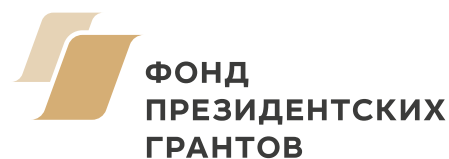




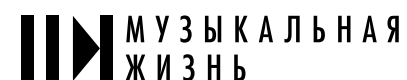
СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ДАЙДЖЕСТ 2018

Проекты Союза композиторов России
осуществлены при поддержке:



КУЛЬТУРА.РФ



ОГЛАВЛЕНИЕ

- 4 AVANTI. Первый Всероссийский конкурс композиторов
- 8 Фотовыставка «История Союза композиторов России в фотографиях»
- 10 Всероссийский фестиваль Союза композиторов России
- 12 «Петя и волки» #нелекторий
- 15 Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов имени Н. К. Метнера
- 16 «Композиторские читки»
- 18 Концерт к 85-летию Андрея Волконского
- 20 «Современная музыка России. Репетиция оркестра». Симфонический мастер-класс. VII Санкт-Петербургский Международный культурный форум
- 24 Открытый конкурс музыковедческих работ о творчестве современных российских композиторов
- 26 Проекты МолОта при поддержке Союза композиторов России
- 28 Конкурс «Крейцера соната»
- 29 Адыгея, Астрахань, Башкирия, Вологда, Воронеж, Дагестан, Екатеринбург, Карелия, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Марий Эл, Мордовия, Нижний Новгород, Новосибирск, Пермь, Республика Коми, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Северная Осетия, Смоленск, Ставрополь, Татарстан, Тува, Удмуртия, Челябинск, Чувашия



AVANTI. ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

1 декабря 2017 – 30 сентября 2018

Конкурс проходил при поддержке Фонда Президентских грантов, Министерства культуры РФ, Российского музыкального союза, «Фирмы Мелодия» и издательства «Композитор».

По словам председателя Совета Союза композиторов России А. Л. Рыбникова, «композиторский конкурс “Avanti” свидетельствует о возрождении творческой активности Союза композиторов России. Он призван стимулировать творчество отечественных авторов – зрелых и молодых, развивать и продвигать их сочинения; открыть новые имена композиторов из регионов, привлечь внимание широкой общественности к современной академической музыке».

Члены жюри конкурса – А. Л. Рыбников, А. В. Чайковский, В. В. Задерацкий, Р. Я. Фархадов, Р. Ф. Калимуллин во главе с председателем С. М. Слонимским – выбирали финалистов и определяли имена лауреатов на условиях анонимности (участники представляли свои произведения под девизом).

В конкурсе приняли участие композиторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Перми, Сургута, Калининграда, Нижнего



Новгорода, Ростова-на-Дону, Саратова, Астрахани, Белгорода; всего было прислано более 270 произведений, выполненных в разнообразных техниках и манерах, — от добросовестных ученических работ, созданных в подражание классическим образцам, до крайнего авангарда. Допускались только сочинения, написанные членами Союза композиторов России и региональных композиторских организаций.

Отличительной особенностью конкурса «Avanti» от большинства композиторских конкурсов стало отсутствие возрастного ограничения для участников. В результате наряду с молодыми авторами лауреатами конкурса стали опытные композиторы, давно признанные земляками или коллегами, но заслуживающие много более широкой известности.

Заключительный концерт лауреатов состоялся 30 сентября в Малом зале Московской консерватории. Сочинения лауреатов записаны и изданы «Фирмой Мелодия», партитуры опубликованы издательством «Композитор».

Заявки на Второй конкурс «Avanti» принимаются с 1 декабря 2018 по 28 февраля 2019.

www.avanticompetition.ru

Лауреаты

СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ

Лауреат I степени — Карина Барас (Нижний Новгород) «Афоризмы» для фортепиано
Лауреат II степени — премия не присуждена
Лауреат III степени — Игорь Друх (Санкт-Петербург) «Psalm» для кларнета
Лауреат III степени — Елена Анисимова (Казань) «Tuba-boom» для тубы
Специальный приз Российского музыкального союза — Андрей Бызов (Екатеринбург) «Детям до 16», детский альбом для фортепиано

СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Лауреат I степени — Игорь Друх (Санкт-Петербург) «Хамелеон», театральная сценка для камерного ансамбля
Лауреат II степени — Эльмир Низамов (Казань) «DIXI» для квартета саксофонов, фортепиано и ударных
Лауреат III степени — Андрей Бызов (Екатеринбург) «Камерная сюита» для мандолины и виолончели



СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ГОЛОСА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

Лауреат I степени — премия не присуждена
Лауреат II степени — Сергей Зятыков (Сургут) «Pontica poetica» («Дух грузинской поэзии») для сопрано, саксофона, скрипки, виолончели и фортепиано
Лауреат III степени — Глеб Никулин (Новосибирск) «Песни», вокальный цикл на стихи М. Метерлинка для сопрано и фортепиано
Лауреат III степени — Екатерина Карпенко (Калуга) «Плач у подножья заката...» для меццо-сопрано и камерного ансамбля

СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Лауреат I степени — Алла Виноградова (Самара) Три пьесы для этнических флейт и фортепиано
Лауреат I степени — Андрей Бызов (Екатеринбург) Соната для балалайки и фортепиано
Лауреат II степени — Марина Шмотова (Москва) «Голоса» для квартета саксофонов и басового владимирского рожка
Лауреат III степени — Григорий Зайцев (Москва) «Авгурии» для белорусских цимбал и фортепиано



ФОТОВЫСТАВКА «ИСТОРИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ В ФОТОГРАФИЯХ»

Май–декабрь 2018 года

Москва, Казань, Пермь,
Санкт-Петербург,
Ростов-на-Дону

В мае 2018 года фотовыставкой «История Союза композиторов России в фотографиях» открылся в Москве Всероссийский фестиваль Союза композиторов. С работами выдающегося советского и российского фотожурналиста газеты «Известия», легенды отечественной фотожурналистики, четырехкратного обладателя премии World Press Photo Виктора Ахломова можно было познакомиться в Москве до августа, а затем выставку увидели жители Казани (в Большом концертном зале имени С. Сайдашева), Перми (в Филармонии), Санкт-Петербурга (во дворце Белосельских-Белозерских в рамках VII Международного культурного форума и на Главпочтамте) и Ростова-на-Дону (в арт-пространстве «Книжный» и в Филармонии).

На фотографиях запечатлены выдающиеся композиторы и исполнители: К. Кондрашин, Г. Свиридов, Е. Нестеренко, Р. Щедрин и М. Плисецкая, А. Шнитке, А. Пярт, В. Сильвестров, Г. Кремер, С. Губайдулина, М. Вайнберг и, конечно, любимый герой фотографа – Дмитрий Шостакович. Одна из фотографий – с репетиции Тринадцатой симфонии – стала не только одной из лучших работ Ахломова, но и, пожалуй, самым узнаваемым портретом Шостаковича.



«Его героями становились великие композиторы, дирижеры, актеры, танцовщики, поэты... Но те, о ком мы сегодня без сомнений говорим “великие”, предстают у него не в формально-парадном облике, но во всем обаянии искренности. Неуверенные, переживающие, уставшие и опустошенные после выступления или, наоборот, радостно-возбужденные, пребывающие во власти вдохновения – герои Ахломова живут здесь и сейчас. И их фотопортреты оказываются не менее одухотворенными, чем творчество самих героев» (Сергей Уваров, «Известия»).





ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Апрель – июнь 2018 года

Москва, Калининград, Самара,
Белгород, Смоленск, Воронеж,
Ставрополь, Саратов,
Ростов-на-Дону,
с. Байса Кировской области,
Казань



Весной 2018 г. при поддержке Министерства культуры РФ и Российского Музыкального Союза прошел Всероссийский фестиваль Союза композиторов России. За последние 20 лет Союз композиторов России впервые провел столь масштабный – и по географии, и по насыщенности – фестиваль: симфонические и камерные концерты, творческие встречи прошли в 11 российских городах.

