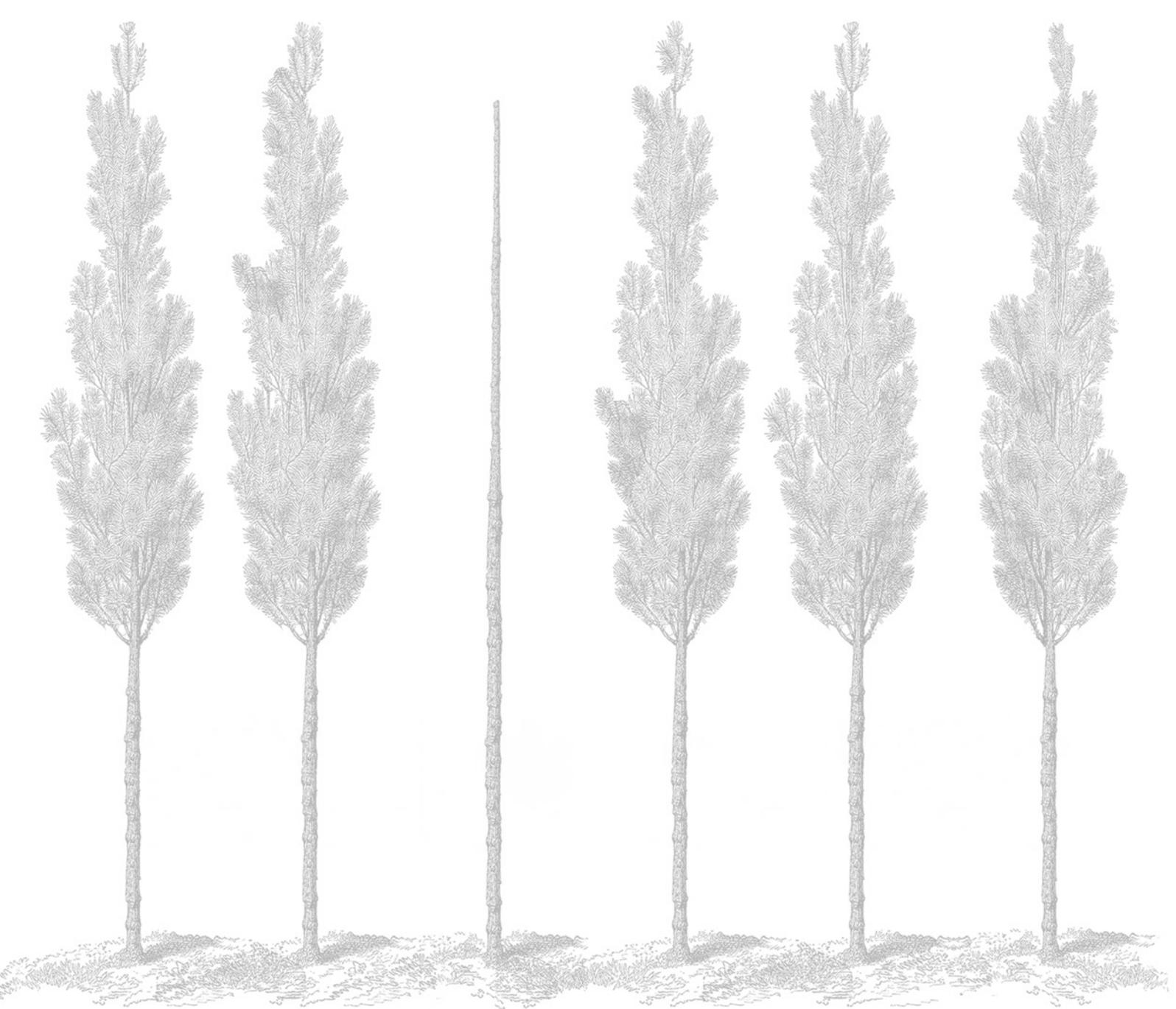


ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

22 НОЯБРЯ / МАЛЫЙ ЗАЛ ЗАРЯДЬЯ
23 НОЯБРЯ / КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
29 НОЯБРЯ / РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
30 НОЯБРЯ / ГАЛЕРЕЯ ГРАУНД СОЛЯНКА
2 ДЕКАБРЯ / ДК РАССВЕТ

МОСКВА 2023

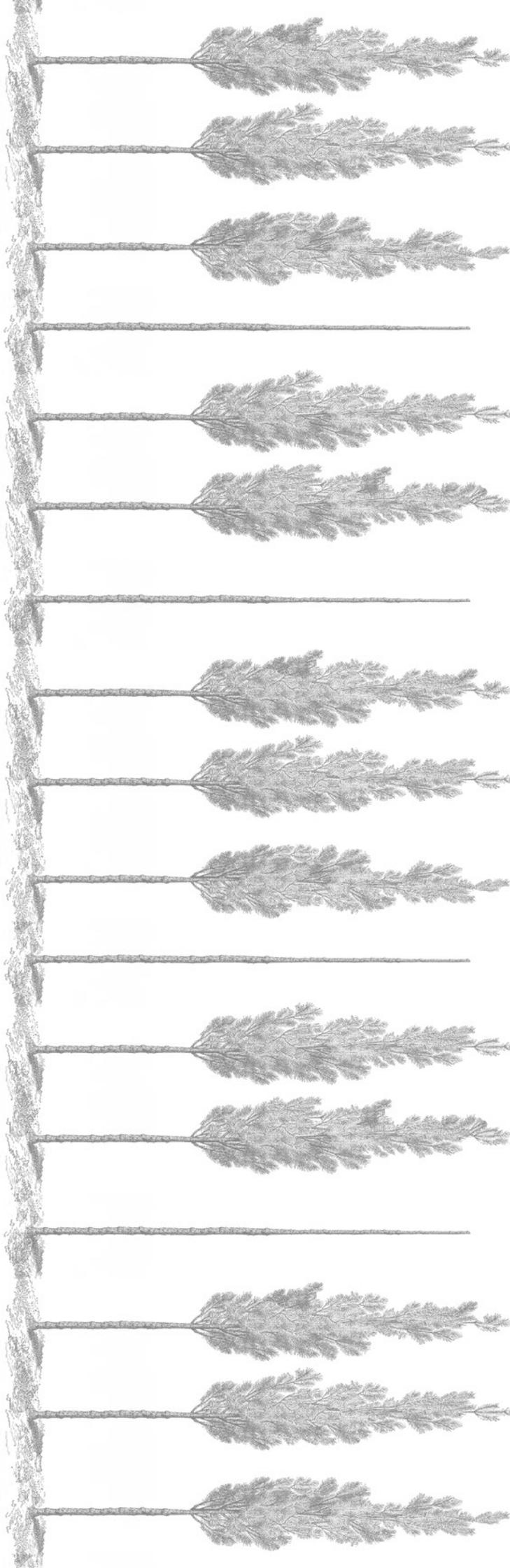




ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

МОСКВА 2023



Фестиваль «Пять вечеров» четыре года был перекрестком, где встречалась музыка современных композиторов из разных городов России. Юбилейному, пятому фестивалю уже тесно в старых рамках: теперь новая музыка прозвучит не только в Москве. Концерты состоятся в Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Нижнем Новгороде, Саратове, Барнауле, Хабаровске и Чебоксарах.

Больше не помещаются «Пять вечеров» и в одном зале: в 2023 году фестиваль пройдет на пяти разных площадках. Это доказывает, что новая музыка одинаково естественно может звучать везде: в современном Малом зале «Зарядье», в местах с богатой историей — Камерном зале филармонии и Рахманиновском зале консерватории, в брутальной атмосфере галереи ГРАУНД Солянка и в аскетичном пространстве ДК Рассвет.

Более того, теперь музыка наших современников может зазвучать в любом из ваших гаджетов — везде, куда вы возьмете ее с собой. Аннотация каждого сочинения заканчивается пунктом «Что еще послушать», приглашая продолжить знакомство с творчеством композиторов, которые вам особенно понравились. В конце буклета вы найдете раздел «Шестой вечер» с QR-кодом, ведущим на плейлист в YouTube.

Каждый концерт фестиваля отличается своей концепцией. Участники вечера «Программная музыка» размышляли о временных пересечениях, философии, поэтических образах или случайно попавших на глаза фразах. Второй вечер представляет «Новый фольклор» — древние ритуалы, народные сказки и голоса прошлого. Традиционно один из вечеров целиком посвящен хоровой музыке; в нем соединились духовные сочинения, старинное искусство и юмор. В концерте «Голос и новая музыка» стоит прислушаться к сочетаниям тембров, в том числе электроники и объектов. Приглушенным финалом станет концерт «Тихая музыка», обещающий, что вслед за тьмой всегда наступает рассвет.

22 НОЯБРЯ ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

АННА РОМАШКОВА

Just Shine a Little для скрипки (2014)

О музыке: Источником названий музыкальных произведений не всегда становится что-то значительное — иногда импульс к размышлению может дать обычная фраза, написанная на асфальте, как это и получилось с сочинением Анны Ромашковой.

Just Shine a Little («Просто сияй немного») открывает слушателям масштабы технических возможностей скрипки. Привычный певучий тембр преобразуется в шелест, скрип, скрежет, свист и писк, а иногда напоминает звучание электрогитары с перегрузом или перебор струн акустической гитары. С развитием в пьесе начинает выделяться один и тот же звук в высоком регистре; каждое его повторение меняется благодаря использованию разных технических приемов.

О композиторе: Анна Ромашкова окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского. Автор симфонических, камерных и электроакустических произведений, а также одноактных балетов «Античные фрески» и *Androgenos*. Участница фестивалей «Московская осень», «Московский форум» и «Другое пространство». Музыка композитора звучала в городах России, Австрии и Германии.

Что еще послушать: «Я иду тебя искать» для сопрано, скрипки и виолончели.

ЕЛЕНА ШИПОВА

«Шепот», колыбельная для флейты, кларнета, скрипки и виолончели (2020)

О музыке: Это звуковой мир сновидений, состояние «между», когда скрытое от дневного света становится ощутимым. Покачивающийся ритм и начальная интонация пьесы убаюкивают и отдаленно напоминают известную колыбельную Иоганнеса Брамса. Но на первом плане не мелодия, а тончайшие тембральные краски: привычно одноголосные флейта и кларнет вдруг извлекают обертоны (мультифоника), а скрипка и виолончель «показывают» разные приемы игры смычком, избегая типичного вибрато.

Если крайние разделы колыбельной подобны едва уловимым ощущениям, то в среднем — красочные видения и грезы получают свободу. Она отражается и в ансамблевой игре: музыканты сами выбирают темп и ритм, меняют порядок нот, расходятся друг с другом, чтобы затем вернуться к начальному состоянию спокойствия.

