

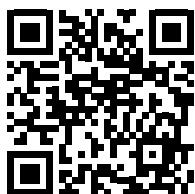
ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

29 ОКТЯБРЯ – 11 НОЯБРЯ 2024 ГОДА

МОСКВА

- 2 ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ. ВАРИАЦИИ И АПЛОДИСМЕНТЫ**
- 4 ВЕЧЕР ВТОРОЙ. ГИМНЫ И ФРЕСКИ**
- 8 ВЕЧЕР ТРЕТИЙ. ПЕСНИ ЦВЕТОВ**
- 10 ВЕЧЕР ЧЕТВЕРТЫЙ. (НЕ)ПРОСТАЯ МУЗЫКА**
- 14 ВЕЧЕР ПЯТЫЙ. ГИПНОГРАММА**
- 18 МУЗЫКАНТЫ**



**ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ
НА САЙТЕ СОЮЗА
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ**

При внимательном взгляде на программу VI фестиваля «Пять вечеров» одна вещь особенно бросается в глаза — то, как обогатился музыкальный ландшафт России благодаря столичным и региональным композиторским лабораториям, практикумам, резиденциям, а также программам Союза композиторов. Симфонический концерт-открытие полностью состоит из сочинений, написанных по программе «Ноты и квоты» и впервые прозвучавших не в столицах, а в Нижнем Новгороде, Иркутске и Омске. Учитывая, как давно и много говорят о печальной ситуации в сфере актуальной симфонической музыки, этот факт сам по себе заслуживает внимания.

Будем честны: широкой аудитории гораздо проще считать современной музыкой саундтреки к фильмам или музыку из компьютерных игр. И без «Нот и квот», пожалуй, непросто представить себе, что сибирский коллектив заказывает к своему юбилею партитуру у одного из самых радикальных композиторов, работающих сегодня в России с симфоническим оркестром. Это лишь один пример, и он не может не радовать: как говорил Римский-Корсаков об опытах современных ему авангардистов, «того и гляди, привыкнешь, а в конце концов и полюбишь».

Хочется верить, что так и случится. Ведь количество инициатив, которые предоставляют композиторам реальную возможность быть исполненными и услышанными, стремительно растет. Они уже образовали

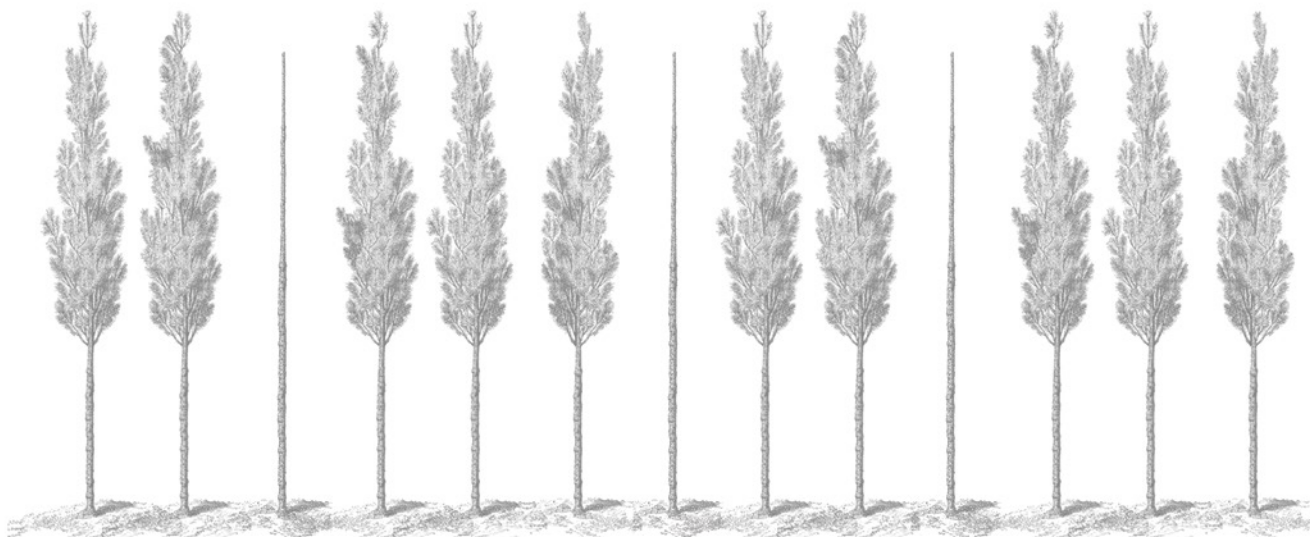
целую кровеносную систему, насыщающую сообщество живительным кислородом. Растет количество регионов, площадок, музыкантов и коллективов, которые хотят делать современное искусство сейчас. Новая музыка в самом бескомпромиссном ее понимании становится трендом.

Еще важнее, что большинство проектов обеспечивают «обмен веществ» между композиторами разных регионов и поколений, эстетических и стилевых взглядов, приверженцами разных техник и форматов. Эта диффузия не тотальна, но хорошо ощутима, и чем моложе поколение — тем сильнее.

Фестиваль «Пять вечеров» с его разноголосицей — тоже важная часть этих обменных процессов. И, конечно, феноменальный срез живой композиторской практики. Пять концертов дают колоссальную панораму, объемное и очень правдивое понимание того, чем сегодня в России живут композиторы. Разные. Глядя на то, какой степени достигла поляризация общества во многих сферах нашей жизни, этот фестиваль можно считать настоящим чудом единения всех со всеми.

В заключение немного статистики. 40 композиторов из 14 городов, 10 мировых, 1 российская и 3 московских премьеры. Симфонический оркестр, хор, 9 ансамблей и 9 солистов. И всё это «Пять вечеров».

Наталья Сурнина



29 ОКТЯБРЯ / КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ. ВАРИАЦИИ И АПЛОДИСМЕНТЫ

1 ОТДЕЛЕНИЕ

ЮРИЙ КРАСАВИН (Санкт-Петербург)

Пиковая дама (2022), фрагменты из музыки к балету
московская премьера

2 ОТДЕЛЕНИЕ

ДЕНИС ХОРОВ (Москва)

**Концерт для двух флейт и симфонического
оркестра** (2023)
посвящается Ирине Стачинской
московская премьера

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ (Москва)

Вариации и аплодисменты (2021)
для симфонического оркестра
московская премьера

*Все сочинения созданы в рамках программы
«Ноты и квоты»*

ЮРИЙ КРАСАВИН (Санкт-Петербург)

«Я считаю, что европейская композиторская музыка завершена как история. Сказать что-то посредством музыки напрямую от себя — абсолютно невозможно». Такова философия художника, чье сочинение открывает большой смотр российских композиторов, — в этом жесте есть и эпатаж, и ирония, столь свойственные творчеству самого Юрия Красавина. Один из важнейших героев новой русской музыки, одна из последних фигур, связывающая настоящее с золотым веком ленинградской композиторской школы (по педагогической линии он приходится «внуком» Шостаковичу, хотя ничьим учеником себя не считает), сегодня Красавин в большей мере ассоциируется с традицией музыкального постмодерна. Его партитуры полны цитат, аллюзий, поданных то с насмешкой, то с любовью: вариантов диалога с композиторами прошлого — множество. Интертекстуальная плотность его сочинений делает слушание увлекательным и захватывающим. Красавин совершенно свободен в обращении с чужим материалом, к которому относится так же,

как русские композиторы относились к музыке народной, и «беззастенчиво заимствует».

В прошлом году Юрий Красавин отметил 70-летие, и юбилейный сезон ознаменовался премьерными сразу трех его балетов: в Большом театре поставлены «Буря» по Шекспиру и «Пиковая дама» на основе оперной партитуры Чайковского, а в Нижегородском театре оперы и балета свет увидела «Пиковая дама» уже с оригинальной музыкой. Театр и театральность очень близки Красавину, в списке сочинений которого есть работы для драматического театра и кино. Балет же — особая любовь композитора, обладающего редким даром писать по-настоящему дансатную музыку. В последние годы этот дар особенно востребован: в 2022-м в Большом поставлена «Танцемания», а в 2018-м сенсацией сезона стала «Пахита» в Урал Балете, где Красавин вольно, остроумно и весело обошелся с музыкой Дельдевеза и Минкуса. Свою «Пиковую даму» композитор тоже называет сочинением веселым — он обыгрывает штампы романтического балета, декларирует уход от романтизации, привычной нам по опере Чайковского, и возврат к Пушкину, хотя признается, что его балет имеет к поэту примерно такое же отношение, как «Дон Кихот» Минкуса к роману Сервантеса.

От автора: Предложение написать балет «Пиковая дама» мне сделали мои друзья Богдан Королёк и Максим Петров в 2020 году в начале пандемии. Я тогда, как и другие, заперся в своей квартире и недоумевал, чем себя занять в вынужденной изоляции, и тут занятие нашлось. Первоначально этот балет предполагалось поставить в одном петербургском театре, но потом эта постановка сорвалась, я думал, что партитура отправится в стол, но нам повезло, что балетом заинтересовался Алексей Трифонов, и постановка перекочевала в Нижний Новгород, чему я несказанно был рад. В либретто, написанном Богданом и Максимом, мне очень понравились две вещи: оно никак не было связано с оперой Чайковского и трактовало события повести в довольно легкомысленном духе — ведь повесть представляет собой просто анекдот, рассказанный в светской гостиной. Кроме того, ставилась очень понравившаяся мне задача написать своего рода ироническую оду классическому балету, поэтому каждый поворот сюжета (тут мы следуем Пушкину, Лиза не топится, Герман не погибает) используется как повод потанцевать. **Что еще послушать:** Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (Тема с вариациями).

ДЕНИС ХОРОВ (Москва)

Денис Хоров принадлежит к поколению молодых композиторов, чья музыка звучала в концертах знаковых проектов 2010-х: «Другое пространство», «Платформа», «Трудности перевода». Еще будучи студентом Московской консерватории в классе Юрия Воронцова, он начал работать в Доме-музее А. Н. Скрябина, где был куратором междисциплинарной медиа-лаборатории *Scriabin Lab* и где уже больше десяти лет руководит отделом творческих проектов. Сочинения Дениса охватывают широкий стилистический диапазон, не выходя, однако, за пределы конвенционального музыкального языка. Он находит вдохновение в работе с солистами, прекрасно чувствует природу инструментов и пишет музыку, которую интересно играть и приятно слушать. Концерт для двух флейт с оркестром — виртуозный, эффектный, кинематографичный — яркий тому пример. Концерт написан по заказу флейтистки Ирины Стачинской в рамках программы «Ноты и квоты». Премьера состоялась в ноябре 2023 года в Иркутской областной филармонии (Иркутский губернаторский оркестр, дирижер Илмар Лапийнш, солисты Ирина Стачинская и Наталья Реченская). Затем последовали исполнения в Нижнем Новгороде, Абакане, Тамбове, а осенью 2024 года сочинение звучит в Москве и Хабаровске. Автор подчеркивает, что шесть премьерных исполнений стали возможны благодаря энтузиазму Ирины Стачинской, безусловной поддержке руководителей региональных филармоний и программе Московской филармонии «Всероссийские филармонические сезоны».

От автора: В Концерте я хотел выразить свое понимание русской музыки, чтобы Концерт был ею от первой до последней ноты. Эта работа позволила мне полноценно высказаться на территории актуальных смыслов и взглянуть максимально широко из сегодняшнего дня на традицию отечественной композиторской школы. На мой взгляд, успех сочинения и географическая широта его исполнений обусловлены новым подходом к жанру: это первый концерт для двух флейт и симфонического оркестра в российской академической музыке.

Что еще послушать: Фантазия для альта и фортепиано.

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ (Москва)

Выбирая композитора для заказа сочинения к юбилею коллектива, главный дирижер Омского симфонического оркестра Дмитрий Васильев остановился на фигуре Алексея Сысоева: именно он способен создать для оркестра нечто такое, чего никогда раньше

не было. Один из самых радикальных авторов, пишущих сегодня в России для оркестра, Сысоев убежден: «Будущее музыки рождается не в мейнстриме, а в ее пограничных областях». Как признавался Алексей, ему неинтересна понятная музыка, а интересны вещи, которые еще невозможно описать; и действительно, объяснить его музыку с помощью привычных терминов практически невозможно. Кроме того, частью его творческой ДНК является экспериментальная импровизация; он пришел в академическую музыку из джаза, и даже в тщательно выписанных его партитурах ощущается внутренняя свобода.

