

Дмитрий Курляндский

ПЕСНИ НА СТИХИ НАСТИ

для голоса и ансамбля на стихи
Анастасии Курляндской

1. I'D RATHER SINK

Go down
Stoke up
Send to the bottom
Of this labyrinth
What I meant
What I mean
In advance
Go-ahead
I'd rather sink
Go deep
In sewer
Full of people
Follow them
Fall in them
It's not bad
Not so bad
Go back home
And fall
In the bed
Of bad memories
In your head
Stay ahead
Stop at the middle
Follow inside up
Instead of staying
I'd rather sink
Take his hand
Dismiss the thread
Sink
In
The crowd
Of proud
Individuums
Of souls
Sold out
Follow them
Feel them
Fall in them
In the crowd
I'd rather sink
Sine
Sin.

2. THE HEAVENS ARE A SNOWY CEMETERY

The heavens are a snowy cemetery
if you look beyond
the clouds.
If you fly above
the clouds
Taking not the clouds into consideration
(nor keeping score).
Letters
words
names
a name
dream
son
night
daughter
Are in no way bound
They're of different categories
Enclosed in the frames of words.
The sigh
of nocturnal owls.
It doesn't frighten you?

No fly fly
There behind
The white aperture of a window
and in it you
Are he
But.
If you so wish
go
Stand in the window
Look down
Climb out on the cornice
And go home again
Back in line.
You won't go.
You'll go yes.
I understand you.
I'll catch you
Below
And I will spurt puddles
So tenderly
So necessarily.
We will embrace
We will laugh.
It's such a bore.
Without you.
So very much.
Remember the monster
in the attic
the beast in the knothole
the ladder in the yard
our shared
distrust
of all the other kids.
Remember
How I treated
Your burn
with vinegar.
It's as an aftertaste
an aroma
as snow on a fir tree's mitts
hanging over a grave
that you remain.
My dear, dear, silly
Bastard
Left and you don't remember me.
Oh well.
There's no counting the clouds
In a life that is calculated.
You lost nothing
Of particular value.
There's nothing new here.
To hell with you
Lie there
May your lips be free
Your eyes
And hands too.
Here there is no freedom.
Remember how we ran
Across a concrete field
Light
Young
Alive.
You now are in the clouds
And I am at your grave
And mile by mile
I approach you
Waving my hand
As for reclaiming peace
it's time.
Back in line.
See you bro.

I know
you were happy to see me.
You'll have something to tell
yourself
to me
to us
at
rat-a-tat.

3. GOLEM

The first plane flies into the mouth of the babe
Hush baby hush
The second plane flies into the mouth of the babe
Hush baby hush
The third plane flies into the mouth of the babe
Hush baby hush
The fourth plane flies into the mouth of the babe
Hush baby hush
The spoon is full of war
Isn't it too cold?
Isn't it too warm?
The world is torn apart
The babe's mouth is won
One thousand seventh plane flies into the mouth
of the babe
Hush baby hush

«Twinkle, twinkle, little star
How I wonder what you are
Up above the world so high
Like a diamond in the sky.»
(from a popular English lullaby)

4. TIME TO RUN OUT

Kids
Pick up your ghosts
Get out of the classroom
It's time to run out
Time is running out
Masha stop
It's not your ghost
Olya give Sasha
your late grandmother
Mother
You have such thin blue veins
Why are you letting the birds fly in them?

5. IN THE MORNING SKY

The pterodactyls were flying towards the light
The sun burned their parchment wings
And they flew away
like moths
In memory of the past
of the burned-out
Therefore,
moths
after millions of years
inspire fear
of the inevitable
The end of August
The predawn hours
I'll get sick in the morning
get old
fall out of love
There is no God
Death is forever
Thoughts flew together
gathered in a flock
looked into my eyes
knocked on my eyeballs
Pterodactyls smouldered
in the morning sky

Владимир Раннев

БЕЛОРУССКИЕ ПЕСНИ

кантата для смешанного хора на стихи
Константина Стешика

1. так странно и пронзительно
сегодня ночь устроена
и будто бы не жил ещё
и будто бы уже

с ума сошёл и видимо
назад теперь всю ночь идти
босыми топтать пятками
по мокрому песку

пусть даже всё знакомое
родное и привычное
но ты теперь не ты теперь
а просто друг семьи

так странно и волнующе
внутри меня устроено
и будто бы не я совсем
а будто бы и я

и вся моя история
всплыла и томно крутится
как спелая черничина
в топлёном молоке

2. Жалей и Убивай играли во дворе
Жалей жалела кошку, утопшую в ведре
а Убивай смеялась, катаясь по траве
и весело звенели патроны в голове

Жалей и Убивай пошли гулять к реке
Жалей кошачий трупик несла с собой в мешке
а Убивай с улыбкой жевала ржавый гвоздь
и пела песни громко про юность и про злость

Жалей и Убивай нашли в лесу орла
Жалей рыдала горько, что птица умерла
а Убивай, хихикнув, вдохнула порошок
и скорченную птицу сложила в свой мешок

Жалей и Убивай один смотрели сон
в нём каждый славный мёртвый рекой усыновлён
орла с несчастной кошкой и прочие тела
вода, как мать детишек, надёжно берегла

Жалей и Убивай проснулись под водой
Жалей от страха стала в один момент седой
а Убивай смеялась, обнять пытаясь дно
она давно скончалась – ей было всё равно

3. Спой мне песенку, певчий крот.
Снова свет прошёл стороной.
От полынного чая корчится рот
И смеётся чёрт за стеной.

