AVANTI

ТРЕТИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

ЖЮРИ

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

заведующий кафедрой композиции Московской консерватории, художественный руководитель Московской филармонии

Благодаря конкурсу Союза композиторов – а мы проводим AVANTI уже в третий раз – мы узнаем новые композиторские имена не только опытных, но молодых авторов из регионов. Думаю, что заключительный концерт лауреатов в Малом зале консерватории не останется лишь ярким всполохом в череде «живых» концертов, которых будет много после пандемии. Запись концерта станет частью истории благодаря «Мелодии», а издательство «Композитор» выпустит сборник партитур победителей.

ВЛАДИМИР КАЛУЖСКИЙ

музыковед, художественный руководитель Новосибирской филармонии

Работать в жюри AVANTI – большая честь, это также большое напряжение и труд, но и большое удовольствие. Я услышал немало прекрасных сочинений и, честно говоря, был поражен высоким профессиональным уровнем участников конкурса. И, конечно, очень интересно в итоге соотнести свои оценки с оценками коллег по жюри. Это замечательная инициатива Союза композиторов России – конкурс AVANTI.

АЦАМАЗ МАКОЕВ

композитор, художественный руководитель Северо-Осетинской филармонии

Хочу еще раз поздравить лауреатов композиторского конкурса AVANTI! Я познал много интересного для себя. Надеюсь, такие же чувства испытают будущие слушатели. В партитурах лауреатов много новых тембральных и фактурных находок, соединение воедино, казалось бы, «несоединяемых» сочетаний. Отрадно, что поиски «новой музыки» продолжаются. Но и в море прослушанных произведений музыку, идущую от сердца, а не от ремесла, сразу слышно, и это восхищает. Пусть и в будущем продолжается такой соревновательный праздник современной музыки!

АЛЕКСАНДР РАДВИЛОВИЧ

композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории

В идее конкурса AVANTI мне нравится все – разнообразие номинаций, гарантированная анонимность участников (не на словах, а по существу), команда жюри и организаторов. В условиях дистанционной работы наше взаимодействие с коллегами было не плотным, но продуктивным. Не знаю, могли ли наши споры увенчаться рождением истины (в творчестве она неуместна), но я надеюсь, мы выбрали лучших. Желаю удачи не только победителям, но и всем участникам AVANTI – среди не вошедших в финал было немало ярких партитур.

ОЛЬГА БОЧИХИНА

композитор, доцент кафедры современной музыки и кафедры инструментовки Московской консерватории

Трудно оценить тот момент, когда конкурс из чисто технической задачки (с разлинованными табличками критериев и собственными аналитическими стратегиями) вдруг превращается в живую историю. Вот здесь я оцениваю оригинальность, технику, проблемность, мышление, инструментальность, а здесь перестаю что-либо оценивать, потому что это работает – работает как «кусочек», piece of… чьей-то реальности, в которую хочется попасть. Тогда начинаешь лично сопереживать этому «кусочку», который тебя зацепил, потому что в нем что-то не так: incompleteness или только половина (думаю, что лучшая), или лучи померкли, или он вслед за Томасом Луисом, или он про апофению, или горит ясно, или написан для гамбы…

И потом два странных чувства: увидеть своего «тайного» собеседника в номинантах в момент разоблачения: ах, вот ты кто! или, что еще более странно, – не увидеть: вот ведь как за тебя обидно! словно всегда есть тень проигравшего Марсия, с которого сдирают кожу, и эта кожа, как бы и твоя тоже. Как будто результат – это приговор не только участнику, но и члену жюри.

Я благодарю Союз композиторов России за эту прекрасную инициативу и желаю в будущем видеть больше живых «кусочков»..

ПЁТР ПОСПЕЛОВ

шеф-редактор издательства «Композитор»

Одно из красивейших в истории музыки изобретений – золотой ход валторн – попало в произведение молодого уральского композитора Константина Комольцева, сместившись из типичной бемольной тональности в колючее пространство пяти диезов. Матовый блеск бемолей оказался забыт вместе с валторнистами: золотой ход стал паттерном и попал в партию рояля, где ныне полощется туда и назад, не преследуя охотничьих целей, под негромкий электронный бит.

Лауреаты AVANTI–2020, отобранные жюри из более чем двухсот претендентов, – очень разные, но совпадают в одном: мало кто пытается создавать музыку с чистого листа. У каждого есть какой-нибудь золотой паттерн, которому трудно остаться неузнанным. Но попадает он в самые немыслимые приключения. Упомянутый Комольцев так и говорит: «Особый интерес для меня представляет материал, с которым до меня работало множество других авторов. Это что-то вроде вызова: приготовь новое блюдо из картошки». В другом сочинении тот же композитор всего лишь перестроил на полтона верхнюю струну скрипки – и старинная бельгийская баллада зазвучала как написанная вчера.

Какое у нас тысячелетье на дворе – сегодняшним композиторам больше не важно. В их партитурах можно встретить ожившие экспонаты зоологического или краеведческого музея. Мезозойские домры трепещут крыльями в сочинении Елены Анисимовой. Крестьянка кисти Малевича отплясывает под голландский минимализм от Игоря Друха.

Сильным испытаниям у современных композиторов подвергается персональное авторское начало. Скрипач у Алексея Крашенинникова при помощи двух луп-машин играет с семью копиями самого себя. Антон Светличный копирует на клавиши и струны рояля компьютерные секвенции, страдания ярмарочного Петрушки и заставку к Windows. Для чего пианист заканчивал консерваторию? Похожим испытаниям подвергаются струнники, у которых Валерий Скобёлкин перед началом исполнения отобрал смычки: его скерцо исполняется квартетом сплошь пиццикато. Местом путешествия в хоровом опусе Диниса Курбанова становится человеческий рот – губы, язык, нёбо и десна: оказывается, они созданы отнюдь не для того, чтобы выговаривать слова. На этом фоне латинский гимн от Андрея Микиты и формульная композиция для маримбы Дениса Писаревского слушаются образцами элитарного академизма, а фольклорный курай и благородный орган у того же Скобёлкина сплетают голоса в честь нерушимого единства интеллигенции и народа.

Эти опусы едва ли попали бы в книжку Настасьи Хрущёвой «Метамодерн», ставшей хитом сезона. А вот композиция «Размышленьице» Романа Цыпышева слушается как прямая иллюстрация к этому ненастойчивому манифесту. Одна из авторских ремарок в этом сочинении предписывает исполнителям играть «убогонько». Это качество – один из показательных трендов эпохи, и весьма отрадно, что жюри Третьего Всероссийского конкурса композиторов AVANTI согласилось его высоко оценить.

КОМПОЗИТОРЫ

ЕЛЕНА АНИСИМОВА

КАЗАНЬ

Лауреат II степени в номинации «Сочинение с участием этнических инструментов»

«НА КРУГИ СВОЯ» для малой и альтовой домр

Источником образа домрового дуэта стало выражение из Библии: «Все возвращается на круги своя…». В Ветхом Завете (Книга Екклесиаста, или Проповедника, гл. 1, ст. 6) говорится о ветре, для которого это круговое, спиралевидное движение и характерно: «Восходит солнце, и заходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит. Идет ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем, и возвращается ветер на круги свои». Так и в дуэте выбранные мной выразительные средства отражают смысл выражения – возвращение чего-либо или кого-либо на обычное место, к исходному положению или состоянию, а также то, что ничего принципиально нового нет, все повторяется.