Сысоев всегда работает на территории экспериментального искусства и зачастую не ограничивает свои сочинения звуковой составляющей, подключая визуальные элементы и перформативные практики. В области звука эксперимент тоже играет ключевую роль: Алексей много работает с электроникой, а в его партитурах в качестве инструментов можно встретить телеграфный ключ, пишущие машинки, электромагнитные реле, неваляшек. В «Вариациях и аплодисментах» список инструментов включает смартфоны и четыре велосипеда — они использованы и в «Сферах», большой симфонической партитуре Сысоева, написанной вслед за «Вариациями».

При кажущейся свободе некоторых деталей, композитор строго контролирует итоговый результат — алеаторические элементы партитуры регламентированы авторскими требованиями: шум окружающей среды, который транслируют смартфоны, должен быть записан в соответствии с определенными условиями, а «свободные» перемещения музыкантов по залу заранее отрепетированы. В «Аплодисментах» из хаоса рождается порядок, переводя игровой прием в концептуальный жест. Этот прием, как и ряд других, определен изначальным запросом на яркую пьесу, которую можно исполнять на бис. «Вариации и аплодисменты» написаны к 55-летию Омского академического симфонического оркестра в рамках программы «Ноты и квоты». Премьера под управлением Дмитрия Васильева состоялась в декабре 2021 года в Омске.

От автора: Сочинение можно и рассматривать сквозь фильтр иронии, и относиться к нему серьезно, как к критике существующего положения вещей. Мы погружены в мир условностей: печальный минор, просветленный мажор, гнетущая атональность, тревожная перкуссия, неземные тремолирующие струнные, обязательная кульминация на гребне динамической волны с ударом в там-там... А что если хаотически перемешать эти элементы или наоборот, сделать «так, как надо»?

ВЕЧЕР ВТОРОЙ. ГИМНЫ И ФРЕСКИ

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ (Казань)

Кружение (2024)

для органа

преьера органной версии

ЕКАТЕРИНА КАРПЕНКО (Москва)

Две средневековые фрески (2023)

для гобоя и органа

АНДРЕЙ МИКИТА (Москва)

Jesum autem flagellatum (2015)

для смешанного хора и органа

ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА-БЛИНОВА

(Санкт-Петербург)

Под сводами (2022)

для женского хора

мировая премьера

ВЕРОНИКА ЛИХАЧЁВА (Екатеринбург)

Баякальные песни (2019)

для женского хора а cappella

«Баю, теплая свеча»

«Бука»

«Сон и Дрёма»

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ (Казань)

37-летнего Эльмира Низамова можно назвать одним из самых исполняемых и медийных российских композиторов своего поколения. Уже три года он заведует кафедрой композиции в Казанской консерватории и с невероятной энергией представляет в медиа- и концертном пространствах татарскую композиторскую школу. Найдя успешный рецепт сочетания национальных традиций с современной академической музыкой и эстрадной культурой, он завоевал искреннюю любовь широкой аудитории и многих музыкантов — не только в родной Казани. В его активе партитуры к более чем 30 спектаклям — от национального мюзикла до экспериментального балета, десятки популярных песен на татарском языке; при этом он продолжает серьезную работу в широком спектре академических жанров. Первая редакция «Кружения» была создана для перформанса в рамках АтомЭкспо2024 в Сочи: главной гордостью выставки была Газовая Центрифуга, и перформанс завершала фортепианная «Фуга для

ДИНИС КУРБАНОВ (Екатеринбург)

Несказанный свет (2015)

для смешанного хора

ИЛОНА ДЯГИЛЕВА (Самара)

Ave Maria (2022)

для смешанного хора

ЕКАТЕРИНА ВИННИК (Московская область)

Гимн Алоэ (2023)

для смешанного хора

ТАРАС БУЕВСКИЙ (Москва)

Ave Maria (2020)

для смешанного хора а cappella

РОДИОН ЩЕДРИН (Москва)

Колыбельная (2020)

для смешанного хора

ВЯЧЕСЛАВ ЗУЕВ (Екатеринбург)

Аллилуйя (2024)

для смешанного хора и органа

преьера новой версии

центрифуги» Эльмира Низамова, вдохновленная идеей кружения. В процессе работы композитор почувствовал, что и замысел, и фактура сочинения подходят звучанию органа — инструмента, для которого он начал сочинять еще на младших курсах консерватории. В 2023 году на IV Международном органном фестивале Госоркестр Республики Татарстан и Евгения Кривицкая исполнили премьеру Концерта для органа с оркестром Эльмира Низамова. Как продолжение творческого сотрудничества с органисткой родилась новая версия «Кружения».

От автора: Идея кружения лежит в основе нашего бытия, нашей жизни, в том числе науки и искусства.

Что еще послушать: Концерт для органа с оркестром «Великий шелковый путь».

ЕКАТЕРИНА КАРПЕНКО (Москва)

Екатерина Карпенко, чья жизнь до 2014 года проходила в Луганске, определяет основные темы своего творчества как драматическое и трагическое

мировосприятие, темы одиночества, смерти. К этому стоит добавить ощущение хрупкой красоты и театральность музыкального мышления Екатерины — на протяжении многих лет она создает музыку для театра. «Две средневековые фрески» были написаны в 2022 году под впечатлением от средневековой живописи. Музыка подобна взгляду в рисунок, любованию его красотой, прихотливым переплетением линий, горизонталей и вертикалей, визуальном музыкальных рифм и отражений, возникающих в партиях инструментов. По признанию автора, во «Фресках» господствует ощущение застылости и величия, чувство смирения. Смирение — еще одна важная константа музыкального мира Екатерины Карпенко, не случайно такое название носила ее выпускная дипломная симфония.

От автора: Голос органа — отражение глубины Вселенной, голос гобоя — голос человека, его эмоции и чувства, возникающие при слиянии со Вселенной.

Что еще послушать: «Балетиссимо».

АНДРЕЙ МИКИТА (Москва)

Андрей Микита — один из создателей эстетической концепции, которую определяет точным и емким термином «новый сакральный романтизм». С 1987 года он пишет духовную музыку и хотя не считает себя исключительно религиозным композитором, признается, что даже его инструментальные сочинения, по сути, духовны. И все-таки больше Андрей Микита любит работать со словом: его привлекает не только смысл, но и фонетическое звучание, которое оказывает влияние на музыку. Композитор признается, что в последние годы старается сочинять как можно проще и доступней, однако открытая эмоциональность его музыки, которая важна для донесения религиозного содержания, нередко базируется на современных композиторских техниках. *Jesum autem flagellatum* — яркий тому пример. В основе произведения лежат строки 26–29 из главы 27 Евангелия от Матфея: «а Иисуса, бив, предал на распятие...». Разные моменты этого драматического эпизода находят отражение в сменах сложной хоровой фактуры, основанной на сонорных звучаниях.

От автора: В этом сочинении мне хотелось проникнуть в мистический аспект евангельских событий, поэтому был выбран латинский язык, чтобы очистить восприятие от житейских ассоциаций. И именно в таком духовном настроении мне стали приходить гармонии и интонации, которые я структурировал.

Что еще послушать: «Литургия красоты» на стихи Константина Бальмонта.

ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА-БЛИНОВА

(Санкт-Петербург)

Музыкальный театр занимает центральное место в работе Екатерины Ивановой-Блиновой, доцента Санкт-Петербургской консерватории и активного участника концертной жизни родного города. Ее творческие будни полны контрастов: по собственному выражению Екатерины, она легко переключается между разными амплуа — от затворника-интроверта до звезды-экстраверта. Среди ее работ последних лет театральная рок-баллада «Портрет Дориана Грея» и опера «Дама с собачкой» соседствуют с музыкальной драмой о событиях 1941 года на чувашском национальном материале «Сурский рубеж», а в домашней коллекции инструментов бас-гитара и ударная установка — с фисгармонией. Крупным событием 2022–2023 годов для Екатерины стал проект «Симфония Псковских фресок»: она посетила древние храмы Псковщины и, вдохновленная живописью XII–XV веков, создала две масштабные симфонические картины с хором. Идея небольшого хора «Под сводами», основанного на сонорном эффекте, родилась тогда же благодаря посещению церкви Успения Пресвятой Богородицы XV века в деревне Мелётово.

От автора: Мелётовский храм был на реставрации, весь в лесах. Внутри храма нам позволили по одному забраться по лесам на самый верх, чтобы рассмотреть замечательные фрески. Ощущение, когда я была одна под самым куполом, а внизу раздавались приглушенные голоса остальных участников экскурсии, я попыталась передать в своем сочинении «Под сводами».

Что еще послушать: BMW для терменвокса, диджея и струнного оркестра.

ВЕРНИКА ЛИХАЧЁВА (Екатеринбург)

Вероника Лихачёва окончила Уральскую консерваторию в 2021 году, где училась в классе выдающегося педагога Анатолия Нименского. В «Баюкальных песнях», написанных в студенческие годы, молодой композитор — сознательно или бессознательно — будто бы пестует важную для себя идею преемственности поколений: Вероника выросла в семье потомственных музыкантов и не устает благодарить своих учителей, сыгравших огромную роль в ее профессиональном становлении. Цикл из трех контрастных песен пронизывает ритм равномерного покачивания, а из россыпи коротких мотивов баюкания плетется мягкое кружево хоровой ткани. Неторопливость, мерность, монотонность, пение вполголоса, повторы-заклинания коротких слов — все это отсылает напрямую к истокам жанра колыбельных песен.

От автора: Баюкальные песни — спутники первых лет жизни малыша. Это настоящее мастерство, рождающееся в сумерках, при свете свечи, впитавшее в себя опыт многих поколений русского народа.

Что еще послушать: «Путь странника» для смешанного хора и камерного оркестра на стихи японских поэтов.

ДИНИС КУРБАНОВ (Екатеринбург)

Динис Курбанов — еще один выпускник класса Анатолия Нименского в Уральской консерватории, ныне — старший преподаватель кафедры композиции УГК и активный участник концертной жизни Екатеринбурга. Его произведения, в том числе для симфонического оркестра, привлекают музыкантов и слушателей яркой образностью; именно звуковой образ автор ставит выше техники и стиля. Среди немногочисленных хоровых опусов Диниса выделяется «Хомония», которая в 2020 году принесла автору премию конкурса AVANTI. Сочинение вдохновлено церковным хомовым пением, где слова произносятся с включением отсутствующих гласных между согласными, что придает речи особое надмирное звучание. В «Хомонии» этот принцип был доведен до крайней степени: используются только гласные и распетые согласные, символизируя отказ от всего мирского, а звук самоценен и является источником смысла. «Несказанный свет» музыкально продолжает идею «Хомонии». Композитор ищет смыслы, которые можно выразить без слов, дать глубокий и при этом физически ощутимый художественный образ.

От автора: «Несказанный свет» — это свет, который исходит от человека. О нем не нужно говорить — он говорит сам за себя. Если этот свет есть, то человек озаряет собой все вокруг.

Что еще послушать: «Заговор против смерти» для сопрано и симфонического оркестра.

ИЛОНА ДЯГИЛЕВА (Самара)

Жанровая палитра сочинений Илоны Дягилевой широка: шуточные пьесы для детей и масштабные философские размышления на вечные темы, инструментальная музыка в академических формах и созерцательно-медитативные пьесы для ханга и ситара. Важное место в ее творчестве занимает хоровая музыка; особенно композитор выделяет духовные сочинения, которые мыслит как «звучащий храм», где «сосредоточены реальные живые звуковые ощущения духовности». В них слышна приверженность автора к большой традиции отечественной хоровой музыки XIX–XX веков. Несмотря

на латинский текст, этой традиции принадлежит и *Ave Maria* — небольшая хоровая пьеса, написанная для Летней школы всероссийской «Хоровой лаборатории XXI век».

От автора: Звуковая палитра передает мои ощущения от истории Девы Марии и событий, передаваемых в тексте: «Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобой; благословенна Ты в женах и благословен Плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наши». Это нежность, абсолютное Чудо и бесконечная, вселенская Любовь.

Что еще послушать: «Память гор» для саксофона и струнного оркестра.