А в стене проживает моль
И уныло грызёт кирпич.
Дорогая, прошу, передай мне соль,
И я буду сидеть как сыч.

И я буду седой — как дед,
И я стану тупой — как бот.
Буду роботом-хоботом триста лет.
Спой мне песенку, певчий крот.

Спой нам песенку, мёртвый дрозд,
На куски нас порви, убей.
Только кошку не трожь за её малый рост
И пузатых, дурных голубей.

Голубь мира летит стрелой,
Попадает старушке в глаз.
Я сегодня устал, я сегодня злой,
Спой мне песню в последний раз.

4. разлетается хлопьями всё что нельзя
остаются при деле одни только нервы
под землей шевельнулись и
замерли снова друзья
а в друзьях заворочались черви

а под веками снова слепое кино
темнота в темноту затекает без звука
так хотелось на улицу выйти
но там так темно
можно день простоять проаукать

но никто не придёт хоть вконец надорвись
чёрный ветер катает собачьи игрушки
разлетается хлопьями пепла
уютная жизнь
из-под сводов родной черепушки

5. реальность – это осьминог.
её раскусывает dog,
её облизывает cat,
её как будто бы и нет.

но вот она – стучит в окно,
кладёт под дверь своё дерьмо,
украдкой тщится в дом попасть,
хохочет, разевая пасть.

реальность – это человек.
он головой воткнулся в снег,
он просто треснул пополам, –
его чуть здесь, немножко – там.

реальность – горстка пустоты,
китов горбатых животы,
сухие ветки мёртвых рук.
реальность – это я вокруг.

реальность – это кислота.
в мозгу весёлая киста.
воняет дохлый осьминог.
реальность – то, что ты не смог.

6. даже девушки-ковбои
иногда грустят, грустят
и в зелёные обои
пули дождиком летят

даже старые гимнасты
по весне из речки пьют
коренасты, голенасты,
песни страшные поют

даже злые китобои
в сердце дырочку хотят
даже девушки-ковбои
иногда грустят, грустят

7. Не верь тому, кому ты веришь.
Закрой глаза, захлопни дверь.
Обычным взглядом не измеришь
Того, кто зверь.

Чужие дни проходят мимо,
Свой день торчит как в горле кость.
Нам – как дышать – необходимо
Идти насквозь.

Зверь входит к нам, минуя двери,
Минуя голос, говорит,
Что мы такие точно звери
И в нас горит,

И в нас клокочет та же жажда,
Такой же сладкий динамит,
Который вырвется однажды –
И без обид.

8. с улыбкой слушает лиса
как в речке стынет ил
иди, лиса, к себе в леса
твой ил давно остыл

уютно падает листок
на бледное чело
твоё уходит на восток
моё давно ушло

когда идёшь — считай шаги
и в книжечку пиши
в кустах сидят твои враги —
стригут карандаши

начнут писать тебя они
с природы наповал
иди спокойно, не бубни
как будто воевал

как будто видел, как листок —
на стальные глаза
твоё уходит на восток
и ты попробуй за

с улыбкой слушает лиса
как в речке стынет ил
иди, лиса, домой — в леса
твой ил уже остыл

9. внимание! сейчас мы вас убьем.
сейчас мы их убьем — прошу внимания!
свисают облака сырým бельем
над скромным цирком жизневнимания.

внимание! сейчас мы на кулак
начнем мотать чужих кишок сплетения.
родной земле идет кровавый лак —
простой мотив для жизнеубиения.

внимание! сейчас мы вас, сейчас —
секунд на циферблате полукружие
осталось вам, поскольку есть у нас
оружие.

10. не печалься обо мне —
с толстой сумкой на ремне,
с рыбкой ножики в кармане,
в никотиновом тумане
я приду к тебе во сне

не печалься, не грусти —
мне тебя теперь нести,
мне теперь тебя баюкать,
на сквозные ранки фукать,
на смертельные почти

не печалься, всё путём —
мы с тобой пока растём,
мы с тобой цветы простые,
полевые запятые,
безболезненно цветём

не печалься обо мне,
я приду к тебе во сне —
буду в форточку ломиться,
как почтовый голубь — птица
с толстой сумкой на ремне