Родилась 16 января 1981 года в Ижевске.
Начала заниматься музыкой с 7 лет.
Мое первое музыкальное впечатление: Присутствие на старинном свадебном обряде, многоголосное пение бабушек, наигрыши на гармони, кочерге и пиле.
Я поняла, что я композитор, когда исполнители стали просить меня писать сочинения специально для них.
Я училась в Республиканском музыкальном училище в Ижевске и Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова.
Чему я научилась на студенческой скамье / что я освоила самостоятельно: И в студенчестве, и после мне помогла хорошая формула: слушать, слышать, слушаться и уметь анализировать услышанное.
Самый значимый момент в моей музыкальной жизни: Работа над крупным сценическим произведением: помню яркие эмоции от работы над постановкой и последующие гастроли двух моих одноактных опер «Вий» и «Ночь перед Рождеством» по Гоголю.
В своей музыке я веду диалог с фольклором / классикой / авангардом / современниками / масскультурой: Люблю контрасты и неожиданные сочетания, а средства могут быть разными. Особая любовь к архаике, к фольклору сквозь призму современных тенденций.
Я рациональна, сперва составляю план / я пишу по наитию: Часто сравниваю работу композитора с работой архитектора. Считаю важным продумывать и проектировать свой «музыкальный дом», в противном случае все может развалиться и остаться просто грудой звуков.

Я пишу для широкой аудитории / для узкого круга: Для меня важно писать музыку для людей, которая будет откликаться в их сердцах, волновать и трогать, а будет это узкий или широкий круг, не имеет никакого значения.

Я делю / не делю музыку на серьезную и развлекательную: Единственное, на что могу поделить, так это на талантливую, убедительно сделанную работу или же нет.

Мое «место силы» на земле: Родительский дом и природа – лес, река, горы, море…

Моя музыка звучала на фестивалях: «Музыкальные Академии России», «Европа–Азия», «Московская осень», «Музыка композиторов Поволжья и Приуралья», Concordia, «Одна восьмая», «Современная музыка в Астрахани», «Жемчужины русской и татарской музыки».

Я лауреат I премии Международного конкурса имени Н. Жиганова (Казань, 2011), Международного конкурса имени Д. Кабалевского (Москва, 2017), Всероссийского конкурса имени Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2006) и Всероссийских конкурсов AVANTI (Москва, 2018, 2019).

Я преподаю на кафедре теории музыки и композиции Казанской консерватории.

В Союзе композиторов России с 2007 года.

Из моих сочинений советую послушать несколько произведений. Все они разные и каждое по-своему отражает мои творческие и жизненные интересы.

ИГОРЬ ДРУХ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Лауреат III степени в номинации «Сочинение для камерного ансамбля»

«КРАСНЫЙ КВАДРАТ», инсталляция по одноименному произведению Казимира Малевича для кларнета, скрипки и фортепиано.

Сочинение написано в 2018 году к проекту «Гимн футуризму» по заказу фестиваля «Звуковые пути». Главный элемент супрематических работ Малевича – квадрат. Именно в квадрате он усматривал некие сущностные знаки бытия человеческого… «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, Мадонн и бесстыдных Венер, тогда только увидим чисто-живописное произведение», – писал Малевич. Кроме черных квадратов Малевич нарисовал еще красный на белом и белый на белом. У «Красного квадрата» (1915) есть второе название – «Живописный реализм крестьянки в двух измерениях», оно полностью запутало интерпретаторов, которые видят в картине все что угодно – от революционного знамени до жара крестьянской печи. Красный квадрат открыл доступ цвета. Цветной супрематизм – более простой и доступный. Супрематизм как искусство ощущений близок музыке, и я попытался воплотить в звуках энергетику красного цвета с двумя его разными «ощущениями». Цвет модулей и построений у меня ассоциируется с определенной тональностью (для меня ля минор и ми мажор, например, это область, оттенки красного цвета), а ячеичная, «квадратная» конструкция – паттерны, близкие минимализму.

Родился 9 января 1966 года в Ленинграде.

Начал частным образом заниматься игрой на фортепиано с пяти лет; затем, после продолжительного перерыва, в детской музыкальной школе.

Мое первое музыкальное впечатление «Рапсодия в стиле блюз» Гершвина и Седьмая симфония Шостаковича.

В детстве я хотел стать композитором или художником.

Я понял, что я композитор, когда попал в класс Александра Григорьевича Гаврилова по композиции в музыкальной школе имени Мравинского.

Я учился в Ленинградской консерватории.

Мои наставники: Александр Мнацаканян (ученик Шостаковича и Хачатуряна).

Чему я научился на студенческой скамье / что я освоил самостоятельно: Осваивал азы современной

композиторской техники на международных семинарах в Санкт-Петербурге и в Германии (Берлин, Райнсберг, Цойтен, Штутгарт).

На меня повлияли: Дьёрдь Лигети, Хельмут Лахенман, Павел Филонов, Анри Матисс, Телониус Монк, Барри Харрисон.

Пишу музыку на компьютере / от руки: С 2000-х работаю только на компьютере.

Я в первую / не в первую очередь композитор: Если я не композитор, то я джазовый пианист. С раннего возраста играл джаз, участвовал в концертах и фестивалях сольно и в коллективах. Сейчас работаю со своим ансамблем.

Я отношу себя к академистам / авангардистам / пост- мета- модернистам, вхожу в группу ... / не выношу течений / групповщины: Не выношу групповщины, но слежу за всеми течениями в сегодняшней академической культуре.

Я противопоставляю себя традиционалистам / модернистам / попсовикам / дилетантам /...
Противопоставляю себя дилетантам, стараюсь не работать с ними.

Я люблю работать с чужим материалом / предпочитаю начинать с нуля: Предпочитаю работать со своим материалом с нуля.

Я жду от исполнителей строгого соблюдения темпов и указаний / сотворчества, умения импровизировать: Жду сотворчества, но строгого соблюдения всего, что написано.

Моя музыка звучала на фестивалях: «Звуковые пути», «Музыкальная весна», Аспект (Австрия), Cyrcus (США), Фестиваль современной музыки Клайпеда (США), Festival Zeitlose Musik (Германия).

Я лауреат конкурсов: Гран-при конкурса ЮНЕСКО за сюиту для двух фортепиано по фрескам Джотто ди Бондоне «Фрески капеллы Скровеньи» (Париж, 1995); I премия Международного конкурса камерной музыки, объявленного ансамблем Millennium Chamber Players (Чикаго, 2017) и VIII Открытого Всероссийского конкурса по композиции имени А. Петрова (Санкт-Петербург, 2014); II премия I Всероссийского конкурса по композиции имени Д.Д. Шостаковича (Москва, 2015); I и III премия в двух номинациях I Всероссийского конкурса AVANTI (Москва, 2018).

Я работаю / преподаю в ВУЗе / свободный художник: Свободный художник и частный преподаватель композиции и импровизации.

В Союзе композиторов России с 1995 года.

Из моих сочинений советую послушать: «Звуки Фуджи» для виолончели и фортепиано; «Рождественскую песнь», фантазию для фортепиано с оркестром, написанную к юбилею освящения Смольного собора в Санкт-Петербурге.