ЕКАТЕРИНА ВИННИК (Московская область)

Любовь Екатерины Винник к композиции началась в юном возрасте с сочинения песен, а продолжилась серьезным погружением в профессию в Казанской консерватории. Попав в класс Эльмира Низамова, автора множества популярных песен, Екатерина вытасила счастливый билет. Следуя примеру своего наставника, она продолжает работать в разных направлениях: участвует в композиторских лабораториях и читках, развивает сольный вокальный проект «Катя Винник», выпускает собственные релизы, экспериментирует в поисках саунда самостоятельно и в составах инди-группы «Середина» и этно-группы YARUGA, исполняет ритуальный неофолк. Кажется, большая часть этих линий сошлась в «Гимне алоэ», рожденном благодаря хоровым «Композиторским читкам».

Замысел возник случайно благодаря огромному кусту алоэ и праздному вопросу: «А что, если бы у алоэ был целый культ?». К удивлению автора оказалось, что культ существует: Википедия гласит, что в XXI веке в Африке появилась целая религия под названием «арденство», приверженцы которой поклоняются «горящему растению» (лат. *ardens plant*), отталкивающему отрицательную энергию. Тексты для нового сочинения тоже принес интернет. В итоге появился восторженный гимн, причудливо соединяющий привычные хоровые приемы, ритуальный драйв, открытость и хитовость популярной музыки с солнечной энергетикой самого композитора.

От автора: «Гимн Алоэ» — это торжественная песня, пронизанная теплым южным настроением. Меня очень вдохновил культ алоэ, а когда я узнала, что не существует хвалебной песни в честь этого растения, то решила заняться этим необычным делом — создать гимн для этой религии.

Что еще послушать: Концерт для фортепиано с оркестром.

ТАРАС БУЕВСКИЙ (Москва)

Среди нескольких тысяч музыкальных сочинений, написанных на текст католической молитвы *Ave Maria*, большинство отличается краткостью, а самые известные образцы лишены драматизма и острых контрастов. В этом смысле сочинение Тараса Буевского — авторитетного представителя московской композиторской школы, воспитанника Тихона Хренникова и Эдисона Денисова, много лет совмещающего работу в академических жанрах и в сфере кино, — с первых звуков идет вразрез с традицией. В этом сочинении композитор стремится выйти за рамки канона, желая воссоздать в концертном зале атмосферу храма, а музыкальная фактура построена на современных приемах, которые являются неотъемлемой частью авторского стиля.

От автора: Слышать голос небес, выходить навстречу стихии, страстно любить, не ожидая ответа, — повседневная работа композитора.

Что еще послушать: Концерт для скрипки с оркестром.

РОДИОН ЩЕДРИН (Москва)

«Пиши для хора!» — этими словами, по признанию Родиона Щедрина, с ним каждый раз прощался Борис Тевлин, выдающийся дирижер и педагог, основатель Камерного хора Московской консерватории. Благодаря многолетней дружбе двух титанов русский хоровой репертуар пополнился высококлассными сочинениями, созданными с глубоким пониманием природы хорового пения. Понимание это было заложено еще в 1940-е: шесть лет в Московском хоровом училище под руководством Свешникова проросли в музыке Щедрина такими масштабными шедеврами, как русская литургия «Запечатленный ангел», оперы «Очарованный странник» и «Боярыня Морозова». В его хоровой музыке огромной концентрации достигла смысловая, философская и духовная составляющие, при этом хоровые партитуры всегда оставались творческой лабораторией композитора. «Колыбельная» — одно из недавних сочинений, написанное в ковидное время; оно вошло в сборник «Родион Щедрин. Век двадцать первый», инициатором и собранным Александром Соловьёвым, преемником Бориса Тевлина. В сборнике соседствует музыка на стихи Эдуарда Лимонова, Андрея Вознесенского и Владимира Маяковского, цикл «Русские пословицы» и «Хлебников-триптих».

От автора: Хор — это мое начало, мои истоки. Это мой путь в музыку. Верю и поныне считаю, что хорошее воспитание — самая верная дорога в Искусство Музыки...

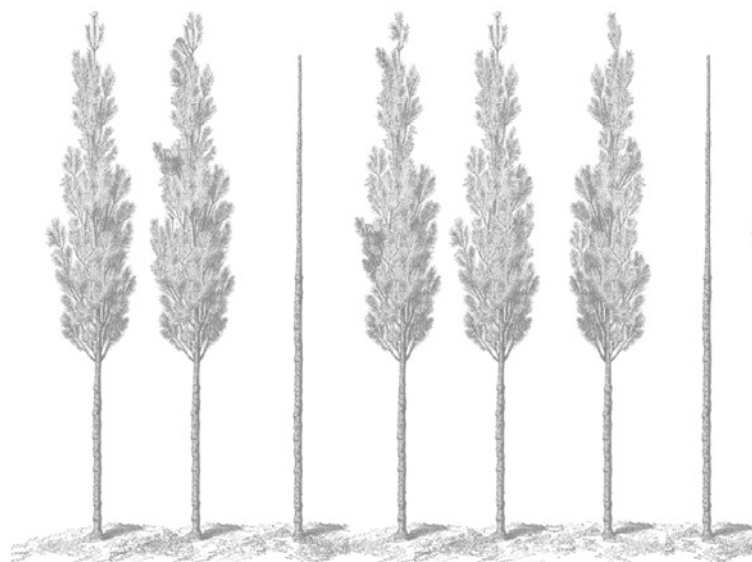
Что еще послушать: «Запечатленный ангел».

ВЯЧЕСЛАВ ЗУЕВ (Екатеринбург)

Первое образование Вячеслав Зуев получил как хоровой дирижер (еще раньше был машиностроительный техникум по специальности «Горная электромеханика»), и неудивительно, что для него, выпускника Уральской консерватории, начавшего профессиональную карьеру в качестве хормейстера, музыка для голосов имеет особое значение. «Аллилуйя» создавалась как финал Хорового концерта на текст Псалтири преподобного Ефрема Сирина для хора а cappella. Программу концерта автор определил как воплощение пути человеческой души к Богу через покаяние и поклонение Господу, молитву-плач к Пресвятой Богородице, осознание своей греховности, постижение всеобъемлющей Божьей любви и единения с Богом в песне ангелов. Концерт был посвящен Камерному хору Московской консерватории и его руководителю Александру Соловьёву, который и предложил идею сделать версию для хора и органа.

От автора: Партия органа сделала произведение более торжественным и добавила звукоизобразительность. Быстрые пассажи органа создают ощущение шелеста ангельских крыльев, а в последних тактах сочинения слышится колокольный перезвон.

Что еще послушать: *Homo ludens*, сюита для двух саксофонов и фортепиано.



ВЕЧЕР ТРЕТИЙ. ПЕСНИ ЦВЕТОВ

ИВАН КОЛОВАНОВ (Екатеринбург)

Русь первобытная (2019)

для ксилофона, ударной установки и фортепиано

ТИМУР ИСМАГИЛОВ (Уфа / Московская область)

7 (2014)

для фортепиано

АЛЕКСЕЙ ГЛАЗКОВ (Санкт-Петербург)

Точка Юга (2019)

для флейты и кларнета

ВИКТОР ЗИНОВЬЕВ (Москва)

Вокальный цикл на рубаи Омара Хайяма (2015)

для женского голоса и арфы

«Умерь желанья...» (перевод Василия Величко)

«Без хмеля, улыбок...» (перевод Ивана Тхоржевского)

«Отдайся радости!..» (перевод К. Герра)

«В одном соблазне юном...» (перевод Ивана

Тхоржевского)

ЯН КРУЛЬ (Иркутск)

Чёрная сказка (2023)

пьеса для гитары

МУРАТ КАБАРДОКОВ (Нальчик / Санкт-Петербург)

Липа (2020)

для виолончели и фортепиано

ЛИДИЯ-МАРИЯ КОШЕВАЯ (Москва)

Песни цветов (2022)

триптих для голоса и ансамбля

«Розы» на стихи Роберта Херрика

«Гвоздика» на стихи Петра Бутурлина

«Знали бы цветы» на стихи Генриха Гейне

мировая премьера

ИВАН КОЛОВАНОВ (Екатеринбург)

Иван Колованов — еще один представитель молодого поколения уральской композиторской школы. Воспитанник Анатолия Нименского, ныне он сам преподает на кафедре композиции Уральской консерватории. Пьеса «Русь первобытная» стала новой редакцией его студенческого сочинения *Concerto barbaro* (2011), которое имело успех у исполнителей и слушателей: музыкальные варваризмы — нарочитые звуковые примитивы, притягательная агрессия жестких тембров и брутальная экспрессия ритма, обращенного непосредственно к глубинным человеческим инстинктам, — покорили мир еще в начале XX века. В 2019 году *Concerto barbaro* превратилось в «Русь первобытную», по сути, маркируя сдвиг эстетических взглядов композитора: теперь вместо Бартока (*Allegro barbaro*, 1911) оно отсылает к Стравинскому («Весна священная», 1913), к русским корням, а не к западной традиции. Текст, как и концепция сочинения, почти не изменились, но изменилась оптика, которую предлагает автор.

От автора: В пьесе «Русь первобытная» показано движение от первобытности к цивилизации.

Что еще послушать: «Звонарь» для симфонического оркестра.

ТИМУР ИСМАГИЛОВ (Уфа / Московская область)

Если кого-то из современных российских композиторов можно назвать истинным романтиком, то это Тимур Исмагилов. Большую часть его творческого багажа составляют фортепианные миниатюры, которые, по сути, являются лирическим дневником. Тимур активно пишет в социальных сетях, и если у кого-то лента состоит из селфи, то его жизнь и мир переживаний-размышлений фиксируются в крошечных зарисовках — собственных музыкальных пьесах, коротких лирико-философских текстах и метких рассуждениях о музыке чужой, в основном о классике. Лирическое амплуа дополняет давний интерес ко всякого рода шифрам, символам и играм с числами, не случайно научную работу в аспирантуре Тимур писал о монограмме DSCH. В фортепианной пьесе «7» он исследует разнообразные возможности воплощения этого символического числа в музыке. Так, основной размер 7/8, лад (лидийский) состоит из семи звуков, в фактуре используются семизвучные аккорды, группы из семи шестнадцатых и другие, более сложные методы организации, созданные на основе математических соотношений. При всей математической строгости структуры автор оставил пространство для стихийного развития: два из четырех разделов пьесы метрически не организованы и предполагают значительную свободу исполнения.

От автора: Я с юности люблю играть с числом 7.

Поначалу я даже старался, чтобы количество тактов в произведениях в сумме ему равнялось. В пьесе «7» число совпало с годом создания (2+0+1+4=7) и номером опуса, чему я, конечно, обрадовался.

Что еще послушать: *In the Mist* и другие фортепианные миниатюры.

АЛЕКСЕЙ ГЛАЗКОВ (Санкт-Петербург)

Алексей Глазков известен в мире современной музыки в двух амплуа — как композитор и пианист. Причем напротив фамилии Глазкова-исполнителя пометка «премьера» стоит даже чаще, чем у Глазкова-композитора: выпускник фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории, Алексей за два десятилетия представил множество мировых и российских премьер, завоевав репутацию подлинного энтузиаста современной музыки — без него не обходится ни один крупный фестиваль в Санкт-Петербурге. С 2012 года он входит в состав петербургского «Молот-ансамбля», неустанно пропагандирующего в северной столице новую и новейшую музыку. Кроме того, Алексей занимается исследованием фортепианной музыки Яниса Ксенакиса и тяготеет к точным наукам (особенно астрономии), что напрямую отражается и на инструментарии (он много сочиняет для электроники), и в названиях сочинений (от «Удивительного мира бетона» до PSR J1915+1606). «Точка юга» возникла в недрах «Молот-ансамбля» для двух солистов, отправившихся летом 2019 года на гастроли в Махачкалу. Алексей написал небольшой виртуозный дуэт в трехчастной форме, где горизонталь сменяются вертикалями, линии — точками, гаммообразные «догонялки» — прихотливым пуантилистическим письмом.

От автора: Мне всегда нравилось, что в точных науках существуют некие феномены, у которых есть названия с красивыми «романтическими» оттенками: локон Аньези, скатерть Улама, нижнее небо, ось мира. В итоге появилась «Точка Юга» — точка пересечения математического горизонта с небесным меридианом, ближайшая к Южному полюсу мира.