Фестиваль открылся органным концертом к 10-летию Калининградского отделения Союза композиторов и авторскими концертами композиторов в Самаре и Самарской области. Региональные отделения Союза композиторов провели мероприятия в Белгороде – концерт премьер «Композиторы России – XXI век», Смоленске – концерт к 130-летию А. В. Станчинского «И с веком встречается век», Воронеже – концерт «Композиторы Воронежа», Ставрополе – фестиваль «Композиторы Ставрополья», Саратове – гала-концерт II Городского фестиваля «Композиторы Саратова – детям»

и Ростове-на-Дону – концерт лауреатов I Всероссийского «Открытого конкурса молодых композиторов и хоровых дирижеров имени В. Ходоша».

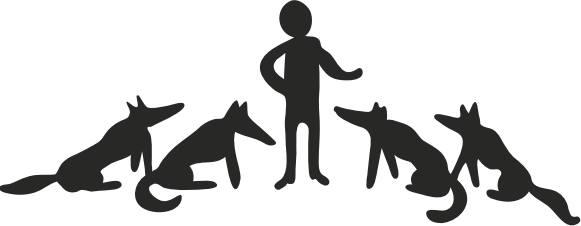
В Москве фестиваль начался 14 мая фотовыставкой «История Союза композиторов в фотографиях», в этот день в Прокофьевском зале Музея музыки выступил МолОт-ансамбль (Санкт-Петербург) со специальной программой. В ней соединилась музыка современных композиторов (Ярослав Судзиловский, Настасья Хрущёва, Роман Цыпышев, Владимир Орлов, Михаил Бузин, Иван Абрамов) с произведениями советских и российских классиков (Алексей Рыбников, Андрей Петров, Исаак Дунаевский, Геннадий Гладков, Микаэл Таривердиев и др). Любимые всей страной песни из популярных кинофильмов в новых аранжировках Артура Зобнина вступили в диалог с мелодиями нового поколения.

В московской программе были также две встречи в музее Прокофьева: беседа с легендарным советским и российским композитором, председателем

Союза композиторов России Алексеем Рыбниковым и второй #нелекторий «Петя и волки», куда Пётр Поспелов пригласил композитора Александра Маноцкова и поэта Михаила Чевегу.

Главным событием фестиваля стал симфонический концерт в Зале имени П. И. Чайковского. В программе прозвучали вальс «Сюрприз на балу» Эдуарда Артемьева, Первая симфония Антона Таноснова, «Шесть вариаций на застольную тему» Александра Чайковского, «Озорные частушки» Родиона Щедрина, «Музыка Ликий» Алексея Рыбникова, Концерт для альты Кузьмы Бодрова, «Симфонические фрески» Рашида Калимуллина и «Гимн музыке» Александра Клевицкого.

В концерте приняли участие Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского, Камерный хор Московской консерватории и Тульский государственный хор. Солисты – Юрий Башмет (альт), Надежда Гулицкая (сопрано) и Игорь Фёдоров (кларнет).



ПЕТЯ И ВОЛКИ

НЕЛЕКТОРИЙ

«ПЕТЯ И ВОЛКИ» #НЕЛЕКТОРИЙ

Апрель–декабрь 2018 года

Москва, музей С. Прокофьева

#Нелекторий «Петя и волки» – новый проект Союза композиторов России и Музея Прокофьева. Это встречи, где музыкальный критик, композитор, журналист и шеф-редактор издательства «Композитор» Пётр Поспелов ведет диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками. «Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей – но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами – в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство». А в конце каждого нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, Даниила Орлова и Светланы Мамрешевой, а также гостей #нелектория.

#1 Нелекторий Волк: Екатерина Бирюкова

В апреле в формате презентации книги музыкального критика Екатерины Бирюковой «Три героя моего времени» прошел первый нелекторий. Героями новой книги стали Теодор Курентзис, Владимир Юровский и Дмитрий Черняков, без которых трудно представить современную российскую и европейскую художественную жизнь.

#2 Нелекторий Волки: Александр Маноцков и Михаил Чевега

В рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России прошла встреча с композитором Александром Маноцковым и поэтом Михаилом Чевегой. «Есть ли у них что-то общее? На мой взгляд, да – радость жизни. Маноцков сочиняет разную музыку – оперную и камерную, академическую и популярную, элитарную и народную. Одни его сочинения трудно слушать, другие – слишком просто. Однако он никогда не вгоняет в тоску. С появлением Маноцкова в российской музыкальной культуре стало меньше слез. Еще меньше – с появлением поэта Михаила Чевеги, чьи стихи просто излучают счастье».

#3 Нелекторий Волки: Дмитрий Курляндский и Лев Рубинштейн

«Это был их первый в истории совместный творческий вечер. На нем встретились ценители музы-



кального авангарда, знаменем которого признан Курляндский, и ценители литературного концептуализма, который олицетворяет Рубинштейн. Эти два волка – не из одной стаи, но точки пересечения троп, по которым они ходят, есть».

В исполнении артистов Молодежной оперной программы Большого театра прозвучал «Liederkreis» Дмитрия Курляндского.

#4 Нелекторий Волк: Денис Бояринов

«Приходя в нелекторий, наш слушатель находит здесь не только серьезную современную музыку. На этот раз я встречаю в Музее Прокофьева коллегу из дружественного лагеря – специалиста по неакадемическим направлениям, музыкального критика Дениса Бояринова. Этот мой волк такой же свободный, как и все, кто ко мне приходит, и он был свободен в выборе темы. Денис совершил краткий экскурс в историю мюзикла, и это будет не пересказом известных фактов, а индивидуальным взглядом и высказыванием».

#5 Нелекторий Волки: Кирилл Рихтер и Вера Полозкова

«Мы не замыкаемся в строго академических границах, на сей раз моими “волками” стали два автора, известных за пределами классических сцен. Кирилл Рихтер – композитор, пианист, импровизатор, которого знает публика, интересующаяся актуальной музыкой разных направлений. Вера Полозкова – поэт, создавший свою немалую аудиторию благодаря интернету. Оба они ощущают творческое родство друг с другом, поэтому их парный выход станет не просто совместным выступлением, он обещает перерасти в междисциплинарный дуэт».

#6 Нелекторий Волки: Владимир Раннев и Дмитрий Данилов

Владимир Раннев: «Мне часто приходится работать со словом – в опере, вокальных миниатюрах, драматических спектаклях. Но, как правило, эта работа проходит без участия авторов слов – или это тексты из прошлых времен, или общение с современным автором по тем или иным причинам невозможно. Тем интереснее для меня возможность поговорить в этом проекте с писателем, драматургом и поэтом, чьи книги



и пьесы мне нравятся, но чья внутрицеховая кухня для меня совершенно закрыта. Мы топчемся, в общем-то, на одной территории – радостей и печалей современной нам жизни, – но делаем это разными путями и средствами».

#7 Нелекторий Волки: Алексей Ретинский и Клим

«На наших нелекториях еще не было пары столь странной и столь логичной. Люди разных поколений, по возрасту мои волки отличаются вдвое, но оба – одинаковые интроверты. Клим (Владимир Клименко) – драматург, режиссер, поэт – ярчайшая фигура 1990-х, радикал и фантазер, человек-театр. Он занят поэзией и музыкой так, как это может получаться только у театрального режиссера. В этот раз героем Клина станет Шекспир, которого он изучает и которому посвящает авторские тексты. Алексей Ретинский – новое имя, композитор, появившийся на горизонте буквально вот-вот, но уже попавший в орбиту таких дирижеров, как Теодор Курентзис и Владимир Юровский. Крымчанин, живущий в Вене, похоже нашел свой, и очень серьезный, путь в искусстве. Алексей Ретинский изложит свое кредо, покажет фрагменты театральных работ и инсталляций».

27 ноября прозвучал первый номер из цикла, написанный на текст заупокойного католического гимна – «Rex tremendae». В исполнении приняли участие Людмила Михайлова (сопрано), Ольга Калинова (виолончель) и Елизавета Миллер (фортепиано).

#8 Нелекторий Волки: Ярослав Тимофеев и Вадик Королёв

«Мы постараемся выяснить, какую творческую повестку могут предложить молодые авторы в эпоху, когда в искусстве, казалось бы, давно всё сказано. Возможно, один из ответов – это ироническая лирика, к которой склонны оба волка, несмотря на их кусачесть».

