

Bass Trombone β
 + straight mute
 + wah-wah mute
 Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент

2 3 1

smf p < mp *smf p < mp*

9

Только воздух (выдох в инструмент)

1 3 7

mf > mf > mf > mf > *smf pp < mp* *smf pp < mp*

Подарок

2 $\text{♩} = 90$

23 7 1 1 2 3 1

Тяжёлый

3

38 3 1 3 1 5 1 1

4 $\text{♩} = 110$

53 17 2 3 1 1 2

79 4 1 2 1 2 1 1 1

92 3 1 1 1 2 2 1

103 con sord. (Wah-wah)

p < mf p < mf p < mf p < mf p < f p < f p < mf p < mf

5 $\text{♩} = 130$

Вода

Звук «не-согласие»

p < mf > p mf > p sf

Река. Колесо

6 $\text{♩} = 100$

Чётко

$\text{♩} = 115$

Чётко

sf p mf mf p poco f

Plénitude vitalifting

7 $\text{♩} = 88$

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

8 $\text{♩} = 90$

Мягкая атака при повторении ноты, скорее качание

p mp p

228

p *mp* *p*

231

mp *poco f* *mp* *p*

234

f *p*

t k t

236

poco f *mf* *p* *mp*

239

p *1* *2* *1*

244

2 *1* *1* *1*

Камертоны

249

1 *1* *2* *1* *1* *3* *1*

$\text{♩} = 100$

259

1 *2* *4* *4* *1*

f *f*

Кодекс

10

$\text{♩} = 121$

272

272 **2** **1** **2** **1** **2** **1** **3**

284

284 **1** **1** **1** **5** **17** **1**

310

310 **1** **1** **1** **1** **1**

11

315

315 **1** **1** **1** **1** **1**

sf > p *sf > p* *sf > p*

II. Пустыня

12

$\text{♩} = 135$

320

320 **3** **7**

smf > p *sp > pp* *ppp >*

332

332 **1** **1** **1** **3** **1**

339

339 **1** **1** **1** **1** **1**

344

344 **1** **1** **1** **1** **3**

351

351 **1** **1** **1** **1** **4**

359

359 **1** **1** **1** **16** **1**

13

Flute's gradation

$\text{♩} = 130$

con sord. (straight)

379 **1** *mp* **3** **1** *mp* **3** **1**

386 *mp* **3** **18** **1** **3**

410 **1** **2** **1** **7** **3**

424 **1** **1** **2** **1** **8**

437 **1** **2** **1** **3** **1**

445 **6** **1** **4** **1** **7**

465 $\text{♩} = 110$ **1** **2**
mf *p*

14

Досмостик

472 **1** **1** **1** **10**

15

Осколок

485 **13** **1** **1** **1** **3**

16

Досмостик 2

$\text{♩} = 105$

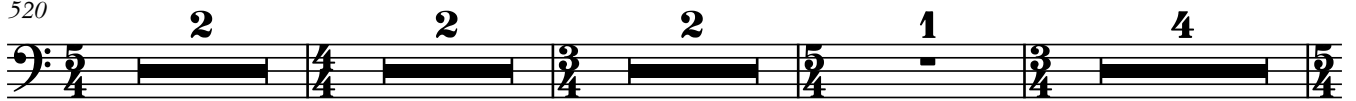
504 **2** **2** **4** **1** **7**

Ультра-Тяжёлый

17

 $\text{♩} = 90$

520



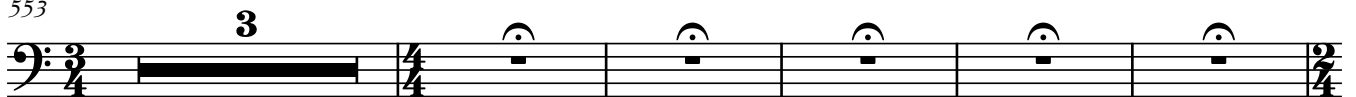
531



547



553

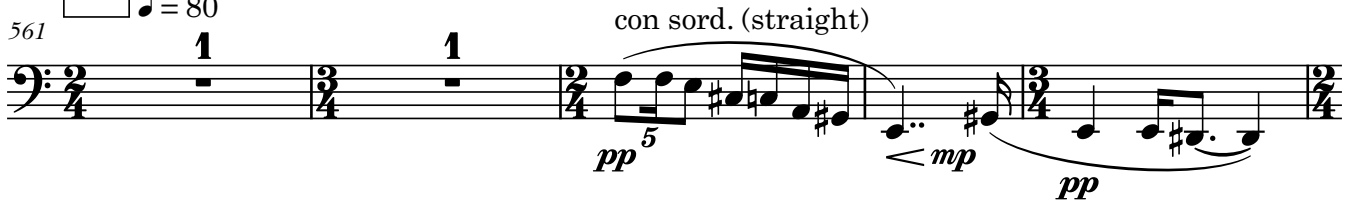


Антисвист

18

 $\text{♩} = 80$

561



566



573



576

В паузах 1-й тромбон играет квинтоли



579 *sf* *sp* **accel.**

t k t t k t t k t t k t t k t t k t t k t \flat \flat \flat \flat

581

smf > *p* *smp* > *p* *smf* 1

585 senza sord. 1

smf < *f* > *sf* > *p* < *f* *sf* *sff*

589

smf > *p sf* > *p sf* 1

Свет. Ритуал

19 $\text{♩} = 105$

592

2 1 3 2

Ромбообразные головки – верхние обертоны. Без уточнений, какой именно.

600

da da - ga da *poco f* *f*

602

ff *sff* > *mf* < *f*

604

mf < *f* *fp* < *ff* *fp* < *ff* *sff* *sff* 1

608 **1**

smf *sf*

611 **1**

smf

614

sf *sff* *sf* *p* *f*

Гадкий

618 **20**

ff

625

634

645

653

667

678

Протокристалл

691 **21** $\text{♩} = 90$

12 **1**

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 $\text{♩} = 100$ *mf* *mf*

704 **2** **1** hh[aa] _____ hh[aa] _____

712 **3** **2** **1** **4** **3** hh[aa] _____

23 $\text{♩} = 90$ **24** $\text{♩} = 115$

728 **2** **1** **7** **1** **4** **1** **4** Бах. Провокатор

25 $\text{♩} = 125$ Латина

748 **1** **1** **1** **2** **1**

754 **1** **1** **1** **1** **1**

759 **1** **2** **2** **16**

26 $\text{♩} = 110$ Перформанс

780 **24** **1** **3** **2** **1** **1**

812 **1** **1** **1** **1** **1**

27 $\text{♩} = 90$ Horn

817 **9** **1** **7** **4**

838 **6** **3** **1**

28 $\text{♩} = 110$

849 **5** **2** **4** **1** **10** **1**

872 **3** **1** **1** **1** **3**

Фурия

Натуральный звукоряд
от указанной позиции
кулисы на тромбоне

1,5v position

senza sord.

881 **29** **15** **30**

899 **2** **1**

905 **2,5v position** **10-6** **< ff**

Спектральная мельница

909 **31** $\bullet = 110$ $\bullet = 100$ $\bullet = 90$ $\bullet = 85$ $\bullet = 80$

914 $\bullet = 75$ $\bullet = 70$ $\bullet = 50$ $\bullet = 60$ $\bullet = 45$

918 $\bullet = 60$ $\bullet = 50$ $\bullet = 45$

922 **32** $\bullet = 150$ $\bullet = 95$ $\bullet = 110$ **Более активно**

926 $\bullet = 80$ $\bullet = 75$ $\bullet = 65$ $\bullet = 60$

930 $\text{♩} = 55$

f *f*

934 $\text{♩} = 50$ **33** $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ *Еще более активно* $\text{♩} = 95$

f *f*

938 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

f *f*

942 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

f *f*

945 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

f *f* *f*

t k t k t t k t k t

948 $\text{♩} = 100$

f *f* *f* *f*

f \ll *ff* *f* \ll *ff*

gliss. gliss.

Дрожь

34 $\text{♩} = 100$ **10**

$\text{♩} = 100$ **10**

Истуканы

35

2 **4** **1** **3** **1** **3** **1** **3** **10** **4** **4**

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α , Vln β , Fl α , Fl β , Pno α , Pno β , Vn γ , Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α , Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауттакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауттакт –

все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

980 $\frac{6}{4}$ *mf* 1.v. 2 *mf* *mf*

985 1 *mf* 3 *mf* 2

993 1 *sf* 3 *sf* *mf* 1

998 *sf* *sf* 1 *sf*

1002 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f* *sf* 3

38

1008 *sp* *smp* *smp* *smp*

1012 *smf* *smf* *sf > p* *sf > p*

1016 *sf > p* *sf > p* *sf* *sf > p*

Безумный

39

1019 *sf > p* *sf < ff* *sf < ff*

1023 *ff* *ff* *sf < ff* *sf < ff*

1027 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1031 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1035 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

40

1039 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1043 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

III. Большой город Механический Прометей

41 $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046 *1.v.* *ff*

1050 *f* *poco f*

1054 *poco f*

Вышний Лимб

42 $\text{♩} = 115$

1060

2 1 2 5

43 $\text{♩} = 130$

Вакуумная бомба

Вдуть воздух
в инструмент
senza sord.

Заткнуть
языком

1070 *smf* *sf* *mf* *mf*

1074 *smf* *sf* *sf* *sf*

1078 *sf* *sf* *sf*

Отчёт

44

$\text{♩} = 120$

Очень активно и чётко

1082

1087

1093

1099

1104

1109

Курару

45

$\text{♩} = 90$

1113

1118

1123

Шоссе 1

1131

46

Грека и Грегаале. Великаны

$\text{♩} = 80$ accel.....

1146 con sord. (Wah-wah)

$\text{♩} = 100$

1150

1154 $\text{♩} = 100$

1169

1175

47

Шоссе 2

$\text{♩} = 90$

1185

Ручьи. Лорелея

1202 48

16 5

p

Кристалл

1225 49 $\text{♩} = 90$

10

Ручьи

1235 50 $\text{♩} = 90$

9 1 4 1

Парабола

1250 51 $\text{♩} = 100$

1 1 8

senza sord.

smf < f *smf < f*

1262

1 2 1 1

Возвращение исследования

1268 52 $\text{♩} = 100$

3 1 3 1 4

Петь ноту с закрытым ртом

1280

1 3

росо p

1289

4 5 tacet al fine

Bassoon
Contrabassoon
+ mute

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

1 $\text{♩} = 75$
Bsn.

I. Деревня чудес

Выдох воздуха. Наполовину в инструмент, наполовину мимо трости.

sf > p < f *sf > p < f* *sf > p < f*

6 *sf > p < f* *p* *sf > p < f*

11 *sf > p < f* *sf > p < f* *sf > p < f*

17 *sf > p < f* *sf > p < f* *sf > p < f*

Очень нежно. Встроиться в общий звук

2 $\text{♩} = 90$

Подарок

f > p *p* *mp* *p*

31 1 2 3 1

3

Тяжёлый

38 3 1 3 1 5 1 1

4 $\text{♩} = 110$

53 17 2 3 1

76 1 2 4 1 2

86 **1** **1** **1** **1** **1**

mp

92 **3** **1** **1** **2**

Второй план

mp >

100 **2** **1** **2** **1**

5 ♩ = 130

Второй план

С призвуком воздуха, *con vibr.*, «попсовый» звук

Вода

С призвуком воздуха, *con vibr.*, «попсовый» звук

106 **6**

p *mf*

6 ♩ = 100

Тембр нарочитый, с призвуком верхних обертонов и гнусавостью. Без вибрато.

Река. Колесо

117 **11**

mf

135 **3** **3** **10** **4**

♩ = 115

mf *mp*

155 **10** **18** **17** **1**

♩ = 132

roco f <

roco f

7 ♩ = 88

Играть с воздухом

Plénitude vitalifting

Играть с воздухом

205 **7** **3** **1**

sf *sf*

Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 $\text{♩} = 90$

220 **Cbsn.** Очень легко прикасаться к клапану си. Звук чуть подрагивает
con sord.

p *mf* *p*

228 Очень легко прикасаться к клапану си. Звук чуть подрагивает

p *mf* *p*

232 Очень легко прикасаться к клапану си. Звук чуть подрагивает

p *mf*

234

p

236 Коснуться зубами трости По возможности еще тише
"pp"

p *pp*

239

p — *pp* — *p* — *pp*

241

mf — *pp*

243

p — *pp* — *p*

245

1 1 1

Камертоны

249

9 $\text{♩} = 100$

1 1 2 1 1 3 1

259

f

1 2 3 5 1

Кодекс

272

10 $\text{♩} = 121$

mf — *mf*

1 1

277

poco f — *mf* — *poco f*

1 2

283 *mf* *poco f* *poco f*

288 *poco f*

298 *poco f* *poco f* *poco f*

302 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

306 *p f*

Искажения
в звуке

311

315 **11**

II. ПУСТЫНЯ

320 **12** ♩ = 135

334

341

348

359

13 $\text{♩} = 130$

Flute's gradation

379

414

428

444

457

И немного занизить губами

467

14

Досмостик

472

Переход на мультифоник не острый, как продолжение звука (solo)

Осколок

15

485

491

496

500

♩ = 105

Расщепить звук зубами

Досмостик 2

16

504

510

p > *p* > *p* >

516

mf > *p* > *mf* > *p* > *mf* >

Ультра-Тяжёлый

520 17 ♩ = 90

«Расщепить» звук зубами. Очень нежно

p *p raso* *p*

526

p raso *p* *p raso* *p*

«Расщепить»
звук зубами.
Очень нежно

533

p raso *p* *p raso*

539

«Расщепить» звук зубами. Очень нежно

p *p raso* *p*

545

p *p raso* *p*

552

p *p raso* *p*

АНТИСВИСТ

18

♩ = 80

561

567

581

587

Свет. Ритуал

19

♩ = 105

592

602

609

Гадкий

20

618

625

631

1 2 3 2

639

1 1 4 1

646

1 1 1 1

650

1 1 1 6

659

2 1 2 1 1

666

1 1 1 1 1

671

4 2 1 3

681

1 2 2

mf

687

mf *mf* *poco f*

Протокристалл

21 ♩ = 90

691

696

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 ♩ = 100

704

712

720

Резко очень тяжело. Срыв

Бах. Провокатор

23 ♩ = 90

24 ♩ = 115

728

Латина

25 ♩ = 125

748

754

759

26 $\text{♩} = 110$ **Перформанс**

780

812

27 $\text{♩} = 90$ **Harp**

817

838

28 $\text{♩} = 110$ **Серената**

849

872

Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист (8^{va})

29

881

30

903

Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80

914 ♩ = 75 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

923 **32** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60

933 ♩ = 55 ♩ = 50 **33** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75

940 ♩ = 65 ♩ = 60 ♩ = 55 ♩ = 50 ♩ = 50 ♩ = 50

Дрожь

951 **34** ♩ = 100

Истуканы

961 **35**

Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

980 **36**

12

Это звук-«монолит».
Плотный, давящий

mf *f* *mf*

996 **37**

mf *f* *mf* *poco f* *f* *poco f* *poco f*

1005 **38**

Расщепить
звук губами

f *poco f* *poco f* *f* *poco f*

1012

poco f *f* *poco f* *f* *ff* *f*

Безумный

1020 **39**

mf *f mf* *f mf* *mf* *f*

1027 **40**

Мешающий звук
(но аккуратный)

mf *f mf* *f mf*

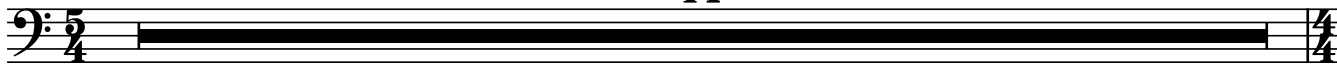
Ш. Большой город Механический Прометей

41 $\text{♩} = 100$

Bassoonino

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру
Убрать раструб фагота и большое колено, оставить нижнее колено, малое колено, и эс с тростью
1046

14

42 $\text{♩} = 115$

Вышний Лимб

1060



1065

Bsno.