КОНСТАНТИН КОМОЛЬЦЕВ

ПЕРМЬ

Лауреат I степени в номинации «Сочинения с голосом (хором)»
Лауреат III степени в номинации «Сочинение для камерного ансамбля»

«ЛИРИЧЕСКИЙ ГИМН» для сопрано, скрипки и женского хора

Полное название «Лирический гимн ‘t Ros Beyaard lead remix». Пьеса была написана в 2018 году по заказу детского хора Екатеринбургского театра оперы и балета для Международного конкурса-фестиваля в городе Неерпельт (Бельгия). По условиям конкурса хор должен был исполнить обработку бельгийской средневековой баллады ‘t Ros Beyaard lead. Я никак не мог представить кондовый марш с весьма незамысловатой мелодией – а именно таким мне кажется оригинал – в исполнении юных артистов, поэтому сочинил новую музыку, взяв за основу фрагменты мелодии и первую строфу поэтического текста. Так «кондовый марш» превратился в «Лирический гимн», а в названии появилось слово remix.

SOMMERNACHT для ансамбля

Сочинение было написано по заказу Петербургского МолОт-ансамбля для российско-норвежского проекта «Кнут Гамсун и его время». Весной 2019 года я был помощником режиссера на постановке оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур» в Пермском театре оперы и балета. Каждый день я слушал эту музыку на репетициях, а потом не мог забыть эти навязчивые мелодии… Сначала я написал бит в стиле IDM (Intelligent Dance Music) и около месяца искал подходящий к нему клавишный риф. Однажды в перерыве между репетициями зашел в класс и сыграл восходящий золотой ход валторн в си мажоре – это был инсайт! Так родился финал пьесы.

Родился 30 июля 1988 года в Свердловске.
Начал заниматься музыкой в 15 лет.
Мое первое музыкальное впечатление: Когда мне было девять лет, мама купила плеер Sony и кассету с альбомом «Князь тишины» группы «Наутилус Помпилиус». Мы летели из Екатеринбурга в Анапу, и всю дорогу я слушал этот альбом. Музыка казалась мне несуразной, а тексты дикими и отталкивающими. Тогда я не понимал, зачем писать музыку и слова, которые вызывают отторжение. Сейчас понимаю.
В детстве я хотел стать архитектором или дизайнером интерьеров.
Я понял, что я композитор, когда… Пока не понял.

Я учился в Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского.

Мои наставники: Валентин Барыкин, Анатолий Нименский.

Чему я научился на студенческой скамье и что я освоил самостоятельно: Видеть красоту.

На меня повлияли Евгений Чемакин (композитор, мультиинструменталист), Лариса Романова (музыковед), Анатолий Нименский (композитор), Уральская поэтическая школа.

Пишу музыку на компьютере / от руки: Эскизы пишу от руки, остальное – в нотном редакторе.

Я отношу себя к академистам / авангардистам / пост- мета- модернистам, вхожу в группу ... / не выношу течений / групповщины: Не знаю, пусть критики сами меня куда-нибудь отнесут.

В своей музыке я веду диалог с фольклором, классикой, авангардом, современниками, масскультурой. Я вообще люблю поболтать.

Я люблю работать с чужим материалом / предпочитаю начинать с нуля: Особый интерес для меня представляет материал, с которым до меня работало множество других авторов. Что-то вроде вызова «приготовь новое блюдо из картошки».

Я делю / не делю музыку на серьезную и развлекательную: Всем говорю, что не делю, а сам делю, пока никто не видит.

Я жду от исполнителей... Конечно, сотворчества!

Мое «место силы» на земле: Урал.

Слушаю музыку по радио / на дисках / в цифре / на аналоговых пластинках: В основном в цифре.

Моя музыка звучала на фестивалях: 66-й фестиваль-конкурс хоровых коллективов в городе Неерпельт (Бельгия); Российско-норвежский проект «Кнут Гамсун и его время» (Осло/ Санкт-Петербург); Санкт-Петербургский семинар для молодых композиторов (2019); «Композиторские читки» (Москва, 2019); Семинар творческой молодежи (Нижний Тагил, 2014).

Я лауреат конкурсов: I степени IV Международного конкурса для молодых композиторов имени С. Прокофьева (Челябинск, 2015); II степени Международного конкурса на создание музыки для терменвокса «THEREMIN – 120» (Екатеринбург, 2016).

Я работаю / преподаю в ВУЗе / свободный художник: Свободный художник.

В Союзе композиторов России с 2018 года.

Из моих сочинений советую послушать: toccare, «Человек стены плача».

АЛЕКСЕЙ КРАШЕНИННИКОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Лауреат I степени в номинации
«Сочинение для одного или двух инструментов»

«БЕГСТВО ВПЕРЕДИ СЕБЯ» для скрипки и электроники

Пьеса «Бегство впереди себя» написана под впечатлением от одноименного рисунка Пауля Клее, где художнику одним росчерком пера удалось изобразить бегущего человека, в спешке опережающего самого себя; его силуэт раздваивается и накладывается сам на себя. Этот рисунок – метафора современного темпа жизни, когда люди пытаются везде успеть и преуспеть, забывая о главном, – о вечности, которая становится все более призрачной и недоступной. И, однажды остановившись, мы понимаем, что ничего не вернуть назад, мы мчались куда-то в погоне за ложными ценностями, а теперь с горечью видим, сколь многого мы лишились по собственной вине… Раздвоение фигуры на рисунке подтолкнуло меня к идее использовать loop-машину, которая дает эффект постоянного наложения звуков друг на друга и увеличения экспрессии благодаря «размножению» одного и того же материала.

Родился 15 декабря 1976 года в Алма-Ате.
Начал заниматься музыкой с девяти лет.
Мое первое музыкальное впечатление: По-настоящему сильное музыкальное впечатление я получил в 13 лет, когда познакомился с музыкой Бетховена. До этого я как-то не слишком любил классическую музыку…
Я окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова в 2004 году как скрипач, в 2011-м – по классу композиции.
Мои наставники: Александр Нестеров (факультатив по композиции в училище) и Александр Мнацаканян.
На меня повлияли и всегда влияют самые разные вещи. В разное время влияли разные авторы – Барток, Шнитке, Крам, некоторые минималисты, ну и много еще кто.
Самый значимый момент в моей музыкальной жизни: Начало работы в оркестре Мариинского театра (ощущение признания меня профессиональным скрипачом) и победа на конкурсе имени А.П. Петрова (ощущение признания меня как композитора).
Пишу музыку на компьютере / от руки: Пишу музыку на компьютере, и это стало плохой привычкой.
Если я не композитор, то я занимаюсь исполнительством. Все больше задумываюсь о переходе в статус профессионального композитора, хотелось бы все время посвящать сочинению музыки.

Я отношу себя к … Не уверен, что могу отнести себя к какой-либо группе, так как до сих пор считаю, что не нашел свой собственный язык.

Я противопоставляю себя традиционалистам / модернистам / попсовикам / дилетантам /… Противопоставлять себя кому-то наивно, мало ли к чему ты придешь. Лучше не противопоставлять, а изучать и что-то хорошее перенимать для себя.

Я рационален, сперва составляю план / я пишу по наитию: Скорее, пишу по наитию. И хотя в начале у меня есть какое-то представление об общем звучании будущего сочинения, материал часто сам диктует, по какому пути пойдет развитие.

Я люблю работать с чужим материалом / предпочитаю начинать с нуля: Предпочитаю работать с собственным материалом, но иногда использую цитаты.

Я жду от исполнителей строгого исполнения всех указаний композитора.

Моя музыка звучала на фестивале «Музыкальная весна».