#9 Нелекторий

В конце декабря Петя собрал стаю волков, которые ему встретились в течение года, на новогодний вечер.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ ИМЕНИ Н.К. МЕТНЕРА

1–2 апреля 2018 года

Детская музыкальная школа № 66
г. Москвы

Всероссийский конкурс юных композиторов и музыкальных журналистов имени Н. К. Метнера посвящен детскому творчеству, самым первым шагам в освоении композиторского и музыковедческого дела. Помимо номинаций «Композиторское творчество» и «Музыкальная журналистика», в конкурсе появилось направление «Творческая лаборатория». Эта номинация объединила работы по аранжировке, стилизации, сочинению фоновой музыки, а также мастерскую музыкальных инструментов (создание и демонстрацию музыкальных инструментов из любых подручных материалов с исполнением на них собственных сочинений). Также была учреждена специальная номинация на создание песни к Чемпионату мира по футболу, который прошел в России в июле 2018. В рамках конкурса прошли образовательные мастер-классы для участников, творческие встречи с российскими композиторами и музыковедами – Р. Калимуллиным, Т. Чудовой и Й. Тавором.

Конкурс проходил в два этапа: первый – заочный, когда жюри определяло финалистов на основе присланных материалов; второй этап – собственно состязание, конкурс «Онлайн», который проводился в Москве в Детской музыкальной школе № 66. Участники распределились по двум возрастным категориям – младшая группа (от 8 до 11 лет) и старшая группа (от 12 до 15 лет). География участников включала Москву, Ростов-на-Дону, Красноярск, Владимир, Саратов, Калининград, Пермь, Ярославль, Якутск.



КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ

КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ

20–22 июля 2018 года

Москва, Дом композиторов



«Композиторские читки» – проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), это трехдневный интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывали свои сочинения опытным музыкантам и получали профессиональные наставления.

Участниками «Композиторских читок» стали двадцать молодых авторов из Екатеринбурга, Казани, Рязани, Санкт-Петербурга, Москвы и Праги. Большинство ранее не слышали свои произведения в живом исполнении. Исполнителем партитур стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий опыт в формате «читок» (reading). Этот формат распространен за рубежом: музыканты в присутствии композиторов разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные возможности инструментов.

Кураторами «Читок» стали композиторы, лекторы и педагоги Настасья Хрущёва, Юрий Воронцов и Дмитрий Курляндский. Каждый из них продемонстрировал оригинальный метод работы и собственную стратегию в преподавании композиции. Утренняя лекция кураторов сменялась читками, которые затем переходили в вечерние индивидуальные занятия.

«На «Читках» мы не собирались научить молодых композиторов «как надо сочинять» и отправить их в одном направлении. Они послушали свою музыку в живом звучании, узнали мнения о ней композиторов-кураторов и музыкантов МАСМ – а после они сами решат, куда им двигаться. Союз композиторов России – платформа, с которой каждый свободен отправиться по своему маршруту, а этих маршрутов сегодня море» – Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России.



КОНЦЕРТ К 85-ЛЕТИЮ АНДРЕЯ ВОЛКОНСКОГО

16 октября 2018 года

Москва, Бетховенский зал Большого театра

Концерт к 85-летию Андрея Волконского стал одним из мероприятий Союза композиторов России, направленных на актуализацию музыки советского авангарда. В исполнении солистов «Студии новой музыки» прозвучали вариации для альты и фортепиано «Es ist genug» Эдисона Денисова, «Размышление о хорале И. С. Баха» Софии Губайдулиной и собственно партитуры Андрея Волконского. Выбор произведений Волконского преследовал определенную цель: показать эволюцию стиля композитора – от раннего, еще вполне традиционного Фортепианного квинтета через революционную для своего времени фортепианную сюиту «Musica stricta» до позднего аскетичного вокального цикла «Was noch lebt» на стихи Иоганнеса Бобровского.

Завершением концерта стал вокальный цикл «Сюита зеркал» на слова Гарсии Лорки. Это одно из самых известных произведений композитора, ставшее классикой советского авангарда. Деятельность Андрея Волконского отражается в зеркалах современности: многие его последователи активно продолжают развитие старинной и современной музыки, а фигура композитора стала символом отсутствия дистанций между музыкальным прошлым и настоящим.

Андрей Волконский – уникальная фигура в отечественной культуре. В нем соединились высокоодаренный композитор, выдающийся музыкант-исполнитель, первооткрыватель новых для своей эпохи музыкальных миров, эрудит и страстный путешественник. Его считали бунтарем: первым использовал запрещенную в Советском союзе «формалистскую» додекафонную систему, первым организовал ансамбль старинной музыки «Мадригал» и исполнял большое количество незнакомых партитур, в том числе духовную музыку. Независимый в суждениях и поступках, свободный в творческих устремлениях – таким он запомнился современникам. На концерте присутствовали коллеги Волконского, друзья и первые слушатели концертов ансамбля «Мадригал» – режиссер Андрей Смирнов, искусствовед Людмила Андреева и театральный художник, сценограф и педагог Борис Мессерер.



«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА РОССИИ. РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА». СИМФОНИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

VII Санкт-Петербургский
Международный культурный
форум

15 ноября 2018 года

Санкт-Петербург, Дворец
Белосельских-Белозерских

Два проекта Союза композиторов России были представлены на VII Санкт-Петербургском Международном культурном форуме: симфонический мастер-класс «Современная музыка России. Репетиция оркестра» и фотовыставка «История Союза композиторов России в фотографиях».

15 ноября 2018 года во Дворце Белосельских-Белозерских состоялся симфонический мастер-класс «Современная музыка России. Репетиция оркестра».

Союз композиторов предоставил слушателям уникальный шанс познакомиться с «внутренней жизнью» оркестра, понять суть творческого процесса – процесса рождения нового музыкального произведения, зрители участвовали в беседе с дирижерами, композиторами и музыкантами оркестра, увидели их в творческом процессе. Под руководством активных пропагандистов музыки современных композиторов, дирижеров Александра Титова и Алима Шахмамеева с партитурами работал Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. В программе приняла участие солистка Мариинского театра Светлана Чуклинова (сопрано).

Слушатели, пришедшие в этот день в зал, узнали, как рождается новое музыкальное произведение, что предстоит сделать композитору, дирижеру, исполнителю, прежде чем новое сочинение услышит и оценит публика, в чем тайна





сотворчества композитора, дирижера и исполнителя? Наблюдая за репетицией, слушатели проникали в таинство создания произведения и смогли абсолютно по-другому отнестись к той музыке, которая звучит вокруг – «Репетиция оркестра» была призвана сломать психологический барьер по отношению к современной академической музыке.

В программе «репетиции» работа велась над двумя партитурами российских композиторов молодого поколения: «Заклинание пастуха» (2015) Кузьмы Бодрова и «Рождение Венеры» (2015) Светланы Нестеровой, а также двумя сочинениями живых классиков российской симфонической музыки: «Grande Serenade» (2015) Александра Чайковского и «Восхождение и триумф» (2018)

Сергея Слонимского. Они были представлены широкой публике не в законченном виде – виртуозно исполненными на концертной эстраде, а в процессе репетиций, совместной работы дирижера, музыкантов оркестра и композитора. Сочинения разучивались в режиме реального времени, и в конце каждого блока, произведения звучали целиком.

С композиторами, музыкантами, дирижерами и публикой беседовал Ярослав Тимофеев, музыковед, лектор, ведущий проекта Московской филармонии «Мама, я меломан» и главный редактор журнала «Музыкальная академия».

Прямую трансляцию «Репетиции оркестра» вел портал Культура.рф. Трансляцию посмотрели 145 тыс. человек.





ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ РАБОТ О ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1 июня – 6 декабря 2018 года

Союз композиторов России, издательство «Композитор» и журнал «Музыкальная академия» провели Открытый конкурс музыковедческих работ о творчестве современных российских композиторов. Конкурс был посвящен 85-летию журнала «Музыкальная академия» («Советская музыка»).