Акцентный звук с большим количеством воздуха
con vibr.



Вакуумная бомба

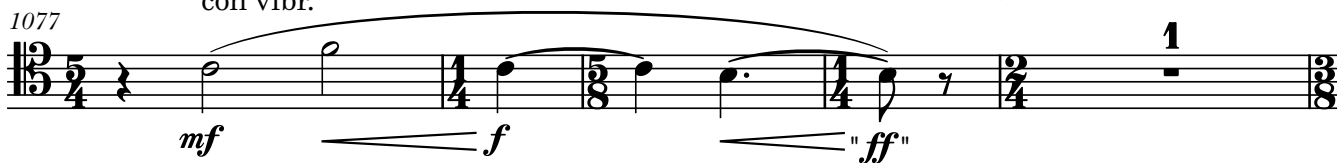
43 $\text{♩} = 130$

1070



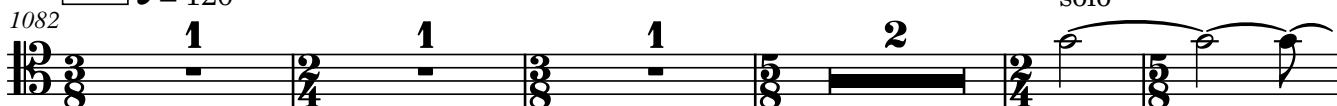
1077

con vibr.

44 $\text{♩} = 120$

Отчёт

1082



1089



1096 *tr* *ff* *f*

1102 *ff* *f*

1107 *ff* *f* *ff*

45 ♩ = 90

Курару

Очень нежно

1113 *p* *mf* *mf* *mp*

1119 *mf* *poco f* *poco f*

1124 *f* *f* *mf* *poco f*

Шоссе 1

1131 *mf* *f*

1139

Грека и Грегале. Великаны

46

♩ = 80 accel.

1146

Cbsn.

senza sord.

mp < sf mp < sf mp < sf mp < sf mp < sf mp < sf mp < sf

1150

♩ = 100

mp < sf mp < sf mp < sf mp < sf

♩ = 100

Резкая взрывная атака, с большим количеством воздуха (открыть рот на звуке)

1153

На краю трости

ff f

Не меняя аппликатуру, погрузить трость больше в рот, и прикоснуться зубами

1158

f < ff f < ff f < ff f < ff mf < sf mf < sf

1163

mf < sf mf < sf mf < sf mf < sf mf < sf mf < sf

1165

mf < sf mf < sf mf < sf mf < sf mf < sff mf < sff mf < sff mf < sff

1167

mf < sff mf < sff mf < sff mf < sff mf < sff f

1171

sff f sff f

1177

1182 rit.

Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

Ручьи. Лорелея

1202 48 Bsn. Очень нежно. Con vibr.

1213

1220

Кристалл

1225 49 ♩ = 90

Ручьи

1235 50 ♩ = 90

1245

f *ff* *f*

1

Парабола

1250

51 ♩ = 100

smf *sf*

1256

f

1263

2 1 1

Возвращение исследования

1268

52 ♩ = 100

3 1 3 1 4

1280

mp *poco p*

Петь ноту с закрытым ртом

1288

4 5

tacet al fine

Clarinet α in B \flat
 Clarinet in E \flat
 Bass Clarinet in B \flat
 Alto Saxophone in E \flat

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

$\text{♩} = 75$

1

Cl. in B \flat

Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо)

Musical score for 'Деревня чудес' (Part 1). It consists of three staves of music in 3/8 time. The first staff (measures 1-5) features a series of notes with dynamic markings *smp pp* and *mp*, and fingerings '1'. The second staff (measures 6-9) includes a triplet of eighth notes with dynamics *p* and *pp*, and a *sim.* marking. The third staff (measures 10-13) contains a long rest for 9 measures followed by notes with dynamics *mp* and *pp*. The tempo is marked $\text{♩} = 75$.

Подарок

23 $\text{♩} = 90$

2

С воздухом

Musical score for 'Подарок' (Part 2). It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff (measures 23-29) features a long rest for 3 measures followed by notes with dynamics *p* and *mp*. The second staff (measures 30-34) contains a series of rests for 1, 1, 2, 3, and 1 measures respectively. The tempo is marked $\text{♩} = 90$.

Тяжёлый

38 3

53 4 $\text{♩} = 110$

Очень тихо, практически для себя. *con vibr.*

Musical score for 'Тяжёлый' (Part 3). It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff (measures 38-52) features a series of rests for 3, 1, 3, 1, 5, 1, and 1 measures respectively. The second staff (measures 53-71) includes a triplet of eighth notes with dynamics *pp* and a long rest for 13 measures. The third staff (measures 72-76) contains a series of rests for 3, 1, 1, 2, and 4 measures respectively. The tempo is marked $\text{♩} = 110$.

83

92

100

Вода



На этой аппликатуре должен получаться тихий расслоенный звук

Лёгкие покачивания звука губами

106

114

Река. Колесо

117

140

167

Plénitude vitalifting

7 $\text{♩} = 88$

205 **2** Играть с воздухом **1** Играть с воздухом **1**

sf *non legato* *sf*

214 *mf* *mf*

Detailed description: This section of the score is for measures 205-214. It begins with a box containing the number '7' and a tempo marking of a quarter note equal to 88. The music is in 4/4 time. Measure 205 starts with a dynamic of *sf* and a '2' above the staff, followed by the instruction 'Играть с воздухом'. The melody consists of a half note followed by a quarter note. Measure 206 has a '1' above the staff. Measure 207 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes. Measure 208 has a '1' above the staff and another triplet of eighth notes. Measure 209 has a '1' above the staff. Measure 210 has a '1' above the staff. Measure 211 has a '1' above the staff. Measure 212 has a '1' above the staff. Measure 213 has a '1' above the staff. Measure 214 has a '1' above the staff. Dynamics include *sf*, *non legato*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 5.

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

8 $\text{♩} = 90$

220 **1** С огромным количеством воздуха **1** *sim.* **1**

mf *p*

227 *sim.* **1** **1** **1**

ppp

232 **1** **1** **1** **1** **1**

237 С огромным количеством воздуха С огромным количеством воздуха

mf *f* *mf* *p*

241 *sim.* *ppp* *sim.* *f*

245 *p* **1** *smf sp*

Detailed description: This section of the score is for measures 220-245. It begins with a box containing the number '8' and a tempo marking of a quarter note equal to 90. The music is in 8/8 time. Measure 220 starts with a dynamic of *mf* and a '1' above the staff, followed by the instruction 'С огромным количеством воздуха'. The melody consists of a quarter note followed by a quarter note. Measure 221 has a '1' above the staff. Measure 222 has a '1' above the staff and a *sim.* marking. Measure 223 has a '1' above the staff. Measure 224 has a '1' above the staff. Measure 225 has a '1' above the staff. Measure 226 has a '1' above the staff. Measure 227 has a '1' above the staff and a *ppp* marking. Measure 228 has a '1' above the staff. Measure 229 has a '1' above the staff. Measure 230 has a '1' above the staff. Measure 231 has a '1' above the staff. Measure 232 has a '1' above the staff. Measure 233 has a '1' above the staff. Measure 234 has a '1' above the staff. Measure 235 has a '1' above the staff. Measure 236 has a '1' above the staff. Measure 237 has a '1' above the staff and a *mf* marking. Measure 238 has a '1' above the staff and a *f* marking. Measure 239 has a '1' above the staff and a *mf* marking. Measure 240 has a '1' above the staff and a *p* marking. Measure 241 has a '1' above the staff and a *sim.* marking. Measure 242 has a '1' above the staff and a *ppp* marking. Measure 243 has a '1' above the staff and a *sim.* marking. Measure 244 has a '1' above the staff and a *f* marking. Measure 245 has a '1' above the staff and a *p* marking. Dynamics include *mf*, *p*, *ppp*, *sim.*, *f*, and *smf sp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Камертоны

$\text{♩} = 100$

Занизить строй губами на 1/4 тона

9

249 **5** **5** **1**

mf *ppoco f* *f*

Detailed description: This section of the score is for measures 249-250. It begins with a box containing the number '9' and a tempo marking of a quarter note equal to 100. The music is in 4/4 time. Measure 249 starts with a dynamic of *mf* and a '5' above the staff, followed by the instruction 'Занизить строй губами на 1/4 тона'. The melody consists of a half note followed by a quarter note. Measure 250 has a '1' above the staff. Dynamics include *mf*, *ppoco f*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 5 and 1.

254

259

10

Кодекс

$\text{♩} = 121$

272

279

281

289

292

296

307

11

313

II. ПУСТЫНЯ

12 $\text{♩} = 135$

320

339

347

359

13 $\text{♩} = 130$

379

410

424

437

445

Flute's gradation

p

464 **3** **1** $\text{♩} = 110$

p

14 Глиссандо **Досмости́к**

472 *p* *p*

476 *p* *p* *p* *p*

480 *p* *p* *p* *p* **1**

15 $\text{♩} = 110$ **Осколок**

485 **1** *mm* *ppp*

«Мяукающее» глиссандо

491 *p* *p* *p* *p* **1** *p*

«Мяукающее» глиссандо

497 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* **1** **3**

16 $\text{♩} = 105$ **Досмости́к 2**

504 **2** **2** **4** **1** **7**

17 $\text{♩} = 90$ **Ультр-Тяжё́лый**

520 **2** **2** **2** **1** **4**

531

550

18 $\text{♩} = 80$

АНТИСВИСТ

561

567

582

588

19 $\text{♩} = 105$

Свет. Ритуал

592

602

609

Гадкий

618 20

625

631

639

646

651

662

668

675

682

mf

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The time signatures vary across the staves: 4/4, 2/4, 3/4, 5/4, and 2/4. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 6) are placed above the notes. Some measures contain thick black bars, likely indicating rests or specific performance techniques. The final measure of the tenth staff includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a note.

Протокристалл

21 $\text{♩} = 90$

Практически только воздух. Острая атака

691

695

С огромным количеством воздуха

700

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слогe ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 $\text{♩} = 100$

704

712

Резко очень тяжело. Срыв

23 $\text{♩} = 90$

Бах. Провокатор

728

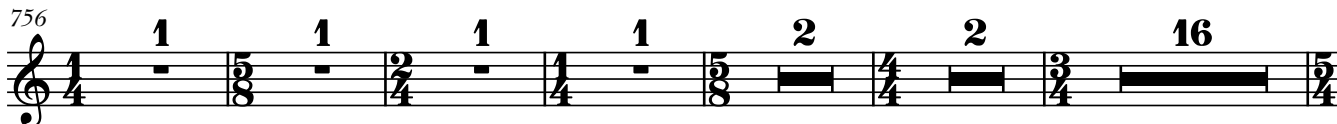
738

24 $\text{♩} = 115$

25

 $\text{♩} = 125$

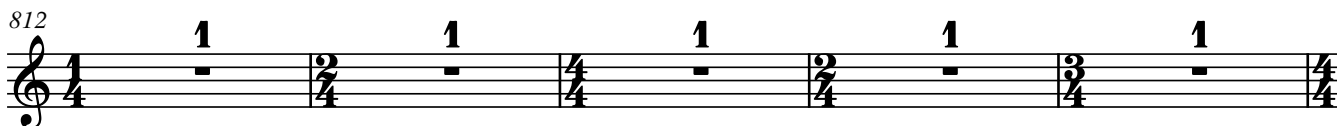
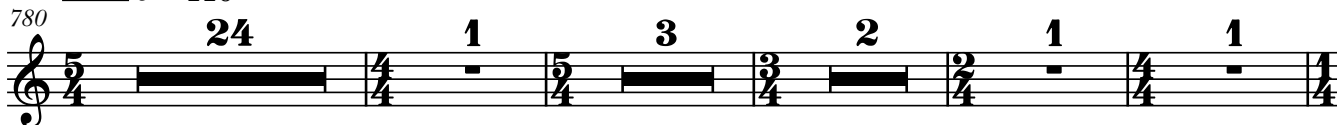
Латина



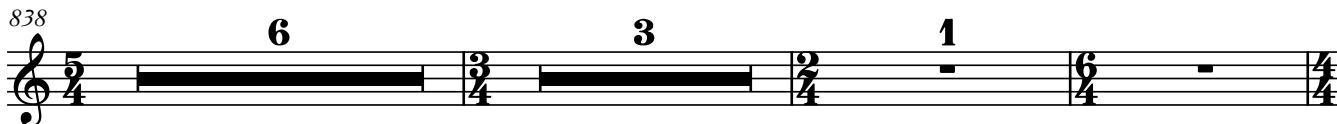
26

 $\text{♩} = 110$

Перформанс

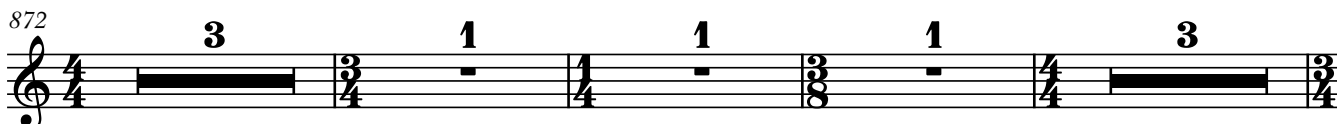
Harp
Horn

27

 $\text{♩} = 90$ 

Серената

28

 $\text{♩} = 110$ 

Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

(*8va* - - -)

29



mp

903 **30**

Спектральная мельница

909 **31** $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$

915 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 45$

923 **32** $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

933 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ **33** $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$

940 $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

Дрожь

951 **34** $\text{♩} = 100$

Истуканы

961 **35**

Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.
Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

36 **B. Cl.**
Недлинный, плотный звук.
«Электронный», «рейв»

980 ord. → **Расщепить звук** → ord. **1** → ord. →

985 **Расщепить звук** → ord.

988 **8** **37** **12** **38** **12**

Безумный

39 **Cl. in $B\flat$**

1020 **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f**

1022 **mf** **f** **mf** **f** **mf** **poco f** **f** **poco f** **mf**

1026 **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf**

1029

mf < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* >

1031

> *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* *poco f* < *f* > *poco f* < *poco f* > *poco f* < *f* >

1035

mf < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* >

1037

> *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* >

40

1039

ff *ff*

III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41

$\text{♩} = 100$

1046

gliss.

< *mf* > < *f* > < *f* >

A. Sax.

solo

С шипом, con vibr.