Что еще послушать: «Церемония третьего часа» для пяти исполнителей и электроники.

ВИКТОР ЗИНОВЬЕВ (Москва)

Еще один композитор-пианист и активный участник МолОта (Гильдии молодых музыкантов Российского музыкального союза) — Виктор Зиновьев. Он учился композиции в Московской консерватории в классе Александра Коблякова и в этом году завершил образовательный цикл, окончив

ассистентуру-стажировку. Консерватории предшествовал музыкальный колледж в Уфе, где и был написан вокальный цикл на рубаи Омара Хайяма — пока единственное сочинение этого жанра в творчестве Виктора. За десять лет цикл прозвучал лишь однажды — в 2018 году на студенческом концерте в Москве.

От автора: Вокальная партия и партия арфы представляют собой единый организм. Идеальным исполнением для меня было бы, если бы сочинение исполнял один человек. Но, к великому сожалению, арфисты поют редко, а певицы не умеют играть на арфах.

Что еще послушать: Соната для альт-саксофона и фортепиано.

ЯН КРУЛЬ (Иркутск)

Ян Круль совмещает творчество с общественной деятельностью, возглавляя Иркутское отделение Союза композиторов. Важной вехой последних лет стал для него спектакль «Иваново детство», созданный в тандеме с хореографом Владимиром Лопаевым. Эта работа была отмечена как яркое событие в мире современного российского танца, и в 2021 году принесла композитору номинацию на премию «Золотая маска». Тогда импульсом для сочинения музыки стала повесть для детей «Ночные птицы» Турмуда Хаугена, которая, по признанию Круля, вытаскила на поверхность неотработанную тему детских страхов. Отец четверых детей, он неизбежно вновь и вновь сталкивается с этой темой в детской литературе. Так, «Черная сказка» вдохновлена образами страшной сказки Марии Грипе «Дети стеклодува», а также романом Анны Старобинец «Лисьи броды». Оба текста полны мистики, резких образных контрастов, они заставляют задуматься об истинных человеческих ценностях и важности преодоления страха.

От автора: Меня поразила мысль о том, что человек может многого не осознавать в своей жизни. Например, может думать, что он чего-то хочет, но вдруг осознает, что ему это все внушили, что он находился как бы под гипнозом. В этом кроется театральная контрастность пьесы.

Что еще послушать: «Ночные птицы» для флейты соло.

МУРАТ КАБАРДОКОВ (Нальчик /

Санкт-Петербург)

«Писать, что ты хочешь и для кого хочешь» — эти слова Мурата Кабардокова, выпускника Санкт-Петербургской консерватории, могут служить его творческим кредо. Муза Мурата парит в той области

композиции, которую сегодня принято определять модным словом «неоклассика», а неоклассика, сделанная на высоком профессиональном уровне и с индивидуальным почерком, — продукт востребованный. Поэтому Кабардоков много работает в кино и известен как автор музыки к фильму Александра Сокурова «Франкофония». Петербуржцы знают его по проектам с оркестром «Таврический», балетоманы — по сотрудничеству с фестивалем Dance Open, завсегдатаи социальных сетей — по релизам, органично вписывающимся в актуальную повестку стриминговых сервисов. Медитативная «Липа» соединяет мягкий саундскейп с прихотливыми линиями солиста и раннеромантической меланхолией, побуждая слушателя то искать культурные подтексты, то строить в своем воображении красивую кинематографическую картинку.

От автора: Липа — первое слово, пришедшее в голову после написания.

Что еще послушать: Фортепианный квинтет.

ЛИДИЯ-МАРИЯ КОШЕВАЯ (Москва)

Выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных Лидия-Мария Кошечкина выросла в театральной семье, и театр продолжает играть важную роль в ее жизни. В музыке к спектаклям (а их в творческой биографии уже больше десяти) она предстает мастером перевоплощений — палитра тембров и стилей охватывает огромный диапазон от фольклора до джаза, в каждом из которых молодой композитор чувствует себя более чем уверенно. Разнообразие выразительных средств и идей отличает и ее сочинения для академической сцены. Для голоса Лидия-Мария начала писать на старте творческого пути и продуктивно продолжает работать в этом жанре. Она признается, что любит поэзию разных стран и вслушивание в фонетику иностранных языков, не случайно в «Песнях цветов» звучат стихи на русском, английском и немецком. Первоначально цикл написан для женского голоса и фонограммы. Он был вдохновлен идеей соединить музыку и флористику, однако запланированная на 2022 год премьера не состоялась. Теперь песни, объединяющие красоту звуков с красотой цвета и аромата, зазвучат в концертном зале с акустическими инструментами.

От автора: «Песни цветов» создавались для совместного перформанса с петербургским флористом Натальей Лаврентьевой, поэтому выбор цветов был прагматичным: розы, гвоздики — самые стойкие и доступные в любой сезон.

Что еще послушать: «Танцевальная сюита» для ансамбля.

9 НОЯБРЯ / КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

ВЕЧЕР ЧЕТВЕРТЫЙ. (НЕ)ПРОСТАЯ МУЗЫКА

1 ОТДЕЛЕНИЕ

ИГОРЬ ВОРОБЬЁВ (Санкт-Петербург)

Simple music (2022)

для четырех кларнетов

СЕРГЕЙ ШЕСТАКОВ (Новосибирск / Москва)

Собака Баскервилей (2023)

для вокального ансамбля

ЛИЛИЯ ИСХАКОВА (Казань)

Освещенный путь (2022)

для бас-флейты, скрипки и фортепиано

АЛЕКСАНДР ПЕРОВ (Новосибирск / Москва)

Unit of measurement (2024)

для флейты, кларнета, скрипки и виолончели
мировая премьера

АЛЕКСАНДР РАДВИЛОВИЧ (Санкт-Петербург)

CONCERTANTE (2024)

камерный концерт для пяти музыкантов
посвящается Московскому ансамблю современной музыки
мировая премьера
создано в рамках программы «Ноты и квоты»

2 ОТДЕЛЕНИЕ

АННА ПОСПЕЛОВА (Москва)

Отпевание (2024)

для вокального ансамбля
мировая премьера

АННА РОМАШКОВА (Москва)

Калессин (2024)

для ансамбля
мировая премьера
создано в рамках программы «Ноты и квоты»

ОЛЬГА РАЕВА (Москва / Берлин)

A short love text message read in the rain (2020)

для саксофона, ударных и фортепиано

ИГОРЬ ВОРОБЬЁВ (Санкт-Петербург)

Игорь Воробьёв на протяжении многих лет остается важной фигурой для петербургского мира современной музыки. Композитор и педагог, ученый и общественный деятель, исследователь и пропагандист музыки русского авангарда, он четверть века руководил фестивалем «От авангарда до наших дней» (меломаны хорошо помнят его яркие события и премьеры), а с 2017 года является директором Международного фестиваля «Мир искусства. Контрасты». Любовь к эпохе «Мира искусства» и русскому авангарду живо ощущается в музыке Игоря Воробьёва. Слышна она — пусть опосредованно, через призму фильтров прошедших десятилетий и авторской оптики — и в *Simple music*, написанной в 2022 году специально для испанского *Vert Quartet*. Премьера состоялась на фестивале современной музыки в Картахене (Испания) в апреле 2023 года.

От автора: Почему «Простая музыка»? Во-первых, в этом сочинении отсутствует программа. Это несколько «музыкальных движений», основанных на общих свойствах инструментального развития. Во-вторых, в пьесе намеренно не используются современные приемы звукоизвлечения. Здесь важны только техника, ритмическая острота и слаженность ансамбля.

Что еще послушать: «Архипелаг», маленькая симфония для семи инструментов.

СЕРГЕЙ ШЕСТАКОВ (Новосибирск / Москва)

В 2024 году лауреатом Премии Художественного театра в номинации «Современная академическая музыка» стал Сергей Шестаков. Начав занятия композицией в Новосибирске, он недавно окончил ассистентуру-стажировку в РАМ имени Гнесиных и активно погрузился в московскую среду современной, в том числе импровизационной и экспериментальной музыки. Премию Сергею принесла пьеса «Собака Баскервилей», созданная для вокального ансамбля N'Saged в рамках лаборатории «Голос как инструмент». Тогда композиторам были предложены тексты участников театра-студии «Круг II», творческого объединения людей с особенностями развития; из них Сергей выбрал «песню» Андрея Абаулина. В ней рассказывается альтернативная история, приключившаяся с персонажами Конан Дойля: всех кусает собака Баскервилей, она наедается, лопается и герои, как в финале «Красной шапочки», невредимыми отправляются по домам. Что-то похожее происходит и в музыке: одна и та же фраза повторяется с незначительными изменениями, но каждый раз от нее «откусывается» часть, которую заменяют сонорные звучания.

От автора: Это полистилистическая композиция, в ней несколько стиливых пластов, которые то сменяют друг друга, то наслаиваются друг на друга. Когда текст стихотворения заканчивается, неожиданно все четверо исполнителей берут казу, и начинают петь в него нечто похожее на ирландскую жигу.

Что еще послушать: *Contra Insomnia* для ансамбля. А еще послушайте альбом «Абсурд и романтика» театра Круг II, где есть другая версия «Собаки Баскервилей».

ЛИЛИЯ ИСХАКОВА (Казань)

Главная сфера интересов Лилии Исхаковой — эксперименты со звучанием инструментов, стилями и жанрами, электроакустикой и фольклором. Год назад она окончила Казанскую консерваторию (класс Виталия Харисова), но ее музыка звучит в программах не только казанских коллективов и молодых ансамблей; в длинном списке исполнителей есть и отечественные ансамбли-тяжеловесы (МАСМ, «Студия новой музыки»), и западные (в том числе бельгийский Ictus). «Освещенный путь» был вдохновлен стихотворением Эмили Дикинсон «Звезда над полем — и луна...» и написан в рамках Международной академии композиторов в Чайковском для солистов Московского ансамбля современной музыки.

От автора: Мне хотелось рассказать о путнике, у которого, несмотря на все невзгоды и трудности, в душе остается надежда и мечта. И только он один знает, что ему пришлось пережить на своем пути.

Что еще послушать: Фантазия на темы татарских народных песен.

АЛЕКСАНДР ПЕРОВ (Новосибирск / Москва)

Александр Перов принадлежит к поколению композиторов, недавно переступивших порог 30-летия. К композиции он пришел довольно поздно, сначала был диплом классического гитариста в Новосибирском музыкальном колледже, потом квалификация звонаря в Сибирском центре колокольного искусства, и лишь затем — учеба на композиторском отделении в Новосибирской и Московской консерваториях. Сейчас Александр — ассистент-стажер в классе Юрия Каспарова. В последние годы он не только принимает активное участие в лабораториях, академиях и фестивалях, но и сам выступает инициатором концертов, лекций и встреч, посвященных современной музыке. Его новая пьеса *Unit of measurement* (единица измерения) осмысляет понятия дискретности и континуальности; сквозь призму этих категорий композитор стремится осознать музыкальное пространство и время.

От автора: Единицей измерения в композиции может быть, например, звук, сэмпл или любое музыкальное событие. Каждая из этих единиц измерения в частности, и образованная ими композиционная форма в целом, могут восприниматься по-разному: как в контексте континуальности, так и в контексте дискретности.

Что еще послушать: Концерт для гитары с оркестром.

АЛЕКСАНДР РАДВИЛОВИЧ (Санкт-Петербург)

Александр Радвилович — одна из ключевых фигур петербургского композиторского сообщества и музыкальной жизни северной столицы, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Основанный им в 1989 году фестиваль «Звуковые пути» во многом повлиял на развитие современной музыки в Санкт-Петербурге. Радвилович возглавлял фестиваль больше тридцати лет и приложил огромные усилия для интеграции российской музыки в общеевропейский и мировой контекст — к нему, несомненно, принадлежит и собственное творчество нашего героя.