Я лауреат I премии Всероссийского конкурса композиторов имени А. Петрова (2012).

В Союзе композиторов России с 2011 года.

ДИНИС КУРБАНОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ

Лауреат III степени в номинации «Сочинения с голосом (хором)»

«ХОМОНИЯ» для смешанного хора

Импульсом к созданию сочинения послужил интерес к церковному хомовому пению. Принцип этого пения (хомония – раздельноречие) стал музыкальным образом для произведения. Особенность этой системы, возникшей в XV веке, – произношение слов с включением отсутствующих гласных между согласными и после заключительного согласного (например, вместо слова «согрешихомъ» произносилось слово «согрешихомо»). Возникновение этой системы связано со стремлением придать произнесению слов особый, иной, чем в «мирской» речи, характер. В каком-то смысле в «Хомонии» этот принцип доведен до крайней степени – в произведении используются только лишь гласные и распетые согласные. Таким образом, сочинение переосмысливает саму идею раздельноречия. Отказ от слов – это отказ от всего мирского. Звук здесь самоценен и является источником смысла.

Родился 20 ноября 1991 года в городе Верхняя Пышма (Свердловская область).
Начал заниматься музыкой с двух лет.
Мое первое музыкальное впечатление: В два года отец разрешил мне пройтись ногами по клавишам фортепиано. С тех пор у меня проснулся невероятный интерес к новым звукам – постоянно хотелось нажимать на любые клавиши.
В детстве я хотел стать космонавтом. Но в четыре года, узнав, что существуют музыкальные школы, я стал упрашивать родителей отдать меня туда.
Я понял, что я композитор, когда... Да я и до сих пор этого не понял. Учиться сочинять музыку можно (и нужно) бесконечно, ведь в начале каждого нового сочинения ты не мастер, а чистый лист.
Я учился в Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского.
Мои наставники: Анатолий Нименский.
Чему я научился на студенческой скамье / что я освоил самостоятельно: Я научился, что главное в музыке – это образ. Музыка – живое существо и необходима серьезная ответственность за каждый звук, за каждое принятое решение. Именно образ диктует композитору средства (а не наоборот), которые должны быть тщательно отобраны. Я научился постоянно задавать себе вопросы. Я учусь тому, что композитор – это мышление.

На меня повлияли: Наибольшее влияние на меня оказывает природа – бесчисленное множество процессов, происходящих в ней, нередко подталкивает к процессам музыкальным, а структура различных творений природы прямым образом влияет на структуру музыкального материала и способы построения формы сочинения.

Пишу музыку на компьютере / от руки: Наброски я делаю от руки. А когда из идей формируется музыкальный материал, работаю на компьютере.

Если я не занимаюсь композицией, то я занимаюсь педагогикой.

Я рационален, сперва составляю план / я пишу по наитию: Интуиция часто служит источником идей, но именно разум служит тем цензором, который способен выбросить слабые идеи в корзину; именно разум придает форму отобранным идеям и выстраивает драматургию произведения.

Я не живу в «башне из слоновой кости», но тишина и уединение для меня являются необходимыми условиями для творчества.

Я пишу для широкой аудитории / для узкого круга: Я не ориентируюсь на конкретную аудиторию. Музыка не должна быть «удобной», не должна подстраиваться под чьи-либо ожидания.

Я делю музыку только на самодостаточную и прикладную. Прикладная музыка подстраивается подо что угодно – публику/видеоряд и т.д., а самодостаточная музыка заставляет подстраиваться.

Мое «место силы» на земле – море.

Музыку предпочитаю слушать «живьем», а если нет такой возможности, то слушаю в цифре.

Моя музыка звучала на фестивалях: «Новая музыка – новая реальность» (2010; 2014) и «Уральская ночь музыки» (Екатеринбург, 2018); «Экспозиция XXI» (Нижний Новгород, 2016); «Композитор 2.0» (Казань, 2016).

Я лауреат: I премия IV Международного конкурса композиторов имени С. Прокофьева (Челябинск, 2015), III премия «Открытого конкурса композиторов на создание произведения для симфонического оркестра к 80-летию Челябинской филармонии» (2017), гран-при V Международного конкурса композиторов имени С. Прокофьева, (Челябинск, 2018), II премия II Международного симфонического конкурса молодых композиторов стран СНГ и Восточной Европы имени М.К. Огинского (Беларусь, 2020).

Я преподаю в Уральской консерватории.

В Союзе композиторов России с 2017 года.

Из моих сочинений советую послушать: «Concerto Pastorale» для флейты, кларнета, рояля и струнного оркестра и Струнный квартет № 2.

АНДРЕЙ МИКИТА

МОСКВА

Лауреат II степени в номинации «Сочинения с голосом (хором)»

JESUM AUTEM FLAGELLATUM для смешанного хора и органа

В этом сочинении мне хотелось проникнуть в мистический аспект евангельских событий. Поэтому был выбран латинский язык, чтобы очистить восприятие от житейских ассоциаций. И именно в таком духовном устроении мне стали приходить гармонии и интонации, которые я структурировал. Русский текст в синодальном переводе: *26. … а Иисуса, бив, предал на распятие. 27. Тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк 28. и, раздев Его, надели на Него багряницу; 29. и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский!*

Родился 28 января 1959 года в Ленинграде.

Начал заниматься музыкой с четырех лет.

Мое первое музыкальное впечатление: Песня точильщика «Точить ножи, ножницы, бритвы править» под окном в Костроме, а также Вторая рапсодия Листа, начало которой часто играл мой отец.

В детстве я был главарем шайки семилетних бандитов своего района и, вероятно, предполагал им оставаться.

Я понял, что я композитор, когда директор специальной музыкальной школы при Ленинградской консерватории расплакался во время исполнения моего квартета на школьном концерте.

Я учился сначала в Костроме, потом в Ленинграде, потом в Московской консерватории.

Мои наставники: Валерий Арзуманов, Юрий Симакин, Борис Тищенко, Татьяна Чудова, Александр Чайковский, Тихон Хренников, Станислав Нейгауз.

Чему я научился на студенческой скамье / что я освоил самостоятельно: Самостоятельно я освоил пласт русской хоровой культуры.

На меня повлияли: Бетховен, Рахманинов, Скрябин, Свиридов, Буцко, архимандрит Иоанн (Крестьянкин), архитектура Петербурга, недавно сгоревшая деревянная церковь в Кондопоге (Карелия), поэзия Блока, фильмы Тарковского, культура Японии.

Самый значимый момент в моей музыкальной жизни: В 1987 году я впервые услышал «Всенощное бдение» Рахманинова в исполнении хора Владимира Минина.

Пишу музыку на компьютере / от руки: Сочиняю за роялем, записываю в компьютер.

Я отношу себя… Я основатель творческого объединения МОСТ (Музыкальное объединение «Современная Традиция»).

Я противопоставляю себя традиционалистам / модернистам / попсовикам / дилетантам /… Я противопоставляю себя футболистам.

В своей музыке я веду диалог с классикой, фольклором, масскультурой.

Я рационален, сперва составляю план / я пишу по наитию: Пишу по вдохновению.

Я люблю работать с чужим материалом / предпочитаю начинать с нуля: У меня есть произведения, основанные на музыке Моцарта, Бетховена, Чайковского, Грига, Рахманинова, Пола Дезмонда, Бориса Гребенщикова…

Я живу / не живу в «башне из слоновой кости»: Живу в гуще событий, текущих и прошедших.