1050 *gliss.* **2** *poco f*

1055 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

Вышний Лимб

42 ♩ = 115

Cl. in E \flat

1060 **1** *p* *p*

1066 **2** *p*

Играется на одной аппликатуре

Вакуумная бомба

43 ♩ = 130

1070 **1** *sf* *p* *p*

1074 *sf* *p* *p* *p* *p* *p*

1077 *sf* *p* *mp* *poco f* *mp*

44

$\text{♩} = 120$

Отчёт

1082 **1** **1** **1** **2** **1** **2** **2**

1092 **1** **1** **2** **1** **2** **2** **1**

1102 **2** **1** **1** **1** **2** **1** **2** **1**

45

$\text{♩} = 90$

Курапу

1113 **1** **1** **1** **1**

1118 **1** **1** **1** **1** **1**

1123 **1** **1** **1** **4**

Шоссе 1

1131 **7** **1** **1** **1** **2** **1** **2**

46

$\text{♩} = 80$ accel. $\text{♩} = 100$

Грека и Грегаале. Великаны

1146 **6** **1** **9** **2** **3** **1**

1169 **2** **1** **1** **2** **1** **1** **5** **3** rit.....

Шоссе 2

1185 47 $\text{♩} = 90$

Ручьи. Лорелея

1202 48

Cl. in B \flat Совершенно ровный звук

1215

mp

p

Кристалл

1225 49 $\text{♩} = 90$

10

Ручьи

1235 50 $\text{♩} = 90$

9 1 4 1

Парабола

1250 51 $\text{♩} = 100$

3 7

smf *sf* *f*

1262

1 2 1 1

Возвращение исследования

1268 52 $\text{♩} = 100$

3 1 3 1 4 1 3

1284

Петь ноту с закрытым ртом

4 5 *tacet al fine*

rosso p

Clarinet β in B \flat
 Clarinet in E \flat
 Bass Clarinet in B \flat
 Contrabass Clarinet in B \flat

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

Cl. in B \flat

Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо)

Musical score for 'I. Деревня чудес' (Measures 1-10). The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features dynamic markings such as *mp*, *pp*, *tr*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо)' and 'Практически только воздух, и немного тона'. A *sim.* (sustained) marking is present in measure 10.

2

$\text{♩} = 90$

Подарок

С воздухом

Musical score for 'Подарок' (Measures 23-30). The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features dynamic markings such as *p*, *tr*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Performance instructions include 'С воздухом'.

3

Тяжёлый

Cb. Cl.

Musical score for 'Тяжёлый' (Measures 38-45). The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *mp*, *p*, *tr*, *mf*, and *pmp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'Тяжёлый'.

4 $\text{♩} = 110$

Musical score for 'Тяжёлый' (Measures 53-76). The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'Тяжёлый'.

86 **1** **2** **1** **1** **1**

92 **3** **1** **1** **1** **2**

100 **2** **1** **1** **1**

Cl. in $E\flat$ **Вода**

На этой аппликатуре должен получаться тихий расслоенный звук
Лёгкие покачивания звука губами

5 $\text{♩} = 130$

106 **4** **1**

p (real loudness)

113 *pp* (real loudness) *p* (real loudness)

6 $\text{♩} = 100$ **Река. Колесо** $\text{♩} = 115$

117 **8** **13** **10**

mp

150 **Cl. in $B\flat$** **1** **13** **14** $\text{♩} = 132$

poco f

181 **21** **1**

poco f

7 $\text{♩} = 88$ **Plénitude vitalifting**

205 **2** **1** **5**

Играть с воздухом

sf *smf*

210 **2** **3** **3** **3** **1**

non legato *sf*

216 **1** **1**

mf *mf*

Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 $\text{♩} = 90$

220 **2** **1** **1** **1** **1**

С огромным количеством воздуха *sim.*
mp *pp*

228 **2** **1** **1** **1** **1**

Занизить строй губами на 1/4 тона

234 **1** **1** **1**

mf

238 **1** **1** **1** **1**

С огромным количеством воздуха *f* *mp*

241 **1** **1** **1**

sim. *pp* *poco f* *sim.*

245 **1** **1** **1**

Камертоны

9 $\text{♩} = 100$

249 **1** **1** **2** **1** **1** **3**

258 **1** **1** **2** **9** **1**

Кодекс

10

$\text{♩} = 121$

272 **2** **1** **2** **1** **2**

280 **1** **3** **1** **1** **1**

B. Cl.

287 **2** *tr* **5** *tr* **5** *tr*

291 **5** *tr* **5** *tr* **5** *tr* **10**

Cl. in B \flat

303 **2** **2** **1**

310 **1** **1** **1** **1** **1**

11

315 **1** **1** **1** **1** **1**

II. Пустыня

12

$\text{♩} = 135$

320 **5** **7** **1** **1**

334 **1** **3** **1** **1** **1**

341 **1** **1** **1** **1** **1**

346

355

13

$\text{♩} = 130$

Flute's gradation

379

413

426

440

451

B. Cl.

8va

464

mp

$\text{♩} = 110$

467

poco f

Досмостик

472 14

Осколок

485 15 Cl. in B \flat

491

498

Досмостик 2

504 16 ♩ = 105

Ультра-Тяжёлый

520 17 ♩ = 90 Cb. Cl.

527

534 Легкое «расщепление» звука

540 Легкое «расщепление» звука

546 Легкое «расщепление» звука

553

АНТИСВИСТ

561 18 $\text{♩} = 80$

569

575 **5** **1** **1** **1** **1** *accel.*

583 **2** **1** **1** **1**

588 **1** **1** **1** **1**

Свет. Ритуал

592 19 $\text{♩} = 105$

602 **2** **1** **1** **2** **1**

609 *mp* *poco f* *mp* Легкое «расщепление» звука

614 *poco f* *ff* *poco f* Легкое «расщепление» звука

Гадкий

20

618

625

631

639

646

651

662

668

675

682

Cl. in B \flat
mf

Протокристалл

21 $\text{♩} = 90$ Практически только воздух. Острая атака

691 *mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf*

695 *poco f*

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слогe ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 $\text{♩} = 100$

704 *mf* *mf* *mf*

711 *mf* *ppp* Резко очень тяжело. Срыв

720 *pp* *f*

hh[aa] _____ hh[aa] _____

С большим количеством воздуха

Бах. Провокатор

23 $\text{♩} = 90$

728 *ppp* *p* *ppp* *p*

738 *ppp* *p*

B. Cl.

24 $\text{♩} = 115$

25 $\text{♩} = 125$ Латина

748 *ppp* *p*

756 *ppp* *p*

26

 $\text{♩} = 110$

Перформанс

780

812

27

 $\text{♩} = 90$ Harp
Horn

817

838

Серената

28

 $\text{♩} = 110$

849

872

Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

881

903

Спектральная мельница

909 **31** $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$

915 $\text{♩} = 70$ **B. Cl.** $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 45$

Откровенно нечистая нота

Расщепить звук губами

mf *poco f* *poco f* *f* *mf*

923 **32** $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

933 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ **33** $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$

941 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} =$

Наглый звук

f *fff*

951 **34** $\text{♩} = 100$

Дрожь

10

961 **35** $\text{♩} =$

Истуканы

Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка. Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

36 Недлинный, плотный звук.

B. Cl. «Электронный», «рейв»

980 **2** ord. → **Расщепить звук** → ord. **2**

mp *pocolo f* *mp*

987 ord. → **Расщепить звук** → ord.

mp *pocolo f* *mp*

990 **6** **37** **12** **38** **12**

Безумный

39 **Cl. in B \flat**

1020

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1022

f *mf* *f* *mf* *f* *pocolo f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

1026

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1029

f > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* <

1031

< *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *f* > *mf* *f* >

1034

mf *f* 5 *mf* *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* >

1037

> *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* <

1039

f > "*ff*" > "*ff*" >

III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41 $\text{♩} = 100$

1046

> *f* > *mf* < *f* > > *f* > < *f* >

Повторяющиеся на пунктирной лиге ноты играют диафрагмой

1050

sf mf mp mf mp p mp mf $\text{3} < mp$

1053

sf f

1055

f p sf

Вышний Лимб



42 $\text{♩} = 115$

1060

p Cl. in E \flat

Играется на одной аппликатуре

1066

p

Вакуумная бомба

43 $\text{♩} = 130$

1070

sf p

1073

p sf p

1077 $p > \circ$ sf p mp $poco f$

44 $\text{♩} = 120$

Отчёт

1082

1093

1104

45 $\text{♩} = 90$

Курару

1113

1119

1124

Шоссе 1

1131

Грека и Грегаале. Великаны

46 $\text{♩} = 80$ accel. $\text{♩} = 100$

1146 Cl. in B \flat $\text{♩} = 100$

1165

1173 rit.

Шоссе 2

47 $\text{♩} = 90$

1185

Ручьи. Лорелея

48

1202 Совершенно ровный звук

1215 5

Кристалл

49 $\text{♩} = 90$

1225 10

Ручьи

1235 50 $\text{♩} = 90$

Musical notation for exercise 50, titled 'Ручьи'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The piece is in 2/4 time and contains four measures of whole rests. Above the staff, the numbers 9, 1, 4, and 1 are positioned above the first, second, third, and fourth measures respectively, indicating fingerings for the rests.

Парабола

1250 51 $\text{♩} = 100$

Musical notation for exercise 51, titled 'Парабола'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The piece is in 2/4 time and contains five measures. The first measure has a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *smf*. The second measure is a whole rest with a '3' above it. The third measure contains a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *sf*. The fourth measure is a whole rest with a '7' above it. The fifth measure is a whole rest with a '1' above it. A dynamic marking of *f* is placed at the end of the piece.

1263

Musical notation for exercise 52 continuation. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The piece is in 4/4 time and contains four measures of whole rests. Above the staff, the numbers 2, 1, 1, and a fermata are positioned above the first, second, third, and fourth measures respectively.

Возвращение исследования

1268 52 $\text{♩} = 100$

Musical notation for exercise 52, titled 'Возвращение исследования'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The piece is in 2/4 time and contains five measures of whole rests. Above the staff, the numbers 3, 1, 3, 1, and 4 are positioned above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

1280

Musical notation for exercise 53 continuation. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The piece is in 3/4 time and contains five measures. The first measure is a whole rest with a '1' above it. The second measure is a whole rest with a '3' above it. The third measure contains a quarter note with a dynamic marking of *rosso p*. The fourth and fifth measures contain eighth notes. A text instruction 'Петь ноту с закрытым ртом' is written above the staff.

1289

Musical notation for exercise 54 continuation. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The piece is in 2/4 time and contains six measures of whole rests. Above the staff, the numbers 4, 5, and 6 are positioned above the first, second, and third measures respectively. The fourth, fifth, and sixth measures contain eighth notes with dynamic markings of *f* and *ff*. A text instruction 'Заглушить' is written above the staff.

Doublebass
+ DIY Mute

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75
molto flautando

6 3 1 13

2 ♩ = 90

Подарок

23 7 1 1 2 3 1

3

Тяжёлый

38 3 1 3 1 5 1 1

4 ♩ = 110

53 17 2 3 1

76 1 2 4 1 2

76 1 2 4 1 2

86 1 2 1 1 1

86 1 2 1 1 1

92 3 1 1 1 2

92 3 1 1 1 2

100

2 **1** **1** pizz. *mp*

Вода

106

5 $\text{♩} = 130$ *p non cresc.* **3** Sul C arco *gliss.* Sul D (перехватить) *gliss.* Уйти в область флажолетов *gliss.* **4**

Река. Колесо

117

6 $\text{♩} = 100$ **23** $\text{♩} = 115$ **5** Чётко *росо f* **4** *mp* Сразу заглушить

151

13 $\text{♩} = 132$ **1** **23** *mf* *<* Очень чётко

190

S.P. Отдельно, каждая нота как искорка. Цепко *росо f* **12** **1**

Plénitude vitalifting

205

7 $\text{♩} = 88$ **11** **3** **1**

Мудрый (Bass-guitar Fender)

220

8 $\text{♩} = 90$ Sul C *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

228

mf > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp*

233

mf > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp*

Sul E Sul C

238

mf > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp*

Sul E Sul E

243

mf > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp*

Sul E Sul A

Камертоны

9

249

p non cresc.

♩ = 100

255

p non cresc.

262

p non cresc.

Кодекс

10 ♩ = 121

Здесь и далее играть терцовыми флажолетами. Для удобства указана струна, на которой он играется.

272 arco

poco f *poco f* *poco f*

275

poco f *poco f* *poco f*

278

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

282

poco f *poco f* *poco f* *f*

con vibr., сочно

286 sim.

poco f *f* *poco f* *poco f* *poco f*

sim.

291

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

295

poco f *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

301

sf *f* *sf* *f* *f* *f*

308

314

11

II. ПУСТЫНЯ

12 ♩ = 135

320

mp p *ff*

Закрепить на 4-й струне самодельную сурдину,
дающую длинное дребезжание струны (звук ситара)

325

mf *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* <

Акустическая вибрация: разные скорости

329

mf < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf*

333

mf < *f* *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf*

337

mf < *mf* < *mf* < *mf* *mf* <

342

mf < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *f* <

346 ord. S.P. ord. ord. 3 3

mf mf f mf

349 3 3 3 3 l.h. pizz. ord. sf

Левой рукой очень легко касаться указанного флажолета.
 Расположить волос смычка полностью плашмя к струне
 (нужна максимальная площадь соприкосновения смычка со струной).
 Играть в области sul pont.

352 l.h. pizz. M.S.P. M.S.P.

sf f sf

Сильное давление, недостаток скорости.
 Немного меняется положение смычка от poco до molto pont.

356 tr. S.P. M.S.P. tr. M.S.P. tr.

mf sf sf

«Rock-style» Играть с микроустановкой
 смычка на каждой ноте.
 S.T. Грузно. С повышенным
 Sul E давлением смычка.

360 V M.S.P. tr. Sul E M.S.P. Sul C S.T. Sul E

sf f f smp f f

364 S.T.

S.T.

С увеличенным давлением смычка

369 S.P. S.T. S.P. S.T.

ff ff f sp f

S.P. Sul E
 Очень быстрый и легкий смычок.
 Только верхние обертоны

Очень плотно

Переход от S.T. до A.S.P. очень детальный.
 Как будто крутим ручку эквалайзера.

374 S.T. ord.

ff f ff ff

Flute's gradation

13 $\text{♩} = 130$

Смычок становится все более быстрым, в сторону flautando

379 ord. \rightarrow A.S.P.

ff

385 ord. \rightarrow

Moltissimo flautando, как бабочки

mp

394 \rightarrow A.S.P. senza sord.

mp

414

mp

437

mp

452 $\text{♩} = 110$

mp

Досмостик

14

472

mp

Осколок

15

485

ppp

496

p

Досмости́к 2

16

♩ = 105

504

2 2 4 1 7

Ультра-Тяжё́лый

17

♩ = 90

520

2 2 2 1 4

531

4 1 10 1

547

2 1 2 1

553

3

Анти́сви́ст

18

♩ = 80

561

1 1 2 1 1

567

1 4 8 accel. 1 1

582

1 2 1 1

587

росо S.P. M.S.P. f

Свет. Ритуа́л

19

♩ = 105

592

росо S.P. 1 3 2 2

602

2 1 1 2 1

609

2 1 2 1 3

Гадкий

618 20

1 3 1 1

625

1 1 1 2 1

631

1 2 3 2

639

1 1 4 1

646

1 1 1 1 1

651

1 1 6 2 1

662

2 1 1 1 1

668

1 1 1 4 2

677 **1** **3** **1** **2** **2** arco

687 *mf* *mf* *poco f*

Протокристалл

21 ♩ = 90

691 *poco* S.P. → M.S.P. → *poco* S.P.

p *f* *p* *f*

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади — как интенция).