От автора: Всем известен жанр концерта для оркестра, в котором композиторы дают волю своей фантазии, используя виртуозные особенности инструментов. *Concertante* для пяти музыкантов я написал специально для давнего партнера, с которым плодотворно сотрудничаю уже более 20 лет — Московского ансамбля современной музыки. Коллектив исполнял мои произведения и в разных уголках России, и в разных странах мира — от Китая до США. Каждый из ансамблистов МАСМ — своего рода уникал, в музыкальном мире которого раскрываются самые невероятные инструментальные, технические и тембровые возможности. В *Concertante* я попытался наиболее рельефно выявить мастерство и уникальные свойства каждого из пяти музыкантов ансамбля.

Что еще послушать: *Sa(e)iten* для фортепиано.

АННА ПОСПЕЛОВА (Москва)

Имя Анны Поспеловой можно найти во многих крупных композиторских проектах последних десяти лет: Академия в Чайковском, «Открытый космос», «Акустическая читка», оперные лаборатории и театральные постановки, конкурсы, фестивали, резиденции. У выпускницы Московской консерватории (классы Татьяны Чудовой и Игоря Кефалиди) на всё хватает сил, а главное — идей и вдохновения. Часто используя радикальные исполнительские приемы и сложные композиторские техники, она

умеет сохранять высокую степень коммуникативности музыки; ее звуковые образы нетривиальны, но легко считываются аудиторией разной степени наслушанности. В «Отпевании» автор обращается напрямую к восприятию слушателей через повторяемый акт вдоха-выдоха, на физиологическом уровне запуская механизм глубокого переживания, а также через молитвенное повторение спасительных слов, перерастающее в заклинание.

От автора: Это своего рода переименование с церковным отпеванием и пропеванием (проговариванием) важных слов, таких как «любовь». От-певание как про-певание. Своей боли и страхов. Через пропеты слова прийти к принятию.

Что еще послушать: *Equilibrio* для симфонического оркестра.

АННА РОМАШКОВА (Москва)

Анна Ромашкова принадлежит к поколению, заявившему о себе в начале 2010-х. Завершив учебу в консерваторском классе Татьяны Чудовой, она продолжала впитывать опыт ведущих современных композиторов от Родиона Щедрина до Брайана Фернихоу и Клауса Ланга. В центре внимания Анны — исследование окружающих звуков, как музыкальных, так и природных, шумовых. Процесс создания музыки для нее — «попытка войти в состояние бережного наблюдения и невмешательства в жизнь создаваемых “звуковых существ”». Ее Калессин — в буквальном смысле звуковое существо. Образ старейшего дракона из вселенной Урсулы Ле Гуин «Сказания Земноморья», хранителя праязыка и истинной речи, определил звуковую составляющую пьесы. Прообраз структуры своего сочинения Анна нашла в книге «Тропы песен» путешественника Брюса Чатвина. Он описал тропы австралийских аборигенов, каждая из которых имеет песню, дарованную богами.

От автора: Через жесткое железное звучание в сочетании с мягкими призвуками я попыталась воплотить внешний облик драконов и их принадлежность стихиям огня и ветра. В этих звуках спрятались попытки нащупать музыкальный эквивалент праязыка. Структуру я представляю как движение по тропам, которые обладают разной насыщенностью, плотностью, событийностью. Исполнители могут перескакивать с одной тропы на другую, возвращаться к «брошенным» тропам или надолго оставаться на любимой тропе, а иногда идти по нескольким одновременно. В конце пьесы каждый музыкант выходит на свою тропу, после чего ансамбль распадается.

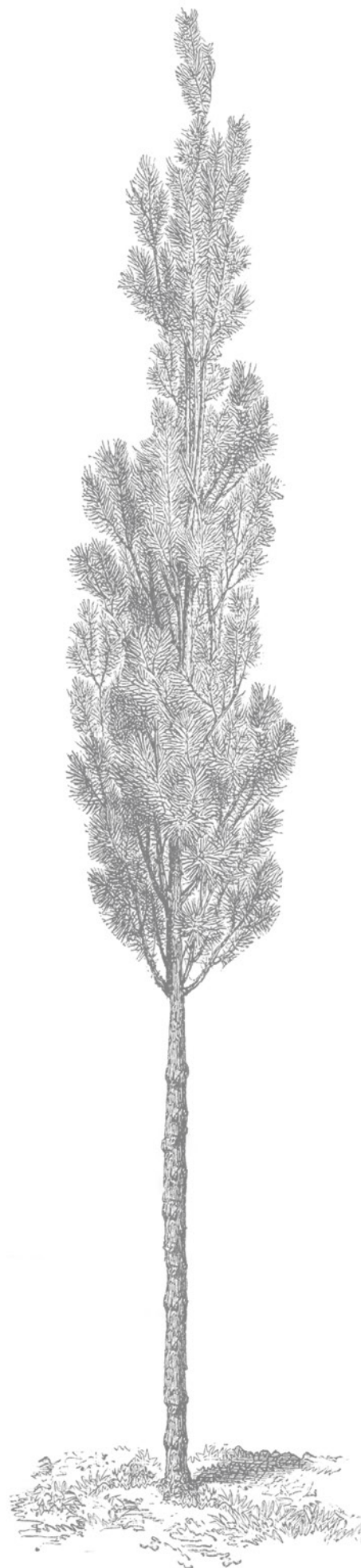
Что еще послушать: «Арысь-поле» для ансамбля.

ОЛЬГА РАЕВА (Москва / Берлин)

Ольга Раева живет в Берлине. Она принадлежит к поколению композиторов, выросших в окружении выдающихся музыкантов позднесоветской и перестроечной эпох; среди ее учителей Эдисон Денисов, Николай Корндорф, Юрий Буцко, Владимир Тарнопольский. Звуковой мир Раевой уникален: тонко организованный, поэтический, призрачный, едва уловимый, но всегда полный напряженной внутренней жизни, он кажется приподнятым над реальностью, принадлежащим метафизическим сферам. В этих сферах сосредоточены ее композиторские поиски, которые принесли ей безусловное международное признание.

От автора: Внутренние чувства не всегда отражают внешние обстоятельства. Когда в марте 2020 года над Берлином сгустились темные тучи пандемии, несмотря на все еще очень недружелюбную погоду, я почувствовала необъяснимую эйфорию, легкость и необыкновенную радость, будто получила добрую весть, обещание неслыханного счастья, сообщение о том, что скоро выглянет солнце, и все расцветет, и будет дождь — «слепой», сквозь солнце — как прощение и уверение в любви! В это время и появилась идея трио для саксофона, ударных и фортепиано, которое я очень быстро и с большим удовольствием написала всего за несколько дней.

Что еще послушать: *Am Meer* («На море») для большого оркестра и баяна.



ВЕЧЕР ПЯТЫЙ. ГИПНОГРАММА

1 ОТДЕЛЕНИЕ

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО (Москва)

Hypnogram (2023)

для бас-гитары и электроники

создано в рамках программы «Ноты и квоты»

ВЛАДИМИР ГОРЛИНСКИЙ (Москва)

Прохожий (2019)

для голоса

на текст Марины Цветаевой

ВАДИМ ГЕНИН (Саратов)

Ладно. (2024)

для голоса и электроники

мировая премьера

АЛИНА МУХАМЕТРАХИМОВА (Москва)

Эпиталамии (2024)

на стихи Сапфо

для сопрано, лиры и live-электроники

мировая премьера

ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ (Москва)

A Child Of Air (2024)

для голоса и электроники

на текст Роберта Льюиса Стивенсона

мировая премьера

ДМИТРИЙ РЕМЕЗОВ (Екатеринбург / Кёльн)

Polyn' (2024)

преьера новой версии

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО (Москва)

Наталья Прокопенко успешно учит ребят в музыкальной школе искусству джазовой импровизации, а слушателей — восприятию сложно устроенных концепций через призму звуковых образов. Окончив в 2020 году Московскую консерваторию в классе Юрия Воронцова, она быстро заняла место в числе наиболее интересных авторов своего поколения. По собственному признанию, Наталья продолжает звуковые поиски в направлениях, открытых Лигети, Гризе и Лахенманом, а свой путь видит в соединении музыки с философскими идеями и научными теориями. Так, гипнограмма — это наглядный график энцефалограммы мозга человека во время сна, и пьеса

2 ОТДЕЛЕНИЕ

НИКОЛАЙ ПОПОВ (Москва)

Теория струн (2023)

для виолончели и электроники

мировая премьера

создано в рамках программы «Ноты и квоты»

ВЕНЕДИКТ ПЕУНОВ (Нижний Новгород)

Palindrums (2023)

для мультиперкуссии и электроники

создано в рамках программы «Ноты и квоты»

АНЖЕЛИКА ГАБИБОВА (Санкт-Петербург)

раздельный сбор (2023)

для струнного квартета и электроники

ФАРХАД БАХТИЯРИ (Казань)

Ûn (2023)

для ансамбля и электроники

РОМАН ПАРХОМЕНКО (Казань)

fiber (2023)

для электрогитары, электроники и видео

российская премьера

Hypnogram вдохновлена феноменом человеческого сна и сновидений.

От автора: Сон неоднороден по структуре и представляет собой чередование нескольких фаз, быстрых и медленных. Собственно, во время быстрого сна человек видит сновидения. Эта структура послужила конструктивной основой музыкального материала пьесы, в которой чередуются медленные и быстрые разделы. Кроме того, здесь присутствует частота бинауральных волн человека, соответствующих разным фазам сна. В начале пьесы принцип снижения частоты волны в герцах, что соответствует графику засыпания. **Что еще послушать:** «Спираль Мандрагоры» для виолончели, электрогитары и саксофона.

ВЛАДИМИР ГОРЛИНСКИЙ (Москва)

Композитор, импровизатор, автор пространственных композиций, звуковых инсталляций и куратор мультижанровых проектов Владимир Горлинский в последние годы стал одной из крупнейших фигур современной музыки в России. Он работает в области эксперимента, может заставить звучать любой предмет (создание инструментов — важная часть его композиторской практики); при этом масштабные симфонические партитуры Владимира убеждают и коллег по цеху, и посетителей больших академических залов. «Прохожий» написан для голоса как музыка к спектаклю о Марине Цветаевой. Сочинялся он за Полярным кругом, где композитор по воле обстоятельств застрял на неделю, и работа над «Проходим» стала для него спасением от морока бесконечных дней. Автор признается, что, думая о пьесе, вспоминает «пустоту вокруг, агрессивную природную среду, и одновременно тонны красоты, почти не тронутой человеком». Как всегда у Горлинского, вокальная партия ставит перед исполнителем задачи колоссальной сложности.

От автора: Пьеса, написанная на известный текст Цветаевой, стала моей «тропинкой» к ее стихам — ранее она была далеким для меня автором. Здесь есть только голос, сшивающий хрупкими барочными мелизмами гармонии совсем не вокальной широты расположения. Мелодия сильно изломана, ее было бы в пору сыграть инструментам, но музыкантов нет, осталось только звучание голоса. При всем одиночестве и отрешении, в этой музыке, очевидно для меня, есть свет.

Что еще послушать: «Терракотовый» для большого симфонического оркестра.

ВАДИМ ГЕНИН (Саратов)

Кандидат физико-математических наук Вадим Генин заведует лабораторией атомной физики, квантовой электроники и спектроскопии Саратовского университета, его диссертация о новациях в борьбе с раком. Выпускник Саратовской консерватории, Вадим исследует современное искусство и занимается поисками новых форм жизни звука, играя на территории концептуального искусства. Его работы нередко провокационны, исследуют границы музыкального языка и слушательского восприятия — в общем, не устают напоминать, что актуальное искусство всегда за пределами обывательской зоны комфорта. Среди его недавних больших работ — опера-видеоигра «Мир дивных комнат», написанная для Алёны Верин-Галицкой и отмеченная как одно из наиболее заметных событий прошедшего сезона.

Мир видеоигр дал импульс и к созданию пьесы «Ладно.», само название которой (замечали, как соцсети меняют восприятие знаков препинания?) задает яркий эмоциональный импульс.

От автора: К сочинению подтолкнул поступок программиста Уоррена Робинетта, спрятавшего виртуальный автограф в разработанной им видеоигре *Adventure* 1979 года, несмотря на запрет компании-правообладателя вносить в программы информацию об их создателях. Но герой пьесы ведет спор не только с внешним, но и с внутренним цензором. Записи старых сочинений электронно порваны и скомканы, а принятие их в качестве творческого этапа, который необходимо было пройти, требует определенных усилий.

Что еще послушать: «Рефрижератор-мен» для контрабаса и электроники.