Я делю / не делю музыку на серьезную и развлекательную: Я делю музыку на возвышающую, оглупляющую и имитирующую.

Я жду от исполнителей сотворчества.

Мое «место силы» на земле: Мое место силы на небе.

Я лауреат конкурсов: Самое нестандартное лауреатство – победитель конкурса каденций к концертам Моцарта.

Я преподаю на кафедре композиции Российской академии музыки имени Гнесиных.

В Союзе композиторов России с 1989 года.

Из моих сочинений советую послушать: «Семь песен о Боге», «Будущей весной», «Himmel blau».

ДЕНИС ПИСАРЕВСКИЙ

МОСКВА

Лауреат II степени в номинации «Сочинение для одного или двух инструментов»

NOTE*CRACKER* для маримбы

В названии сочинения есть аллюзия на слово nutcracker (щелкунчик), только в данном случае «щелкают» не орехи, а ноты (notes). В начале работы над сочинением я придумал формулу, дающую огромное количество вариантов числовых последовательностей. В первом и в заключительном разделах пьесы на ее основе строится звуковысотность, а в центральном разделе интервалы между звуками преобразованы в ритм. Единственный полностью независимый от формулы фрагмент – медленный эпизод перед репризой, в которой интервальный ряд уже дан в инверсии и смещен на одну позицию в числовой последовательности. В этой пьесе-головоломке предстоит разобраться солисту-исполнителю: собрать пазл в единое целое, применяя различные техники игры на инструменте, как традиционные, так и более современные (например, игра по резонаторам). Таким образом, я совместил в сочинении математическую идею с артистическим воплощением, создавая своего рода интеллектуальный перформанс.

Родился 28 июня 1993 года в Москве.
Начал заниматься музыкой с трех лет.
Мое первое музыкальное впечатление: Мамина колыбельная, текст и мелодию которой она придумала сама. Среди записей, которые я слышал в раннем детстве, наибольшее впечатление на меня производили скрипичный концерт Мендельсона и скерцо из Девятой симфонии Бетховена.
В детстве я хотел стать: Как ни удивительно, композитором, о чем я заявил в пятилетнем возрасте.
Я учился в Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Композиторский факультет окончил в 2016, фортепианный (специальность «орган») – в 2017. В 2019-м окончил органную магистратуру Высшей школы музыки и театра в Штутгарте, в настоящее время аспирант.
Мои наставники: В консерватории Татьяна Чудова (композиция) и Любовь Шишханова (орган), в Штутгарте Людгер Ломан (орган) и Мартин Шюттлер (факультатив по композиции).
На меня повлияли: Первые мои опусы были преимущественно танцевальные: вальсы, польки, еще марши, в основном, под влиянием И. Штрауса… Когда мне было 8 лет, моим самым любимым композитором был Григ, его сменили Лист и Чайковский, а несколько позже к ним присоединились Прокофьев и Брамс. В 13 лет моим

самым любимым композитором стал Шостакович. Когда в 14 лет я стал заниматься композицией, то полностью погрузился в музыку XX века, в котором я выделил бы Бартока, Лигети и Мессиана, а также Малера и Р. Штрауса. На первом курсе консерватории началось страстное увлечение старинной музыкой, особенно меня впечатляли полифонические песни Жанекена с их потрясающей работой со словом и ритмом, звукоизобразительностью и юмором. В консерваторские годы я расширил свои технические навыки, изучая работы Ксенакиса, Пендерецкого (авангардный период), Лахенмана, Шаррино, Фуррера, Фёрнихоу, Черновин… Не могу сказать, что подражал им, поскольку эстетически и стилистически это очень разные авторы. В последние четыре года я особенно глубоко погружался в творчество Монтеверди, Баха, Генделя, венских классиков и Сибелиуса. Сейчас хочу послушать больше сочинений Шютца.

Меня вдохновляют: Искусство во всех проявлениях, путешествия, природа и Вселенная, научные лекции и статьи, книги о музыке, живописи и кино, воспоминания и дневники композиторов.

Пишу музыку на компьютере / от руки: Примерно в 14 лет я стал набирать музыку в Finale.

Я противопоставляю себя дилетантам.

В своей музыке я иногда веду диалог с классикой.

Я рационален, сперва составляю план / я пишу по наитию: Балансирую между интуитивным и рациональным. До начала работы над сочинением всегда четко формулирую идею-концепцию.

Я люблю работать с чужим материалом / предпочитаю начинать с нуля: В некоторых сочинениях я использовал цитаты и только в двух брал за основу чужой материал: в «Музыке на замерзшей воде» для фортепиано по мотивам Генделя и «Buxtiana» для органа на основе тем Букстехуде.

Я пишу для широкой аудитории / для узкого круга: Предугадать аудиторию, думаю, невозможно – сколько угодно примеров, когда академические сочинения становились частью массовой культуры.

Моя музыка звучала на фестивалях: Komponist*innen Werkstatt (Штутгарт, 2018, 2019), фестиваль «Расширение спектра» (Казань, 2018), Международный органный фестиваль имени Л.Я. Ройзмана (Ярославль, 2016, 2018).

Я лауреат конкурсов: Победитель конкурса молодых композиторов радио «Орфей» (2017), Лауреат конкурса на лучшее оперное сочинение к 150-летию Московской консерватории (2018), II премия II Всероссийского конкурса AVANTI (2019), I премия II Международного конкурса органистов в Шанхае (2019).

В Союзе композиторов России с 2016 года.

Из моих сочинений советую послушать: B-E-La (2018); «Контрабас», лирические сцены по пьесе П. Зюскинда для большого оркестра, семи певцов-солистов и хора (2014–2018); Web для струнного трио (2015); Déjà vu для терменвокса с оркестром (2016).

АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Лауреат III степени в номинации «Сочинение для одного или двух инструментов»

GENERATION CTRL-C для фортепиано

Ямайские диджеи, собиравшие для своих сетов темы с чужих пластинок, не подозревали, что заглядывают в будущее. Полвека спустя будущее, наконец, настало. Поколение Ctrl-C – это мы, живущие в эпоху технологий тиражирования, передачи информации путем создания цифровых копий, чья стоимость практически равна нулю. В наших гаджетах музыка и фильмы, скачанные из интернета. Мы выбираем телефон по числу мегапикселей в его камере и количеству поддерживаемых форматов сжатого аудио. Мы обмениваемся фотками и видео через Bluetooth. Мы – первое в истории поколение, для которого копировать информацию так же легко и естественно, как дышать. Пьеса построена на разных формах копирования – от точных или видоизмененных повторов внутри собственного материала (репетитивные паттерны в первом разделе, лейтритмы во втором, техника notes to rests в третьем) до цитат и коллажей, копирующих широко известный материал из внешних источников.

Родился 12 февраля 1982 в Ростове-на-Дону.

Начал заниматься музыкой с семи лет.

Мое первое музыкальное впечатление – удар виском об ножку домашнего пианино.

Я понял, что я композитор, когда… до сих пор не уверен.

Я учился в Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова.

Мои наставники: Виталий Ходош. А также на мастер-классах: Виктор Екимовский, Пьерлуиджи Биллоне, Франк Бедроссян, Петер Аблингер, Рафаэль Сендо и Беат Фуррер.

Чему я научился на студенческой скамье / что я освоил самостоятельно: Всему / все остальное.

Самый значимый момент в моей музыкальной жизни: Решение пойти учиться музыке.