О композиторе: Елена Шипова окончила Казанскую консерваторию имени Н. Г. Жиганова как альтистка и композитор, представляя собственные сочинения на экзаменах, исполнительских и композиторских конкурсах. Победитель творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты» (2023). Автор музыки к спектаклю «Муть. Мухаджирь» Татарского академического театра имени Галиасгара Камала (2022).

Что еще послушать: Сказочная сюита для квартета.

УЛЬЯНА КУПРОВСКАЯ

«Песнь ветра», поэма для флейты (2019)

О музыке: Образ ветра в поэме становится метафорой философских поисков человека, его стремления к единению с природой и мирозданием в целом. Ветер выступает не героем истории, но ее рассказчиком и свидетелем происходящего. Импульсом к созданию музыки стали горные пейзажи на полотнах Николая Рериха.

Душевные терзания на пути к просветлению выражены в музыке через переход от серийности к ладовой организации: в финальном разделе возникает причудливая мелодия в ориентальном стиле. В нее органично вплетаются начальные элементы звуков серии, знаменуя разрешение всех противоречий. Пьеса начинается и заканчивается с приема вистл-тон, когда поток воздуха подается без высокого давления, — это символ природы и первоисточника, к которому всё возвращается.

О композиторе: Ульяна Купровская окончила Ростовскую консерваторию имени С. В. Рахманинова. Автор музыки к балету «Египетские мистерии», а также камерных, вокальных, электроакустических, симфонических сочинений и перформансов. Участница лаборатории *micromusiclab* в Электротеатре Станиславский.

Что еще послушать: Фантазия для симфонического оркестра.

ЕВГЕНИЯ БРИЛЬ

«Пузыри» для фортепиано и струнного квартета (2013)

О музыке: «Пузыри» — название первого тома трилогии «Сферы» немецкого философа Петера Слотердайка. По его системе мир состоит из сфер, а пузырями философ образно называет человеческие «я»: «Пока пузырь существовал, тот, кто его выдул, находился вне своих собственных пределов, словно существование шара зависело от неослабевающего к нему внимания <...>. Любое отсутствие внимания <...> приговорило бы переливающееся творение к преждевременной смерти. Хранимое воодушевлением своего создателя, <...> оно могло парить в пространстве, но в конечном счете должно было превратиться в ничто».

Сочинение Евгении Бриль не следует книге напрямую — это музыкальное осмысление философской концепции. Импульсом к развитию становится ритм: он поддерживает непрерывное напряжение во всей пьесе. Музыка создает впечатление строго организованного хаоса: партии инструментов взаимодействуют друг с другом путем сходства или контраста.

О композиторе: Евгения Бриль окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, с 2017 года — преподаватель. Куратор Международной творческой лаборатории современных композиторов «Открытый космос». Сотрудничала с такими дирижерами, как Владимир Юровский, Дмитрий Дмитриенко, Андрей Шлячков. Автор симфонической и камерной музыки, а также одноактной оперы «Quest о душе».

Что еще послушать: «Аббат Домино в вагоне экспресса» для электрогитары и струнного квартета (2019).

АННА ПОСПЕЛОВА

«Estus sense» для голоса и фортепиано (2023)

О музыке: Пьеса была создана для концерта-мистификации — на нем исполнялась якобы внезапно найденная музыка неких забытых авторов, на самом деле не существующих. Анна Поспелова притворилась вымышленным композитором Анникой Берг и написала сочинение на стихи эстонской поэтессы-эсперантисты Хильды Дрезен.

Музыка воображаемой коллаборации Берг и Дрезен аскетична. Весь материал рождается из первого звука; он же становится протяженным фоном — один и тот же бас выдерживается во всем

сочинении. Окончания кратких вокальных фраз всегда стремятся вниз; им отвечает партия фортепиано, которая, напротив, задерживается в верхнем регистре. Возникая практически из ниоткуда, музыка в конце пьесы возвращается к своему началу.

О композиторе: Анна Поспелова окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского. Сотрудничает с театральными режиссерами Александрой Ловянниковой и Филиппом Виноградовым. Автор музыки к спектаклю «Дебаркадер», включенного в лонг-лист премии «Золотая маска». Участница фестивалей «Московская осень», *Coir De Vents*, «Другое пространство». С 2017 года — научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории.

Что еще послушать: «Sp...a...te» для трех голосов и фортепиано.

АННА КУЗЬМИНА

«Сюита зеркал» для трех женских голосов, кларнета и ударных (2013)

О музыке: «Сюита зеркал» написана на основе текстов одноименного цикла стихотворений испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки. Во многом символистские тексты объединяет образ зеркала, появляющегося то в виде реального предмета, то обособленно — в виде отражения, «перевернутого» мира.

В музыке Анны Кузьминой царит лирика; пластичные мелодии сменяют одна другую. Необычно «светлый» колорит чувствуется из-за отсутствия низкого регистра и преобладания высокого: все три голоса в вокальном ансамбле — сопрано, почти сливающиеся друг с другом в тесных аккордах. Сопровождение также избегает низкого звучания: колокольчики и кларнет редко опускаются ниже первой октавы.

О композиторе: Анна Кузьмина окончила Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова. Участница фестивалей «Земля детей», «От авангарда до наших дней», «Игры с классикой», «Русская весна в Петербурге», а также Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» и проекта «Балетный инкубатор». Музыка Анны Кузьминой звучит в России, Дании, Польше.

Что еще послушать: Сюита на стихи средневековых китайских поэтов для сопрано, скрипки, и вибратона.

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО

***Chronoclasm III* для большого ансамбля (2022)**

О музыке: Слово «хроноклазм» впервые появилось в одноименном романе писателя-фантаста Джона Уиндема. С греческого языка понятие можно перевести как «излом времени»: *chrono-* означает «время», а *-clasm* — «сломанный». Хроноклазм — это последствие путешествий во времени: новые события в прошлом вписываются в ход истории не как изменение реальности, а как уже постоянная ее часть.

В пьесе *Chronoclasm III* Наталья Прокопенко исследует восприятие музыкального времени. Темп меняется незначительно, но мы осознаем, как время искажается: из-за насыщенности музыкальных событий или их разреженности оно то сжимается и ускоряется, то растягивается и замедляется. Эти искажения провоцирует вторжение контрастного материала — точно так же ход истории меняется от действий путешественников во времени. Пьеса написана в рамках творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты».

О композиторе: Наталья Прокопенко окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского. Лауреат Четвертого Всероссийского конкурса *AVANTI* (2022). Музыка композитора исполнялась такими коллективами, как Российский национальный оркестр, Студия новой музыки, Струнный квартет имени Давида Ойстраха, МАСМ, ГАМ-ансамбль, *eNsemble*, *Ensemble Proton Bern*, *Vertixe Sonora Ensemble*, *Phoenix Basel*.

Что еще послушать: *Chronoclasm II* для кларнета, альтового саксофона, аккордеона, арфы, мандолины и гитары.

ЮРИЙ КАСПАРОВ

«Непрозрачная пустота» для флейты и виолончели (2012)

О музыке: Пьеса «Непрозрачная пустота» сближает две казалось бы противоположные музыкальные эпохи — средневековые и XX век. В двухголосном органуме XIII века главенствуют плавные мелодические интонации; ему контрастирует экспрессивная сонористика конца XX столетия, где на первый план выходят тембр и фактура. Множество звуков складываются в единые колористические комплексы, в которых сложно различить самостоятельные единицы. При этом средневековый органум конструируется с помощью 12-тоновой техники Арнольда Шёнберга, с которой началась новейшая музыка. В антитезах

к нему используются нестандартные приемы звукоизвлечения, вошедшие в обиход после нашумевшего периода авангарда 1950–1970-х годов.

О композиторе: Юрий Каспаров — профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского, основатель Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). Мировые премьеры сочинений проходили в 20 странах мира. Сотрудничал с *Ensemble Modern*, Национальным оркестром BBC Уэльса, Филармоническим оркестром Ниццы, Национальным оркестром румынского радио, *Ensemble Contrechamps*, Камератой Зальцбурга.

Что еще послушать: *Wind, Ash gloomy and Rain after the last battle* для флейты, кларнета, гитары, скрипки, альты и виолончели.

ВЛАДИМИР ГОРЛИНСКИЙ

«Веселящий газ» для флейты, гобоя, кларнета, ударных, фортепиано, скрипки, альты и виолончели (2021)

О музыке: Владимир Горлинский «распылил» в партитуре веселящий газ — указания к импровизации, которые параллельны основному тексту. Исполнители имитируют воздушные звуки — дыхание, свист, смех, негромкие восклицания. Слушателям это может напомнить общение на странном языке, и музыканты действительно находятся в тесной коммуникации. Они подхватывают материал друг друга и «подсвечивают» некоторые элементы — создают тихий музыкальный фон.

Некоторые эпизоды пьесы скорее абстрактны, другие — навеяны более конкретными образами. Благодаря современным приемам игры классические инструменты приближаются к звучанию старого винилового проигрывателя, аналогового синтезатора или изношенной шарманки.

О композиторе: Владимир Горлинский — композитор, импровизатор, автор пространственных композиций и звуковых инсталляций. Его музыка звучала на международных фестивалях и проектах в Граце, Вене, Кёльне, Дармштадте, Франкфурте и других городах. Сотрудничал с Электротеатром Станиславский, Театром Ермоловой, Театром на Малой Бронной.

Что еще послушать: «Терракотовый» для большого оркестра.

23 НОЯБРЯ НОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

МАРИНА ШМОТОВА

«Голоса» для квартета саксофонов и басового владимирского рожка (2017)

О музыке: *«В мире нет такого места, будь то пустыня, лес, гора или дом, деревня или большой город, на котором какой-либо голос, будучи однажды запечатленным, не продолжался бы до сих пор»*, — эти слова индийского философа Хазрата Инайята Хана стали эпиграфом к пьесе Марины Шмотовой.

Отголоском прошлого в сочинении стал владимирский рожок — народный пастуший инструмент с богатой историей. Его непривычный, колеблющийся и слегка гнусавый тембр дополняют четыре саксофона — вместе они соединяются в благозвучный ансамбль. Мелодические линии инструментов переплетаются в сложный узор, рассказывая древнюю историю на универсальном языке музыки, понятном даже по прошествии веков, — лиричную в крайних разделах и оживленную в среднем.

О композиторе: В сфере творческих интересов Марины Шмотовой — музыка к театральным постановкам (более 50 работ), художественному и документальному кино. Сотрудничает с драматическими театрами России. Спектакль «Брат Чичиков» (Театр драмы, Омск) с музыкой Марины Шмотовой был номинирован на премию «Золотая маска» (2003).

Что еще послушать: «Дань дню» для маримбы, оркестровых колокольчиков, треугольника, контрабаса и фонограммы.

ОЛЬГА РАЕВА

«Свет дня Святой Троицы» для баяна (2021)

О музыке: Пьеса «Свет дня Святой Троицы» продолжает серию сочинений композитора, связанных с церковными праздниками. Баян трактуется в пьесе *«как камерный орган, создающий мистическую атмосферу собора с его мягким цветным — падающим сквозь витражи — светом»*.