АЛИНА МУХАМЕТРАХИМОВА (Москва)

Алина Мухаметрахимова окончила факультет компьютерной музыки и аранжировки в РАМ имени Гнесиных, занималась в *SA)_studio* на курсе «Экспериментальный звук и мультимедиа технологии». И хотя сочинения с использованием live-электроники составляют далеко не большую часть ее послужного списка, звуковые эксперименты с электроникой или без составляют суть ее композиторской работы. Не исключение и новое сочинение «Эпиталамии». Текстовой основой стал коллаж из строк Сапфо, в основном свадебных стихотворений — эпиталам. Автору важен визуальный и перформативный аспект композиции: расстроенная 16-струнная лира в руках солистки, чьи движения воспроизводят пластику античных статуй.

От автора: Это своего рода спиритический сеанс с духом греческой поэтессы Сапфо. Живая электроника, состоящая из разнообразных дилеев, гармонизации и глитчей призвана создать звуковое пространство для этого сеанса.

Что еще послушать: «В парках рядами ровными» на стихи Даны Сидерос для меццо-сопрано и электроники.

ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ (Москва)

Екатерина Хмелевская — многогранная творческая натура. Много лет она преподавала композицию в ЦМШ и продолжает работать в сфере детского творчества (среди ее учеников, например, лауреат XVI конкурса имени Чайковского, любимец аудитории скрипач Равиль Ислямов). Как солистка и автор песен много лет является лидером рок-группы «Проект 3x3». В последние годы активно участвует

в композиторских лабораториях, расширяя свою жанровую и стилистическую палитру. Ее вдохновляют и бытовые звуки окружающей среды, и возвышенные поэтические идеи. В основе *A Child Of Air* лежит стихотворение шотландца Роберта Льюиса Стивенсона, автора «Острова сокровищ», где в лучших традициях английской литературы сливаются ощущения обыденного и волшебного. Есть они и в музыке, которая саундом и фантазийной структурой напоминает экспериментальный рок, берущий свое начало в психоделических эпизодах песен *The Beatles*.

Что еще послушать: «И чё» для вокального ансамбля.

ДМИТРИЙ РЕМЕЗОВ (Екатеринбург / Кёльн)

Дмитрий Ремезов живет в Кёльне. Композитор, продюсер и исполнитель электронной музыки. В России он известен как сооснователь ансамбля *Kumatic* и ведущего ансамбля современной музыки Урала *InterText*. После окончания Уральской консерватории Дмитрий учился у одного из выдающихся представителей европейской мультимедийной сцены Михаэля Байля, и свои работы позиционирует как «стирающие границы между музыкой, видео и перформансом». *Polyn'* для голоса и электроники стала коллаборацией с певицей Аленой Верин-Галицкой, которая уже исполняла музыку Ремезова ранее, а теперь создала текст сочинения. Пьеса построена на сопоставлении двух контрастных пластов — фольклора и новояза; цитатам из народной женской лирики противопоставлен набор слов с латинским окончанием «-ция», регулярно встречающихся в СМИ, типа «цифровизация», «провокация», «изоляция». Музыка не подчеркивает, но сглаживает стилистический контраст между ними.

Что еще послушать: *Moscow's deep Bunker* для электроники и видео.

НИКОЛАЙ ПОПОВ (Москва)

В начале 2000-х Николай Попов — тинейджер, баянист, учащийся Среднего специального музыкального колледжа в Уфе — исполнял музыку современных композиторов и сочинял сам. А через 20 лет, окончив Московскую консерваторию (классы Владислава Агафонникова и Игоря Кефалиди), возглавил там Центр электроакустической музыки. За несколько лет вместе с коллегами он превратил находившуюся в летаргическом сне институцию в один из эпицентров российского актуального искусства. Сегодня ЦЭАМ — мощная, высокотехнологичная экспериментальная платформа, ансамбль, фестиваль, научная конференция и десятки ежегодных мероприятий. А сам Николай Попов — один

из ведущих российских авторов в области электроакустики и мультимедиа, востребованный композитор, сотрудничающий со многими коллективами и театрами, куратор, педагог и исследователь. Наука и практика соединяются в его пьесе «Теория струн», написанной для куратора ансамбля *CEAM Artists* Юлии Мигуновой.

От автора: В этой пьесе, помимо виолончелистки и электроники, с инструментом взаимодействуют различные моторы и девайсы. Мне хотелось создать такую композицию, где солистка и моторизованные устройства сливались бы в единого исполнителя. Причем это не только исследование различных типов взаимодействия вибромоторов, но и воздействия электрического тока на их поведение.

Что еще послушать: посмотреть балет «Свадебка» Игоря Стравинского с прологом и эпилогом Николая Попова в «Новой опере».

ВЕНЕДИКТ ПЕУНОВ (Нижний Новгород)

Как блистательный солист, постоянный участник фестивалей современной музыки, Венедикт Пеунов вдохновляет коллег на то, чтобы писать для баяна, и может исполнить целую программу из их новейших сочинений. Баянист, дирижер, доцент Нижегородской консерватории, он способен заражать любовью к своему инструменту и миру актуальных звучаний широкий круг музыкантов. Как композитор он занимается исследованием возможностей не только своего, но и других инструментов. Пьеса *Palindrums* написана для большого сета перкуссии, а название образовано из двух слов (палиндром и drums), отражающих внешнюю и внутреннюю суть сочинения. Идея палиндрома в пьесе разворачивается на разных уровнях: словесном, музыкальном и визуальном. Музыкальным материалом служит ритмический паттерн, звучащий в обоих направлениях, и перемещения исполнителей между инструментами тоже представляют собой палиндром.

От автора: Ритм всегда занимал в моей жизни особое место. Если бы я не стал баянистом, то стал бы ударником. Но ударники меня не очень любят, ведь мои аранжировки для оркестров и ансамблей насыщены перкуссией, которую нужно таскать на концерты. В *Palindrums* используется 8 пар любых ударных плюс один мелодический инструмент — итого 17. Мы даже сталкивались с исполнителями по поводу количества инструментов, поэтому они для простоты вместо одной пары решили использовать сковородки — потрясающее звучание!

Что еще послушать: *Stereofonica in A* для оркестра баянов и аккордеонов.

АНЖЕЛИКА ГАБИБОВА (Санкт-Петербург)

«Старая бутылка надевает VR шлем и участвует в компьютерной игре, где голосовой помощник помогает ей пройти все стадии переработки» — так формулирует сюжет своей пьесы петербургский композитор Анжелика Габимова. Автор много работает на стыке жанров, пишет для театра и кино; в списке ее сочинений детские оперы соседствуют с фолк-рейв перформансом, а сама Анжелика, отличница-выпускница Петербургской консерватории, эффектно меняет академический «белый верх — черный низ» на сценический костюм в стиле «Зена — королева воинов» (на неакадемической сцене она танцует, играет джаз, соул и даже трип-хоп). Ее сочинения, особенно созданные в последние годы в композиторских лабораториях, имеют яркую театральную природу и напоминают перформанс или квест. «раздельный сбор» — скорее квест (хотя и без элементов перформанса): следуя подсказке цифрового голоса, бутылка проходит все стадии переработки: сортировка, очистка, битье стекла, вторичная сортировка, плавление, формовка, финальный контроль. Пройдя все семь уровней игры, бутылка становится частью светодиодной лампы.

От автора: Раздельный сбор — не только про раздельный сбор мусора, но и про роль каждого индивидуума в круговороте природы. Все живое в природе растет, умирает и после смерти рождает новое.

Что еще послушать: «Вселенная расширяется» для баяна, гуслей, голосов и электроники.

ФАРХАД БАХТИЯРИ (Казань)

Фархад Бахтияри родился в Казани в татарской семье, одно из первых сочинений написал на текст своей бабушки. Культурные традиции татар и башкир, а также их воплощение в современной музыке остаются в центре его композиторских и научных интересов: в аспирантуре Московской консерватории он учится у Юрия Каспарова, а исследовательской работой занимается в классе руководителя центра «Музыкальные культуры мира» Маргариты Каратыгиной. В *Ûn* («Звук») по словам автора звук приравнивается к духу, а каждый предмет обретает душу, выраженную в звуковой форме. В сочинении звучат записи речи иранца, алтайца, саха, татарки, черкешенки, китайки и башкирки, сделанные специально для этой партитуры. Они «перебивают» друг друга и сталкиваются, а инструменты дополняют звучание голосов. Сочинение создано в рамках лаборатории «Москва. Звуки города» летом 2023 года для солистов Московского ансамбля современной музыки и *CEAM Artists*.

От автора: Меня всегда интересовал человеческий голос, поэтому я часто знакомлю своих учеников с музыкой Берио. В свое время я с увлечением прослушал французскую антологию *Les Voix Du Monde*, где собраны образцы интонирования со всего мира, и в *Ûn* я представил город, как точку звучания множества языков и характеров. Самый яркий пример такого города для меня — Москва.

Что еще послушать: *Süzlær* для голоса, курая, топшуура, горлового пения и чтеца.

РОМАН ПАРХОМЕНКО (Казань)

31-летний Роман Пархоменко — один из самых активных участников композиторского сообщества. Композитор, дирижер, куратор, основатель и руководитель проекта *Synesthesia Lab* в Казани, координатор петербургского фестиваля *reMusik.org* — список его активностей, исполнений и исполнителей его музыки уже сейчас достаточно основателен. В списке есть и лаборатория *IRCAM ManiFeste* (Париж), и оперная лаборатория *CoOPERAция* (Москва). Роману близко направление *art&science*, он признается, что любит находить импульс к творчеству в природных явлениях и изучении их влияния на человека, а для каждого сочинения создает уникальную библиотеку звуков. Так, в основе его оперы «Погружение» лежит изучение сейсмической активности, загадок, парадоксов и реальных данных о землетрясениях. О том же — пьеса *fiber* («нить»). Она написана в резиденции в Переделкино (2022), а премьера состоялась в Тель-Авиве на фестивале *CEME 2023*. В процессе работы композитор использовал цифровую и звуковую информацию о землетрясении на Камчатке 16 марта 2021 года, в частности показатели сейсмической активности Земли с трех станций.

От автора: *fiber* погружает слушателя в недра Земли и ее сейсмическую активность. Именно процессы этого явления с его тайнами, симптомами и парадоксами лежат в музыкальной и визуальной основе сочинения. Реальные данные землетрясения — сейсмическая активность Земли, а также процессы, предшествующие землетрясениям и психологические реакции человека, превращаются в партитуру и проявляются через звук электрогитары, голос и электронику.

Что еще послушать: *Elements* для ансамбля.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ ИМЕНИ Е.Ф.СВЕТЛАНОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ФИЛИПП ЧИЖЕВСКИЙ

Один из старейших симфонических коллективов страны, первое выступление которого состоялось в 1936 году в Большом зале Московской консерватории под управлением Александра Гаука и Эриха Клайбера. Среди дирижеров, в разные годы руководивших оркестром, Александр Гаук, Натан Рахлин, Константин Иванов, Евгений Светланов, Василий Синайский, Марк Горенштейн, Владимир Юровский, Василий Петренко.

солисты, дирижеры и коллективы: с ГАСО выступали Галина Вишневская, Монсеррат Кабалье, Сергей Лемешев, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Пласидо Доминго, Эмиль Гилельс, Ван Клиберна, Генрих Нейгауз, Николай Петров, Святослав Рихтер, Мария Юдина, Борис Березовский, Элисо Вирсаладзе, Евгений Кисин, Николай Луганский, Денис Мацуев и Григорий Соколов; Леонид Коган, Иегуди Менухин, Давид Ойстрах, Максим Венгеров, Гидон Кремер, Виктор Пикайзен, Вадим Репин, Владимир Спиваков, Виктор Третьяков, Юрий Башмет, Мстислав Ростропович, Наталия Гутман, Александр Князев, Миша Майский и Александр Рудин; Герман Абендрот, Эрнест Ансерме, Лео Блех, Александр Ведерников, Николай Голованов, Курт Зандерлинг, Отто Клемперер, Кирилл Кондрашин, Лорин Маазель, Курт Мазур, Николай Малько, Игорь Маркевич, Евгений Мравинский, Шарль Мюнш, Геннадий Рождественский, Мстислав Ростропович, Саулус Сондецкис, Игорь Стравинский, Михаил Юровский, Арвид Янсонс, Андрей Борейко, Валерий Гергиев, Шарль Дютюа, Александр Лазарев, Александр Сладковский, Леонард Слаткин, Юрий Темирканов, Томас Цетмайр, Неэме Ярви, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова и Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова.