Оценивало работы молодых исследователей международное жюри. В него вошли музыковеды, члены Союза композиторов России, представляющие музыкальные ВУЗы России: Всеволод Задерацкий (Москва), Александр Маклыгин (Казань), Ирина Яськевич (Новосибирск), Анатолий Цукер (Ростов-на-Дону), а также Ильдар Ханнанов (консерватория Пибоди, Балтимор, США) и Марина Фролова-Уокер (Кембриджский университет, Великобритания). Возглавлял жюри профессор, ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Александр Соколов.

На конкурс принимались работы молодых авторов (до 35 лет). Всего было прислано 35 работ о творчестве отечественных композиторов послед-



него десятилетия XX века до настоящего времени. Молодые исследователи присылали работы о творчестве В. Екимовского, А. Рындина, С. Кравцова, Б. Тищенко, С. Слонимского, А. Вустина, В. Тарнопольского, А. Маноцкова, Е. Подгайца, С. Беринского, А. Хубеева и Н. Попова, В. Мартынова, Ю. Красавина, Д. Курляндского, М. Шмотовой и др.

Концерт, посвященный 85-летию «Музыкальной академии», прошел 6 декабря 2018 г. в зале имени Н. Я. Мясковского Московской консерватории. Поздравления звучали от редакторов и авторов журнала В. Юзефовича, А. Соколова, С. Зенкина, М. Нестьевой, Р. Фархадова, В. Задерацкого. Победителям конкурса были вручены дипломы, денежные премии, их работы будут изданы в журнале «Музыкальная академия». Помимо премий лауреатам была оформлена бесплатная подписка на журнал «Музыкальная академия».

www.macompetition.ru

Лауреаты

ГРАН-ПРИ

Богдан Королёк (Екатеринбург)

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

Ирина Папина (Петрозаводск)

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ

Иван Абрамов (Санкт-Петербург)

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ

Надежда Карпун (Санкт-Петербург)

ДИПЛОМ (4 МЕСТО)

Алина Киреева (Санкт-Петербург)

ДИПЛОМ (5 МЕСТО)

Сергей Уваров (Москва)

ПРОЕКТЫ МолОта ПРИ ПОДДЕРЖКЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

В 2018 году активное участие в проектах Союза композиторов России принимало и Молодежное отделение организации – МолОт. Так, в мае Санкт-Петербургский МолОт-ансамбль выступил на открытии Всероссийского фестиваля Союза композиторов России. Вернисаж выставки-ретроспективы выдающегося советского фотографа Виктора Ахломова «История Союза композиторов России в фотографиях» прошел под музыку современных авторов и песен из популярных советских кинофильмов в новых аранжировках худрука коллектива, председателя петербургского отделения МолОта Артура Зобнина. А тексты про творчество Виктора Ахломова, размещенные на стендах и в буклете, написал председатель отделения музыковедения и музыкальной критики МолОта Сергей Уваров.

Кроме того, в рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России в Музее имени С.С. Прокофьева состоялась беседа Председателя Совета Союза композиторов России, народного артиста РФ Алексея Рыбникова и председателя МолОта Ярослава Судзиловского. Композиторы, представляющие два поколения отечественной музыки, обсудили роль композитора в современном мире, изменения в профессии за последнее время и перспективы создания новой музыки.

Инициативой МолОта стало проведение концерта к 85-летию со дня рождения композитора Андрея Волконского в Бетховенском зале Большого театра России. Ансамбль «Студия новой музыки» исполнил его главные произведения, дополнив программу творчеством современников-авангардистов – Эдисона Денисова и Софьи Губайдулиной.

Из других проектов Союза композиторов, в которых приняли участие члены МолОта, стоит отметить XII Всероссийский конкурс молодых композиторов имени Альфреда Шнитке в Саратове. Председателем жюри стал Ярослав Судзиловский, а первая премия досталась члену московского отделения МолОта Евгению Шкультину (класс профессора А.В. Чайковского).

Члены организации успешно выступили и на другом конкурсе – музыковедческом, организованном Союзом композиторов к 85-летию старейшего российского журнала «Музыкальная академия». Лауреатом II степени стал Иван Абрамов (сам автор и его научный руководитель Настасья Хрущёва – члены петербургского отделения МолОта), а диплом (5 место) получил Сергей Уваров.



Всероссийский КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА конкурс композиторов

КОНКУРС «КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА»

Осень 2018 года

Конкурс «Крейцера соната», прошедший при поддержке Союза композиторов России, был инициирован Фондом развития творческих инициатив к 190-летию Л. Н. Толстого и адресован композиторам, интересующимся программной музыкой. В жюри вошли члены Союза композиторов А. Л. Рыбников, К. А. Бодров, А. Л. Клевицкий, А. В. Танонов, а также Е. Д. Кривицкая и А. В. Соловьёв.

Практически сразу «Крейцера соната» из всероссийского конкурса приобрела статус международного, благодаря интересу иностранных композиторов. Лауреатами конкурса стали авторы из России, Вьетнама, Боснии и Герцеговины.

Гала-концерту лауреатов конкурса, который состоялся 4 декабря в Доме композиторов, предшествовал круглый стол, в ходе которого члены жюри, композиторы, искусствоведы, литературоведы, музыканты и музейные работники обсудили актуальные аспекты творчества Л. Н. Толстого, а также итоги конкурса.

Конкурс поддержали Союз композиторов России, Российский музыкальный союз, критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь». Каждый из обладателей первой премии был награжден дипломом конкурса, денежной премией и памятным сборником «Лев Толстой глазами музыкантов», выпущенным к гала-концерту.

Специальным призом Компании «Галерея Михайлов» был отмечен Толибхон Шахиди (I премия в номинации «Сочинение для хора а cappella или в сопровождении фортепиано»), Као Динь Тханг стал лауреатом программы «Музыка в событиях» Радио России. А Сергей Терентьев (Москва, III премия в номинации «Сочинение для хора а cappella или в сопровождении фортепиано») был награжден спецпризом фирмы «Мелодия» — полным собранием сочинений Рахманинова (33 диска и винил).

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ

АДЫГЕЯ

30 октября 2018 года прозвучала первая национальная опера «Раскаты далекого грома» Аслана Нехая в концертном исполнении с участием симфонического оркестра республиканской филармонии, артистов Государственного ансамбля народной песни и танца Адыгеи «Исламей» и Камерного музыкального театра Республики Адыгея.

18 ноября в Майкопе в Государственной филармонии Республики Адыгея прошел юбилейный концерт Народного артиста России, лауреата государственных премий правительства Российской Федерации, лауреата Премии имени Д. Д. Шостаковича Аслана Нехая.

АСТРАХАНЬ

9 октября 2018 года в Астрахани стартовал III Международный фестиваль современного искусства «Каспий-2018/2019». Творческие мероприятия

продлились почти месяц. Объединенные одним названием — «Музыка наших друзей», — два творческих вечера собрали слушателей, которые смогли познакомиться как с современной академической симфонической и хоровой музыкой, так и с авангардными сочинениями.

БАШКИРИЯ

С 15 по 17 ноября 2018 года в Уфе прошел Международный фестиваль современной музыки. Он объединил талантливых композиторов и исполнителей разных музыкальных направлений и национальных традиций.

В концертном зале Уфимского училища искусств фестиваль открыл концерт Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан под управлением Камиля Абдуллина. Прозвучали сочинения гостей фестиваля — Чоу Ву Давид Ли (Южная Корея), Гао Пинга (Китай), Тургая Эрденера (Турция), Сердара Фараджева (Азербайджан), Балнура Кыды-

АСТРАХАНЬ





БАШКИРИЯ

рбека (Казахстан), Муратбека Бегалиева (Кыргызстан), Рашида Калимуллина (Россия), а также башкирских композиторов – Лейлы Исмагиловой, Рафаила Касимова, Валерия Скобелкина.