Образ Троицы символически передан через технический прием — «готовые аккорды» (*standart bass*) на клавиатуре баяна, когда нажатие одной кнопки дает одновременное звучание трех тонов. Неторопливое чередование аккордов рождает молитвенное состояние и напоминает переливы света. Мелодия завуалированно отсылает к барочным традициям: баховский символ креста — две малые секунды — рассеян по разным октавам.

О композиторе: Сочинения Ольги Раевой опубликованы издательствами *Ricordi, Verlag Neue Musik Berlin* и *Donemus*. Среди интерпретаторов музыки композитора — *Arditti-Quartett, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Schönberg-Ensemble* и многие другие. Автор оперно-театрального проекта «Сны Минотавра», написанного в содружестве с писателем Владимиром Сорокиным.

Что еще послушать: «Богоявление» для двух фортепиано.

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ

«Авгурии» из цикла «Ритуалы» для малой домры и фортепиано (2013)

О музыке: Цикл «Ритуалы» рассказывает о религиозных обрядах разных эпох. Авгуриями древние греки и римляне называли предсказания будущего по полету и крикам птиц — по убеждениям античных народов, боги могли открывать людям свою волю через определенные знаки. Эпиграфом к пьесе стало высказывание древнегреческого философа Оригена (II–III в.): «Поймите, что птицы в небе также и в вас».

Энергия движения передана в музыке с помощью ритма: регулярные шестнадцатые в партии домры контрастируют с синкопированными ударами фортепиано. Певучая мелодия домры и «колеблющаяся» фактура фортепиано в лиричных разделах пьесы рождают ассоциации с плавным полетом птицы, медленно рассекающей воздух.

О композиторе: Григорий Зайцев — культуролог, кандидат искусствоведения. Руководитель ансамбля современной музыки «Свобода звука». Сотрудничал с такими коллективами, как БСО имени П.И. Чайковского (под руководством Владимира Федосеева), Оркестр Государственного Эрмитажа России (под руководством Александра Титова), оркестры Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Омска, Самары.

Что еще послушать: «Книга Исрафила» для народного оркестра.

СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ

«Механизмы нежности» из цикла «Лечь там и тогда — услышать» для баяна (2020–2021)

О музыке: Название обращено к сочетанию рационального и эмоционального, неодошевленного и живого. Некоторое противоречие можно почувствовать и в музыке: острые диссонансы несколько

раз сталкиваются с ясной мелодической линией, нарушая плавное течение пьесы.

В творчестве Сергея Зятыкова много образов природы — но пейзажей не реальных, а метафизических, оторванных от опыта. Пьеса «Механизмы нежности» немногословна, она наполнена воздухом: паузы в сочетании с неспешным темпом создают простор для осмысления услышанного и погружения в себя. Музыка словно колеблется и мерцает: почти во всей пьесе избегается сильная доля, заполненная паузой или длящимся звуком, а мелодия напоминает легкое покачивание.

О композиторе: Сергей Зятыков окончил Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского. Принимал участие в Международных летних курсах новой музыки в Дармштадте, лауреат Первого Всероссийского конкурса Союза композиторов *AVANTI* (2018). Куратор арт-проектов Галереи современного искусства «Стерх» (Сургут).

Что еще послушать: «Лето. Степной сад Латифа» для скрипки и симфонического оркестра.

ВЯЧЕСЛАВ ЗУЕВ

«Сказочка № 2» для балалайки, саксофона и баяна (2022)

О музыке: В пьесе нет определенного сюжета. Это обобщенная сказочность на основе русского народного фольклора — игровой задор, дерзкий юмор и диковатая прямолинейность.

Три инструмента — балалайка, саксофон и баян — заменяют народный оркестр, легко принимая на себя разные функции, в том числе ударную. Нетрадиционные приемы игры напоминают зрелище в духе народного театра: топот ногами, удары по корпусу, *glissando* по клавиатуре баяна и ритмичное движение меха стоит не только услышать, но и увидеть. Исполнители активно взаимодействуют и словно соревнуются — то перебивают друг друга, то перехватывают короткие фразы-попевки, естественные для народных плясовых песен.

О композиторе: В молодости Вячеслав Зуев совмещал обучение музыке со специальностью «горная электромеханика» в машиностроительном техникуме. Окончил Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского как дирижер академического хора. Автор хоровых, симфонических, камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений, а также двух детских мюзиклов.

Что еще послушать: *Homo ludens*, сюита для двух саксофонов и фортепиано.

ШАУРА САГИТОВА

Said White Rabbit для баяна (2013)

О музыке: *Said white rabbit* («сказал белый кролик») — повторяющиеся слова из сюрреалистической кинокартины Яна Шванкмайера «Алиса», которую называют самым безумным и мрачным воплощением сказки Льюиса Кэрролла. Это не волшебство Страны чудес, а мучительные галлюцинации, где нет места улыбающемуся Чеширскому коту.

Пьеса Шауры Сагитовой передает общую атмосферу фильма, не следуя сюжету буквально. Прерванные пассажи, скачки и игра кнопками без использования меха подобны нервным движениям безобразных зверей, сопровождающих Алису. Некоторые приемы почти кинематографичны: динамические волны от *crescendo* до *diminuendo* напоминают наплывающие кадры, высокий тянущийся звук создает эффект «пустого» телеканала, а тремоло ассоциируется с искажением картинки.

О композиторе: Шаура Сагитова окончила Уфимский институт искусств имени Загира Исмагилова как композитор и пианистка, там же преподает с 2012 года. Окончила ассистентуру-стажировку в Московской консерватории. Автор симфонических, хоровых, камерно-инструментальных произведений, музыки к спектаклям «Три дня Кашкара» и «Я считаю до пяти».

Что еще послушать: «Колыбельная для кита» для большого оркестра.

ВЕНЕДИКТ ПЕУНОВ

Koan I для баяна (2023, мировая премьера)

О музыке: Коаны — это традиционные дзен-буддистские притчи, не имеющие определенной логики или морали, зачастую непостижимые, доступные лишь интуитивно. В цикле *Koans* Венедикт Пеунов использует краткие истории из книги Джона Кейджа «Тишина», по своей парадоксальности напоминающие коаны. Вот одна из них:

Дэвид Тюдор обедал в колледже Блэк Маунтин, когда к нему подошел студент и начал задавать вопросы. Дэвид Тюдор продолжал есть. Студент продолжал задавать вопросы. Наконец, Дэвид Тюдор поднял глаза и сказал: «Если не знаете, зачем спрашиваете?»

Дэвид Тюдор — американский пианист и композитор-экспериментатор, первый исполнитель многих сочинений Джона Кейджа, в том числе «4'33''».

О композиторе: Венедикт Пеунов — композитор, баянист, дирижер, доцент Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки. Солист *CEAM Artists* и аранжировщик ансамбля *STYLE-QUARTET*. Участник фестивалей «Другое пространство», *Opus 52*, «Европа-Азия», «Баян-Парад», *Probaltica*.

Что еще послушать: *Wash & Go* для флейты и объектов.

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА

***Carpe Diem* для ансамбля народных инструментов (2019, версия 2023)**

О музыке: Для Олеси Евстратовой *Carpe diem* («лови мгновенье») — это не просто красивая фраза, это девиз композитора, который стремится сотрудничать с *исполнителями, которые горят своим делом и готовы играть здесь и сейчас, чтобы музыка не оставалась в нотах, а жила полноценной жизнью*.

Музыка *Carpe diem* полна энергии: даже тихие разделы кажутся наэлектризованными. Пьеса была изначально написана для дуэта *1x1 DUO* — Владимир Дунаев (балалайка) и Луиза Нуриева (домра). Позже появилась инструментовка для ансамбля народных инструментов, привлекающая внимание к богатству русских тембров.

О композиторе: Олеся Евстратова окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, там же с 2011 года преподает на кафедре инструментовки композиторского факультета. С 2012 года — член Правления Союза московских композиторов. Автор идеи и организатор концертного проекта молодых композиторов Москвы «Точка отсчета».

Что еще послушать: «Зодчие», поэма для смешанного хора и камерного ансамбля (на стихи Дмитрия Кедрина).

29 НОЯБРЯ ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ

АРТЁМ АНАНЬЕВ Триптих для смешанного хора и домры из музыки к спектаклю «Аллегии» (2023)
«Добродетели»
«Темпераменты»
«Любовь»

О музыке: Музыкальный спектакль «Аллегии» был создан в жанре монобалета или хореографической фантазии для танцовщицы и вокального ансамбля — едва ли не единственный пример такого состава исполнителей. Темой спектакля стали символы-аллегии, распространенные в живописи XIV–XX веков.

«Добродетели» — это мадригал на текст поэмы «Триумфы» Франческо Петрарки. Сложное переплетение голосов (вокальная полифония) контрастирует в мадригале со сдержанными, волевыми аккордовыми построениями без распевов. Переходная часть «Темпераменты», где помимо хора композитор использует тембр домры, оставляет некоторую свободу исполнителям. Ритм здесь строго не регламентирован; в разных партиях он не совпадает, как и порядок вступления голосов. «Любовь» — это медленный вокализ, спокойный ритм которого напоминает неторопливое шествие.

О композиторе: Артём Ананьев окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского; в настоящее время — доцент. Композитор и продюсер музыкально-театральных проектов «Лаборатория современной оперы», «МОНО.театр», балетов-сказок «Волшебный кувшин» и «Рождественский подарок». Работает в жанрах камерно-инструментального, симфонического, хорового, музыкально-театрального музыкального искусства.

Что еще послушать: *Renovatio mundi* («Пасхальная сюита») для смешанного хора и органа.

ПЁТР АПОЛЛОНОВ «Заповіт» из цикла «Два стихотворения Тараса Шевченко» для смешанного хора и фонограммы (2016)

О музыке: Академическую и популярную музыку принято противопоставлять, но для Петра Аполлонова это «части единого музыкального пространства, взаимовлияющие и взаимообогащающие друг друга». В сочинении «Заповіт» органично сочетаются академическая хоровая традиция и EDM

(*Electronic Dance Music*, электронная танцевальная музыка).

Хор звучит на фоне фонограммы в жанре *Electro House* — его можно узнать по тяжелой «бочке» на сильных долях и перенасыщенному басу, а также искусственным эффектам — ритмическим стреттам и *glissando* в кульминациях. Хоровые партии и трек фонограммы интонационно близки: их основа — это короткий секундовый мотив, звучащий в разных вариациях на протяжении всего сочинения.

О композиторе: Пётр Аполлонов окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского. Сотрудничал с «Маленьким Мировым Театром» (Москва), ансамблем солистов «Студия новой музыки», камерным оркестром Московской областной филармонии «Инструментальная капелла». Участник фестивалей «Московский форум» и «Возвращение» (Москва), *Farinelli Fest* (Рига, Латвия), *Carl Orff Festival* (Мюнхен, Германия).