Пишу музыку на компьютере / от руки: Да/да.

Я в первую / не в первую очередь композитор. Если я не композитор, то я … Да/да (смотря чем в данный момент занимаюсь). Клавишник, преподаватель, журналист, руководитель ансамбля, куратор и т.д.

Я отношу себя к академистам / авангардистам / пост- мета- модернистам, вхожу в группу ... / не выношу течений / групповщины: Нет/нет/нет/в группу «Сопротивление материала» (но она фактически не функционирует, так что, по сути, никуда не вхожу) / выношу.

Я противопоставляю себя традиционалистам / модернистам / попсовикам / дилетантам /... да/да/да/да (противопоставление объектов друг другу – основа аналитического мышления в принципе, было бы странно этого не делать).

В своей музыке я веду диалог с фольклором / классикой / авангардом / современниками / масскультурой: Да/да/да/да/да.

Я рационален, сперва составляю план / пишу по наитию: Составляю план, который в процессе постоянно корректируется (в т.ч. по наитию).

Я люблю работать с чужим материалом / предпочитаю начинать с нуля: Да/да (и то, и другое, по обстоятельствам; впрочем, если «чужой материал» трактовать расширительно, то у нас практически все чужое: нотация, инструменты, звукоряды, форматы и т.д.; тогда вообще неважно, люблю я или нет – я вынужден работать с чужим или изобретать музыку заново).

Я живу / не живу в «башне из слоновой кости»: Я живу в кирпичном многоэтажном доме.

Слушаю музыку по радио / на дисках / в цифре / на аналоговых пластинках: В транспорте/уже нет/постоянно/нет.

Моя музыка звучала на фестивалях: Да.

Я лауреат конкурсов: Да.

Я работаю / преподаю в ВУЗе (в каком?) / свободный художник: Да/нет/да.

В Союзе композиторов России с 2008 года.

Из моих сочинений советую послушать: Все (сложно советовать точнее, не зная вкусы слушателя).

ВАЛЕРИЙ СКОБЁЛКИН

УФА

Лауреат I степени в номинации «Сочинение для камерного ансамбля»
Лауреат II степени в номинации
«Сочинение с участием этнических инструментов»

SCHERZO PIZZICATO для струнного квартета

Пьеса юмористического характера для двух скрипок, альта и виолончели. Исполняется без смычков приемом пиццикато. Используются практически все возможные разновидности пиццикато.

«СЫНРАУ ТОРНА» для курая и органа

Пьеса представляет собой обработку популярной башкирской народной песни для курая и органа. Написана по просьбе народных артистов Республики Башкортостан Азата Аиткулова (курай) и Владислава Муртазина (орган). Курай – древний эпический инструмент, с которым связана вся история и судьба башкирского народа. Это разновидность продольной флейты, сделанной из зонтичного растения курай, повсеместно произрастающего в Башкортостане. Цветок курая нашел отображение на флаге и гербе Башкортостана.

Родился 20 августа 1969 года в Уфе.

Начал заниматься музыкой с 10 лет.

Мое первое музыкальное впечатление: Концерт для скрипки с оркестром Брамса.

В детстве я хотел быть космонавтом.

Я понял, что я композитор, когда в 1999 году меня приняли в Союз композиторов Республики Башкортостан.

Я учился в Уфимском институте искусств имени З.Г. Исмагилова.

Мои наставники: Загир Гарипович Исмагилов.

На меня повлияли все мои учителя, друзья, коллеги, с которыми мне посчастливилось встретиться.

Пишу музыку на компьютере / от руки: Пишу музыку и от руки, и на компьютере.

В своей музыке я веду диалог с самим собой и ни с кем более.

Я люблю работать с чужим материалом / предпочитаю начинать с нуля: С чужим материалом не работаю.

Я пишу для широкой аудитории / для узкого круга: Пишу для себя.

Я жду от исполнителей понимания.

Мое «место силы» на земле: мой дом.

Моя музыка звучала на фестивалях: Всероссийский фестиваль современной музыки композиторов Поволжья и Урала «Между Волгой и Уралом» (Уфа, Йошкар-Ола, Ижевск, 2008, 2009, 2012), Фестиваль Союза композиторов России «Пять вечеров» (2019).
Я лауреат: II Международного конкурса молодых композиторов имени Э. Грига (Осло, 1996), II Всероссийского конкурса композиторов AVANTI (Москва, 2019).
Я преподаю на кафедре композиции Уфимского института искусств.
В Союзе композиторов России с 2000 года.
Из моих сочинений советую послушать: Первую симфонию и Скрипичный концерт.

РОМАН ЦЫПЫШЕВ

ЕКАТЕРИНБУРГ

Лауреат II степени в номинации «Сочинение для камерного ансамбля»

«РАЗМЫШЛЕНЬИЦЕ» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Трагитрагедия «Размышленьице» была написана для МолОт-ансамбля, выступавшего на фестивале Союза композиторов России в 2018 году. Там подразумевались «музыкальные пары»: обработка песни советского кинокомпозитора и новая музыка современного автора.

Родился 21 августа 1992 года в Челябинске.
Начал заниматься музыкой с трех лет.
Мое первое музыкальное впечатление: рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Эндрю Ллойд Уэббера.
Я понял, что я композитор, когда в 9 лет написал симфонию ре минор.
Я учился в Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского.
Мои наставники: Игорь Забегин, а также друзья-композиторы.
Чему я научился на студенческой скамье / что я освоил самостоятельно: На студенческой скамье я научился сидеть, самостоятельно освоил программы Sibelius и Photoshop.

На меня повлияли: Паоло Соррентино, Вельо Тормис, Ярослав Судзиловский, Настасья Хрущёва, Константин Комольцев, Татьяна Калужникова, Джордж Крам, Сальвадор Дали, Ларс фон Триер, Александр Невзоров, мой голос, имена, природа, архитектура, фильмы, всё, что угодно.

Меня вдохновляют: форма, пропорции.

Самый значимый момент в моей музыкальной жизни – осознание своего бессмертия, примерно 2015, Anno Domine.

Пишу музыку на компьютере / от руки: И так и этак. Стремлюсь перейти на рукопись.

Я отношу себя к академистам / авангардистам / пост- мета- модернистам, вхожу в группу … / не выношу течений / групповщины: В целом я принимаю то, что мыслю в академической парадигме. Да, течений не выношу, поскольку они заставляют на себя работать и поддерживать само течение. Любое определение себя как «…ист» делает все понятным и легким, сразу ясно, как работать, и мне это не нравится. Кому-то нормально, и спаси Господи.

В своей музыке я веду диалог с фольклором / классикой / авангардом / современниками / масскультурой / с самим собой, который отражает все вышеперечисленное.

Я рационален, сперва составляю план / я пишу по наитию: Люблю составлять план и не отказываю себе в этом.

Я люблю работать с чужим материалом / предпочитаю начинать с нуля: весь материал чужой.

Я живу / не живу в «башне из слоновой кости»: Живу, конечно, и вам желаю.

Я пишу для широкой аудитории / для узкого круга: Пишу для узкого круга и не стесняюсь. Радуюсь, когда кто-то из «мирян» может заинтересоваться тем, что я делаю.

Я делю / не делю музыку на серьезную и развлекательную: Делю, но это все неважно <абсолютно совершенно>.