22 ♩ = 100

704 **1** **2** *mf* *mf*

710 *mf* *mf* **5**

720 **1** **4** **1** *pp* *f*

hh[aa] _____ hh[aa] _____ Резко очень тяжело. Срыв

Бах. Провокатор

23 ♩ = 90

728 **2** **1** **7**

738 **1** **4** **24** ♩ = 115 **1** **4**

25

♩ = 125

Латина

748

754

759

26

♩ = 110

Перформанс

780

811

Нарп
Орна

27

♩ = 90

817

834

Серената

28

♩ = 110

849

872

Фурия

29

30

881

905

Спектральная мельница

Установить каподастр на контрабас на малую терцию выше открытых струн

31 ♩ = 110
Sul F (D)
A.S.P.

909 *poco f p* *poco f*

♩ = 100 **1** **1** **1** **1** **1**
Высота по звучанию

♩ = 90 **1**
♩ = 85 **1**
♩ = 80 **1**
♩ = 75 **1**

915 **4** **4** **1** **1** **1** **1**
Высота звука
указана по
звучанию
Sul E \flat (C)
ord.

32 ♩ = 150
Sul F (D)
A.S.P.

923 *f mf* *f*

♩ = 110 **1** **1** **1** **1** **1**
♩ = 95 **1**
♩ = 80 **1**
♩ = 75 **1**
♩ = 65 **1**

929 **4** **1** **1** **1** **1** **1**
Установить каподастр
на контрабас
Sul A M.S.P.

938 **1** **1** **1** **1** **4** **6**
Sul C (sul A)
A.S.P. ord.

946 **3** **1** **1** **1** **1** **1**
Sul B \flat (G)
A.S.P.

951 **1** **1** **1** **1** **1** **1**
Снять каподастр

33 ♩ = 150
sul F (D)
A.S.P.

929 **4** **1** **1** **1** **1** **1**
Sul C (sul A)
A.S.P. ord.

938 **1** **1** **1** **1** **4** **6**
Sul B \flat (G)
A.S.P.

946 **3** **1** **1** **1** **1** **1**
Снять каподастр

951 **1** **1** **1** **1** **1** **1**

34 ♩ = 100
10
Дрожь

951

35
2 **1** **1** **1** **3**
Истуканы

961 **2** **1** **1** **1** **3**

969 **5** arco **2**

p *mp*

Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Закрепить на 4-й струне самодельную сурдину, дающую длинное дребезжание струны (звук ситара)

Играть флажолеты (разной чистоты) в местах на грифе, где обозначены данные ноты. С нажимом.

36 Sul E

980 *f* *sf* *sf* *sf* etc.

С надрывом и скрипом.

«Выйти из себя»

molto S.P.
Sul E

983 *sf* *sf* *sf* etc.

Противный звук
Сул G
A.S.P.

Форшлаг почти ударный

sf sf *sf poco f*

987 *f* *fff* *f* *fff*

Очень плотно Сорвать звук

Звук «насморк».

С остановкой смычка на каждой ноте simile

991 *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f*

«За пределами звука»

37

995 *ff* *f* *f* *ff*

Обычный смычок, без остановки

Все также с остановкой смычка

999 *f* *fff* *fff* *f* *fff* *fff* *f* *fff*

1003 *f* *fff* *fff* *f* *fff* *fff* *fff*

38

Постепенно становится тише, остановки смычка остаются

1006

mf *sf sf sf mf* *sf sf sf mf* *mp* *p*

Зажатый звук. Ощутимое давление смычка при совсем небольшой скорости

1011

p *"mf"* *p*

Безумный

1020

39 20 40 6

III. Большой город
Механический Прометей

41 С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

♩ = 100 14

Вышний Лимб

1060

♩ = 115 2 1 2 5

Вакуумная бомба

43 *♩* = 130

Зажать струны левой рукой в высокой позиции

1070

Sul G *M.S.P.* *Sul G* *M.S.P.* *D* *smf* *smf*

1077

Sul G *M.S.P.* *smf*

44 $\text{♩} = 120$

Отчёт

1082

Разными пальцами

1089

1096

1102

1107

45 $\text{♩} = 90$

Курару

1113

1118

1123

Шоссе 1

1131

Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. ♩ = 100

1146

6 1 1 9 2

1165

3 1 2 1 1

1173

2 1 1

1178

Sul G

f

rit.

1 3

ff

gliss.

Шоссе 2

47

♩ = 90

1185

M.S.P. → A.S.P. M.S.P. → A.S.P.

7 6 1

mf < *f* *mf* < *f*

Ручьи. Лорелея

48

1202

Ясно-ясно

13 6

росо f

Кристалл

49

♩ = 90

1225

росо S.P. → M.S.P. → росо S.P.

mp *ff* *mp*

1230

росо S.P.

mp

Ручьи

1235 50 ♩ = 90

→ M.S.P. → poco S.P. → M.S.P. → poco S.P.

Парабола

51 ♩ = 100

Sul G M.S.P.
D > Зажать струны левой рукой
в высокой позиции

1250

Возвращение исследования

1268 52 ♩ = 100

1280

1289

Призвук, а не звук

tacet al fine

Flute β
 Alto Flute
 Bass Flute
 Piccolo
 Glass of Water
 Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

FL. 3 4

Только шум воздуха
(закрывать дульце губами)

Очень нежно

smr pp < *tr*

p < >

Только шум воздуха
(закрывать дульце губами)

Очень много воздуха.
Тембр траверс-флейты

9

tr < > *pp*

Подарок

2 $\text{♩} = 90$

7 1 1 2

A. Fl. 7:6

p

Тяжёлый

3

38 1 5 1 5 1

p

43 5 5 5 1 5 5

48 5 5 1 tr tr tr tr 5 5 5 5 5

4 $\text{♩} = 110$

С воздухом

53 5 2 5 5

pp

59 5 10 2 3 1

76

89

98

Прозрачный звук

106

5 ♩ = 130

Glass of water

Бурление воды

Во́да

111

117

6 ♩ = 100

FL.

Con vibr., живое «человеческое» вибрато 20

Река. Колесо

♩ = 115

144

6

«Плотенький» 12

Отдельно. Очень чётко 3

167

♩ = 132

A. Fl.

21

14

1

Plénitude vitalifting

7 ♩ = 88

Играть с воздухом

205 **B. Fl.**

mf < f

mf < f

mf < f

mf < f

Jet

p < sf

Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 ♩ = 90

Практически только шум воздуха

Практически только шум воздуха

220

smf < f

smf < f

smf < f

sim.

sim.

smf < f

smf < f

1

Практически только шум воздуха

235

1

С большим количеством воздуха. Возможно передувание

6 6 6

sf

237

6 6

p

Практически только шум воздуха

239

С большим количеством воздуха. Возможно передувание

6 6 6 6 6

sf

p

smf

242

1

Плотный

3

Плотно

f

f

f

Камертоны

9

249 $\text{♩} = 100$

1 1 2 1 1 3 1

259 **FL.**

1 2 1 7 1

f

10

Кодекс

272 $\text{♩} = 121$

2 1 2 1 2

280

1 3 1 1 1 1

288 **B. FL.**

2

f

294

1

f

299

3 6 5:3

f

302

3 3

f

306

1 1

f

311 **11**

1 1

f

316

12 ♩ = 135 **II. ПУСТЫНЯ**

320

334

341

346

353

361

Flute's gradation

379 **13** ♩ = 130 **Fl. picc.**

Очень электронный звук. Как эхо

391

395

Обхватить губами мундштук флейты.
Играть выдыхая и вдыхая в себя воздух

401

OUT IN OUT IN

mf 3 3 3 3 3 3 3 3

406

OUT IN OUT IN

sf 5 > *sf* 5 > *sf* 5 > *sf* 5 >

409

1 1

mp

Немного донизить губами

413

smf *mp* *poco f* *mp*

417

mf 3 3 3 3 3 3

420

OUT IN OUT IN

poco f *sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

423

1 1 1

Fl. Tongue ram

sf 3 3 3 3

Много воздуха

428

mf *mf* *poco f* *poco f* *f*

Занизить поворотом флейты

432

sf *ff* *f* *ff*

436

f *ff* *f*

439

mp *sf* *ff* *f* *ff*

444

mf *p* *p*

448

mf *f* *mf* *ff*

453

mf *mf*

457

ff *f* *ff* *f* *f*

461

sf *ff* *fff* *f* *ff* *ff* *mp* *mf* *sff*

Полностью закрыть мундштук губами. Вдуть воздух с двойным языком

С большим количеством воздуха

Только воздух, положение губ обычное

465

ff *mp* *sff* *sff* *sff* *sff*

С большим количеством воздуха

sim.

♩ = 110

468

sff *mf* *mp*

14

Досмостик

472

p

478

p

15

Осколок

485 **B. Fl.**

490 **Понизить губами**

497 **Совершенно ровный звук fast vibr.**

16

Досмостик 2

504 $\text{♩} = 105$

17

Ультра-Тяжёлый

520 $\text{♩} = 90$

531

547

553

18

 $\text{♩} = 80$

АНТИСВИСТ

561

Только воздух, выдыхаемый на мундштук флейты. Слог «Ч»

567

Fl.

mp *mp* *mp* *p*

574

mp *mf* *p* *mp* *mp*

578

accel.

mp *mp* *mp* *mp* *p non cresc.*

582

588

19

 $\text{♩} = 105$

Свет. Ритуал

592

602

609

Гадкий

618 20

Musical staff 618-626: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 618-626. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1.

627

Musical staff 627-636: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 627-636. Fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 3.

637

Musical staff 637-646: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 637-646. Fingerings: 2, 1, 1, 4, 1, 1.

647

Musical staff 647-658: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 647-658. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 6.

659

Musical staff 659-667: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 659-667. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1.

668

Musical staff 668-677: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 668-677. Fingerings: 1, 1, 1, 4, 2, 1.

678

Musical staff 678-686: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 678-686. Fingerings: 3, 1, 2, 2. Dynamic: *mf*.

687

Musical staff 687-695: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 687-695. Dynamics: *mf*, *mf*, *poco f*.

Протокристалл

691 21 ♩ = 90

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 22 ♩ = 100

hh[aa] _____ hh[aa] _____

711

hh[aa] _____

719 B. Fl. С большим количеством воздуха

ppp

Бах. Провокатор

728 23 ♩ = 90

ppp < p ppp < p

738

ppp < p

24 ♩ = 115

Латина

748 25 ♩ = 125

756

26 $\text{♩} = 110$ **Перформанс**

780 **24** **1** **3** **2** **1**

811 **1** **1** **1** **1** **1** **1**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 780 and ends at 810. It features a sequence of rests with fingerings: 24 (5/4), 1 (4/4), 3 (5/4), 2 (3/4), and 1 (2/4). The second staff starts at measure 811 and ends at 837. It features a sequence of rests with fingering 1: 1 (4/4), 1 (4/4), 1 (2/4), 1 (4/4), 1 (2/4), 1 (3/4), and 1 (4/4).

27 $\text{♩} = 90$ **Н арп
Horn**

817 **9** **1** **7** **4**

838 **6** **3** **1**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 817 and ends at 837. It features rests with fingerings: 9 (4/4), 1 (2/4), 7 (4/4), and 4 (3/4). The second staff starts at measure 838 and ends at 871. It features rests with fingerings: 6 (5/4), 3 (3/4), and 1 (2/4).

28 $\text{♩} = 110$ **Серената**

849 **5** **2** **4** **1** **10** **1**

872 **3** **1** **1** **1** **3**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 849 and ends at 871. It features rests with fingerings: 5 (4/4), 2 (3/4), 4 (4/4), 1 (12/8), 10 (4/4), and 1 (5/4). The second staff starts at measure 872 and ends at 902. It features rests with fingerings: 3 (4/4), 1 (3/4), 1 (4/4), 1 (3/8), and 3 (4/4).

29 **Фурия**
Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

881 **13** **FL.** (*8^{va}*) **4** **4**

903 **30** **1** **1** **1**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 881 and ends at 902. It features a rest with fingering 13 (3/4), followed by a note with a breath mark and a dynamic marking 'FL.' (Flute) and '(8^{va})' (8va), then rests with fingerings 4 (4/4) and 4 (4/4). The second staff starts at measure 903 and ends at 932. It features rests with fingering 1: 1 (6/4), 1 (4/4), 1 (5/4), 1 (4/4), 1 (6/4), and 1 (4/4).

Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80 ♩ = 75

915 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

923 **32** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75

928 ♩ = 65 ♩ = 60

933 ♩ = 55

934 ♩ = 50 ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80

Грязнящий звук

939 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

5 "ff" $sf > p$ $sff > mf > pp$ 3

945 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} =$

sff 3 $\text{>} f$ 3 sf sf sf sf 1

Дрожь

34 $\text{♩} = 100$

951 С большим количеством воздуха

6 p 3 3 $< mp$ 2

Истуканы

35

961 С большим количеством воздуха

2 1 1 1 p 3 3 mp

967 A. Fl. «Мёртвый» звук

mp p $p < poco f$ $\# tr$

971 Занизить губами

$\# tr$ p mp $< mf$

977

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α , Vln β , Fl α , Fl β , Pno α , Pno β , Vn γ , Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α , Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает афтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает афтакт – все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 $\text{♩} = 90$

Iron spring on the rack
(car spring)

980 6 8 $p < mf > p$ mf

992 4 37 $f > p$ sf

999 mf $poco f$ sf sf

1003 sf sf sf sf sf sf 1

1007 1 38 sp smp $smp smf$

1012 smf smf smf $sf > p$ $sf > p$

1015

sf > p sf > p sf > p sf sf sf

1018

sf sf > p sf > p sf > p sf > p sf p

Безумный

1020 39

sf sf sf sf sf < ff sf < ff sf < ff

1024

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

1028

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

1032

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

1036

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

40

1040

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

1043

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Ш. Большой город Механический Прометей

41 $\text{♩} = 100$

1046 С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

ff *f*

ppppf *mp*

Понизить губами *f* *f*

Fl. picc.

42 $\text{♩} = 115$
Очень ровно
по звуку

Вышний Лимб

mf

43 $\text{♩} = 130$

Вакуумная бомба

ppiù p

«Крикливый» тембр *mf* *f*

44

♩ = 120

Отчёт

1082

1 1 1 2 1 2 2

1092

1 1 2 1 2

1099

2 1 2 1 1

1106

1 2 1 2 1

45

♩ = 90

Курару

1113

1 1 1 1 1

1119

1 1 1 1

1123

1 1 1 4

Шоссе 1

1131

7 1 1 1 2 1 2

Грека и Грегаале. Великаны

46 $\text{♩} = 80 \text{ accel.} \dots \text{♩} = 100$ $\text{♩} = 100$

1146 6 1 1 9 2

1165 3 1 2 1 1

1173 2 1 1 5 3 rit.....

Detailed description: This section contains three staves of music. The first staff (measures 1146-1152) features a sequence of rests with fingerings 6, 1, 1, 9, and 2. The second staff (measures 1153-1164) has rests with fingerings 3, 1, 2, 1, and 1. The third staff (measures 1165-1172) has rests with fingerings 2, 1, 1, 5, and 3, ending with a 'rit.' marking.