Что еще послушать: «Пять английских сонетов» для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано.

диакон РОМАН ГАЛИЕВ

«Вечность» для скрипки и смешанного хора (2022–2023)

О музыке: По аналогии с приемом «театра в театре» композитор использует прием «концерта в концерте». Сочинение написано на основе стихотворения протоиерея Артемия Владимирова и повествует о камерном концерте, где играет солирующая скрипка. Ее звуки пробуждают самые светлые чувства, и слушатели испытывают коллективное переживание соприкосновения с Вечностью.

На протяжении пьесы внимание переключается между партиями скрипки и хора: на передний план выходят то реплики публики, то монолог солиста. Мелодия охватывает широкий диапазон, но больше стремится ввысь — звуки скрипки *«касаются Небесного Слуха»*.

О композиторе: Роман Галиев — диакон Русской Православной Церкви. Окончил Московский институт музыки имени А. Г. Шнитке как баянист и композитор. Имя Романа Галиева внесено в справочник «Лучшие современные аккордеонисты и баянисты», изданный в Нью-Йорке. Его сочинения звучали в исполнении камерного ансамбля «Солисты Москвы», Московского Синодального хора и других коллективов.

Что еще послушать: Вокализ для голоса и аккордеона.

СОФИЯ МИКАЕЛЯН

«Отче наш» для смешанного хора (2014)

О музыке: это молитва множества голосов, выражающая личные, интимные чувства каждого в момент обращения к Всевышнему. Хроматика и напряженный тональный план передают изменчивость переживаний, их развитие и переход в новое качество. Ни одна из фраз строфической формы не повторяет остальные; неустойчив и размер, отличающийся почти в каждом такте.

Но не все, кто скитаются, потеряны: окончание молитвы приводит к утверждению в вере. Выравнивается метроритм, голоса хора объединяются в согласии и на общем *crescendo* прославляют Бога.

О композиторе: София Микаелян окончила фортепианный и композиторский факультеты Ереванской консерватории имени Комитаса. Создатель и участница проекта «Российско-армянский творческий мостик». Автор симфоний, кантат, инструментальных пьес и духовной музыки, в том числе на тексты армянского Средневековья, Ренессанса и современности.

Что еще послушать: Симфония-кантата «Из глубин сердца» на слова Святого Григора Нарекаци.

АЛЕКСЕЙ ЛЁВИН

«Плотию уснув» для смешанного хора (2022)

О музыке: «Плотию уснув» — песнопение, прославляющее Христа в предрассветный час. Премьера опуса состоялась на радиоконцерте в пасхальную ночь. Композитор стремился приблизиться к «церковному» звучанию, не уходя от сценического, концертного воплощения. Сочинение было написано как оммаж традиции хоровой музыки Петра Чайковского, Сергея Рахманинова, Павла Чеснокова и Игоря Стравинского.

Музыка «Плотию уснув» богата на распевы, но сохраняет ясную, «легкую» фактуру. В драматургии трех разделов произведения сильнее всего воздействуют регистровые изменения. Голоса попеременно вступают снизу вверх, достигая высшей точки на слове «воскресл», а затем в обратном порядке спускаются вниз при упоминании смерти. Образ «Пасхи нетления» вновь возвращает музыку к просветленному колориту.

О композиторе: Алексей Лёвин окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского как дирижер академического хора. С 2022 года — хормейстер Камерного хора Московской консерватории. В процессе работы с коллективом создал

ряд хоровых аранжировок для монографических концертов памяти Владимира Высоцкого, Микаэла Таривердиева, Булата Окуджавы.

Что еще послушать: «Кондак акафиста Александру Невскому».

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ

«Стихира святому Александру Невскому» и «Стихира преподобному Димитрию Прилуцкому» из симфонии-кантаты «Монастыри Русского Севера» для смешанного хора (2021)

О музыке: Симфония-кантата Евгения Петрова была создана под впечатлением от поездок по древнерусским монастырям и передает ощущение масштаба и аскетичного величия древней красоты. В сочинении используются подлинные знаменные распевы, которые родились в тот же период, что и храмы — с XII по XVII век.

Композитор бережно обращается с музыкальным материалом, сохраняя нотный и словесный текст. Обновляется окраска распева — плавно переходя от одного голоса к другому, он меняет регистр и тембр. Хоровые партии создают богатый сонорный фон для песнопения: кластерные созвучия в некоторых разделах изображают колокола, а в «Стихире святому Александру Невскому» звучит выразительный вокализ.

О композиторе: Евгений Петров — доцент Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей». Сотрудничал с Марисом Янсонсом, Юрием Башметом, Александром Сладковским, Фёдором Леднёвым, Гинтарасом Ринкявичюсом.

Что еще послушать: «Полет золотого грифона», увертюра для симфонического оркестра.

ЛАРИСА ДОЛГАНОВА

«На златом крыльце» для смешанного хора (2021)

О музыке: Миниатюра «На златом крыльце» основана на тексте известной детской считалки. Две ее строки образуют два раздела. В первом из них шаг за шагом собираются персонажи — на одну и ту же фразу постепенно «нанизываются» звенья. Второй раздел напоминает скороговорку; хоровые группы перекликаются друг с другом и с солистами.

Гармония хора проста (под стать фольклорному жанру считалки), но в нужные моменты обманывает

ожидание слушателей: окончания музыкальных фраз непредсказуемы, как и исход любой детской игры.

О композиторе: Родилась в Челябинске. Окончила Горьковскую консерваторию имени М.И. Глинки. С 1990 года преподает в Челябинском институте музыки имени П.И. Чайковского. Автор симфонических сочинений, камерной музыки, хоровых циклов и пьес, а также детских опер «Девочка-волшебница», «Чучело-мяучело», «Сказка про интервалы», «Сказка о родном доме».

Что еще послушать: *Ave Maria* для смешанного (детского) хора, сопрано, органа, гитары, фортепиано.

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ

Триптих «Смеющихся сохрани» на слова Нади Делаланд для хора и фортепиано (2022, мировая премьера)

«Смеющихся сохрани...»

«Тело мое, состоящее из стрекоз»

«Слава Тебе, показавшему мне свет»

О музыке: Триптих был написан летом 2022 года в Доме творчества композиторов «Сортавала». *«Редкий случай, когда стихи моего современника привлекли мое внимание яркостью, содержательностью и поэтичностью»*, — комментирует автор.

Три стихотворения современной российской поэтессы и филолога Нади Делаланд объединяет ощущение уязвимости и дуализм образов: за смехом скрывается боль, тело из стрекоз оказывается хрупким, а рождение всегда неотделимо от смерти.

Три хора Ефрема Подгайца также связаны на уровне цикла. «Смеющаяся» фортепианная фактура из первой части узнается и дальше: в медленной средней части она напоминает романс, а в финале угадывается благодаря переменному размеру и акцентам. Каждый хор украшают полифонические приемы — имитации и каноны.

О композиторе: Ефрем Подгайц — автор более 300 сочинений, в том числе 13 опер, 2 балетов, 6 мюзиклов, симфонических, камерных, хоровых и вокальных произведений, музыки для театра. Номинант премии «Золотая маска» за музыку оперы «Ангел и психотерапевт». Профессор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Произведения композитора входят в педагогический репертуар и конкурсные программы.

Что еще послушать: «Ода греческой вазе» на стихи Дж. Китса (в переводе Г. Кружкова) для хора и двух фортепиано.

30 НОЯБРЯ ГОЛОС И НОВАЯ МУЗЫКА

ОЛЕГ ГУДАЧЁВ «скажи мне я кто я из нас?» для голоса и электроники (2023, мировая премьера)

О музыке: Название пьесы — фраза из стихотворения «Факт, теория и Бог» Александра Введенского, участника ОБЭРИУ (Объединения реального искусства). Писатели и поэты этой группы стремились к отказу от традиционных форм искусства и изобретали новые методы изображения действительности, часто связанные с абсурдом и гротеском. Пьеса была создана в рамках творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты».

Две строки из названия относятся к фрагменту стихотворения, связанному с мотивом отделения души от тела:

*я подошел в тоске, дыша
какая скука — не меня
под потолком сидит душа
как тетерев себя маня*

*Душа
иди сюда я
иди ко мне я
тяжело без тебя
как самому без себя
скажи мне я
который час?
скажи мне я
кто я из нас?*

О композиторе: Олег Гудачёв — сооснователь, артист и художественный руководитель *{instead} ensemble*. Автор музыки к спектаклям «Пиковая дама. Игра» (Театр имени Ленсовета, Санкт-Петербург), «Солнечная линия» (Александринский театр, Санкт-Петербург), «Зулейха открывает глаза» (театр «Старый дом», Новосибирск), «Молот. Сумерки» (пространство «Миллениум», Казань), а также саунд-дизайна для инклюзивной танцевальной лаборатории *InsideOut* и *DanceIntegratedAustralia* (Новая Голландия и Музей «Гараж», Санкт-Петербург).

Что еще послушать: «Петрополис» для хора, симфонического оркестра и саундтрека.

КИРИЛЛ АРХИПОВ

«Слова подводят нас / *words fail us*» для аккордеона (2023, мировая премьера)

О музыке: Название пьесы отсылает к одной из сквозных идей в работах ирландского писателя Сэмюэла Беккета: слова считаются «ненадежным свидетелем» в выражении чего-либо. Они теряют свой смысл, не в состоянии передать истинное значение, заложенное в них («Мысль изреченная есть ложь», — говорил Фёдор Тютчев). Эта идея также созвучна темам одиночества существования, молчания, невысказанности и невозможности сказать, которые запечатлены в творчестве Беккета.

Фраза «Слова нас подводят» впервые появились в неоконченной пьесе Беккета 30-х годов, его самом раннем драматическом сочинении. Название получило лишь первое действие — «Человеческие желания».

О композиторе: Кирилл Архипов окончил Музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова. Пишет музыку к спектаклям, театрализованным постановкам и фильмам, среди которых короткий метр «Размазня» и анимация «Красное — Черное», а также спектакль «Коля против всех» (Центр драматургии и режиссуры, 2019).

Что еще послушать: *Work Of Time* для скрипки, виолончели и фортепиано.

СЕРГЕЙ ШЕСТАКОВ

«Город Хата-с-Краю. Набережная» для флейты, скрипки и фортепиано (2022)

О музыке: Пьеса была написана под впечатлением от набережной реки Сайгатки в городе Чайковском (Пермский край). Импульсом к сочинению стали два образа: чайка, сидевшая на бетонном блоке посреди воды и казавшаяся почти плывущей, и прохожий, задевший композитора рукой. Эти микрособытия образовали параллельные линии — перил набережной и траектории движения руки прохожего.