Я жду от исполнителей строгого соблюдения темпов и указаний / сотворчества, умения импровизировать: Я жду от себя точности в расчете структуры, внутри которой сотворчество и импровизационная составляющая исполнителей не будут деформировать замысел в целом. Я рисую круг и треугольник в нем, исполнители могут рисовать что угодно внутри этой схемы, но треугольник в круге никуда не денется.

Мое «место силы» на земле: Екатеринбург.

Слушаю музыку в интернете. В последнее время слушаю свою.

Моя музыка звучала на фестивалях: II Международный форум Творческих мастерских МолОта имени М.К. Огинского (2017), II Международный Санкт-Петербургский семинар-форум «МеждународМолОт» РМС (2019), УралОпераФест (Екатеринбург, 2019).

Я лауреат конкурсов: имени А. Петрова (Санкт-Петербург), имени С. Прокофьева (дважды, Челябинск), имени В. Цветикова (фортепиано), Pianoforum (фортепиано).

Я преподаю частно.

В Союзе композиторов России с 2018 года.

Из моих сочинений советую послушать: альбом «Песенки» (не завершен), CANTICA MYSTICA, Пиковая рапсодия.

ИСПОЛНИТЕЛИ

МАСМ / МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Создан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при участии Эдисона Денисова. Основная задача коллектива – представление актуального творчества российских и зарубежных композиторов. Дискография ансамбля насчитывает более 50 компакт-дисков ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии. По приглашению МАСМ в Россию приезжали выдающиеся композиторы, среди которых Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Клаус Ланг, Анатоль Виеру, Фредерик Ржевский, Луи Андриссен, Тео Лувенди, Жерар Цинстаг, Филипп Леру.

В РЕПЕРТУАРЕ: Хельмут Лахенман, Сальваторе Шаррино, Беат Фуррер, Марк Андре, Жерар Гризе, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Галина Уствольская, Дмитрий Курляндский, Владимир Тарнопольский, Владимир Раннев, Юрий Каспаров, Сергей Невский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Ольга Бочихина, Владимир Горлинский, Владимир Мартынов, Настасья Хрущёва, Павел Карманов, Арман Гущян, Антон Светличный, Наталья Прокопенко, Алина Подзорова, Анна Поспелова, Андрей Бесогонов.

ПРЕМЬЕРЫ: более 1000 российских и мировых премьер.

ФЕСТИВАЛИ: «Дягилевский фестиваль» (Пермь), «Другое пространство» (Москва), Radio-France Presence (Франция), «Варшавская осень» (Польша), Gaudeamus Music Week (Нидерланды), FrankfurtFest, Maerzmusic-Berlinerfestspiele (Германия), Klangspuren (Австрия), Transart (Италия), Beijing Modern Music Festival (Китай).

НАГРАДЫ: лауреат премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент», «Акции по поддержке российских театральных инициатив».

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Б. Г. Тевлиным по инициативе профессора А. С. Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора – профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Вязников.

В РЕПЕРТУАРЕ: главное творческое направление – исполнение современной музыки. В дискографии хора сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке,

Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, А. Чайковского, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера, К. Бодрова, С. Екимова; программы «Русская духовная музыка», антология шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», А. Скрябин Симфония № 1 (совместно с РНО), «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего».

ПРОЕКТЫ: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер – Г. Рождественский); К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометея», Р. Щедрин «Поэтория» (совместно с ГАСО имени Е.Ф. Светланова (дирижер – В. Юровский), Реквием А. Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (с РНО, дирижер – М. Плетнёв); Алябьев «Буря» (с Камерным оркестром МГК, дирижер Ф. Коробов), Симфония № 3 Н. Корндорфа (дирижер – А. Лазарев), Симфония № 8 Г. Малера (с ГАСК России в составе сводного хора, дирижер – В. Полянский).

ФЕСТИВАЛИ: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Музыка П. Чайковского» (Лондон), «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «Голоса православной России в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии», «Дню Победы посвящается…», «Запечатленный ангел. 85-летию Р.К. Щедрина», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Зеркало в зеркале» (дирижер – А. Мустонен).

НАГРАДЫ: гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), Echo Klassik-2008 за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова»; три золотые медали World Choir Games (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019).

АНСАМБЛЬ REHEARD

Сформировался в 2018 году во время проекта Gnesin Contemporary Music Week. Участники Reheard – студенты и выпускники музыкальных вузов Москвы.

В РЕПЕРТУАРЕ: Пьер Булез, Эдисон Денисов, Мортон Фелдман, Энно Поппе, Жорж Апергис, Клаус Ланг, Дмитрий Курляндский, Николай Хруст.

ПРЕМЬЕРЫ: сольные и ансамблевые сочинения Беата Фуррера, Тристана Мюрая, Джонатана Харви, Кассандры Миллер, Агаты Зубель и Алексея Ретинского.

ПРОЕКТЫ: в Москве и Санкт-Петербурге в проекте «Игра двух городов» Reheard исполнил мировые премьеры сочинений молодых российских композиторов Лилии

Исхаковой, Полины Коробковой, Сергея Леонова и Дмитрия Мазурова. Ансамбль принимал участие в воркшопе Клауса Ланга, мастер-классах и концертах IX Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском.

OPENSOUNDORCHESTRA

Сообщество ведущих музыкантов Москвы, которые специализируются на современной музыке. Легко трансформируясь из камерного струнного квартета в полноценный оркестр, они инициируют и участвуют в смелых музыкальных проектах, охватывающих как новейшее звуковое искусство, так и смежные территории барокко, классики, театральной и киномузыки.

В РЕПЕРТУАРЕ: Павел Карманов, Габриэль Прокофьев, Кирилл Рихтер, Анна Поспелова, Николай Попов, Симеон тен Хольт, Вальгир Сигурдссон, Йохан Йоханнссон, Фолькер Бертельманн (Хаушка), Кристиан Ярви, Франческо Тристано.

ПРОЕКТЫ: концерты «Пульс» в Зарядье совместно с Союзом композиторов России, запись музыки к балетам Сергея Полунина «Красная Шапочка» и «Распутин», авторские концертные программы, альбомы с сочинениями Прокофьева и Карманова на «Мелодии».

НАТАЛИЯ ЧЕРКАСОВА фортепиано

Выпускница ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и Московской консерватории. Солистка ансамбля «Студия новой музыки».

В РЕПЕРТУАРЕ: Арнольд Шёнберг, Антон Веберн, Оливье Мессиан, Пьер Булез, Беат Фуррер, Брайан Фёрнихоу, Мортон Фелдман, Янис Ксенакис, Франко Донатони, Энно Поппе, Петер Аблингер, Сальваторе Шаррино, Тору Такемицу, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов.

ФЕСТИВАЛИ: выступает как с сольным репертуаром, так и в составе камерных ансамблей на фестивалях «Московский форум», «Московская осень».

НАГРАДЫ: лауреат Международного конкурса молодых исполнителей современной музыки (Добрич, Болгария, 2001) и Международного конкурса современной камерной музыки (Краков, Польша, 2006).

МАРСЕЛЬ ВАХИТОВ курай

Учился в Уфимской академии искусств имени Загира Исмагилова, с 2009 по 2013 работал там старшим преподавателем по классу курая.

ПРОЕКТЫ: автор и ведущий телевизионной программы «Волшебный курай» на телерадиокомпании «Башкортостан», посвященной музыкантам-кураистам и истории происхождения башкирских народных песен, запись альбома GURUDE «Колыбельная ветра».