Шоссе 2

47 $\text{♩} = 90$

1185 7 1 7 1 1

Detailed description: This section consists of one staff of music (measures 1185-1191) with rests and fingerings 7, 1, 7, 1, and 1.

Ручьи. Лорелея

48 Ясно-ясно

1202 3

tr

1209 2 Завысить губами 9

tr

Detailed description: This section contains two staves. The first staff (measures 1202-1208) starts with a rest (fingering 3) and a trill (tr) followed by a melodic line. The second staff (measures 1209-1215) starts with a rest (fingering 2) and a trill (tr) followed by a melodic line (fingering 9).

Кристалл

49 $\text{♩} = 90$

1225 10

Detailed description: This section consists of one staff of music (measures 1225-1234) with a long rest (fingering 10).

Ручьи

50 $\text{♩} = 90$ Завысить губами

1235 3

roso f

1241 2 1 4 1

Detailed description: This section contains two staves. The first staff (measures 1235-1240) starts with a rest (fingering 3) and a melodic line with a 'roso f' marking. The second staff (measures 1241-1246) has rests with fingerings 2, 1, 4, and 1.

Парабола

51 $\text{♩} = 100$

1250

6 Jet 4

smf *sff*

1262

1 2 1 1

52 Возвращение исследования

B. Fl. $\text{♩} = 100$

1268

f *ff* *f*

1273

ff *f*

1279

ff *f* *ff*

1284

Плотнее

f *ff*

1289

Еще плотнее

f *ff*

1298

Заглушить

ff *fff*

Flute α
Piccolo
Alto Flute
Soprano Recorder
Glass of Water
Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75
Только шум воздуха (закрыть дульце губами) *smpr pp* < *mp*
Очень нежно

10 Только шум воздуха (закрыть дульце губами) *smpr pp* < *mp*
Очень много воздуха. Тембр траверс-флейты *smpr* < *pp*

23 2 ♩ = 90
Подарок

34
p

38 3 Очень лёгкие форшлагги, нота с небольшой дрожью. Тембр «восковой»
p

40

42

44 *mp*

47 Тембр более открытый *priù*

51 4 ♩ = 110
С воздухом *pp*

56 10

70

79

89

96 *p*

102 Прозрачный звук

p

5 $\text{♩} = 130$

Glass of water

Вода

106 Бурление воды

111

6 $\text{♩} = 100$

Fl. picc.

Река. Колесо

Non vibr., ровный «электронный» звук

117 *V*

p non cresc.

127 $\text{♩} = 115$

FL. 144 *f* t k t k 5 «Плотный» *mp* 13 *f* Отдельно. Очень чётко

165 $\text{♩} = 132$ 2 22 13 1

poco f sf

Plénitude vitalifting

7 $\text{♩} = 88$ Играть с воздухом

mf < f mf

210 6 3 1

p mf < f

216 1 5 1

mf < f mf < f

Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 $\text{♩} = 90$ 8 2 1 1

232 1 1 1 1 1

237 **Fl. picc.** Занизить губами **Fl.** Практически только шум воздуха

pp *p* *smf* *f*

243 **1** Плотный **3** Плотно **3 3 3 3** Покачивания звука

f *f*

Камертоны

249 **9** $\text{♩} = 100$ Выдвинуть верхнее колено флейты. Занизить на 1/4 тона

f *poco f* *f*

254 **1 2** **5 5** Вернуть строй флейты обратно

f *poco f* *f*

260 **2** **1** **6** **1**

f *f*

Кодекс

272 **10** $\text{♩} = 121$ **2 1 2 1 2**

f

280 **1 3 1 1 1**

f

287 **1 2 2**

f

294 **tr 1 tr 1 tr 4**

f *f* *f*

304 **2** **Настойчиво**

307 **5** **5** **5** **5** **5** **1**

309 **Настойчиво**

311 **mf** **5** **5** **5** **5** **5** **5** **5** **5**

312 **5** **5** **5** **1** **1** **11** **1**

316 **1** **1** **1** **1**

12 ♩ = 135 **II. ПУСТЫНЯ**

320 **5** **7** **1** **1**

334 **1** **3** **1** **1** **1**

341 **1** **1** **1** **1** **1**

346 **1** **1** **3** **1** **1**

353

361

Flute's gradation

13 $\text{♩} = 130$ Fl. picc. Звук тонкий и невесомый как иголка

379

392

Чем тише становится звук, тем больше понижается интонация

399

Невесомо прикасаться к трельному клапану

401

405

409

••• Немного
 ↓ донизить
 ••• губами

412 *mp*

416 *mf* *poco f* *poco f* *f* *mf*

419 *f* **Fl.** **2** Jet *sf* *mf* *f* *sf* *mf*

424 Tongue ram *f* *sf* *mf* *f* *mf* *sf* *sf*

Много воздуха
 Зависит поворотом флейты

427 *sf* *sf* *mf* *mf* *poco f*

Занизить поворотом флейты

431 *f* *ff* *ff* *f*

434 *ff* *f* *ff* *ff*

438 *f* *mp* *ff*

442 *f ff* *ff* *f* *ff* *f*

446

449 *p*

454 **A. Fl.** *mf* *mf* *f* *sfp* *f*

458 *ff* *f* *ff* *sff* *p* *sff* *p*

Полностью закрыть мундштук губами.
Вдуть воздух с двойным языком

462 *f* *ff* *sff* *p* *sff*

t k t k t k

465 *mf* *sff* *p* *sff*

sim.

С большим количеством воздуха

С большим количеством воздуха

♩ = 110

468 *mf* *mp* **1**

14

S. Rec.

ДОСМОСТИК

(звучит октавой выше)

472 *mp* *mp*

476 *mp* *sp* *mp* *sp*

480 *mp* *sp* *mp* **2**

15

ОСКОЛОК

485 Fl. Понизить губами *ppp* *ppp* *pp* *sim.*

491 **3** *p* *pp* Совершенно ровный звук

499 **1** *pp* *p* *fast vibr.* **1**

16

ДОСМОСТИК 2

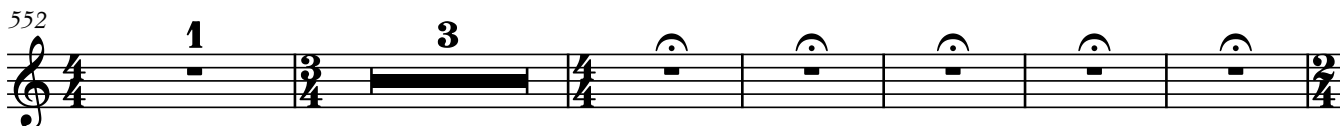
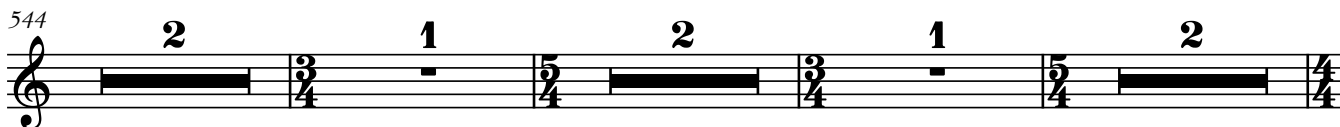
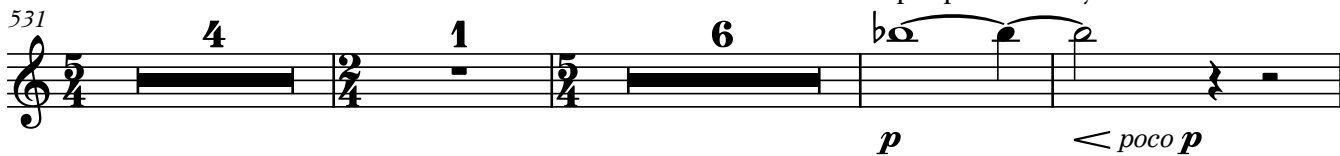
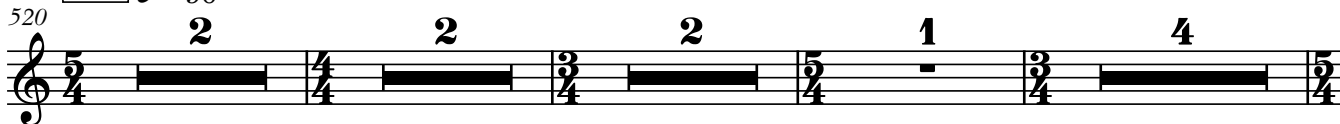
♩ = 105

504 **2** **2** **4** **1** **7**

17

 $\text{♩} = 90$

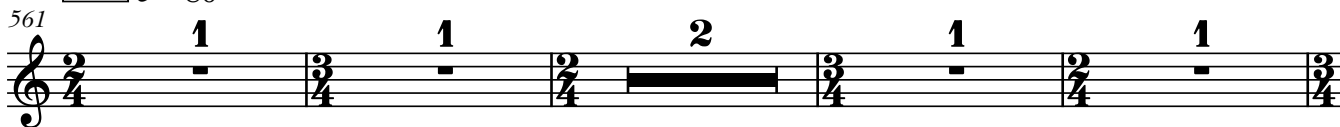
Ультра-Тяжёлый



18

 $\text{♩} = 80$

Антисвист



588

19

$\text{♩} = 105$

Свет. Ритуал

592

602

609

20

Гадкий

618

625

631

639

646

651

662 **2** **1** **1** **1** **1** **1**

669 **1** **1** **4** **2** **1**

678 **3** **1** **2** **2** [Fl.] **>**

687 **>** **mf** **mf** **mf** **poco f** **mf**

Протокристалл

691 **21** $\text{♩} = 90$ **12** **1**

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слогe ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 **22** $\text{♩} = 100$ **2** **1** **mf** **mf**

711 **8** **1** **4** **3**

hh[aa] _____ hh[aa] _____

Бах. Провокатор

728 **23** $\text{♩} = 90$ **4**

738 С большим количеством воздуха **mf** **< f** **ppp** **< p** **ppp** **< p** **24** $\text{♩} = 115$ **1** **1** **4**

Латина

25 ♩ = 125

748

754

759

Перформанс

26 ♩ = 110

780

811

Нарп Норн

27 ♩ = 90

817

838

Серената

28 ♩ = 110

849

872

Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист (8va - - -)

881 **29**

Musical staff 881-895. Measure 881 has a box with '29'. The staff contains rests for 13 measures, followed by a note with a '7' below it, then rests for 4 measures, another note with a '7' below it, rests for 4 measures, and finally a 6-measure rest.

903 **30**

Musical staff 903-913. Measures 903-913 consist of rests of 1, 4, 5, 4, 6, 4, and 3 measures respectively.

Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80

Musical staff 909-913. Measures 909-913 consist of rests of 1, 1, 1, 1, and 1 measure respectively. Above the rests are tempo markings: ♩ = 110, ♩ = 100, ♩ = 90, ♩ = 85, and ♩ = 80.

914 ♩ = 75 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

Musical staff 914-922. Measures 914-922 consist of rests of 1, 4, 1, 1, and 2 measures respectively. Above the rests are tempo markings: ♩ = 75, ♩ = 70, ♩ = 60, ♩ = 50, and ♩ = 45.

923 **32** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75

Musical staff 923-928. Measures 923-928 consist of rests of 1, 1, 1, followed by a melodic phrase with a slur and '5' above and below it, and finally a triplet of eighth notes with a slur and '3' above and below it. Dynamics include *mp*, *poco f*, and *mp*. The word 'Прозрачно' is written above the triplet.

929 ♩ = 60 ♩ = 55 ♩ = 50

Musical staff 929-934. Measures 929-934 consist of rests of 2, followed by a melodic phrase with a slur and '5' above and below it, and finally a triplet of eighth notes with a slur and '5' above and below it. Dynamics include *mf*, *poco f*, *mf*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *smf*.

935 **33** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75

Musical staff 935-940. Measures 935-940 consist of rests of 1, 1, 1, followed by a melodic phrase with a slur and '5' above and below it, and finally a triplet of eighth notes with a slur and '5' above and below it. Dynamics include *f* and *ff*.

940 $\text{♩} = 65$
 sf mf $\text{sff} > \text{mf} > \text{pp}$

945 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ Fl. picc. $\text{♩} = \text{♩}$
 sff sf sf sf sf

Дрожь

34 $\text{♩} = 100$
 951 p mp
 С большим количеством воздуха

Истуканы

35
 961 p mp
 С большим количеством воздуха

966 Fl. mp p
 С большим количеством воздуха

971 mp p mp sim.

974 p mp

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α , Vln β , Fl α , Fl β , Pno α , Pno β , Vn γ , Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn α , Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт — все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 $\text{♩} = 90$

Iron spring on the rack
(car spring)

980 $\text{♩} = 90$ mf l.v. **6** $\text{p} < \text{mf} > \text{p}$ **3**

991 mf **4** **37** $\text{p} < \text{f}$

998 sf mf **2** sf sf

1003 sf sf sf sf sf sf **1** sf

1007 **1** **38** sp smf smf smf smf smf

1012 smf smf smf $\text{sf} > \text{p}$ $\text{sf} > \text{p}$

1015

sf > p *sf > p* *sff > p* *sff*

1018

sff > p *sf > p* *sf > p*

Безумный

1020 39

sff *sff* *sff* *sff* *sf < ff* *sf <*

1023

ff *sf < ff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1026

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1030

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1034

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1038 40

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1042

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

Ш. Большой город Механический Прометей

41 $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

"ff" Fl. f

1051 poco f 3 ff ff

1056 2 f f

$\text{♩} = 115$

42 Fl. picc.

Вышний Лимб

Очень ровно по звуку

1060 mf

1064

1067

43 $\text{♩} = 130$

Вакуумная бомба

1070 più p

1076 1 1 1 5 5 f

«Крикливый» тембр

mf f

44 $\text{♩} = 120$

Отчёт

1082

1090

1097

1105

45 $\text{♩} = 90$

Курару

1113

Fl.

Имитировать звук траверс-флейты

1118

1124

Шоссе 1

1131

1140

Грека и Грегаале. Великаны

46 ♩ = 80 *accel.*..... ♩ = 100 ♩ = 100

1146 6 1 1 9 2

1165 3 1 2 1 1

1173 2 1 1 2 Fl. picc. *mf*

1180 *rit.*..... *mf* < *poco f* > *mf*

Detailed description: This section contains five staves of music. The first staff (1146) has a tempo of ♩ = 80, an acceleration to ♩ = 100, and a tempo of ♩ = 100. It features six measures with rests of lengths 6, 1, 1, 9, and 2. The second staff (1165) has four measures with rests of lengths 3, 1, 2, and 1. The third staff (1173) has four measures with rests of lengths 2, 1, 1, and 2, ending with a piccolo flute (Fl. picc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff (1180) is a melodic line with a ritardando (rit.) marking and dynamics ranging from mf to poco f and back to mf.

Шоссе 2

47 ♩ = 90

Не очень громкий звук, с большой примесью воздуха

1185 *mf* < *mf* < *mf* < *mf* 5 < *mf* < *mf* < *mf* < *mf*

Лучисто

1193 < *mf* < *mf* < *mf* 5 *mf*

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff (1185) starts with a tempo of ♩ = 90 and a dynamic of mf. It features a series of eighth-note patterns with dynamics mf < mf < mf < mf, followed by a five-measure rest (5), and then mf < mf < mf < mf. The second staff (1193) is marked 'Лучисто' and features similar eighth-note patterns with dynamics < mf < mf < mf, followed by a five-measure rest (5) and a final mf dynamic.