премьеры: Симфония № 25 Николая Мясковского, симфония «Памяти Чайковского» Александра Гречанинова, симфония № 5, сюита «1941 год» и «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» Сергея Прокофьева, симфонии № 8 и 11, концерт № 2 для виолончели с оркестром Дмитрия Шостаковича, симфония № 1 Вано Мурадели, «Молдавская рапсодия» Мечислава Вайнберга, симфония № 4 Николая Пейко, симфония № 3 Виссариона Шебалина, сочинения Александра Вустина, Виктора Екимовского, Ефрема Подгайца, Сергея Слонимского, Владимира Николаева, Ольги Раевой, Алексея Ретинского, Александра Чайковского, Никиты Кошкина, а также российские премьеры произведений Джона Кулиджа Адамса, Людвиг ван Бетховена – Густава Малера, Бретта Дина, Жерара Гризе, Дьёрдя Куртага, Валентина Сильвестрова, Оливье Мессиана, Родиона Щедрина.

фестивали: Дж. Энеску в Бухаресте, «Другое пространство», «Вселенная – Светланов!», XVII Московский международный фестиваль «Виртуозы гитары», «Лето. Музыка. Музей» в Истре.



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на международных конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», AVANTI, Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории. Ансамбль отметил 30-летие масштабным фестивалем «Студияфест»: серия концертов, лекций, научная конференция, презентации книг и медиа-архива коллектива.

репертуар: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

премьеры: специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Цинстаг.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР —
АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора — заслуженный артист Республики Абхазия, лауреат премии Москвы, профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Тарас Ясенков, Алексей Комаров, Наталья Лайкевич.

репертуар: главное творческое направление — исполнение современной музыки. В дискографии хора представлены хоровые опусы Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова, а также крупные циклические произведения Сергея Танеева, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича.

проекты: российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Геннадий Рождественский), *Styx* Канчели (дирижер — Валерий Гергиев), «Поэтория» Щедрина (дирижер — Владимир Юровский), Реквием Дворжака (дирижер — Михаил Плетнёв), Третья симфония Корндорфа (дирижер — Александр Лазарев), Симфония № 8 Малера (дирижер — Валерий Полянский), «Песни Гурре» Шёнберга (дирижер — Филипп Чижевский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (дирижер — Юрий Башмет).

фестивали: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Пять вечеров», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. К юбилеям Р.К. Щедрина», «Рожденные Россией», «Голоса православной России» в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии.

награды: Гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik-2008* за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова», три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).



МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (MАСМ)

Создан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при участии Эдисона Денисова. Основная задача коллектива — представление актуального творчества российских и зарубежных композиторов. Дискография ансамбля насчитывает более 50 компакт-дисков ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии. По приглашению MАСМ в Россию приезжали Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Клаус Ланг, Анатолий Виеру, Фредерик Ржевский, Луи Андриссен, Тео Лувенди, Жерар Цинстаг, Филипп Леру.

репертуар: Хельмут Лахенман, Сальваторе Шаррино, Беат Фуррер, Марк Андре, Жерар Гризе, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Галина

Уствольская, Дмитрий Курляндский, Владимир Тарнопольский, Владимир Раннев, Юрий Каспаров, Сергей Невский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Ольга Бочихина, Владимир Горлинский, Владимир Мартынов, Настасья Хрущёва, Павел Карманов, Арман Гусян, Антон Светличный, Наталья Прокопенко, Алина Подзорова, Анна Поспелова, Андрей Бесогинов.

премьеры: более 1000 мировых и российских премьер.

фестивали: «Дягилевский фестиваль» (Пермь), «Другое пространство» (Москва), *Radio-France Presence* (Франция), «Варшавская осень» (Польша), *Gaudeamus Music Week* (Нидерланды), *FrankfurtFest, Maerzmusic-Berlinerfestspiele* (Германия), *Klangspuren* (Австрия), *Transart* (Италия), *Beijing Modern Music Festival* (Китай).

проекты: Всероссийский исполнительский практикум современной музыки, Международная академия молодых композиторов в г. Чайковском Пермского края, «Композиторские читки».

награды: лауреат премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент», «Акции по поддержке российских театральных инициатив», лауреат московской Арт-Премии.



CEAM ARTISTS

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – НИКОЛАЙ ПОПОВ

Ансамбль, организованный на базе Центра электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской консерватории имени П. И. Чайковского в 2022 году. Куратор ансамбля – Юлия Мигунова. *CEAM Artists* – коллаборация молодых музыкантов и опытных исполнителей из различных творческих коллективов вместе с инженерами, медиахудожниками и звукорежиссерами. Основные направления – исполнение электроакустической музыки, звуковые эксперименты, различные типы визуализации и междисциплинарности в искусстве. Солисты *CEAM Artists* – эксперты в области современного исполнительства.

репертуар: произведения российских и зарубежных авторов, работающих с электроникой и мультимедиа. Мировые и российские премьеры музыки Михаэля Байля, Александра Шуберта, Маттиаса Кранебитера, Сары Немцов, Янга Сонга, Николая Попова, Александра Хубеева, Дмитрия Ремезова, Алексея Наджарова, Сергея Майнгардта.

проекты: международные фестивали современной музыки «Биомеханика», «Московский форум», «Новая классика» (Москва), *ReMusik.org* (Санкт-Петербург), «Сотворчество» (Саратов). Выступали с мультимедийными концертами на разных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Перми и Вологды.



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ N'CAGED

Ансамбль основан Ариной Зверевой в 2013 году. Участники: Арина Зверева, Ольга Россини, Сергей Малинин, Илья Лаптев. Исполняют современную музыку, сотрудничают с композиторами в оперных и драматических постановках, концертных программах, перформансах и музейных проектах. Участвовали в абонементных концертах Московского международного Дома музыки. Номинанты национальной театральной премии «Золотая маска» (2021).

проекты: опера «Проза» (режиссер и композитор Владимир Раннев), оперы «Октавия. Трепанация» и «Астероид 62» (композитор Дмитрий Курляндский), оперы «Маниозис», «Маниозис 2», «Книга Серафима» (режиссер и композитор Александр Белоусов), оперный сериал «Сверлийцы» (композиторы: Дмитрий Курляндский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Сергей Невский, Алексей Сысоев, Владимир Раннев). Большинство сочинений издано на лейбле *FANCYMUSIC*. Музейные и сайт-специфик проекты: «Хранить вечно» ЦВЗ Манеж

(Санкт-Петербург, 2018), перформансы «Страсти по Мартену» (фестиваль Арт-Овраг — 2018) и «Утопия на ужин» (Третьяковская галерея в Самаре), «Достоевский 200» (Новое пространство Театра Наций), в рамках проекта Союза композиторов России «Звуковой обзор» записали «Семь песен на стихотворения Эзры Паунда» Алексея Сисоева.



OPENSOUNDORCHESTRA

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР – СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ

Сообщество музыкантов Москвы, которые специализируются на исполнении современного репертуара. Оркестр создали в 2018 году скрипач и дирижер Станислав Малышев и виолончелистка Ольга Калинова.

репертуар: Джон Адамс, Джон Кейдж, Филип Гласс, Дэвид Лэнг, Стив Райх, Георг Пелецис, Карл Дженкинс, Хельмут Лахенман, Владимир Дешевов, Александр Мосолов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович. Дискография включает музыку Настасьи Хрущёвой (альбом «Нормальная музыка»), Габриэля Прокофьева (*Breaking screens*), Павла Карманова («Музыка для Алексея Любимова»), Симеона тен Хольта (*Palimpsest*), Александра Локшина (*String Quartet*), Владимира Мартынова, Владимира Кобекина, Эльмира Низамова, Анатолия Палаева, Игоря Жоховского (*String Quartets*).

премьеры: сочинения Анны Поспеловой, Андрея Бесоконова, Сергея Зятькова, Константина Комольцева, Настасьи Хрущёвой, Игоря Яковенко, Глеба Колядина, Алины Подзоровой, Николая Попова, Кирилла Рихтера, Дмитрия Селипанова, Алексея Айги, Габриэля Прокофьева, Франческо Тристано, Йоханна Йоханнсона, Вальгира Сигурдссона, Кристиана Ярви, Фолькера Бертельманна.

проекты: одно из главных направлений деятельности оркестра — продвижение музыки молодых российских композиторов. В 2020 году появилась серия концертов *PULSE*. В рамках проекта Союза композиторов России «Звуковой обзор» записаны альбомы «Времена года» (2022) и моноопера Григория Фрида «Дневник Анны Франк» (2024).

сотрудничество: премия *The Art Newspaper Russia*, Национальный открытый чемпионат творческих компетенций *ArtMasters*, 43-й ММКФ, Международная премия «Чистый звук», Московская школа кино, авторское музыкальное шоу Антона Беляева *LAB*.



АНСАМБЛЬ REHEARD

Сформировался в 2018 году во время проекта *Gnesin Contemporary Music Week*. Участники *Reheard* — студенты и выпускники музыкальных вузов Москвы.

репертуар: Пьер Булез, Эдисон Денисов, Мортон Фелдман, Энно Поппе, Жорж Апергис, Клаус Ланг, Дмитрий Курляндский, Николай Хруст.

премьеры: сольные и ансамблевые сочинения композиторов XX–XXI веков, а также произведения молодых русских авторов. Среди исполненных ансамблем российских премьер пьесы Тристана Мюрая, Марка Андре, Энно Поппе, Беата Фуррера, Рамона Лацкано, Ребекки Сондерс, Джоанны Бэйли, Агаты Зубель, Бригитты Мунтендорф, Алексея Ретинского, Лилии Исхаковой, Полины Коробковой, Сергея Леонова, Дмитрия Мазурова.

проекты: стажировались и выступали на IX Международной академии молодых композиторов в городе Чайковский Пермского края, принимали участие в проектах Союза композиторов (концерты «Игра двух городов», фестиваль «Пять вечеров», композиторский конкурс *AVANTI*). Гастролировали в Перми, Казани, Нижнем Новгороде. Участвовали в мастер-классах дирижера Фёдора Леднёва, композиторов Тристана Мюрая и Клауса Ланга, солистов ансамблей «Студии новой музыки» и МАСМ.



VACUUM QUARTET

Струнный квартет создан в 2016 году в Московской консерватории, в состав вошли студенты Факультета исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ). Первоначально концентрировались на исполнении музыки XVIII века в исторически верном виде, позднее стали исполнять сочинения второй половины XX — начала XXI веков.

репертуар: Ольга Раева, Алексей Сысоев, Сергей Невский, Александр Хубеев, Хельмут Лахенман, Георг Фридрих Хаас, Джачинто Шелси, Освальдо Голихов, Оскар Бьянки, Джулио Коланджело, Стив Райх.

фестивали: *ReMusik.org* (Санкт-Петербург), X Международная академия в г. Чайковский (Пермский край), Академия для струнных квартетов *Casa del Quartetto* (Реджио Эмилия, Италия), «Карусель» (Дрезден, Германия).



АНАСТАСИЯ АЛФЁРОВА арфа

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Солистка, концертмейстер группы арф МАМТ имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, детского музыкального театра имени Н. Сац, ансамбля «Студия новой музыки», репетитор театра Ленком.

коллективы: ансамбль *ClassicaPlus*, оркестр *OpensoudOrchestra*, ансамбль МАСМ, оркестры Московской филармонии, Капеллы Полянского, Госоркестр, *Globalis*, *Imperial Orchestra*.



ТАТЬЯНА БИКМУХАМЕТОВА голос

Выпускница Российского института театрального искусства ГИТИС. Солистка *Île Thélème Ensemble*, Астраханского театра оперы и балета, приглашенная солистка *musicAeterna*.

премьеры: *De fine temporum comoedia* Карла Орфа (режиссер — Анна Гусева, музыкальный руководитель — Теодор Курентзис) в рамках проекта «Дягилев+».

фестивали: фестиваль Фонда Святослава Рихтера в Тарусе, Дягилевский фестиваль искусств в Перми.