Вместо прямой звукоизобразительности композитор использует принцип постепенно меняющегося паттерна. «Город перестраивается, но остается тем же; река не меняет русла, но вода в ней непрерывно обновляется», — комментирует Сергей Шестаков. В пьесе исследуются микрохроматические возможности флейты и скрипки в сочетании с фортепиано. Глиссандо, полудиезы и полубемоли вносят ассоциацию архаики.

О композиторе: Сергей Шестаков окончил Сибирский институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, а также ассистентуру-стажировку Российской академии музыки имени Гнесиных. Автор камерной музыки, лауреат всероссийских композиторских конкурсов, участник проектов *Room music* в рамках *Gnesin contemporary music week* и *micromusiclab* в Электротеатре Станиславский.

Что еще послушать: «Рассвет» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано.

РОМАН ПАРХОМЕНКО

way/light/threes для четырех исполнителей (2023)

О музыке: «Так же, как в солнечный день видимые лучи света, словно какая-то осязаемая плотная плазма, пронзают ветви деревьев. Природа полна примеров бескомпромиссного движения. Преодоление — это смысл жизни. Путь — это сущность миграции», — рассказывает композитор об идее сочинения.

Пьеса *way/light/threes* — это звуковой мир, в котором хочется внимательно прислушиваться к каждому микрособытию. Драматургия сочинения статична: композитор стремится «создать музыку, не подверженную временному развитию». Сочетания тембров и технические приемы продуманы до мелочей — их можно назвать игрой в узнавание: если закрыть глаза, различить источники звуков становится непросто.

О композиторе: Музыка Романа Пархоменко звучит в городах России, Италии, Франции, Кипра, Испании, Греции, Швейцарии, Литвы, Израиля, Хорватии и США. В 2022 году он стал единственным композитором из России, прошедшим отбор на фестиваль современной музыки *IRCAM ManiFeste* (Париж). Автор электроакустической *art&science* оперы «Погружение» и музыки к первому в Татарстане спектаклю-клоунаде «Жизнь Н».

Что еще послушать: *Elements* для ансамбля.

АЛИНА МУХАМЕТРАХИМОВА

«Шесть слов» для голоса, бас-флейты, кларнета и аккордеона (2021)

О музыке: Пьеса была написана в рамках проекта «Лекции по русской литературе», который проводился Домом творчества Переделкино и Союзом композиторов России. Участники создавали музыку по мотивам литературы, написанной в Переделкине.

В основе пьесы «Шесть слов» — эпизод из романа Вениамина Каверина «Два капитана». Главный герой,

страдающий приобретенной немотой, учится говорить заново. Он повторяет шесть слов, предложенных доктором: кура, седло, ящик, вьюга, пьют, Абрам.

Музыка Алины Мухаметрахимовой — о невозможности высказаться. Слова расколоты на отдельные звуки и мучительно собираются заново — через вздохи, шепот, возгласы, скрипы, цоканье языком. Музыкальный образ слова опережает его вербализацию: вьюга изображается глиссандо губами на звуке «ш», а глагол «пьют» косвенно показан звоном бокалов.

О композиторе: Алина Мухаметрахимова окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по классу компьютерной музыки и аранжировки. Резидент фестиваля «Толстой Weekend» в Ясной Поляне, участница лабораторий «Акустическая читка» и «Композиторские читки», международных композиторских академий в России и Испании.

Что еще послушать: *Cthulhu dance suite* для скрипки, флейты и электроники.

ВЛАДИМИР РАННЕВ

«Пальба» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и интерактивной электроники (2023)

О музыке: Пьеса написана на основе одноименного рассказа Юрия Мамлеева, посвященного, по словам писателя, «проблеме отчуждения существа: человека от Бога и мира». Главный герой по имени Фёдор видел свое предназначение в ловле крыс. Он жил в грязной изолированной комнатенке в углу старого дома, просыпался посреди ночи и устраивал пальбу из ружья по крысам на полу.

Музыка Владимира Раннева напрямую взаимодействует с текстом рассказа: игра исполнителей вызывает его появление на экране, буква за буквой. Это происходит благодаря интерактивной электронике — звук обрабатывается через запрограммированный композитором патч (специальную компьютерную программу). Скорость возникновения текста на экране зависит от интенсивности игры музыкантов. Исполнители как бы «пишут» текст звуками.

«Пальба» создана композитором в рамках творческой программы «Ноты и квоты».

О композиторе: Владимир Раннев окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова и Высшую школу музыки (Кёльн). Лауреат Премии Сергея Курехина (опера «Два акта», гран-при), театральных премий «Золотая маска» и *Casta Diva* (опера «Проза»). Член группы

композиторов «Сопротивление Материала» (CoMa). Его музыка звучала в России, Германии, Австрии, Швейцарии, Нидерландах, Великобритании, Италии, Финляндии, Польше, Японии и США.

Что еще послушать: «*P est na. iss O ex glo æ*» для флейты, бас-кларнета и фортепиано.

ДМИТРИЙ МАЗУРОВ

«Свете тихий» для голоса и live-электроники (2022)

О музыке: «Свете тихий» — часть перформанса Дмитрия Мазурова *V3SP3R* («Всенощная»), созданного на основе богослужебного круга. Здесь цитирование песнопений чередуется со стилизацией. Композитор переосмысляет многолетнюю традицию и помещает ее в современный контекст: материал церковного обихода по-новому гармонируется и соединяется с электронным звучанием. Вокальная партия была создана специально для певицы Екатерины Палагиной, совмещающей академическую карьеру с пением в православной церкви. Произведение написано в рамках творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты».

Перформанс допускает свободу интерпретации: элементы импровизации позволяют музыкантам выйти за рамки строгого текста партитуры. Инструментальный состав не регламентирован — голос и электроника могут сочетаться с любыми тембрами.

О композиторе: Дмитрий Мазуров работает в области современной академической музыки, многоканальной электроакустики, экспериментальной электроники. Сотрудничает с лейблами *Detroit Underground* (США), *Psychonavigation* (Ирландия), *Electroshock* (Россия), пишет музыку для кино, театра и перформансов.

Что еще послушать: *Void* для саксофона, перкуссии, гитары, виолы да гамба, альты и электроники.

2 ДЕКАБРЯ ТИХАЯ МУЗЫКА

ДИНИС КУРБАНОВ

«Заповедь» для вокального ансамбля (2022)

О музыке: Это музыкальное осмысление заповеди «Не убий», данной Богом пророку Моисею. Ее логичным продолжением и итогом становится заповедь «Возлюби», которую проповедовал Иисус. Эпиграфом к сочинению служит фрагмент христианской молитвы — «*надгробное рыдание творяще песнь*». В переводе на современный русский язык она звучит так: «*мы же, смертные, из земли были созданы и в ту же землю пойдем, ...надгробное рыдание претворяя в песнь "Аллилуия, аллилуия, аллилуия!"*».

«Заповедь» написана для четырех сопрано, вокальные партии поначалу почти сливаются друг с другом. Музыка создается всего из двух нот — интонации малой секунды. Диапазон медленно расширяется, такт за тактом охватывая все больше звуков. Так же постепенно в сочинении возникают слова: текст заповедей рождается из вокализа. Элементы перформанса усиливают впечатление — по замыслу композитора, каждый исполнитель держит в руках зажженную свечу.

О композиторе: Динис Курбанов окончил Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского, с 2017 года — преподаватель. Участник фестивалей «Новая музыка — новая реальность» (Екатеринбург), «Экспозиция XXI» (Нижний Новгород), «Композитор 2.0» (Казань), «Уральская Ночь Музыки» (Екатеринбург). Лауреат Третьего Всероссийского конкурса *AVANTI* (2020).

Что еще послушать: «Симфонический ритуал» для большого оркестра.

КОНСТАНТИН КОМОЛЬЦЕВ

«200 приемов кигуми или духи леса в храме Будды» для флейты, кларнета, маримбы, скрипки, альты и виолончели (2023, мировая премьера)

О музыке: Кигуми — это традиционное японское искусство соединения деревянных элементов. Внешне оно похоже на пазл: деревянные блоки крепятся друг к другу только за счет своей формы, без гвоздей, шурупов или других стержней крепления. Всего известно около 200 приемов кигуми.

Японцы верят, что деревья живые — в них обитают духи, которых называют «кодама».

Искусство кигуми используется и в строительстве храмов: так дерево, которое раньше было домом для духов леса, может однажды стать частью дома других божеств.

О композиторе: Константин Комольцев окончил Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского. Лауреат Третьего Всероссийского конкурса *AVANTI* (2020). Автор симфонических, камерных и хоровых сочинений, а также футуристической оперы по мотивам романа Виктора Пелевина «Любовь к Трём Цукербринам» (Театр имени Н. И. Сац, 2022) и музыки к спектаклю «Неразменный Рубль» (2018, Театр имени А. П. Чехова, Екатеринбург).

Что еще послушать: «Весна Flexanima» для струнного оркестра.

ЯН КРУЛЬ «Время» для маримбы (2022)

О музыке: Это размышление о времени, выраженное лаконичным звучанием только одного инструмента. В центре внимания оказывается субъективное восприятие времени человеком, его личные переживания длительности момента.

Ощущение сжатия и растяжения временного потока дает ритм: длительности то укорачиваются, то укрупняются, из-за чего мгновение становится более или менее концентрированным. Но мягкий тембр маримбы не дает музыке дойти до высокого градуса напряжения — ее медитативный характер скорее способствует погружению в себя.

Начальному темпу пьесы предписано обозначение *rubato* (варьирование) — оно оставляет некоторую степень свободы, благодаря чему восприятие времени у разных исполнителей будет меняться, и пьеса каждый раз будет слушаться немного по-другому.

О композиторе: Ян Круль окончил Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского. Председатель Иркутского отделения Союза композиторов России. Номинант премии «Золотая маска» за музыку к спектаклю «Иваново детство». Руководитель региональных проектов «Иркутские крюки — сокровища древнерусского пения», «Ангарские бусы», «Песни об Иркутске», «Кантата Святитель Иннокентий». Его музыка для театра и кино исполняется на международных фестивалях.

Что еще послушать: «Рождественская интерлюдия» для фортепиано.

ЭДУАРД КИПРСКИЙ *Friedensgebet* («Молитва о мире») для струнного квартета (2022)

О музыке: Это сосредоточенный монолог-размышление о мире и согласии. Об эпохе барокко напоминает жанр чаконы (или пассакалии) — медленный танец-шествие, который становится рефреном пьесы. Ему контрастирует другая тема, прихотливая мелодия в русском народном духе. Две образные сферы сближаются: в одном из разделов русская песенная тема проводится по всем голосам в виде фугато — распространенной полифонической формы.

Барочный танец — воплощение возвышенной молитвы — словно сдерживает эмоции, но они всё же обретают свободу. Широкие певучие мелодии, развернутые пассажи, активный ритм и переменный размер выражают сильные чувства, аффект.