Ручьи. Лорелея

48

1202 Ясно-ясно *mp* 2

1211 Зависить губами *mp* 9

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff (1202) starts with a dynamic of mp and features a five-measure rest (5) followed by a melodic line with eighth notes, marked 'Ясно-ясно', and ending with a two-measure rest (2). The second staff (1211) is marked 'Зависить губами' and features a melodic line with eighth notes, marked 'mp', and ending with a nine-measure rest (9).

Кристалл

1225 49 $\text{♩} = 90$ 10

Ручьи

1235 50 $\text{♩} = 90$

Завысить губами

rosco f

1242

Парабола

1250 51 $\text{♩} = 100$

Jet \wedge

smf *sf*

1263

Возвращение исследования

1268 52 $\text{♩} = 100$

sf *sf*

Jet \wedge

sff *sf* *sf*

1281

1294

sf *sf* *sff* *sff* *ff*

1301 *fff* Залушить

Harp
+ preparation

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Препарация:

Малая октава – бумажный скотч.

Контр-октава, большая октава – малые канцелярские зажимы (14 шт).

Musical score for measures 1-3. The score is in 3/4 time. The right hand plays a melody with grace notes and slurs, marked with '5' and '7'. The left hand plays a bass line with slurs and '7' markings. Dynamics include *p* and *p* with accents. A box containing 'G#' is present in the right hand at the end of measure 3. A box containing '1' is in the left hand at the start of measure 2.

Musical score for measures 4-5. The score is in 5/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and '5' markings, starting with 'Очень камерно' and 'l.v.'. The left hand has a bass line with slurs and '7' markings. Dynamics include *pp* with a hairpin. A box containing 'E \flat B \flat ' is in the right hand at the end of measure 5. A box containing '1' is in the left hand at the start of measure 4, and a box containing '2' is in the right hand at the end of measure 5.

Musical score for measures 9-11. The score is in 5/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and '5' markings, starting with 'l.v.'. The left hand has a bass line with slurs and '7' markings. Dynamics include *p* and *p* with accents. A box containing 'G#' is in the right hand at the end of measure 10, and a box containing '1' is in the left hand at the start of measure 11.

Musical score for measures 12-14. The score is in 5/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and '5' markings, starting with 'Как колокольчик' and 'l.v.'. The left hand has a bass line with slurs and '7' markings. Dynamics include *mp* with a hairpin and *pp*. A box containing '1' is in the left hand at the start of measure 12, and a box containing '1' is in the right hand at the end of measure 14.

Подарок

23 2 ♩ = 90

7 1 1 2 3 1

Тяжёлый

38 3

3 1 3 1 1

47

(Препарированная арфа)
l.v.

mp 3 3

53 4 ♩ = 110

Как большой колокол 2 sim. 2 sim. 4 Как большой колокол 3

mf *mf* *mf* *mf*

68

Убрать подготовку на С и D большой октавы

На тянущемся звуке нажимать педаль
mf

mf 3 3

Db D# Db D#

75

1 1 2 3

Как большой колокол

mf

83

1 2 1

f *p*

На звуке тремоло нажимать педаль

Db Db Db Db Db

88

1 1 1 1 1

93

Вставить препарацию на С и D обратно

1 1 1 1 2

mf *p*

100

2 1 1 1

mf

Bb

Вода

5 $\text{♩} = 130$

Вставить ножки зарядного устройства между струнами фа и соль.
Медленно вести вверх вниз (следуя направлению линии на нижнем нотоносце), извлекая звуки другой рукой.

106

(левой рукой)

p *mp* *p*

верх струны

середина струны

109

f *p*

mp **2** (левой рукой) *mp* *p*

верх струны

середина струны

114

Быстро убрать зарядку со струн

mp *p* **1** *f* *p*

Река. Колесо

Играйте одним большим пальцем. Ступенчатое скольжение вниз в заданном ритме.

6 $\text{♩} = 100$

f *mf* **8** *mf non cresc.*

B \flat **F \sharp**

Играйте одним большим пальцем. Ступенчатое скольжение вниз в заданном ритме.

130

4

140 $\text{♩} = 115$ l.v. *mf* *mp* *Sразу заглушить* $\text{♩} = 132$

5

mf

mp

3

16

2

169

poco f

7

mf

f

24

1

Plénitude vitalifting

205 7 $\text{♩} = 88$

4

4

mp

sf

C#

215 l.v. *poco f* *sf* *mp < f* *p*

poco f

sf

mp < f

p

1

Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

8 2 *f* верх струны
середина струны

231

mf *f* 1

234

f верх струны *mf* *f* 1
середина струны

237

mf верх струны *f* 1
середина струны

240

mf верх струны *f* 1
середина струны

243

1 2 1 1 1

Камертоны

249 9 ♩ = 100

1 1 2 1 1 3 1

259

1 2 5 3 1

f

Кодекс

272 10 ♩ = 121

2 1 2 1 2 1 3

284

1 1 1 5 17 1

310

1 1 1 1 1

11

315

317

319

p

12

$\text{♩} = 135$

II. Пустыня

320

334

342

348

3

1

1

1

1

355

4

1

1

1

16

1

Flute's gradation

379 13 ♩ = 130

27

1

3

1

2

1

414

7

3

1

1

2

1

429

8

1

2

1

3

1

445

6

1

4

1

7

3

♩ = 110

467

mf

mf

p

5

5

5

5

5

5

469

p

pp

1

5

5

14

Досмостик

472

1

1

1

10

15

Осколок

485

4

p

p

7

498

1

1

1

3

16 $\text{♩} = 105$

Досмостик 2

Measures 504-511. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Includes dynamics: *mf*, *ppp*, *p*, *pp*. Includes markings: *l.v.*, *3*, *5*, *Bb*, *Bb*.

Measures 512-515. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Includes dynamics: *mf*, *ppp*, *p*, *pp*. Includes markings: *1*, *3*, *5*.

Measures 516-519. Treble clef, 3/8 time. Bass clef, 3/8 time. Includes dynamics: *p > pp*, *mf*, *p > pp*. Includes markings: *Bb*, *5*.

Measures 520-523. Treble clef, 5/4 time. Bass clef, 5/4 time. Includes dynamics: *mf*, *ppp*, *p > pp*. Includes markings: *1*, *3*, *5*.

Ультр-Тяжёлый

17 $\text{♩} = 90$

Measures 524-529. Treble clef, 5/4 time. Bass clef, 5/4 time. Includes dynamics: *mp*. Includes markings: *1*, *2*, *1*, *2*.

527

Musical notation for measures 527-532. The piece is in 2/4 time. The notation shows a sequence of chords in the right hand and corresponding bass notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The sequence of chords is: 4, 4, 1, 10, 1, 2.

549

Musical notation for measures 549-554. The piece is in 2/4 time. The notation shows a sequence of chords in the right hand and corresponding bass notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The sequence of chords is: 1, 2, 1, 3, followed by four measures of sustained notes with fermatas.

18 ♩ = 80

АНТИСВИСТ

561

Musical notation for measures 561-566. The piece is in 2/4 time. The notation shows a sequence of chords in the right hand and corresponding bass notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The sequence of chords is: 1, 1, 2, 1, 1, 1, 4.

572

Musical notation for measures 572-579. The piece is in 4/4 time. Measure 572 has a chord of 6. Measures 573-576 feature a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5) and dynamics (mp, mf, mp, mf). The left hand has a bass line with dynamics (mf). Measures 577-579 feature a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5, 5, 5) and dynamics (mp, mf, p). The left hand has a bass line with dynamics (p) and a trill on G# in measure 578.

580 accel.

Musical notation for measures 580-585. The piece is in 2/4 time. The notation shows a sequence of chords in the right hand and corresponding bass notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The sequence of chords is: 1, 1, 1, 2, 1.

586

Musical notation for measures 586-591. The piece is in 2/4 time. The notation shows a sequence of chords in the right hand and corresponding bass notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The sequence of chords is: 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Свет. Ритуал

592 **19** ♩ = 105

Сразу заглушить *sim.*

602

607

613

20

Сразу заглушить

Гадкий

618

626

Musical notation for exercise 626, consisting of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of six measures. The first four measures are in 4/4 time, the fifth is in 4/4 time, and the sixth is in 3/4 time. The notes are indicated by numbers 1 and 2. The first measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The second measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The third measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 2 in the middle. The fourth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The fifth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The sixth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle.

632

Musical notation for exercise 632, consisting of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The piece is in 3/4 time and consists of six measures. The first three measures are in 3/4 time, the fourth is in 4/4 time, the fifth is in 5/4 time, and the sixth is in 3/4 time. The notes are indicated by numbers 2, 3, and 1. The first measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 2 in the middle. The second measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 3 in the middle. The third measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 2 in the middle. The fourth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The fifth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The sixth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle.

641

Musical notation for exercise 641, consisting of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The piece is in 3/4 time and consists of six measures. The first measure is in 3/4 time, the second is in 4/4 time, the third is in 5/4 time, the fourth is in 3/4 time, the fifth is in 4/4 time, and the sixth is in 5/4 time. The notes are indicated by numbers 4 and 1. The first measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 4 in the middle. The second measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The third measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The fourth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The fifth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The sixth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle.

649

Musical notation for exercise 649, consisting of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The piece is in 5/4 time and consists of six measures. The first four measures are in 5/4 time, the fifth is in 4/4 time, and the sixth is in 2/4 time. The notes are indicated by numbers 1 and 6. The first measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 1 in the middle. The second measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The third measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The fourth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The fifth measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 6 in the middle. The sixth measure has a whole rest in both staves and the number 6 in the middle.

659

Musical notation for exercise 659, consisting of two staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a grand staff with a bass clef. The piece is in 2/4 time and consists of five measures. The first measure is in 2/4 time, the second is in 3/4 time, the third is in 2/4 time, the fourth is in 3/4 time, and the fifth is in 2/4 time. The notes are indicated by numbers 2 and 1. The first measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 2 in the middle. The second measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The third measure has a whole rest in the top staff and a whole note in the bottom staff, with the number 2 in the middle. The fourth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle. The fifth measure has a whole rest in both staves and the number 1 in the middle.

665

Musical notation for exercise 665, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The time signature changes from 2/4 to 5/4, 4/4, 5/4, 4/4, and 5/4. Fingerings are indicated as '1' in the right hand and '-' in the left hand.

670

Musical notation for exercise 670, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The time signature changes from 5/4 to 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 2/4. Fingerings are indicated as '1', '4', '2', '1', and '3' in the right hand, and '-' in the left hand.

681

Musical notation for exercise 681, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The time signature changes from 2/4 to 4/4, 3/4, 5/4, and 4/4. Fingerings are indicated as '1', '2', '2', and '5' in the right hand, and '-' in the left hand.

21 ♩ = 90

Протокристалл

691

Musical notation for exercise 691, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The time signature is 4/4. The text 'Вести фрикционным шариком вверх-вниз между струн До и Ре, с несильным давлением' is written across the staves. Below the staves, there is a diagram showing a friction ball moving up and down between strings, with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *8^{ba}*.

Играть фрикционным шариком по деке арфы. Сильное давление, большая скорость

Diagram showing dynamics *mf*, *f*, and *>mf* with arrows indicating a crescendo and decrescendo.

698

Musical notation for exercise 698, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and 4/4. The text 'Вести фрикционным шариком вверх-вниз между струн До и Ре, с несильным давлением' is written across the staves. Below the staves, there is a diagram showing a friction ball moving up and down between strings, with a dynamic marking of *p sempre* and a tempo marking of *8^{ba}*.

Жасмин-магнит

704 22 ♩ = 100

mf *mf*

2 hh[aa] 1 hh[aa]

711

mf *f*

hh[aa] 5

720

f *mf* *p* *f*

1 4 2

Бах. Провокатор

728 23 ♩ = 90

mf *f* *mf* *f*

2 4 1 4

Вставить между струнами щетк с пластиковой щетиной. Плавно вести вниз-вверх sim.

739 24 ♩ = 115

mf *f* *mf* *f*

1 1 4

Латина

25 ♩ = 125

748

754

759

Перформанс

26 ♩ = 110

780

811

Harp Horn

817 27 ♩ = 90

poco f \triangleleft *f* \triangleright
Максимально быстро

poco f \triangleleft *f* \triangleright

poco f \triangleleft *f* \triangleright

C# Cb

821

Левой рукой играть по нижним струнам. Каждая нота с акцентом и сразу заглушением. Как бас-бочка

poco f *sf* *sf*

Правой рукой подлезть в область крепления струн внутри арфы. Создавать указанный ритмический рисунок, задевая пальцами за петли крепления струн.

825

f *f* *f* \triangleright *poco f* *f* *poco f* \triangleleft *f* *poco f* \triangleleft *f*

Bb Eb C#

829

f \triangleright *poco f* *f* \triangleleft *poco f* *f* *ff* *sff* *f* \triangleright *poco f* \triangleleft *f* *sff*

C# Eb

832

Сразу заглушить

sf *ff* *sf* \triangleleft *mp*

C# Eb Db

poco f

837

840

843

846

28 ♩ = 110

Серената

849 Убрать всю подготовку у арфы

861

10 1 3 1 1 1 3

29

30

Фурия

881

18 4 1 1 1 1 3

Спектральная мельница

31

909

♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 70

Аналог «пицкатто a la Bartok». Дребезг Заглушить *sf* **1** *sf* *sim.* *sf*

1 *sf* **1** *sf* **1** *fff* **1**

916

sf *sf* *sf* *sf* *fff* *sf*

32

923

♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60 ♩ = 55 ♩ = 50

1 **1** **1** **1** **1** **1** **4** **1** **1**

33

935

♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95

8 **8** **8**

938 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60

942

945 ♩ = 55 ♩ = 50

948

34

Дрожь

951

35

Истуканы

961

Другая река

36

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

980 Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Сразу заглушить

Заглушить струну одной рукой у основания, играть другой рукой

mp *mp* *poco f* *mp* *mp* *poco f* *mp* *mf*

983

smf

C#

986

Левой рукой играть по нижним струнам. Каждая нота с акцентом и сразу заглушением. Как бас-бочка.

poco f

Cb

990

994

Взять щетку с пластиковой щетиной.

Плавно вести по деке круговыми движениями

37

mf *f*

997

997 *mf* *f*

1001

1001 *mf* *sf tremolo* *mf non tremolo* *f*

1005

1005 *mf* *sf* *mf* *ff* 38

1009

1009 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

1013

1013 *ff* *f* *poco f* *f* *poco f* *f*

1016

1016 *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f* *f*

1018

1018 *poco f* *f* *poco f* *f* *ff*

39

Безумный

1020

40

1040

III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

Каждый звук как будто с усилием

41

$\text{♩} = 100$

1046

G#

G#
D#

1057

42

$\text{♩} = 115$

1060

Вакуумная бомба

1070 **43** ♩ = 130

3 *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* 3 *poco f* < *f* > < *f* >

1078

mf ————— *f*

Отчёт

44 ♩ = 120

1082 Сразу заглушить

mf ————— *f*

1088 Сразу заглушить

p ————— *mf*

1094

1102 Сразу заглушить

mf 7 f

1107 Сразу заглушить

p 7 mf

Курапу

45 ♩ = 90 Октавные флажолеты (звучит на октаву выше)

1113 *mf*

mf F# F#b F# F#b

1118

Eb Ab Ab Ab Ab Eb

1122

Bb F#

1126

l.v. 8va

mp poco f mf poco f poco f

Шоссе 1

1131

8va

f f f f f f f

1138

(8)

f 1 1 2 1 2

Грека и Грегаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel.