16 ноября в Малом зале Уфимского института искусств имени З. Исмагилова прошла конференция «Национальные композиторские школы в XXI веке» с участием гостей фестиваля, композиторов и музыковедов Лалы Гусейновой (Азербайджан), Светланы Платоновой (Уфа), Галиябану Ахмадеевой. Вечер завершился концертом хоровой музыки в Малом зале Башкирской филармонии имени Х. Ахметова, где Государственная академическая хоровая капелла Республики Башкортостан и Хор Уфимского государственного института искусств под управлением Алсу Хасбиуллиной исполнили произведения Шинджу Хонга (Южная Корея), Муратбека Бегалиева (Кыргызстан), Бахтияра Аманжоло (Казахстан), Сергея Екимова, Юрия Евграфова, Настасьи Хрущёвой, Нура Даутова, Данила Хасаншина, Розы Сахаутдиновой, Салавата Сальманова, Ильдара Хисамутдинова, Рафаила Касимова.

Фестиваль завершился на сцене Концертного зала имени Ф. Шалапина: Ансамбль современной музыки «Самрау» (художественный руководитель

Шаура Сагитова) исполнил произведения Со Юн Джонга (Южная Корея), Григория Архипова (Марий Эл), Мурата Кабардокова (Нальчик – Санкт-Петербург), Натальи Прокопенко (Москва), Антона Светличного (Ростов-на-Дону), Эльмира Низамова (Казань), а также молодых башкирских композиторов – Алины Ахметовой, Альфии Хабировой, Вириanei Белоусовой, Фаниля Ибрагимова, Ирины Решетниковой, Магули Мезиновой, Лидии Ризвановой.

ВОЛОГДА

26 марта 2018 года в Вологде были подведены итоги Пятого Международного конкурса композиторов на создание произведений для хора «Молодая классика», проходящего в рамках одноименного хорового фестиваля. Оргкомитет Конкурса получил 127 заявок от 91 композитора из Белоруссии, России, Казахстана и Украины. В жюри конкурса вошли председатель жюри – С. В. Екимов (Санкт-Петербург), М. Р. Гоголин (Вологда), А. В. Комиссаров (Москва), А. В. Малый (Москва), В. И. Миниотас (Вильнюс, Литва). Итоги конкурса были опубликованы на официальном сайте фестиваля www.molodaja-klassika.ru. Произведения,

признанные лучшими (лауреаты и дипломанты), были изданы в виде сборника «Хоровые произведения победителей Пятого Международного конкурса композиторов “Молодая классика”» и высланы победителям конкурса.

18 мая 2018 года состоялся традиционный ежегодный концерт Вологодского отделения Союза композиторов России «Музыкальное приношение». В программу концерта вошли сочинения композиторов-вологжан, как членов Союза композиторов, так и композиторов-любителей. В исполнении концертного хора Детского музыкального театра г. Вологды под руководством заслуженного работника культуры А. Герасимовского прозвучали фрагменты из цикла пасхальных песнопений М. Гоголина, Хор мальчиков и юношей «Олимпик» под руководством И. Ерахнович представил сочинения костромского композитора Е. Лебедевой и вологжанок О. Малышевой и Т. Тераевич. В концерте также приняли участие фортепианные дуэты И. Кокина – О. Селезнёва и М. Михайлова – Л. Самсоник, исполнившие сочинения А. Малюкова; солисты М. Болотова и Е. Пьянков, представившие фрагменты из мюзикла «Маленький принц» М. Гоголина.

ВОРОНЕЖ

Концерты в Воронеже прошли под эгидой Всероссийского фестиваля Союза композиторов России. Кульминацией стал вечер 23 апреля в Доме композиторов. В его программу вошли произведения воронежских авторов. В первой части концерта прозвучала музыка ушедших мастеров: Юрия Воронцова, Льва Чернышова, Александра Украинского, Владимира Наумова. Во второй части программы прозвучали новые сочинения современных воронежских авторов. Наполненный пасхальной радостью хоровой цикл «Мироносицы у гроба Господня» Дмитрия Ушакова в исполнении женского хора Воронежской духовной семинарии под руководством Екатерины Чертовой. Нездешние три романа на стихи испанских поэтов Елизаветы Ткачёвой в исполнении Светланы Дюдиной (сопрано) и Елизаветы Ткачёвой (фортепиано). Проникновенные монологи Александра Мозалевского: «До конца, до тихого креста» на стихи Николая Рубцова, «Я – Гойя!» на стихи Андрея Вознесенского в исполнении Михаила Лобаса и волнующий «В огромном городе моем – ночь» на стихи Марины Цветаевой в исполнении Таисии Усольцевой, партия фортепиано – Лариса Вахтель. Разнохарактерные

ВОЛОГДА



произведения Татьяны Шипулиной: Романс для скрипки, виолончели и фортепиано в исполнении Анастасии Макаренко, Юрия Макаренко и Ларисы Вахтель, вокальный цикл на стихи Гарсиа Лорки в исполнении Светланы Дюдиной и Елены Филатовой (виолончель), Вальс для двух фортепиано из балета «Бег», исполненный Татьяной Шипулиной и Ларисой Вахтель. Завершила концерт светлая «Зимняя ночь» Бориса Яркина на стихи Бориса Пастернака в исполнении камерного хора Воронежского государственного педагогического университета под управлением Бориса Яркина.

ДАГЕСТАН

26 февраля в Малом зале Русского театра состоялось музыкально-театрализованное представление «Мосты» (этника и современность).

В программе звучала народная музыка и музыка современных композиторов – Мурада Кажлаева, Ширвани Чалаева и Рамазана Фаталиева, песни в исполнении артистов Лакского театра.

30 мая в Кумыкском музыкально-драматическом театре имени А. Салаватова состоялась премьера

детского мюзикла по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» на музыку известного дагестанского композитора Аиды Джафаровой. Мюзикл был поставлен силами преподавателей и учащихся ДШИ № 2 г. Махачкалы.

22 октября в Театре поэзии состоялся творческий вечер композитора, Заслуженного деятеля искусств Республики Дагестан Валерия Шаулова.

29 октября в Махачкалинском музыкальном училище состоялась встреча композитора, Председателя молодежного отделения (МолОт) Союза композиторов России Ярослава Судзиловского и коллектива современной музыки МолОт-ансамбль со студентами и педагогами Махачкалинского музыкального училища имени Г. Гасанова.

28 ноября на Большой сцене Русского драматического театра в постановке дагестанского государственного театра оперы и балета состоялась премьера первой детской дагестанской музыкальной сказки «Навруз» (по одноименной пьесе А. Абу-Бакара) на музыку Рамазана Фаталиева. Премьера прошла с большим успехом.

ЕКАТЕРИНБУРГ



ЕКАТЕРИНБУРГ

24 и 25 ноября 2018 года в Екатеринбурге в училище Чайковского прошел X Межрегиональный конкурс-фестиваль «Музыкальные звездочки».

Конкурсные прослушивания проходили почти одновременно в двух залах училища Чайковского: в зале Маклецкого прослушивались инструменталисты, в Малом – вокалисты. Каждая группа разделялась на подгруппы – сольное и ансамблевое исполнительство, и на возрастные категории – младшая, средняя, старшая и профи (до 18 лет). Оценивало исполнителей весьма компетентное жюри, состоящее из музыковедов (И. В. Винкевич, Л. В. Вакарь) и педагогов фортепианного (К. В. Тюлькин) и вокального искусства (В. Ф. Виноградов, О. В. Гуревич-Давыдова). Организатором конкурса вновь выступил уральский композитор, председатель Союза композиторов Свердловской области А. А. Пантыкин.

КАРЕЛИЯ

В год 80-летия композитора Бориса Напреева прошли авторские концерты и творческие встречи, где юные музыканты и профессионалы исполнили его фортепианную и вокальную музыку, произведения камерных составов.

В мае 2018 года в городе Эспоо (Финляндия) прошел концерт «Karjalasta meidän musiikki soi» («О Карелии музыка наша»). Юные пианисты из финских городов Вантаа, Эспоо, Керава и Хельсинки познакомились с произведениями композиторов российской Карелии и представили их финской публике. Были исполнены произведения А. Белобородова, П. Козинского, Г. Синисало, А. Сало.

В декабре 2018 года состоялась творческая встреча с известным музыкантом, исполнительницей на декакорде Мари Мянтюля (Финляндия). Мари гастрольрует по Финляндии, дает концерты в Швеции, Норвегии, Дании, Германии, Франции, Китае и др. Сотрудничает с разными исполнителями и композиторами. Исполняет музыку барокко и современных авторов. Мари Мянтюля посетила Петрозаводск впервые и также впервые в Петроза-



КАРЕЛИЯ

водске звучал декакорд. Музыкант надеется, что ее инструмент вдохновит местных авторов на создание новой музыки для декакорда.