КОЛЛЕКТИВЫ: выступал с московскими этно-группами «Zaman», «Этно-саунд», GURUDE (Руслан Ивакин).

ФЕСТИВАЛИ: традиционный участник масштабных концертных проектов в Башкортостане, музыкальных опен-эйров, «Симфонической ночи».

НАГРАДЫ: лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель гран-при Всероссийского конкурса исполнителей на традиционных музыкальных инструментах (Элиста).

ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ орган

Окончила Московскую консерваторию в 1994 году как музыковед и как органистка. Доктор искусствоведения, профессор. Совмещает научную, концертную и журналистскую деятельность.

В РЕПЕРТУАРЕ: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендаль, Сезар Франк, Арво Пярт, Альфред Шнитке, Родион Щедрин, Давид Кривицкий, Кузьма Бодров, Сергей Мовчан, Сергей Екимов.

ПРОЕКТЫ: куратор органных гала-концертов в Большом театре, художественный руководитель мировой премьеры оперы Алябьева «Буря», автор идеи и арт-директор мультикультурного арт-проекта «Сказки Пушкина», главный редактор журнала «Музыкальная жизнь».

ФЕСТИВАЛИ: «Московская осень», «Декабрьские вечера», «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева, Фестиваль искусств имени А.Д. Сахарова, Зимний фестиваль искусств в Сочи Юрия Башмета, «Владимир Спиваков приглашает…» в Перми, Транссибирский арт-фестиваль Вадима Репина.

НАГРАДЫ: дипломант Международного конкурса-фестиваля «Музыка без границ» (Литва, 2002), лауреат Премии Москвы (2016) и Премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства (2018).

ЕЛИСЕЙ ДРЕГАЛИН маримба

Окончил музыкальную школу по классу скрипки, затем МССМШ имени Гнесиных по классу ударных инструментов Марка Пекарского, продолжил обучение в Московской консерватории имени П.И. Чайковского на факультете исторического и современного исполнительского искусства (2011–2016).

КОЛЛЕКТИВЫ: Солист ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского, постоянный участник Kymatic Ensemble.

КОНСТАНТИН ВОЛОСТНОВ орган

Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по двум специальностям – орган (класс профессора Алексея Паршина) и фортепиано и исторические клавишные инструменты (класс профессора Юрия Мартынова), среди наставников также российский органист и пианист Алексей Шмитов. Константин Волостнов – первый в истории Высшей школы музыки Штутгарта органист-аспирант, получивший диплом с отличием. Преподает в Московской консерватории, член жюри органных конкурсов, эксперт-консультант крупных органных проектов.

В РЕПЕРТУАРЕ: Иоганн Себастьян Бах, Дитрих Букстехуде, Феликс Мендельсон, Макс Регер, Роберт Шуман, Иоганнес Брамс, Камиль Сен-Санс, Александр Глазунов, Отторино Респиги, Шарль-Мари Видор, Луи Вьерн, Николай Корндорф, Дэвид Гомппер.

ПРОЕКТЫ: циклы исполнения всех органных сочинений Баха; альбомы со всеми сонатами, токкатами и концертами Баха, изданные «Мелодией».

КОЛЛЕКТИВЫ: выступал с Госоркестром имени Е.Ф. Светланова, Национальным филармоническим оркестром России, Российским национальным оркестром и крупнейшими хорами России: Госхором имени Свешникова, Академическим большим хором «Мастера хорового пения», Государственной хоровой капеллой имени Юрлова.

ФЕСТИВАЛИ: в Харлеме, Шартре, Сент-Олбансе и Гамильтоне.

НАГРАДЫ: лауреат конкурса в Сент-Олбансе и обладатель трех специальных призов, в том числе за лучшее исполнение музыки Баха; лауреат конкурса Э.Ф. Валькера в Шрамберге, конкурса имени А. Гедике в Москве.

СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ скрипка

Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу камерного ансамбля.

В РЕПЕРТУАРЕ: Павел Карманов, Кирилл Рихтер, Симеон тен Хольт, Вальгир Сигурдссон, Фолькер Бертельманн (Хаушка).

ПРОЕКТЫ: основатель OpensoundOrchestra, дирижер-постановщик спектаклей на музыку Моцарта, монопрограмма из сочинений Габриэля Прокофьева, премьеры сочинений Йохана Йоханнссона.

КОЛЛЕКТИВЫ: Студия новой музыки, Камерный хор Московской консерватории, казанский оркестр «Новая музыка», выступал как солист с Ensemble Modern, симфоническим оркестром Ниццы, оркестром SOUND UP, Musica Viva и «Времена года».

ФЕСТИВАЛИ: La Biennale Di Venezia, Beethoven Fest, Nice Manca Musical Festival, St. Gallen.

НАГРАДЫ: конкурсы имени Рубинштейна (2006) и Шостаковича (2008).

ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА домра

Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс Вячеслава Круглова), в 2018 году защитила кандидатскую диссертацию по истории мандолинного искусства, преподает на кафедре струнных народных инструментов.

В РЕПЕРТУАРЕ: первая исполнительница сочинений Михаила Броннера, Кирилла Волкова, Ефрема Подгайца, Александра Цыганкова, Александра Чайковского.

ПРОЕКТЫ: мастер-классы в рамках Всероссийского образовательного форума «Таврида», образовательных центров Юрия Башмета, творческого проекта «Класс от маэстро», фонда «Новые имена». Руководитель «Антологии домры» в РАМ имени Гнесиных и первого фестиваля современного домрового искусства Prima Domra.

КОЛЛЕКТИВЫ: солистка и концертмейстер Оркестра народных инструментов имени Н.П. Осипова. Выступала с Госоркестром имени Е.Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», «Виртуозами Москвы», камерным оркестром Гонконга, Madeira Classical Orchestra (Португалия).

ФЕСТИВАЛИ: Зимний фестиваль искусств в Сочи, Международный фестиваль Юрия Башмета в Хабаровске, «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев и друзья», Crescendo, «Дорогами просекко» (Италия), Osaka International Mandolin Festival (Япония).

НАГРАДЫ: лауреат первых премий I Всероссийского музыкального конкурса, II Международного конкурса имени П. И. Нечепоренко, международных конкурсов исполнителей на мандолине в Токио и Осаке.

ЮЛИЯ НЕВЕРОВА домра

Окончила Московский институт музыки имени А. Г. Шнитке (класс Михаила Горобцова).

КОЛЛЕКТИВЫ: ансамбль молодых солистов Оркестра народных инструментов имени Н. П. Осипова, играла в ансамбле «Новые имена Москвы», как солистка выступала с Губернаторским оркестром русских народных инструментов Вологодской области, с Алтайским государственным Великорусским оркестром «Сибирь», с русским народным оркестром «Москва».

ФЕСТИВАЛИ: «Московская осень» (2014–2016).

НАГРАДЫ: лауреат Российского конкурса-фестиваля детского художественного творчества «Тихвинский Лель», Российского открытого конкурса молодых исполнителей на домре «Российский Олимп», VII Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах на приз Н. Будашкина, I и II Московского Международного конкурса имени П. И. Нечепоренко, дипломант VI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера». Стипендиат фонда «Новые имена».

СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

www.unioncomposers.ru
uc@unioncomposers.ru
+7 495 252 0120

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

РОСКОНЦЕРТ

РМС
РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

ИЗДАТЕЛЬСТВО КОМПОЗИТОР

МЕЛОДИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

КУЛЬТУРА.РФ