1146

étouffée

mp mf poco f f

mp mf poco f f

1152

♩ = 100

1 1 9 2 3

1168

Musical notation for measures 1168-1174. The piece features a sequence of time signatures: 4/4, 2/4, 5/16, 3/4, 2/4, and 4/16. Fingerings are indicated as 1, 2, 1, 1, 2, and 1.

1175

rit.....

Musical notation for measures 1175-1184. The piece features a sequence of time signatures: 4/16, 2/4, 4/4, and 2/4. Fingerings are indicated as 1, 1, 5, and 3. The tempo marking 'rit.....' is present above the staff.

Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

Musical notation for measures 1185-1194. The piece features a sequence of time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. Fingerings are indicated as 7, 1, 7, 1, and 1.

48

Ручьи. Лорелея



1202

Musical notation for measures 1202-1206. The piece features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The dynamic marking 'mf' is present.

1207

Musical notation for measures 1207-1211. The piece features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

1212

Musical notation for measures 1212-1216. The piece features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The dynamic marking 'cresc. poco a poco' is present.

1217

Musical score for harp, measures 1217-1220. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef has whole rests. Chords B \flat and C \sharp are indicated in boxes.

1221

Musical score for harp, measures 1221-1224. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef has whole rests. Chord F \sharp is indicated in a box. Dynamics *f* and 1 are present.

49 $\text{♩} = 90$

Кристалл

Играть коряво

1225

Musical score for harp, measures 1225-1227. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics *ff sempre*. Triplet markings (3) are present.

1228

Musical score for harp, measures 1228-1231. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Triplet markings (3) are present.

1232

Musical score for harp, measures 1232-1235. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Chords F \sharp and C \sharp are indicated in boxes.

Ручьи

50 ♩ = 90

1235

poco f *cresc. poco a poco*

1240

Bb

1244

f 4 1

Парабола

51 ♩ = 100

1250

smf *sf* *f* *étouffée* 2 3 3 3 3 8

1262

1 2 1

Возвращение исследования

1268 52 ♩ = 100

3 1 3 1 4

1280

Петь ноту с закрытым ртом

1 3

poco p

p mp p

1289

Играть коряво

4 5

ff

1301

Заглушить

fff

Заглушить

Horn in F
+ mute
Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$ 8 13

Только воздух (выдох в инструмент)

mf > mf > mf > mf >

2 $\text{♩} = 90$ 3 1 1

Подарок

p

3 3 1 3 1 5 1 1

Тяжёлый

4 $\text{♩} = 110$ 17 2 3 1 1 2

79 4 1 2 1 2 1 1

91 1 3 1 1 1

98 2 2 1 2 1

5 $\text{♩} = 130$ 11

Вода

Река. Колесо

6 ♩ = 100
 117 *con. sord.* **3** Чётко **6**
mf *mp*

128 **11** ♩ = 115 **8** Чётко
f *mf*

149 **1** **16** ♩ = 132 **6**
p

Detailed description: This section contains three staves of music. The first staff starts at measure 117 with a tempo of 100 and a 3-measure rest. It includes dynamic markings *mf* and *mp*, and the instruction 'Чётко'. The second staff starts at measure 128 with a tempo of 115 and includes a 7-measure rest, a 7-measure rest, and a 7-measure rest, with dynamic markings *f* and *mf*. The third staff starts at measure 149 with a tempo of 132 and includes a 1-measure rest, a 16-measure rest, and a 6-measure rest, with a dynamic marking *p*.

Глиссандо по натуральному звукоряду
 от аппликатуры указанной ноты.
 Звук резкий, наглый

173 **29** **1**
poco f

Detailed description: This staff shows a glissando starting at measure 173. It features a series of eighth notes with accents, followed by a 29-measure rest and a final 1-measure rest. The dynamic marking is *poco f*.

Plénitude vitalifting

7 ♩ = 88
 205 **11** **1** **1** **1**
mf *poco f* *mf* *poco f* *mf*

Detailed description: This staff starts at measure 205 with a tempo of 88. It includes rests of 11, 1, 1, and 1 measures, followed by a glissando marked 'gliss.' and a sharp sign. The dynamic markings are *mf*, *poco f*, *mf*, *poco f*, and *mf*.

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

8 ♩ = 90
 220 **8** **2** **1** **10:11**
mp *poco f* *mp*

232 **1** **1** **1** **1** **10** **8:10**
poco f *mf*

237 **1** **1** **1**
p *mp* *p*

240 **1** **1** **3** **1**
poco f *f* *p*

Detailed description: This section contains four staves of music. The first staff starts at measure 220 with a tempo of 90 and includes rests of 8, 2, and 1 measures, followed by a 10:11-measure rest. The dynamic markings are *mp*, *poco f*, and *mp*. The second staff starts at measure 232 and includes rests of 1, 1, 1, and 1 measures, followed by a 10-measure rest and an 8:10-measure rest. The dynamic markings are *poco f* and *mf*. The third staff starts at measure 237 and includes rests of 1, 1, and 1 measures, with dynamic markings *p*, *mp*, and *p*. The fourth staff starts at measure 240 and includes rests of 1 and 1 measures, followed by a 3-measure rest and a 1-measure rest, with dynamic markings *poco f*, *f*, and *p*.

244

mp

Камертоны

249

9

$\text{♩} = 100$

259

1

B1 \uparrow B13 B2 B123 \uparrow B2 B12

f

9

1

Кодекс

272

10

$\text{♩} = 121$

280

1

3

1

1

1

287

5

6

3

Постепенно открыть валторну

rosso f

300

3

Резкий звук

f *rosso f* *f*

309

1

1

1

1

1

1

315

11

1

1

1

+

+

1

sf > p *sf > p*

II. ПУСТЫНЯ

12 ♩ = 135

320 *sf*

333

340

345

352

360

13 Flute's gradation ♩ = 130

379

413

426

440

452

467

$\text{♩} = 110$

Досмостик

472

14

Осколок

485

15

Досмостик 2

504

16

$\text{♩} = 105$

Ультра-Тяжёлый

520

17

$\text{♩} = 90$

531

547

553

АНТИСВИСТ

18

♩ = 80

561 **1** **1** **2** **1** **1**

567 **1** **4** **8** *accel. senza sord.*
smf \rightrightarrows *p*

581 *smf* \rightrightarrows *p* *sp* \rightrightarrows *p* *poco f* \rightrightarrows *pp* **1**

584 *poco f* *smf* \rightrightarrows *smf* \rightrightarrows *psf* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *sf* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *f* **1**

588 *sf* *sff* *smf* \rightrightarrows *psf* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *sf* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *f* **1** **1**

Свет. Ритуал

19

♩ = 105

592 *f* \rightrightarrows *sf* *f* \rightrightarrows *sf* *f* \rightrightarrows *sf* \rightrightarrows *ff* *f* \rightrightarrows

596 *sf* *f* \rightrightarrows *f* *mf* \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *f*

600 *poco f* \rightrightarrows *f*

602 *ff* *sff* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *f*

Ромбообразные головки – верхние обертоны. Без уточнений, какой именно.

604 *mf* < *f* *fp* < *ff* *fp* < *ff* *mp* < *sff* > *p* *mf* < *sff* > *p*

607 *sf* < *f* *sf* < *f* *sf* < *f* *mf* *f*

610 *mf* *f* *mf* *f* *roco f* < *f*

614 *roco f* < *f* *roco f* < *f* *sf* < *ff* *sf* < *ff*

B. (апл.)

Гадкий

20

618 1 3 1 1

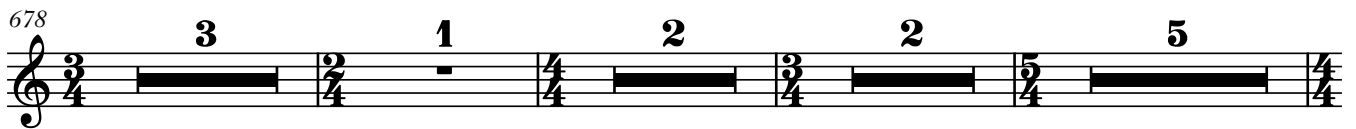
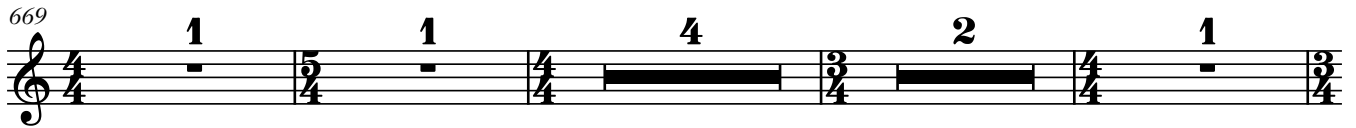
625 1 1 1 2 1

631 1 2 3 2

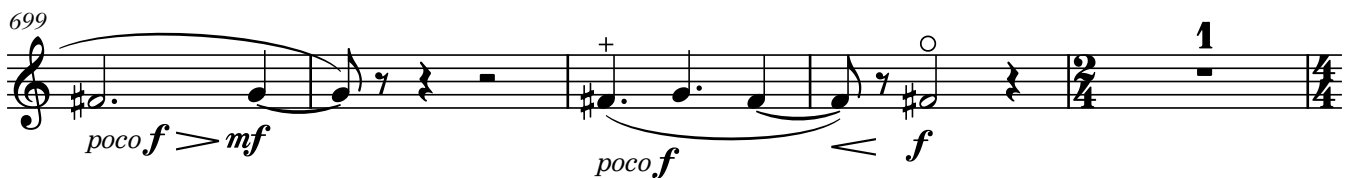
639 1 1 4 1

646 1 1 1 1 1

651 1 1 6 2 1

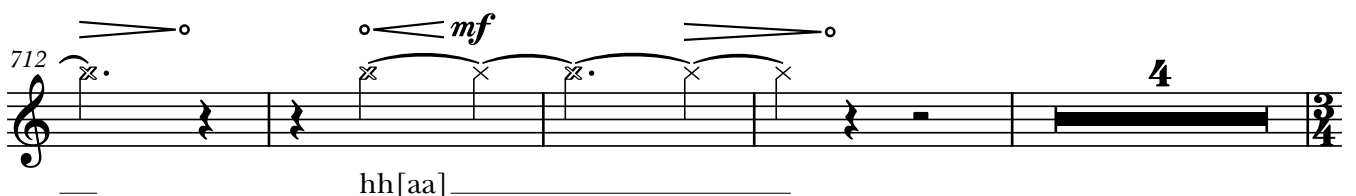
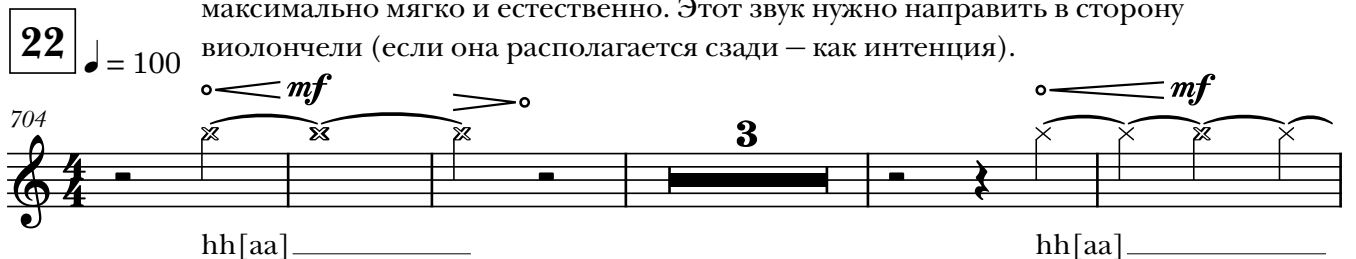


Протокристалл



Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слогe ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).



720

Резко очень тяжело. Срыв

pp *f*

Бах. Провокатор

23 $\text{♩} = 90$

728

24 $\text{♩} = 115$

Латина

25 $\text{♩} = 125$

748

754

759

Перформанс

26 $\text{♩} = 110$

780

811

Harp
Horn

817 27 ♩ = 90

Губная трель
F0 *tr*

B2

poco f *f* *poco f* *f*

822 B

B1

poco f *< "ff"* *poco f*

825

B12 B2

Зловещий тембр

f *< più f* *mf* *< f* *< f*

833

Это мелодический рисунок. Можно периодически играть другие обертоны

f *mf cresc. poco a poco*

837

poco f

840

843

Плотно

f *"ff"* *f*

846 *Еще плотнее* *Наглый звук*

3 3 3 3 3 *tr* *tr* *tr* *sf* *sf* *sf*

Серената

28 $\text{♩} = 110$ *Аккуратное окончание звука*

849 *tr* *tr* *tr* 3 2 4 *sf* > *mp* > *p*

860

1 10 1 3

875

1 1 1 3

Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

29 *(8va)*

881 12 4 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mp* *mf*

30

902 *tr* *tr* *tr* 6 4 5 4 6 4 3 *f* *ff*

Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80

914 ♩ = 75 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

923 **32** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60 ♩ = 55 ♩ = 50

935 **33** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60 ♩ = 55

946 ♩ = 50

f 8^{ba} 8^{ba} 8^{ba} 8^{ba}

Дрожь

951 **34** ♩ = 100

10

Истуканы

961 **35**

967 con sord.

p *mp* *p* *mp*

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α , Vln β , Fl α , Fl β , Pno α , Pno β , Vn γ , Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn α , Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт — все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

980 **1** ^{l.v.} *mp* *mf* **1** *mf*

984 **2** *mf* **3** *mf* **1**

992 *mf* **2** **37** *sf* *mf* *mf* **1**

998 *sf* *sf* **1** *sf*

1002 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f* *sf* **3**

38

1008 *sp* **1** *smp* *smp* *smf*

1013 *smf smf* *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

1017 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf > p* *sf > p*

Безумный

39

1020 *sf < ff* *sf < ff* *sf* *sff* *sff*

1024 *sff* *sff* *sff* *sff*

1028 *sff* *sff* *sff* *sff*

1032 *sff* *sff* *sff* *sff*

1036 *sff* *sff* *sff* *sff*

40

1040 *sff* *sff* *sff* *sff*

1043 *sff* *sff* *sff* *sff*

III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41 ♩ = 100

1046 *ff* 1.v. *f*

1051 *росо f* *росо f*

42 ♩ = 115

1060

Вышний Лимб

43 ♩ = 130 **Hn. in F** *senza sord.*

1070 *mf* *mf* *sf*

1076 *sf* *"sff"*

Вакуумная бомба

44 ♩ = 120

1082

1092

1099

1106

Отчёт

Курару

1113 45 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

1.v.

smf

1119

1123

Шоссе 1

1131

Грека и Грегаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel..... ♩ = 100 ♩ = 100

1146

1165

1173

Шоссе 2

47 ♩ = 90

1185

Ручьи. Лорелея

Hn. in F

Совершенно ровный звук
con sord.