КЕМЕРОВО

13 апреля в Доме космонавтов Звездного городка впервые прозвучала «Космическая сюита» томского композитора Валерия Ермошкина. Сочинение в шести частях, посвященное покорителям космоса, исполнил Казанский камерный оркестр «La Primavera» под руководством заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, народного артиста Республики Татарстан Рустема Абязова.



КИРОВ

Авторский концерт Владимира Пипекина, посвященный 50-летию его творческой деятельности, состоялся 14 апреля 2018 года в концертном зале оркестра «Сибирь» г. Барнаула. Концертная программа состояла из 22 произведений под общей идеей «Ярмарка сибирская» и открывалась премьерой произведения для оркестра «Поля родные». Профессор Кемеровского государственного института культуры Владимир Пипекин известен как композитор-песенник, несколько песен композитора стали гимнами городов Кузбасса и вузов Сибири.

18 мая в концертном зале г. Новокузнецка состоялась премьера оратории С. Толстокулакова «Песни Кузнецкой славы», посвященная 400-летию города.

КИРОВ

Цикл лекций-конcertов эстрадно-джазового ансамбля «Эстрадный вернисаж» студентов Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина (руководитель С. Хусаинов) был проведен в Кировском областном художественном

музее имени братьев В. М. и А. М. Васнецовых. Также концерты ансамбля состоялись в Сыктывкаре.

3 февраля 2018 года в Вятской филармонии на гала-концерте V Межрегионального фестиваля-конкурса «Рояль-концерт» состоялась премьера произведения композитора Станислава Хусаинова «Маленькое ночное концертино» для фортепиано и струнного оркестра. «Маленькое ночное концертино» вошло в обязательную программу конкурса в номинации «Концерт для фортепиано с оркестром».

20 февраля 2018 года заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов России, музыковед Галина Тарасова вместе с коллегами, кировскими композиторами, представила масштабный проект «Красная Армия всех сильнее!» в рамках открытого межрегионального фестиваля, посвященного 100-летию создания Красной Армии и приуроченного ко Дню защитника Отечества. Проект носил патриотический характер и включал в себя два крупных мероприятия – фестиваль духовых и народных оркестров и научно-практическую конференцию.

КРАСНОДАР

21 ноября состоялся Большой концерт к 100-летию со дня рождения первого кубанского композитора Г. М. Плотниченко, крупнейшего музыкального просветителя Кубани, автора лирического гимна Краснодарского края «Кубанские синие ночи».

В концерте участвовали Краснодарский эстрадно-симфонический оркестр, хор колледжа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова, а также хоры школ искусств города.

КРАСНОЯРСК

IV Сибирский фестиваль современной музыки посвящен 35-летию Красноярской региональной организации «Союз композиторов России». Главными событиями фестиваля стали концерты симфонической, камерной, хоровой музыки, а также музыки для оркестра русских народных инструментов. В них прозвучали сочинения композиторов Сибири, живущих в Красноярске, Новосибирске, Барнауле, Томске, Кемерово, Кызыле и Нориль-

ске, а также гостей из Санкт-Петербурга, Испании и Америки. Помимо концертов прошли конференция, круглый стол, творческие встречи с гостями фестиваля.

МАРИЙ ЭЛ

В рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России 2 июня 2018 года в с. Байса Кировской области прошел X фестиваль фольклорных коллективов «С песней по жизни». Это уже традиционный фестиваль, посвященный творчеству марийского композитора, музыковеда, члена Союза композиторов России, Заслуженного работника республики Марий Эл Дмитрия Кульшетова.

МОРДОВИЯ

С 23 по 26 апреля состоялся V фестиваль музыки композиторов Мордовии. В рамках фестиваля был организован концерт музыки композиторов Мордовии, а также прошел круглый стол на тему «Совре-

МАРИЙ ЭЛ



менные проблемы композиторского академического творчества». Важной частью фестиваля стали творческие встречи с композиторами в различных городах и селах республики.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

17 ноября 2018 года в рамках фестиваля «Аркадий Нестеров и нижегородская композиторская школа» состоялся вечер премьер новой музыки, слушателям представилась уникальная возможность познакомиться с новыми сочинениями нижегородских композиторов.

На концерте публику ожидали сочинения преподавателей и выпускников кафедры композиции и инструментовки Нижегородской консерватории Б. Гецелева, О. Зароднюк, С. Попова, Д. Присяжнюка, М. Булошников, К. Барас, И. Жоховского, А. Шестериковой, Е. Лежниной, Е. Суворкиной. Об оригинальном языке и неповторимом стиле письма каждого из этих композиторов свидетельствует программа концерта, в которой значатся произведения с необычным составом инструментов или же решенные в неожиданных жанровых наклонениях: «Хокку» для виолончели и «Музыкальные игрушки» для юного скрипача и ансамбля, «Обычные истории» для кларнета, гитары и струнного трио и «Простые истории» для баритона и фортепиано.

НОВОСИБИРСК

29 марта в рамках V Транссибирского Арт-фестиваля состоялась мировая премьера Скрипичного концерта Андрея Молчанова. Впервые на крупнейшем фестивале Сибири прозвучала музыка современных композиторов региона.

1 и 2 июня в рамках года Италии в России в Музыкальном театре впервые был исполнен мюзикл Андрея Кротова «Римские каникулы». Спектакль выдвинут на «Золотую маску».

8 ноября на концерте «День Сибири!» были исполнены камерно-вокальная и хоровая музыка композиторов Ю. Ащепкова, С. Кравцова, И. Муравьева, З. Бляхера, И. Ильдеркина, Б. Лисицына.

Праздник «День Сибири» отмечали со второй половины XIX века до 1918 года. В 2018 году по инициативе Сибирской региональной организации Союза композиторов России праздник был возрожден. Выбранная дата – 8 ноября – связана с приходом Ермака в Сибирь. В ходе праздничных мероприятий был проведен концерт, программу которого составляла музыка самых разных жанров: от сибирского фольклора до авангарда композиторов региона.

ПЕРМЬ

Мероприятия XII Международного фестиваля современной музыки «SOUND59» (художественный руководитель – Игорь Машуков) прошли с 6 ноября по 16 декабря 2018 года. В рамках фестиваля, посвященного 295-летию г. Пермь, были проведены девять концертов, X Международная научно-практическая конференция по вопросам современной музыки, семь мастер-классов и четыре творческие встречи.

В мероприятиях фестиваля приняли участие музыканты из России, Австрии, Германии, Испании.

Ярким событием фестиваля стало проведение концерта симфонической музыки совместно с Пермским академическим театром оперы и балета имени П. И. Чайковского. Большим симфоническим оркестром театра под управлением В. И. Платонова, а также солистами из Баден-Бадена, Штутгарта и Москвы были исполнены сочинения композиторов Прикамья: Дмитрия Батина, Евгении Кудряшовой, Виктора Пантуса, Никиты Широкова, московского композитора Ульяны Кузнецовой, а также автора из Германии Клауса Бургера. На нем были исполнены четыре мировые и российская премьера симфонической музыки.

Другое значительное событие фестиваля – концерт «В движении-2018», проведенный совместно с театром «Балет Евгения Панфилова». 12 декабря состоялась мировая премьера балета Игоря Машукова «Дорогое имячко» по мотивам сказа П. П. Бажова.

На фестивале стартовал пилотный проект «Академия композиторов и хореографов». Молодые хореографы под руководством художественного руководителя театра «Балет Евгения Панфилова» Сергея Райника поставили миниатюры на современную музыку и представили их пермской публике. В этом концерте в исполнении солистов ансамбля современ-



ПЕРМЬ

ной музыки Пермского музыкального колледжа «Green Sound» и солистов Пермского академического театра оперы и балета прозвучала музыка Павла Левадного (Москва) и Евгении Кудряшовой (Чайковский).

РЕСПУБЛИКА КОМИ

27 ноября в фойе театра оперы и балета Республики Коми состоялся концерт, посвященный 40-летию Союза композиторов Республики Коми.