репертуар: музыка эпохи средневековья и барокко, камерная музыка XX века, современная академическая музыка.



АЛЕНА ВЕРИН-ГАЛИЦКАЯ голос

Выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных. Специализируется на исполнении современной академической музыки, отдавая особое предпочтение экспериментальным композициям и произведениям для голоса и электроники. Официальный голос арт-премии «Инновация-2021».

коллективы: сотрудничает с ансамблями «Студия новой музыки», МАСМ, ГАМ-ансамбль, *Reheard*, театр голоса Ла Гол.

премьеры: мировые премьеры — *apophenia* Дмитрия Ремезова, *Sp... a... te* Анны Поспеловой, опер *Dark* Дмитрия Мазурова, «Выходи из клетки» Рамазана Юнусова, «Сигнальный каскад» Александра Хубеева; российские премьеры — *Lonh* Кайи Саариахо, *Public Privacy #6... Bright No More* Бригитты Мунтендорф, *le desir et lamour* Артуро Корралеса.

фестивали: «Пять вечеров», Московский форум, «Московская осень», *Opus 52*, *Gnesin Contemporary Music Week*, оперная лаборатория КоОПЕРАция.



ЗОЯ ВЯЗОВСКАЯ флейта

Выпускница Королевской Академии в Лондоне и Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Солистка квартета «Черный квадрат», ансамбля «Персимфанс», артистка фирмы *Altus Flutes*.

репертуар: современная академическая музыка, авторские переложения, электронные и мультиинструментальные сочинения.

фестивали: «Волжские трели», «Большие флейтовые дни», *Flute Detox*, «Флейтовый Уикенд».

награды: лауреат международного конкурса флейтистов имени Карла Нильсена, стипендиат ассоциации британских королевских школ музыки (ABRSM).



ИГОРЬ ДРОНОВ дирижер

Заслуженный артист России. Профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Главный дирижер ансамблей «Студия новой музыки», «Премьера», фестиваля «Московский форум», проекта «НОМТ» (Новый музыкальный театр).

коллективы: Российский национальный оркестр, Государственный академический симфонический оркестр России, *Ensemble Modern* (Германия), оркестр Финской национальной оперы, филармонический оркестр Монте-Карло, *Tonkünstler Orchestra* (Вена, Австрия), *Teatro Regio* (Турин, Италия), *Teatro La Fenice* (Венеция, Италия).

премьеры: «Лживый свет моих очей» Сальваторе Шаррино, «Индекс металлов» Фаусто Ромителли, «По ту сторону тени» Владимира Тарнопольского, «Магриттомания» Юрия Красавина, «Русские сезоны» на музыку Леонида Десятникова, «Леа» на музыку Леонарда Бернстайна, «Палата № 6» и *Misericordes* на музыку Арво Пярта, «Сон в летнюю ночь» на музыку Феликса Мендельсона, Дьёрдя Лигети и традиционную механическую музыку, *Chroma* на музыку Джоби Тэлбот и Джека Уайта, *Cinque* на музыку Антонио Вивальди.

награды: кавалер Ордена Дружбы, лауреат премии Правительства РФ в области культуры.



АНТОН ИЗГАГИН бас-гитара

Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (контрабас) и Московской консерватории имени П. И. Чайковского (классы «ансамбль современной музыки» и «композиция»). Сооснователь ансамбля современной музыки *Kymatic*. Популяризирует современную музыку для виолы да гамба и контрабаса.

репертуар: сочинения Анны Пospelовой, Натальи Прокопенко, Дмитрия Ремезова, Дарьи Звездиной, Антона Ровнера, Дмитрия Мазурова, Алины Мухаметрахимовой, а также зарубежных композиторов — Франческо Филидеи, Бернхарда Гандера, Филиппа Эрсана, Кента Олофссона.

коллективы: сотрудничает со «Студией новой музыки», ГАМ-ансамблем, *Opus Posth*, *Pratum Integrum*, *Collegium Musicum*, «Новоселье».

проекты: IX Международной академии молодых композиторов в городе Чайковском (Пермский край, 2019), *ReMusik.org* (Санкт-Петербург, 2021), Лаборатория этнической музыки *Folk's* (Горно-Алтайск/Новосибирск, 2021), «Композиторские читки» (Санкт-Петербург, 2022).



ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ орган

Органистка, педагог, музыкальный критик. Главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», генеральный директор Ассоциации музыкальных критиков, журналистов и музыковедов. Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории имени П. И. Чайковского и РАМ имени Гнесиных, член Совета Союза композиторов России и Союза театральных деятелей.

коллективы: сотрудничает с Российским национальным оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан, Национальным симфоническим оркестром Республики Башкортостан, Камерным хором Московской консерватории.

фестивали: «Осенние гармонии» (Париж), Органный фестиваль (Мальта), «Фрау Орган» (Челябинск), Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета (Сочи), «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева (Иркутск), Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина (Новосибирск), «Владимир Спиваков приглашает...» (Пермь), Сахаровский фестиваль (Нижний Новгород).

награды: лауреат премии Москвы (2016), Министерства обороны (2017), благодарность Президента РФ (2020).

проекты: ряд камерных программ, осуществленных с актером, режиссером Петром Татарицким в формате «концерт-спектакль» («Лики Шекспира», «Именем Мадонны», «Призрак оперы», «Киномания»), а также большие проекты с симфоническим и народным оркестрами (мультикультурный цикл «Сказки Пушкина» и патриотические постановки «Сказание об Александре Невском», «За Русь Святую», «Великое посольство Петра Первого», «Рожденные Россией»).

премьеры: художественный руководитель мировой премьеры оперы Александра Алябьева «Буря».



ФЕДОР ОСВЕР гобой

Студент Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

награды: лауреат премии «Молодые дарования России» (2018), Международного музыкального конкурса (Белград, 2018), «Золотые таланты» (Курск, 2020), Международного конкурса исполнителей на духовых инструментах (Нур-Султан, 2022).

коллективы: сотрудничает с симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением Юрия Симонова, оркестром «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета.

фестивали: «Вербье» (Швейцария, 2019), Дом музыки (Санкт-Петербург, с 2021).



ИРИНА СТАЧИНСКАЯ флейта

Художественный руководитель фестиваля «Голос флейты» г. Нижний Новгород и фестиваля духовой музыки «Музыка ветра» г. Калининград, эксклюзивный артист фирмы *Powell* в России. Кандидат искусствоведения, старший преподаватель Московского института музыки имени А.Г. Шнитке.

коллективы: симфонические оркестры Нижегородской, Новосибирской, Ростовской, Луганской филармоний, Камерный оркестр театра Ла Скала, симфонический оркестр «Новая Россия», оркестр Мариинского театра, Дальневосточный симфонический оркестр, Курский симфонический оркестр. Выступала с Фабио Мастранджело, Томасом Зандерлингом, Давидом Формизано, Теодором Курентзисом, Жаном Феррандисом, Филиппом Моллом, Михаилом Бенюмовым, Артуром Юссеном.

фестивали: «Виртуозы флейты», «Виртуозы гитары», *Guitarmagfest*, первый фестиваль духовой музыки в Калининграде «Музыка ветра», Международный молодежный фестиваль искусств во Франции (г. Канны).



АЛЕКСЕЙ ЧИЧИЛИН бас-гитара

Исполнитель на классической, акустической, барочной, электро- и бас-гитаре. Выпускник Московского института музыки имени А.Г. Шнитке. Резидент академии *IMPULS* (Грац, Австрия, 2019).

репертуар: инструментальная музыка XX–XXI веков, старинная музыка.

фестивали: Дягилевский фестиваль, «Московская осень», Архстояние, *Gamma Festival*, *ReMusik.org*, «Биомеханика».

коллективы: сотрудничал со «Студией новой музыки», ГАМ-ансамблем, МАСМ, *musicAeterna*, *Kymatic*.

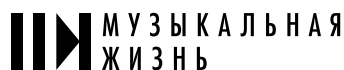
КОМАНДА ПРОЕКТА

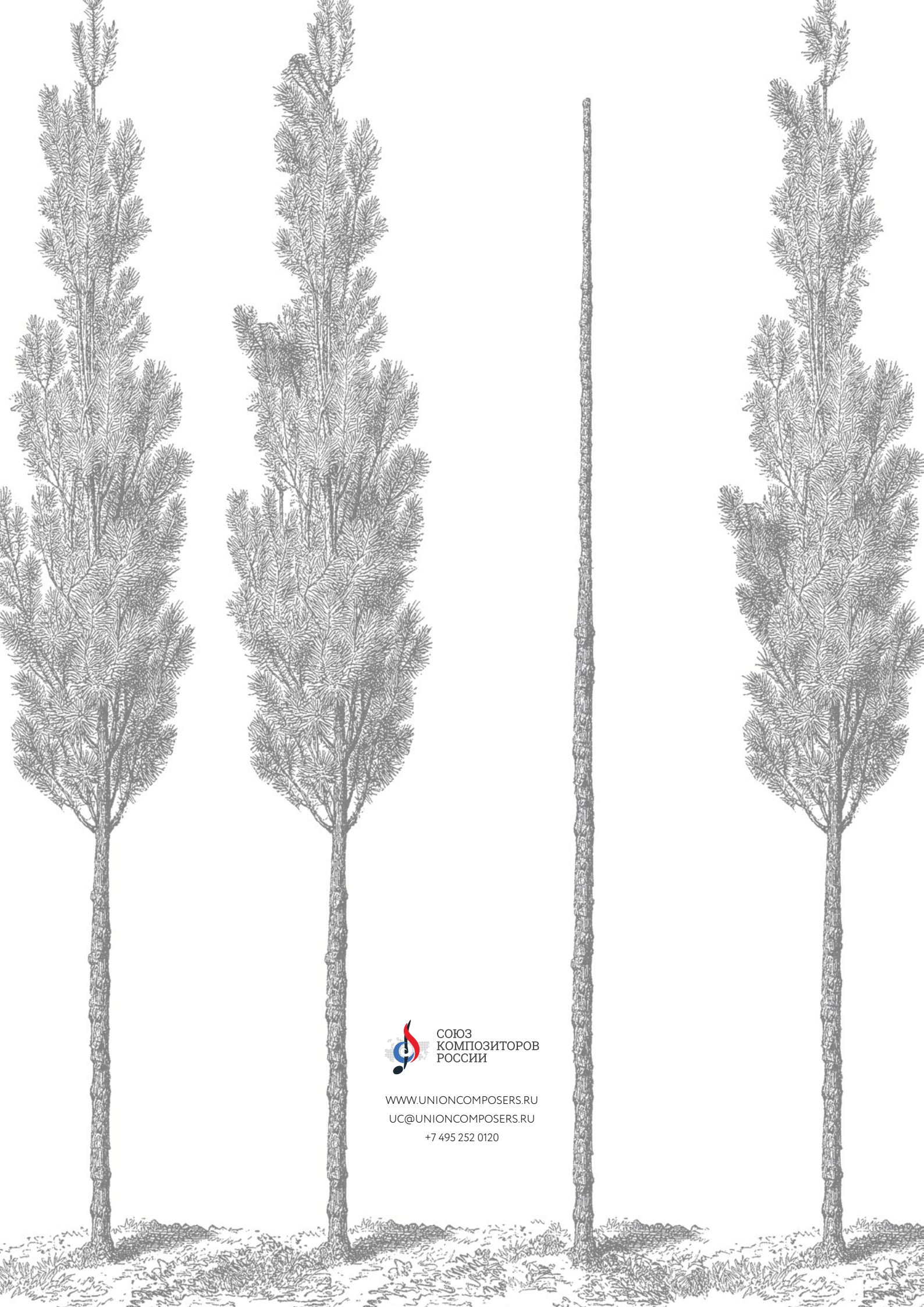
КАРИНА АБРАМЯН
ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
НИКОЛАЙ ШАТСКИЙ
НАТАЛЬЯ ВЕРЕСКОВСКАЯ
ВЛАДИМИР ЖАЛНИН
НАТАЛИЯ СУРНИНА
ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
ЯНА ГОРЕЛИК
АСТАНДА БАГАТЕЛИЯ

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



Δ К РАССВЕТ





СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

WWW.UNIONCOMPOSERS.RU

UC@UNIONCOMPOSERS.RU

+7 495 252 0120