О композиторе: Эдуард Кипрский окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова и Университет искусств Фолькванг в Эссене (Германия). Солист оркестра Мариинского театра, участник союза композиторов современной музыки *ÖGZM* в Вене и Русского арфового общества. В 2021 году выпустил авторский альбом *Eduard Kiprsky. In Ensemble with the Composer*.

Что еще послушать: «Размышление» для арфы, органа и ханга.

ЛИДИЯ-МАРИЯ КОШЕВАЯ Триптих на стихи Сары Тисдейл для сопрано, кларнета, аккордеона и виолончели (2018)

I Am Not Yours

The Kiss

I Shall not Care

О музыке: Вокальный цикл Лидии-Марии Кошевой написан на слова американской поэтессы Сары Тисдейл (1884–1933), творчество которой стало известно русскоязычным читателям лишь в XXI веке. Три стихотворения из разных сборников объединяет тема несчастливой любви и одиночества: «Я не твоя», «Поцелуй», «Мне будет все равно».

Звучание кларнета воспринимается как двойник лирической героини — его выразительные соло дополняют вокальную партию, иногда словно «догваривая» невербализованную мысль. Легкие *pizzicato* виолончели, сопровождающие голос в первой части, вновь напоминают о себе в финале — но уже имитируя не гитарный аккомпанемент, а отрывистые, «застывшие» интонации героини. Густое звучание аккордеона усиливает драматизм в кульминациях.

О композиторе: Лидия-Мария Кошевая окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных. Сочинения композитора исполнялись на Всемирных Хоровых играх в Претории (ЮАР), Лаборатории современной музыки в Никосии (Кипр), фестивале «Петербургская осень». Автор музыки к семи спектаклям, поставленным в Москве и Санкт-Петербурге. С 2017 по 2019 год была композитором-импровизатором московского плейбэк-театра *Cor de Vita*.

Что еще послушать: «Триптих» на стихи Мари-Луизы Вайсман.

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ *Lamento* для кантеле (готической арфы) и струнного квартета (2011, версия 2023)

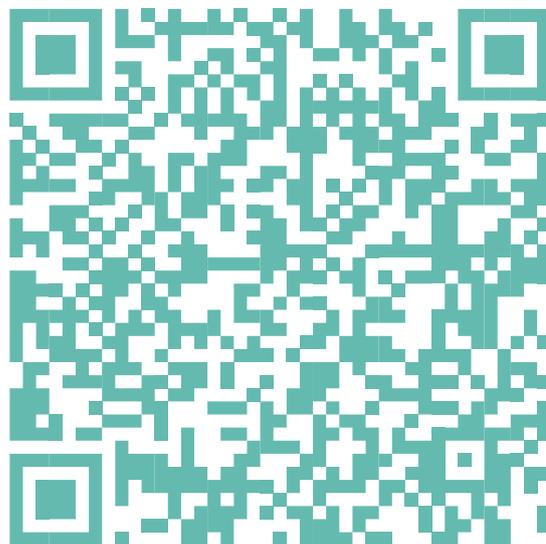
О музыке: Мартынов — автор философского труда «Конец времени композиторов». По его мнению, роль автора в современном мире отходит на второй план, индивидуальный стиль теряет свою значимость, а музыка возвращается к канону. Поэтому в своем творчестве Мартынов часто использует материал, лишенный индивидуальности, — например, фольклор или церковные песнопения.

Lamento посвящено польскому композитору Хенрику Гурецкому, скончавшемуся в 2010 году. В сочинении используется кантеле — струнный щипковый инструмент, родственник русским гуслям и распространенный у карелов, финнов и других народов. Музыка Владимира Мартынова намеренно проста и безыскусна; она разворачивается постепенно — к повторяющимся паттернам прибавляются все новые звуки. Регулярные остановки — паузы — дают возможность вслушаться в затихающее эхо и оставляют пространство для диалога кантеле со струнными инструментами. На фестивале «Пять вечеров» пьеса прозвучит в версии для готической арфы и струнного квартета.

О композиторе: Владимир Мартынов — композитор, мыслитель, писатель, историк. Занимался расшифровкой и реставрацией памятников древнерусского богослужебного пения, предпринимал фольклорные экспедиции по разным районам России. Исполнял старинную, авангардную, электронную музыку, пьесы композиторов-минималистов. С 2002 года в культурном центре «Дом» ежегодно проходят фестивали музыки Владимира Мартынова.

Что еще послушать: «Войдите!» для скрипки, струнных и ксилофона.

ШЕСТОЙ ВЕЧЕР ЧТО ЕЩЕ ПОСЛУШАТЬ?



Этот QR-код ведет на плейлист с другими сочинениями композиторов фестиваля «Пять вечеров-2023», чтобы ваше знакомство с новой музыкой продолжилось и после посещения концертов.



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на международных конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», AVANTI, Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории. Ансамбль отметил 30-летие масштабным фестивалем «Студияфест»: серия концертов, лекций, научная конференция, презентации книг и медиа-архива коллектива.

репертуар: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

премьеры: специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОССИЯ» ИМЕНИ Л. Г. ЗЫКИНОЙ

Создан в 1977 году по инициативе певицы Людмилы Зыкиной. Стал одним из ведущих гастролирующих коллективов нашей страны, представлял русскую музыкальную культуру на международном уровне — оркестр выступил на пяти континентах, записал более 40 компакт-дисков и пластинок. Художественный руководитель и дирижер — заслуженный артист РФ Дмитрий Дмитриенко.

репертуар: оригинальные обработки классических инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов, музыка народов мира, произведения современных композиторов, а также сочинения музыкантов ансамбля.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора — профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Лёвин, Максим Пимонихин.

репертуар: главное творческое направление — исполнение современной музыки. В дискографии хора представлены сочинения Дмитрия Шостаковича, Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Романа Леденёва, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Кузьмы Бодрова, Сергея Екимова.

проекты: российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Геннадий Рождественский), Орф «Прометей», Сен-Санс «Свадьба Прометей», Щедрин «Поэтория» (совместно с ГАСО имени Е. Ф. Светланова, дирижер — Владимир Юровский), Реквием Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (с РНО, дирижер — Михаил Плетнёв), Третья симфония Корндорфа (дирижер — Александр Лазарев), Симфония № 8 Малера (с ГАСК России в составе сводного хора, дирижер — Валерий Полянский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе», кантата «Хроники Александра Невского» (ГСО «Новая Россия», дирижер — Юрий Башмет).

фестивали: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава

Рихтера», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Зеркало в зеркале», «Запечатленный ангел. 85-летию Р. К. Щедрина», «Рожденные Россией», «Голоса православной России» в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии.

награды: гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik-2008* за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова», три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).



МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (МАСМ)

Создан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при участии Эдисона Денисова. Основная задача коллектива — представление актуального творчества российских и зарубежных композиторов. Дискография ансамбля насчитывает более 50 компакт-дисков ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии. По приглашению МАСМ в Россию приезжали Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Клаус Ланг, Анатолий Виеру, Фредерик Ржевский, Луи Андриссен, Тео Лувенди, Жерар Цинстаг, Филипп Леру.

репертуар: Хельмут Лахенман, Сальваторе Шаррино, Беат Фуррер, Марк Андре, Жерар Гризе, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Галина Устольская, Дмитрий Курляндский, Владимир Тарнопольский, Владимир Раннев, Юрий Каспаров, Сергей Невский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Ольга Бочихина, Владимир Горлинский, Владимир Мартынов, Настасья Хрущёва, Павел Карманов, Арман Гусян, Антон Светличный, Наталья Прокопенко, Алина Подзорова, Анна Поспелова, Андрей Бесогонов.

премьеры: более 1000 мировых и российских премьер.

фестивали: «Дягилевский фестиваль» (Пермь), «Другое пространство» (Москва), *Radio-France Presence* (Франция), «Варшавская осень» (Польша), *Gaudeamus Music Week* (Нидерланды), *FrankfurtFest*, *Maerzmusic-Berlinerfestspiele* (Германия), *Klangspuren* (Австрия), *Transart* (Италия), *Beijing Modern Music Festival* (Китай).

проекты: инициатор и организатор крупных воркшопов для молодых исполнителей — Всероссийский исполнительский практикум современной музыки и для молодых композиторов — Международная академия молодых композиторов в г. Чайковском и «Композиторские читки» (совместно с Союзом композиторов России).

награды: лауреат премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент», «Акции по поддержке российских театральных инициатив», лауреат Московской Арт-Премии.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

Основан в 2006 году выпускницей Московской консерватории Екатериной Антоненко, художественным руководителем и главным дирижером ансамбля.

проекты: сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы. В их числе Российский Национальный оркестр и Михаил Плетнёв, *Il Giardino Armonico* и Джованни Антонини, Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный академический симфонический оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», *Le Poète*



Harmonique и Венсан Дюестр, *The Tallis Scholars* и Питер Филлипс, *VOCES 8*, *I Fagiolini* и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози.

премьеры: мировые премьеры сочинений Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Владимира Раннева, Ильи Демущого, Франка Кристофа Езникяна, Ивана Муди, Армана Гуцяна. Российская премьера Мессы для двойного хора а cappella Франка Мартена. Московская премьера «Страстей по девочке со спичками» Дэвида Лэнга. Совместно с *The Tallis Scholars* и Юлией Лежневой участвовали в исполнении *Requiem Fragments* Джона Тавенера в Москве.

фестивали: Дрезденский культурный форум (2015), Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), *Musikfest Erzgebirge* (2016), концертная серия немецкого радио «Культура» в замке Вартбург (2018), *Lausitz-Festival* (2019), *Live From London* (2021), «Пять вечеров» (2022). С 2011 года принимает участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ имени А.С. Пушкина.

награды: «Коллектив года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (2019).

ВОКАЛЬНОЕ ТРИО NOËSIS

Концепция вокального коллектива *Noësis* — любовь к новейшей академической музыке, открытость к экспериментам и смелость в нестандартных решениях сложных вокальных задач. Организатор и идейный вдохновитель трио — солистка театра голоса «Ла Гол» и исполнительный продюсер центра современной оперы «КоОПЕРАция» Екатерина Палагина. Также в составе солистка Государственного хора имени А.В. Свешникова Тамара Котоменкова и участница независимых музыкальных проектов Прасковья Красуля.

премьеры: Луиджи Ноно *A Floresta È Jovem E Cheja De Vida* и *Quando stanno morendo*.

проекты: концерты ансамбля «ПрАКТика», коллаборация с междисциплинарной лабораторией *Context* Дианы Вишнёвой.