В программе звучали произведения Михаила Герцмана, Александра Горчакова, Ирины Блинниковой. В концерте приняли участие учащиеся Колледжа искусств Республики Коми, фортепианный класс преподавателя Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы Г. А. Распутиной.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Ярким хоровым концертом завершился I Всероссийский конкурс молодых композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша.

В номинации «Композиция» Диплом I степени получил Рубен Мартиросян (Москва). Дипломами II

степени награждены Антонина Беляева (Москва), Валерия Кухта (Санкт-Петербург), Алексей Шевчук (Ростов-на-Дону). Дипломы III степени получили Борис Авраимов (Донецк), Максим Антонюк (Ростов-на-Дону), Дмитрий Быкадоров (Ростов-на-Дону). Специальный диплом, учрежденный Ростовским отделением Союза композиторов и семьей Виталия Семеновича Ходоша, за лучшее исполнение его музыкального произведения получили Виктория Смирнова (Свердловская область) и Наталья Макеева (Махачкала).

В исполнении Академического студенческого хора консерватории имени С. В. Рахманинова, женского хора консерватории и муниципального камерного хора г. Таганрога «Лик» под управлением молодых хормейстеров, соревнующихся в своем мастерстве, звучала отечественная хоровая классика и сочинения, только что вышедшие из-под пера молодых композиторов – участников конкурса. Заключительный концерт был одновременно последним туром конкурса и у хормейстеров, и у композиторов. По мнению доктора искусствоведения, профессора Анатолия Цукера, «ростовская идея конкурса, объединяющего композиторов и хоровых дирижеров не только эксклюзивна, но и очень продуктивна. Заключительный концерт



РОСТОВ-НА-ДОНУ

позволил молодым авторам услышать свои новые сочинения в живом звучании, наблюдать, как на них реагирует слушательская аудитория, а молодым хормейстерам прикоснуться к новой музыке, стать ее первыми исполнителями, фактически, дать ей путевку в жизнь».

Заключительный концерт был включен в программу Всероссийского фестиваля Союза композиторов России.

САМАРА

Концерт современного и старинного романса в Самарской государственной филармонии «От сердца к сердцу» в рамках абонеента «Союз композиторов представляет» состоялся 2 февраля. В программе прозвучали романсы Андрея Петрова, Давида Тухманова, Микаэла Таривердиева, Алексея Рыбникова, Арно Бабаджаняна, Оскара Фельцмана, Марка Левянта, Григория Файна, Аллы Виноградовой, Светланы Мышкиной, Вячеслава Швердина.

С 28 июля по 2 сентября был реализован проект «Таланты земли Самарской», направленный

на духовное и культурное развитие жителей Самарской области. Это 17 выездных концертов для отдаленных районов Самарской области, в программе которых прозвучали лучшие музыкальные произведения России о Самарском регионе, популярные песни в исполнении ведущих артистов и коллективов России и Самарской области.

«Композиторы России – детям Самарской области» – цикл из девяти авторских концертов, проходивших с 10 апреля по 11 мая, при поддержке Союза композиторов России в различных музыкальных школах Самары, Чапаевска, Сызрани и Отрадного. Концерты стали частью XVIII Международного фестиваля современной музыки «Музыкальные автографы» и Всероссийского фестиваля «Композиторы России – детям». Композиторы Михаил Славкин, Марк Левянт, Алла Виноградова, Илона Дягилева, Вячеслав Швердин, Лея Витковская, Григорий Файн и Светлана Мышкина представили юным музыкантам свои сочинения для детей.

Концерт «Песни над Волгой», прошедший 27 мая, был приурочен к открытию летнего театра



САМАРА

в Струковском саду г. Самары, это был своеобразный музыкальный марафон лучших песен, созданных российскими и самарскими авторами и посвященных Волге, Самарскому краю и России.

САРАТОВ

12 мая 2018 года в Большом зале Саратовского дома работников искусств состоялся гала-концерт II городского фестиваля «Композиторы Саратова – детям». Концерт прошел в рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России.

Дети сами выбирали произведения саратовских композиторов для исполнения. На концерте прозвучали песни Евгения Бикташева, Александра Плеханова, Юрия Массина, Игоря Дороднова, Германа Занорина, Михаила Кольяшкина, Татьяны Мазилкиной.

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ

Грозный стал еще одной площадкой фестиваля композиторов Северного Кавказа «Музыка

соседей – музыка друзей», там 23 октября состоялся концерт симфонического оркестра Чеченской филармонии, в котором принял участие виолончелист, народный артист России Сергей Ролдугин. В программе прозвучала «Бесланская симфония» Ацамаза Макоева.

Фестиваль продолжился 26 октября в Дагестане. В Большом зале Русского театра Махачкалы состоялся концерт в рамках закрытия XI Международного музыкального фестиваля «Порт-Петровские Ассамблеи».

7 ноября в Ставропольской филармонии в рамках фестиваля «Музыка соседей – музыка друзей» состоялся концерт симфонического оркестра филармонии под руководством дирижера Андрея Абрамова «Осенняя симфония». Концерт открылся «Фантазией» Юрия Каспарова, написанной на музыкальные темы осетинских композиторов, которые для сочинения Юрия Каспарова в 1958 году в Цхинвале дал лично композитор Христофор Плиев.

Также на концерте была исполнена «Концертная лезгинка» композитора из Карачаево-Черкессии Аслана Даурова, музыка к драматическим постановкам ставропольского композитора Елены Сафровой «Сонет», «Танго», «Пляс».



СМОЛЕНСК

31 октября в городе Майкоп в филармонии состоялся концерт симфонического оркестра с участием государственного ансамбля народной песни «Исламей». Специально для фестиваля «Музыка соседей – музыка друзей» на сцене Адыгейской филармонии в концертном исполнении прозвучала первая национальная опера Аслана Нехая «Раскаты далекого грома» по мотивам романа Исхака Машбаша.

СМОЛЕНСК

X фестиваль для детей-сирот, детей с ограниченными возможностями и детей из малоимущих семей проходил в течение всего года в Смоленске и области. Первые концерты из цикла «Музыка здоровья» с авторской программой «Приусадебный зоопарк и кто чему научится» композитора Николая Писаренко были проведены в Смоленске в школе-интернате лица имени Кирилла и Мефодия, в Сафоновской ДШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Сафоновского детского дома-школы». Один из концертов для детей с ограниченными возможностями был

проведен в концертном зале Московского зоопарка в Международный день защиты детей. Последний концерт X фестиваля состоялся в Смоленском «Центре психолого-медико-социального сопровождения детей и семей» 14 декабря 2018 года.

Концерты фестиваля, посвященного 130-летию со дня рождения композитора Алексея Станчинского, проходили в Смоленске и городах Смоленской области. В исполнении Ольги Соловьёвой (фортепиано), Александра Зуя, Николая Писаренко и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) прозвучали произведения Алексея Станчинского и смоленских композиторов.

Фестиваль «Смоленские композиторы – детям», посвященный 75-летию освобождения Смоленской области и г. Смоленска от немецко-фашистских захватчиков, проводился в течение всего 2018 года с участием композиторов Т. Симоновой, В. Сухорукова, А. Даниловой, Н. Писаренко.

Смоленское отделение Союза композиторов России в 2018 году провело три концерта ежегодного фестиваля «Они воспевали Смоленск и Смолен-

щину» для ветеранов Великой Отечественной войны с программой памяти смоленских композиторов В. Баркалова, Д. Русишвили, Е. Николаева, И. Трушкина, В. Нюхтилина, Б. Носова, В. Михеенкова, В. Крупина.

Помимо фестивалей Смоленское отделение Союза композиторов России провело музыкальные конкурсы для детей «Смоленские истоки» и «Росточки» (председатель жюри – заслуженный работник культуры РФ, музыковед С. В. Пьянкова). Под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Николая Писаренко были проведены межрегиональные конкурсы в г. Вязьма «Песни, опаленные войной».

СТАВРОПОЛЬ

Фестиваль «Композиторы Ставрополя» впервые после многолетнего перерыва собрал на одной площадке композиторов региона.