ОРКЕСТР EUPHORIA

Московский камерный оркестр молодых музыкантов. Художественный руководитель и дирижер — Елизавета Корнеева. В репертуаре симфоническая классика и современные музыкальные партитуры. Солисты оркестра участвовали в резиденциях *musicAeterna* в Москве и Санкт-Петербурге, мастер-классах дирижера Фёдора Леднёва, скрипача Владислава Песина, композитора Алексея Сюмака. Выступали на разных площадках — от академических сцен до современных галерей и арт-пространств (Московская консерватория, галерея ГРАУНД Солянка, студия *Musica Viva* в Москве, Дом Радио и Новая сцена Александринского театра в Санкт-Петербурге).

фестивали: ГАММА (Санкт-Петербург), Дягилевский фестиваль искусств (Пермь).

премьеры: 7 мировых и 11 российских премьер, в их числе музыка Дмитрия Мазурова, Ригель Винской, Льва Тернера, Елизаветы Лобан, Самира Тимчжи, Лидии-Марии Кошевой.

GLAZUNOV-SAXOPHONE QUARTET

Ансамбль создан в 2007 году, когда квартет под управлением Андрея Кравченко, состоящий из его учеников, стал победителем конкурса компании *Selmer Paris* в Москве. В 2010 году *Glazunov-Saxophone Quartet* вошел в состав ансамбля «Галерея Актуальной Музыки» (ГАМ-Ансамбль) и получил абонементные концерты в Московской филармонии.

репертуар: сочинения Андрея Эшпая, Ефрема Подгайца, Олега Пайбердина, Александра Хубеева, Дьёрдя Лигети. Специально для ансамбля музыку писали



Марина Шмотова, Андрей Зеленский, Любовь Терская, Ольга Шайдулина, Штефан Байер, Хённинг Фукс.

фестивали: «Московская осень», «Другое пространство», *Opus 52*, «Живая дорожка».

проекты: запись музыки к спектаклям и кинофильмам «Овсянки», «Ангелы революции».



OPENSOUNDORCHESTRA

Сообщество музыкантов Москвы, которые специализируются на современной музыке. Оркестр создали в 2018 году скрипач и дирижер Станислав Малышев и виолончелистка Ольга Калинова.

репертуар: Джон Адамс, Джон Кейдж, Филип Гласс, Дэвид Лэнг, Стив Райх, а также Георг Пелецис, Карл Дженкинс, Хельмут Лахенман, Владимир Дешевов, Александр Мосолов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович. Дискография включает музыку Настасьи Хрущёвой (альбом «Нормальная музыка»), Габриэля Прокофьева (*Breaking screens*), Павла Карманова («Музыка для Алексея Любимова»), Симеона тен Хольта (*Palimpsest*), Александра Локшина (*String Quartet*).

премьеры: сочинения Анны Пospelовой, Андрея Бесогонова, Сергея Зятькова, Константина Комольцева, Настасьи Хрущёвой, Игоря Яковенко, Глеба Колядина, Алины Подзоровой, Николая Попова, Кирилла Рихтера, Дмитрия Селипанова, Алексея Айги, Габриэля Прокофьева, Франческо Тристано, Йоханна Йоханнсона, Вальгира Сигурдссона, Кристиана Ярви, Фолькера Бертельманна.

проекты: одно из главных направлений деятельности оркестра — продвижение музыки молодых российских композиторов. В 2020 году появилась серия концертов *PULSE*. В 2022 году с участием оркестра был записан альбом «Времена года» в проекте Союза композиторов России *Sound Review-3*.

сотрудничество: премия *The Art Newspaper Russia*, Национальный открытый чемпионат творческих компетенций *ArtMasters*, 43-й ММКФ, Международная премия «Чистый звук», Московская школа кино, авторское музыкальное шоу Антона Беляева *LAB*.



АНСАМБЛЬ REHEARD

Сформировался в 2018 году во время проекта *Gnesin Contemporary Music Week*. Участники *Reheard* — студенты и выпускники музыкальных вузов Москвы.

репертуар: Пьер Булез, Эдисон Денисов, Мортон Фелдман, Энно Поппе, Жорж Апергис, Клаус Ланг, Дмитрий Курляндский, Николай Хруст.

премьеры: сольные и ансамблевые сочинения композиторов XX–XXI веков, а также произведения молодых русских авторов. Среди исполненных ансамблем российских премьер пьесы Тристана Мюрая, Марка Андре, Энно Поппе, Беата Фуррера, Рамона Лацкано, Ребекки Сондерс, Джоанны Бэйли, Агаты Зубель, Бригитты Мунтендорф, Алексея Ретинского, Лилии Исхаковой, Полины Коробковой, Сергея Леонова, Дмитрия Мазурова.

проекты: стажировались и выступали на IX Международной академии молодых композиторов в городе Чайковском (2019), принимали участие в проектах Союза композиторов: концерты «Игра двух городов», фестиваль «Пять вечеров», композиторский конкурс *AVANTI*. Гастролировали в Перми, Казани, Нижнем Новгороде. Музыканты ансамбля принимали участие в мастер-классах российских и зарубежных исполнителей и композиторов: дирижера Фёдора Леднёва, композиторов Тристана Мюрая и Клауса Ланга, солистов «Студии новой музыки» и МАСМ.



АЛИСА ГРАЖЕВСКАЯ скрипка

Окончила магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных по классу скрипки и ГИТИС по специальности «продюсирование и менеджмент исполнительских искусств» (2018). С 2018 — артистка ансамбля *Reheard*, специализирующегося на исполнении современной академической музыки.

проекты: принимала участие в концертах *Moscow FemFest*, Центра электроакустической музыки Московской консерватории, спектаклях Московского художественного театра имени А.П. Чехова и театра «Практика». Вместе с *Britten-Shostakovich Festival Orchestra* выступала в 10 городах России и Великобритании. В составе *Reheard* участвовала в мастер-классах Тристана Мюрая, Клауса Ланга, дирижера Фёдора Леднёва, солистов МАСМ и Студии новой музыки. Дважды стала победителем творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты».

репертуар: Кайя Саариахо, Паскаль Дюсапен, Мишель ван дер Аа, Джонатан Кох, Беат Фуррер, Ребекка Сондерс, Дмитрий Курляндский, Ольга Раева, Роман Цыпышев.



БОРИС ЕФРЕМОВ басовый владимирский рожок

Окончил Московский институт культуры по классу «оркестровое дирижирование». Руководитель лаборатории «Улица» по изучению традиционной инструментальной музыки России. Автор методик по обучению игре на ложках, владимирских рожках, свирели и гусях. С 1986 года выезжал в экспедиции в различные регионы России и Беларуси для сбора материалов традиционного народного творчества. Собрано и архивировано более 100 часов записей песен и инструментальной музыки. Почти все музыкальные инструменты, которые использует Борис Ефремов, изготовлены им самим.



АРИНА ЗВЕРЕВА голос

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Основатель и художественный руководитель вокального ансамбля современной музыки *N'Caged*. Преподавала в Московской консерватории. С 2013 года руководит вокальным ансамблем Электротeatра Станиславский. Как музыкальный руководитель и педагог по вокалу работала с Гоголь-центром.

проекты: среди многочисленных работ спектакль «Проза» (режиссер и композитор Владимир Раннев). В качестве хормейстера сотрудничала с *musicAeterna* и Теодором Курентзисом («Дидона и Эней» Пёрселла, «Свадебка» Стравинского, «Медеяматериал» Дюсапена и «Немецкий реквием» Брамса, запись «Так поступают все» и «Свадьбы Фигаро» Моцарта на лейбле *Sony Classical*). Как дирижер и музыкальный руководитель совместно с МАСМ участвовала в постановках Кирилла Серебренникова в МХТ имени А.П. Чехова («Трехгрошовая опера», «Киж»), открытии и концертах проекта «Платформа».

награды: лауреат российской оперной премии *Casta Diva* за спектакль «Проза» (2017), номинант национальной театральной премии «Золотая маска» за спектакли «Книга Серафима» и «Октавия. Трепанация» (2021). Обладатель национальной театральной премии «Золотая маска» и специальной премии жюри Музыкального театра «За глубокое раскрытие музыкально-художественного образа, а также за развитие и расширение современных вокальных техник».



ДМИТРИЙ МАЗУРОВ электроника

Композитор, саунд-артист, исследователь современной академической музыки и актуальных жанров экспериментальной электроники, поп-музыки, саунд-арта. Автор пяти альбомов электронной музыки, оперы, балета, мессы для хора и электроники, камерных сочинений, киномузыки.

фестивали: Венецианская биеннале, *inSonic: Immersive future* (Музеи ZKM, Карлсруэ, Германия), *GAMMA*, *Remusik.org* (Санкт-Петербург), «Другое пространство» в Московской филармонии, «Геометрия настоящего» в Доме культуры «ГЭС-2» (Москва), «Архстояние» (Никола-Ленивец), Дягилевский фестиваль искусств (Пермь), *Sound Around* (Калининград).



РОМАН МАЛЯВКИН аккордеон

Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных, в настоящий момент — аспирант Академии. Приглашенный музыкант МАСМ и Студии новой музыки. Участник танц-инсталляции «Плясцы» на музыку Владимира Горлинского в Доме культуры «ГЭС-2», автор музыки и соавтор танцевального перформанса «Дробный ход» проекта Татьяны Чижиковой.

репертуар: от музыки барокко до современных композиций — Пёрселл, Пахельбель, Шуберт, Скрябин, Мессиа́н, Губайдулина, Клаус Ланг. Исполнял премьеры российских композиторов Даниила Посаженикова, Владимира Горлинского, Кирилла Архипова, Дмитрия Мазурова.

фестивали: «Пять вечеров», *Sound 59*, «Платоновский фестиваль искусств», «Точка доступа», *Gnesin Contemporary Music Week*, проект «Геометрия звука».

награды: лауреат международных конкурсов в Вильнюсе, Клингентале в составе дуэта *Furor, Fortes* с Юлией Биховец.



ЕКАТЕРИНА МЕЧЕТИНА фортепиано

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского, там же — аспирантура. Солистка Московской филармонии. Вместе с Никитой Борисоглебским и Сергеем Антоновым создали трио, которое активно выступает в России и за рубежом. С 2009 года преподает в Московской консерватории, с 2016-го — в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Ежегодно дает мастер-классы в Летней творческой школе ЮНЕСКО «Новые имена» в Суздале, является членом жюри российских и международных конкурсов.

репертуар: более 60 концертов для фортепиано с оркестром, а также множество сольных и камерных программ. Активно сотрудничает с современными композиторами — Родионом Щедриным, Александром Чайковским, Ефремом Подгайцем, Кузьмой Бодровым, Олегом Пайбердиным, Алексеем Рыбниковым, Толибхоном Шахиди.

фестивали: «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», *Crescendo*, фестиваль музыки Родиона Щедрина, «Русская зима» и *Benois de la danse* в Москве, «Звезды на Байкале» в Иркутске, фестиваль в Дубровнике (Хорватия), фестиваль *Consonances* и фестиваль в Лилле (Франция), *Europalia* (Бельгия).