Фестиваль прошел в регионе с 25 по 28 мая 2018 года в рамках Всероссийского фестиваля Союза композиторов России. «Это первый наш фестиваль

после долгого молчания. Региональное отделение Союза композиторов России возобновило свою работу совсем недавно, в 2018 году. В него входят композиторы, работающие не только в Ставрополе, но и в городах Кавказских Минеральных Вод», – отметил Виктор Кипор, руководитель краевого отделения Союза композиторов.

ТАТАРСТАН

В рамках Международного фестиваля «Мирас» прошли авторские концерты к 60-летию Р. Ф. Калимуллина. В Казани сочинения композитора исполнил Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Василия Валитова, а в Москве в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского звучал Симфонический оркестр радио «Орфей».

В ноябре 2018 года Союз композиторов республики Татарстан принял участие в ежегодном фестивале «Азия–Европа» в Ханое (Вьетнам), это традиционный

ТАТАРСТАН



фестиваль, созданный Союзом композиторов Республики Татарстан и проводящийся поочередно в Казани и в Ханое. Наряду с музыкой вьетнамских композиторов были исполнены сочинения композиторов России.

В рамках мероприятий Лиги азиатских композиторов в Тайвани исполнялись «Симфонические танцы» композитора Р. Ф. Калимуллина.

ТУВА

С 18 по 21 октября Тувинское региональное отделение Союза композиторов России отмечало 40-летие со дня образования.

Юбилейные мероприятия начались открытием III Межрегионального конкурса-фестиваля композиторов и исполнителей имени Владимира Тока. Десятки коллективов, сольных исполнителей и композиторов из различных уголков республики продемонстрировали свои умения. Финальным аккордом торжеств стал концерт в Национальном музыкально-драматическом театре Республики Тыва имени В. Кок-оола.

УДМУРТИЯ

21–22 ноября 2018 года в г. Ижевске Удмуртской Республики состоялся XXIX Всероссийский фестиваль музыки композиторов Поволжья и Приуралья, посвященный 45-летию образования Союза композиторов Удмуртской Республики.

XXIX Межрегиональный фестиваль композиторов Поволжья и Урала посвящен камерно-инструментальной музыке. Среди основных событий фестиваля два концерта фортепианной и камерно-инструментальной музыки, встреча с молодыми музыкантами и презентация творческой и издательской деятельности РОО «Союз композиторов Удмуртской республики». Презентация посвящена 45-летию образования Союза композиторов Удмуртии и 90-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики, музыковеда А. Н. Голубковой.

В исполнении студентов и преподавателей Республиканского музыкального колледжа прозвучали произведения композиторов Татарстана, Башкортостана, Удмуртии, Чувашии, Республик Мордовия, Марий Эл и Коми: А. Сунгатуллиной,

И. Камала, И. Байтыряка, Р. Касимова, Э. Архиповой, Л. Чекушкиной, Н. Кошелевой, А. Никонова, В. Брызгаловой, Ю. Толкача, А. Корепанова, С. Черезова, Е. Копысовой, Т. Лекомцевой, И. Петухова.

ЧЕЛЯБИНСК

В ноябре 2018 года в музыкальной жизни г. Челябинска произошло уникальное соединение двух событий – II Всероссийского фестиваля имени Сергея Сергеевича Прокофьева на Южном Урале и VIII Пленума Челябинского отделения Союза композиторов России (35-летие со дня основания).

На концертных площадках города прозвучали произведения великого композитора: пять концертов для фортепиано с оркестром, камерные инструментальные и вокальные сочинения, а также инструментальная и хоровая музыка челябинских композиторов.

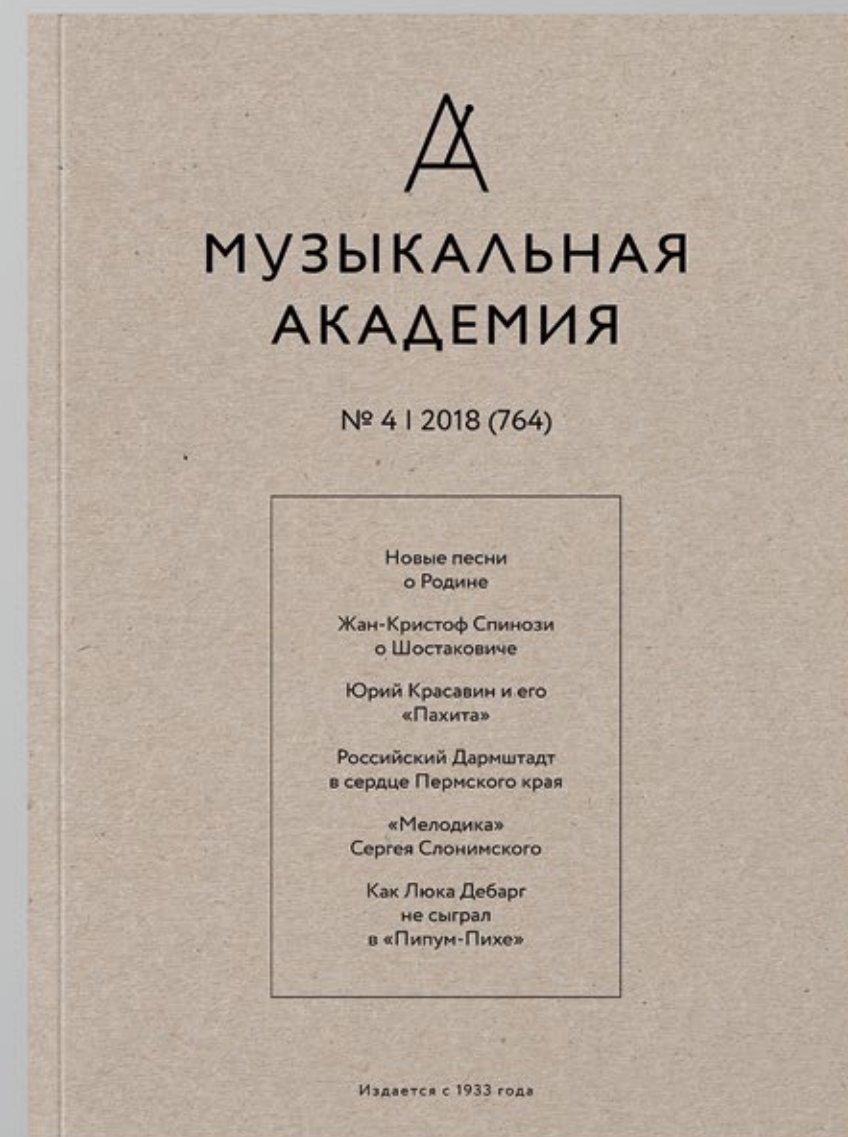
В фестивале приняли участие Челябинский камерный хор имени Валерия Михальченко под руководством главного дирижера, лауреата международных конкурсов Ольги Селезнёвой, филармонический симфонический оркестр под руководством главного дирижера, заслуженного артиста России Адика Абдурахманова; признанные мастера сцены, преподаватели, студенты и аспиранты музыкальных учебных заведений города. За две недели прошел своеобразный концертный марафон: девять концертных программ и две научные конференции.

Организаторы проекта: Министерство культуры Челябинской области, Челябинская государственная филармония, Союз композиторов России, Челябинское отделение СК России, Челябинский государственный институт культуры, Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского.

ЧУВАШИЯ

18 декабря 2018 года в рамках XIII съезда Союза композиторов Чувашской Республики состоялась премьера «Симфонии с колоколом» Юрия Григорьева. Симфонию исполнила Чувашская государственная академическая симфоническая капелла (художественный руководитель и главный дирижер народный артист России Морис Яклашкин).

Глубокое погружение в мир музыки



Современный научный журнал
с 85-летней историей

Подпишитесь на «Музыкальную академию» по минимальным ценам.

До востребования в редакции (г. Москва, ул. Чаянова, д. 10):
полугодие – 700 рублей, год – 1200 рублей.

С доставкой по России: полугодие – 1200 рублей, год – 2400 рублей.
Подписка оформляется письмом на электронный адрес ma@kmpztr.ru



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

www.unioncomposers.ru
uc@unioncomposers.ru
+7 495 252 0120
+7 495 629 5218