проекты: президент Международного молодежного фестиваля искусств «Зеленый шум» (Сургут), художественный руководитель фестиваля «Притяжение музыки» (Нижнекамск, Альметьевск). Автор передач «Дневник пианистки» и «Музыкальная азбука с Екатериной Мечетиной» на радио «Орфей». Автор учебно-методического пособия о Втором фортепианном концерте Сергея Рахманинова и сборника пьес «Тетрадь Екатерины Мечетиной — Авторская сюита».

награды: удостоена званий «Заслуженный деятель музыкального искусства» и «Заслуженный артист России», лауреат семи международных конкурсов пианистов, среди которых конкурс имени Бузони в Больцано (Италия) и Всемирный конкурс пианистов в Цинциннати (США).



ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА **домра**

Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных. Кандидат искусствоведения. Преподает на кафедре струнных народных инструментов. Солистка и концертмейстер Оркестра народных инструментов имени Н. П. Осипова. Выступала с Госоркестром имени Е. Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», «Виртуозами Москвы», камерным оркестром Гонконга, *Madeira Classical Orchestra* (Португалия).

репертуар: первая исполнительница сочинений Михаила Броннера, Кирилла Волкова, Ефрема Подгайца, Александра Цыганкова, Александра Чайковского, Кузьмы Бодрова.

проекты: мастер-классы в рамках Всероссийского форума «Таврида», образовательных центров Юрия Башмета, творческого проекта «Класс от маэстро», фонда «Новые имена». Руководитель «Антологии домры» в Гнесинке и первого фестиваля современного домрового искусства *Prima Domra*.

фестивали: Зимний фестиваль искусств в Сочи, Международный фестиваль Юрия Башмета в Хабаровске, «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев и друзья», *Crescendo*, «Дорогами просекко» (Италия), *Osaka International Mandolin Festival* (Япония).

награды: лауреат первых премий I Всероссийского музыкального конкурса, II Международного конкурса имени П. И. Нечепоренко, международных конкурсов исполнителей на мандолине в Токио и Осаке.



ЕКАТЕРИНА ПАЛАГИНА **голос**

Выпускница Академии хорового искусства имени В. С. Попова и Московской высшей школы социальных и экономических наук (курс «Кураторство музыкальных проектов»). Артист Академического хора имени А. В. Свешникова. Солистка и исполнительный продюсер проекта современной оперы «КоОПЕРАция». Солистка театра голоса «Ла Гол» под руководством Наталии Пшеничниковой. Участник вокально-инструментального ансамбля «ПрАКТика». Победитель творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты» (2022).

проекты: «Мельников» (2017) и «Милосердие» (2018, режиссер — Анастасия Патлай, композитор — Кирилл Широков), «Занос» (2019, режиссер — Юрий Квятковский, композитор — Алексей Наджаров), опера «Мороз, Красный Нос» (2019, режиссер — Марина Брусникина, композитор — Алексей Сюмак), «Ракеты взлетают, взрываются, рассыпаются в воздухе» (2020, режиссер — Артём Томилов, композитор — Элина Лебедзе), «Первый хлеб» (2021, режиссер — Бениамин Коц, композитор — Владимир Горлинский), «Мойры FM» (2022, режиссер — Елизавета Мороз, композитор — Дмитрий Мазуров), спектакли с музыкой Анны Поспеловой и Елизаветы Лобан в рамках междисциплинарной лаборатории Context (2023).



ВЕНЕДИКТ ПЕУНОВ **баян**

Баянист, композитор и дирижер, доцент Нижегородской консерватории. Солист и аранжировщик ансамбля *STYLE-QUARTET*, солист *CEAM-artists*. Участник II Международной лаборатории композиторов «Открытый космос» (Москва, 2017), курсов «Композиторские читки» (Москва, 2018), VIII Международной академии молодых композиторов (г. Чайковский, 2018).

фестивали: «Другое пространство» (Москва), *Opus52* (Нижний Новгород), «Европа-Азия» (Казань), «Баян-Парад» (Одесса, Украина), *Probaltica* (Торунь, Польша).

награды: лауреат международных конкурсов в России, Италии, США, обладатель Премии Нижнего Новгорода.



НЕЛЛИ ПЧЕЛИНЦЕВА фортепиано

Окончила Ростовскую консерваторию имени С. В. Рахманинова (класс Владимира Дайча) в 2006 году, там же — ассистентуру-стажировку в 2009. С 2011 — концертмейстер кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Постоянный концертмейстер Международной академии Юрия Башмета в Сочи.

конкурсы: I премия *New music discovery* (Нур-Султан, Казахстан), конкурса памяти Е. Ф. Гнесиной «Романтизм. Истоки и горизонты» (Москва), II премия *Medici international music competition* (Великобритания), «Классика 21 века» (Киев, Украина), III премия конкурса имени Алемдара Караманова (Калининград), конкурса «Бартоломео Кристофори» (Санкт-Петербург).



РЕНАТА САИТОВА маримба

Выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных. Участница мастер-классов Катаржины Мычки (Польша–Германия), Теодора Милькова (Россия–Греция), Кейко Абе (Япония), Ши-и-Ву (Тайвань), Роджера Сбедберга (Швеция), Небойши Йована Живковича (Сербия), Рууда Виннера (Нидерланды). Участница Дягилевского фестиваля искусств в Перми (художественный руководитель — Теодор Курентзис). Режиссер проекта «Лаборатория ударных инструментов» в Новом пространстве Театра Наций. С 2020 года активно сотрудничает с Театром ЦДР, с театрами «Современник» и «На Таганке». В 2021-м — участник фестиваля «Золотая маска» во Владивостоке, Екатеринбурге, Ульяновске.

коллективы: солистка *Simple Music Ensemble*, сотрудничала в качестве солистки с Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром, оркестром Мариинского театра. Приглашенный артист оркестров «Русская Филармония», Большого Театра, радио «Орфей», Новой Оперы, *Harmonia Mundi*, CaGMO, «Времена года».

награды: лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе I премии *ItalyPAS* (Пескара, Италия), а также *DrumTime*, *DrumWave*, *DrumFest* и *Youth International Percussion Competition*.



АЛЁНА ТАРАН флейта

Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных в 2018 году (класс Альберта Гофмана). Принимала участие в мастер-классах и сотрудничала с композиторами Клаусом Лангом, Дмитрием Курляндским, Алексеем Сыроевым, Владимиром Горлинским, флейтистами Мануэлем Зуррия и Иваном Бушуевым. С 2018 — артистка ансамбля *Reheard*, специализирующегося на исполнении современной академической музыки. В составе ансамбля дважды стала победителем творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты». В 2019 году проходила стажировку в рамках Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский. Автор идеи и исполнитель музыкально-пластического перформанса «Метаморфозы» (2022) для флейты, полотна и электроники. С 2023-го — артист в театре на Таганке.

премьеры: Дмитрий Мазуров, Сергей Леонов, Пак-Паан Ён Хи, Агата Зубель, Рамон Лацкано.



МАРИЯ-ЭМИЛИЯ ТЕРЗЯН-ХАГБА скрипка

Студентка Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс Александра Тростянского). Принимала участие в московских концертах стипендиатов «Благотворительного фонда Владимира Спивакова», фестивалях с Государственным камерным оркестром Абхазии («Парад концертов», «Концерто гроссо», «Музыкальный абонемент»). Участница мастер-классов Михаэеллы Мартин (Германия) и Юрия Башмета на XII Зимнем международном фестивале искусств в Сочи.

конкурсы: гран-при международного конкурса «Восходящие звезды» (Рига, Латвия), лауреат I степени Международного фестиваля-конкурса «Музыка мира» (Иерусалим, Израиль), лауреат II степени международного фестиваля-конкурса «Ночь в Мадриде-2019», многократный лауреат республиканского конкурса имени Алексея Чичба (2014–2018, Сухум).



КРИСТИНА ФИШ домра

Выпускница Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки (2004, класс Виктора Кузнецова), там же окончила аспирантуру (2006). В настоящее время — старший преподаватель Нижегородской консерватории.

проекты: выступает как солистка, проводит мастер-классы, записывает современную музыку для домры — «Старгородские мотивы» Александра Цыганкова, «Послания» Михаила Броннера, «Ритуалы» Григория Зайцева. Ведет цикл передач, посвященных современной музыке для народных инструментов, на радио «Образ». Художественный руководитель Международного фестиваля «Другая музыка» и творческой лаборатории *Barocco Today*.

премьеры: 20 мировых и российских премьер сочинений Владимира Пороцкого, Григория Зайцева, Михаила Броннера, Ефрема Подгайца, Владимира Беляева.

фестивали: «Московская осень» (Москва), «Картинки с выставки», *Opus 52* (Нижний Новгород).

конкурсы: VI Международный конкурс «Кубок Севера» (I премия, Череповец, 2006), VII Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (II премия, Владимир, 2008), I Международный конкурс «Евразия» (I премия, Екатеринбург, 2008) II Международный музыкальный турнир *Terem Crossover* (II премия, Санкт-Петербург, 2012), II Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени А. Матрёнина (I премия, Кемерово, 2016).



ДАРЬЯ ХРИСАНОВА голос

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского по классу хорового дирижирования (2015). Принимала участие в мастер-классе Деборы Йорк (Великобритания). Во время обучения стала приглашенным певцом вокальных ансамблей *Intrada* под управлением Екатерины Антоненко и *Questa Musica* под управлением Филиппа Чижевского. С 2015-го — приглашенная певица Большого театра, Электротеатра Станиславский. В настоящее время — артистка Московского театра оперетты. Исполняла сольные партии в различных сочинениях кантатно-ораториального жанра — *Magnificat* И.С. Баха, “*Weg! verdammtes Sunden Leben...*” Кристофа Граупнера, *Te Deum* Феликса Мендельсона, а также современные сочинения «Пропевень о проросли мировой» Бориса Филановского, «FACE: Немая опера» Ольги Бочихиной.

проекты: хоровые и симфонические концерты под управлением Владимира Юровского, Теодора Курентзиса, Питера Филипса (Великобритания), Венсана Дюместра (Франция), Петера Ноймана (Германия), Фридера Берниуса (Германия).

КОМАНДА ПРОЕКТА



КАРИНА
АБРАМЯН



ОЛЬГА
ПАРАНИЧЕВА



ГРИГОРИЙ
ЖУКОВ



ПАВЕЛ
ЛЕВАДНЫЙ



НАТАЛЬЯ
ВЕРЕСКОВСКАЯ



ВЛАДИМИР
ЖАЛНИН



НАИЛЯ
НАСИБУЛИНА

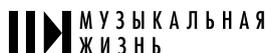


ЯНА
ГОРЕЛИК

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



ΔΚ РАССВЕТ



КУЛЬТУРА.РФ



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

WWW.UNIONCOMPOSERS.RU
UC@UNIONCOMPOSERS.RU
+7 495 252 0120