1202 **48**

9 2 5

p *p*

Кристалл

1225 **49** ♩ = 90

10

Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

9 1 3 1

Парабола

1250 **51** ♩ = 100

1 1 8

mf *sf*

1262

1 2 1 1

Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

3 1 3 1 4

1280

1 3

Петь ноту с закрытым ртом

rosso p

1289

4 5

tacet al fine

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Первый звук – немного звуковисотности, и много воздуха.
Далее только воздух. Каждый такт этот цикл повторяется.

Musical score for 'I. Деревня чудес' in 3/4 time, starting at measure 1. The score consists of five staves of music. Each staff begins with a dynamic marking: *smf* > *p* < *mp*. The notes are marked with accents (>) and breath marks (x). The key signature has one sharp (F#). The first staff ends at measure 4, the second at measure 8, the third at measure 12, the fourth at measure 16, and the fifth at measure 20. The final measure of the fifth staff is a 5/4 time signature change.

Подарок

23 ♩ = 90

Musical score for 'Подарок' in 4/4 time, starting at measure 23. The score consists of two staves of music. Each staff begins with a dynamic marking: *smf* > *p* < *mp*. The notes are marked with accents (>) and breath marks (x). The key signature has one sharp (F#). The first staff ends at measure 27, and the second staff contains measures 28-32. Above measures 28-32, there are numbers 1, 1, 2, 3, 1 indicating fingerings. The second staff ends with a 5/4 time signature change.

Тяжёлый

38 3

47 *tr*
Очень гнусаво, зажатый звук
mp > *pp*

53 4 ♩ = 110

83

95

Вода

106 5 ♩ = 130

High bird without water

Быстро открывать-закрывать дырочку на голове у птицы

Река. Колесо

117 6 ♩ = 100

Oboe

Очень деликатно. Событие третьего плана

140 ♩ = 115

t k t k

Очень деликатно. Событие третьего плана

155 $\text{♩} = 132$

pp non cresc. *sfp < f*

181

sfp *< f* *sff* *sff*

С воздухом С воздухом

Plénitude vitalifting

205 $\text{♩} = 88$

sf

Играть с воздухом

Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 $\text{♩} = 90$

mf non cresc. *mf non cresc.*

Вытащить трость. Баззинг в инструмент, с огромным количеством воздуха

226

233

poco f

Некрасивый тембр

238

f

Откровенно высокая нота,
не вписывающаяся в строй

243

Камертоны

9

249 Играть перманентным дыханием ♩ = 100

Musical staff 249-254: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Dynamics: *p*. Includes a fingering diagram for the first measure.

Musical staff 255-258: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Dynamics: *mf*. Includes a fingering diagram for the first measure.

Musical staff 259-264: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Dynamics: *sf* to *mp* to *f*. Includes a fingering diagram for the first measure.

Musical staff 265-271: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Dynamics: *p*. Includes a fingering diagram for the first measure.

Кодекс

10

272 ♩ = 121

Musical staff 272-278: Treble clef, 7/4 time signature. Notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Dynamics: *p*.

Musical staff 279-285: Treble clef, 7/4 time signature. Notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Dynamics: *p*.

Musical staff 286-292: Treble clef, 7/4 time signature. Notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Dynamics: *p*.

292

299

305

Очень нежно

307

309

310

312

315

11

II. ПУСТЫНЯ

12 $\text{♩} = 135$

320 5 7 1 1 1 3 1

339 1 1 1 1 1 1 1 1

346 1 1 3 1 1 1 1

355 4 1 1 1 16 1

Flute's gradation

13 $\text{♩} = 130$

379 27 1 3 1 2

413 1 7 3 1 1

426 2 1 8 1 2

440 1 3 1 6 1

452 4 1 7 3

467 $\text{♩} = 110$

Досмости́к

472 **14**

476

480

Осколок

485 **15**

489

498

Очень лирично *tr* *tr* *tr*

Досмости́к 2

504 **16** $\text{♩} = 105$

506

Ультра-Тяжёлый

17

$\text{♩} = 90$

520

527

Eng. Hn

540

«Страдающий» звук Как эхо

smf > *p* < *poco p* *smf* > *p* < *poco p*

546

552

Антисвист

18

$\text{♩} = 80$

561

567

accel.

582

1 2 1 1

587

mf *f* *mp*

Свет. Ритуал

♩ = 105

19

592

mf *f* *mf*

598

2 2 2 1

605

1 senza sord. 1

poco f *f* *mf*

610

1

poco f *f* *mf*

614 *poco f* $f > mf$ **1** *sff > mp < ff*

Гадкий

Зажать трость губами

20 Slap «Гадкий» звук

618 *sf p* *poco f* f *sf p* *poco f*

rolling tone

624 f *sf p* *poco f* f

Slap

Еще острее

630 *poco f* *poco f* f *sf poco f*

Slap

Остро

633 *poco f* *poco f* *sf* *poco f* *mf*

Скользить по трости до края. Оставить ту же аппликатуру У самого края трости совсем некрасивый, шумовой звук

gliss.

637 *sf* *sf* *sf* *ff* f *sff* f *sff* f *sff*

640 *sfff* *f* *sff* *f* *sff* *f* *sff*

Не меняя аппликатуру, скользить по трости до основания, к верхним обертонам. Пережим трости

Трость глубоко

643 *sff*

зубы

У самого края трости

646 *fff* *sff*

зубы

Slap

649 *fff* *ff* *sff*

Нойзовый звук

Не меняя аппликатуру, скользить по трости до основания, к верхним обертонам. Пережим трости

653 *mf* *f* *fff* *f* *mf* *f* *fff* *f* *sf* *fff* *f* *ff*

Зубы Зубы Зубы Зубы Зубы Зубы

659 Slap Slap *sff sff sff* Slap Slap

sff f > *sff f* > ta ta ta *sff f* > *sff f* >

Не менять аппликатуру. Соскользнуть на нижнюю ноту. Затем понизить губами и повисить снова. Это должно звучать, как мартовский кот.

664 *sff sff sff* Slap

ta ta ta *sff f* > *ff* > *mf* < < < <

668 noise noise

ff > *mf* < < < < *ff* > *mf* < < < <

671

sf < < < < *ff* *sf f* *f* < < < < *ff* *f*

674

ff < < < < *ff* < < < < *ff* < < < < *ff* <

677 noise Slap Остро

mf < < < < *poco f* < < < < *f* *sf poco f* < < < <

680 *poco f* < *poco f* *sff* *f* *ff* *f* *ff* Slap

684 *f* *ff* *f* *ff* *f*

688 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Протокристалл

21 ♩ = 90

691 *p* *f* *p* *p non cresc.* *p non cresc.*

697 *p non cresc.*

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 ♩ = 100

704 *mf* **1** *mf*

hh[aa] hh[aa]

Резко очень
тяжело. Срыв

712

8 1 4 4 2

pp \curvearrowright *f*

23

♩ = 90

Бах. Провокатор

728

С воздухом

sim.

1 2 1 1

sf sf sf sf

735

С воздухом

sim.

2 1 1

sf f < ff sf

741

24

♩ = 115

1 1 4

sf

25

♩ = 125

Латина

748

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

26

♩ = 110

Перформанс

780

24 1 3 2 1 1

812

1 1 1 1 1

Harp Horn

817 27 ♩ = 90

838

28 ♩ = 110

Серената

Очень нежно

849

856

872

Фурия

881 29

898

903 30

Спектральная мельница

31 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$

909

915 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 45$

32 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

Ob. Очень лирично. *con vibr.*

923

930 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ С воздухом

33 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$

935

940 $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} =$

Дрожь

34 $\text{♩} = 100$

951

10

Истуканы

35

961

Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Вибрато чуть больше, чем натуральное
Очень лирично

III. Большой город

Механический Прометей

$\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1056 **1** *mf* *gliss.* *f* **Понизить губами**

42 ♩ = 115 *ord.*

1060 **1 2 5** *mf*

43 ♩ = 130
Снять трость. Быстрое «затыкающее» движение языка. Вернуть трость обратно.

1070 *sf* **2 1 2** Ft Ft

1077 **1 1 1 1 1**

44 ♩ = 120 **Отчёт**

1082 *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f**

1087 *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f**

1092 *tr* **f** **3** *tr* **f** **1** **f**

1097 *tr* **f** **1** *tr* **f** **ff** **f**

1102

1107

45 $\text{♩} = 90$

Курагу

1113

1119

1123

Шоссе 1

1131

1141

Грека и Грегале. Великаны

46 $\text{♩} = 80 \text{ accel.} \dots \text{♩} = 100$

1146

1165

1173

rit.

Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

Ручьи. Лорелея

1202 48

1218

1222

Кристалл

1225 49 ♩ = 90

Понизить губами → ord.

1231

Понизить губами →

Ручьи

1235 50 ♩ = 90

ord. → Понизить губами →



1245 *ord.* *f* *f* *ff* *f* *ord.* *Понизить губами*

51 ♩ = 100

Парабола

1250 *sf* *sf < ff*

Возвращение исследования

С большим количеством воздуха

52 ♩ = 100

1268 *sf* *sf* *sf* *ff* *Заглушить*

Oboe
English Horn
+ mute
Bird

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Первый звук – немного звуковисотности, и много воздуха.
Далее только воздух. Каждый такт этот цикл повторяется.

Musical score for 'I. Деревня чудес' in 3/4 time, starting at measure 1. The score consists of five staves of music. Each staff begins with a dynamic marking: *smf* > *p* < *mp*. The notes are marked with accents (>) and breath marks (x). The key signature has one sharp (F#). The first staff ends at measure 4, the second at measure 8, the third at measure 12, the fourth at measure 16, and the fifth at measure 20. The final measure of the fifth staff is a 5/4 time signature change.

Подарок

23 ♩ = 90

Musical score for 'Подарок' in 4/4 time, starting at measure 23. The score consists of two staves of music. Each staff begins with a dynamic marking: *smf* > *p* < *mp*. The notes are marked with accents (>) and breath marks (x). The key signature has one sharp (F#). The first staff ends at measure 27, and the second staff ends at measure 31. The second staff includes time signature changes: 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, and 5/4. Above the second staff, there are numbers 1, 1, 2, 3, 1 corresponding to the time signature changes.

Тяжёлый

38 3

47 *tr*
Очень гнусаво, зажатый звук
mp \triangleright *pp*

53 4 $\text{♩} = 110$

Вода

106 5 $\text{♩} = 130$
High bird without water
Быстро открывать-закрывать дырочку на голове у птицы

Река. Колесо

117 6 $\text{♩} = 100$
Очень деликатно. Событие третьего плана

140 $\text{♩} = 115$

t k t k *mp*

155 *pp non cresc.* **6** **10** **12** $\text{♩} = 132$ *sfp* \leftarrow *f*

Очень деликатно. Событие третьего плана

181 *sfp* $<$ *f* **9** *sff* **10** *sff* *sff*

С воздухом С воздухом

Plénitude vitalifting

205 **7** $\text{♩} = 88$ **5** *sf* **4** **3** **1**

Играть с воздухом

Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 **8** $\text{♩} = 90$ *mf non cresc.* *mf non cresc.*

Вытащить трость. Баззинг в инструмент, с огромным количеством воздуха

226 **2** **1** **1** **1**

233 **1** **1** **1** **1** *rosso f*

Некрасивый тембр

238 *f* **2**

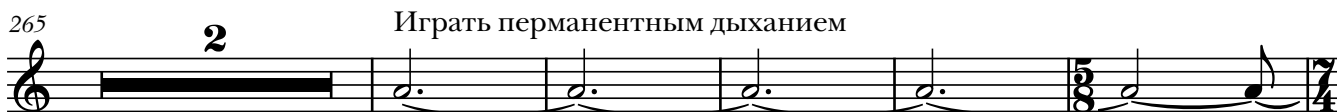
Откровенно высокая нота,
не вписывающаяся в строй

243 **1** **2** **1** **1** **1**

Камертоны

9

249 Играть перманентным дыханием ♩ = 100

*p**mf**sf* \rightarrow *mp**f**p*

Кодекс

10

272 ♩ = 121



292

299

poco f

305

Очень нежно

f *mf*

307

pp

309

mf

310

pp *mf*

312

pp

315

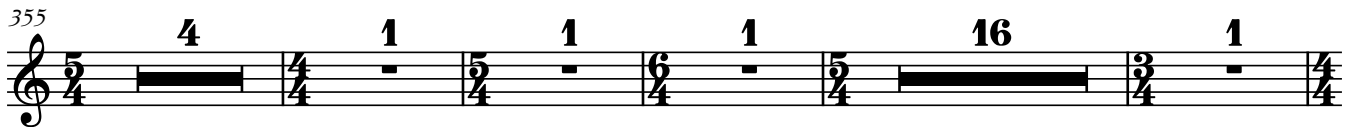
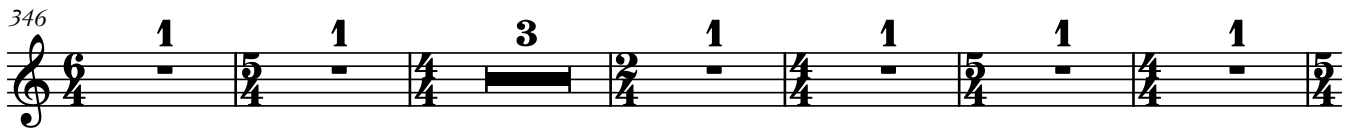
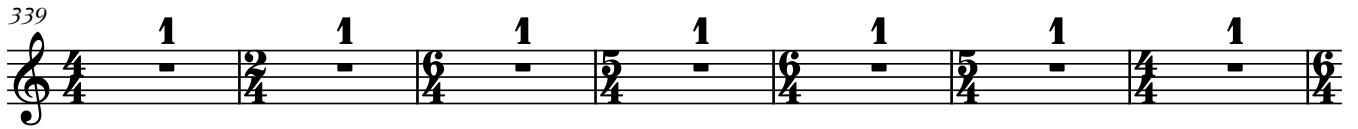
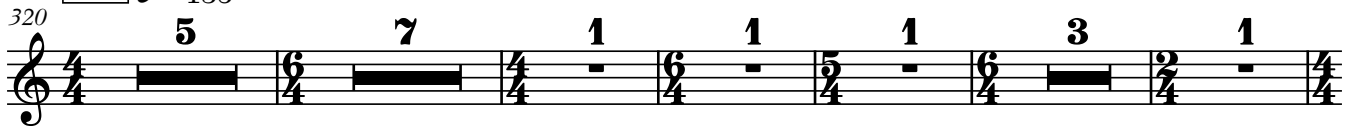
11

1 1 1 1 1

II. ПУСТЫНЯ

12

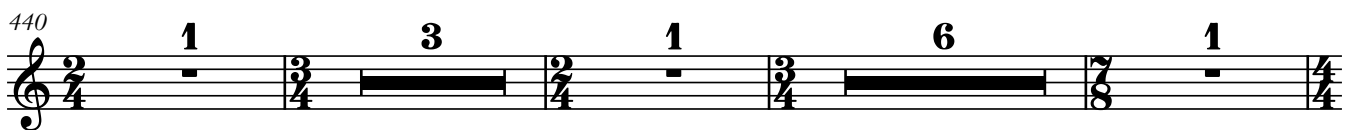
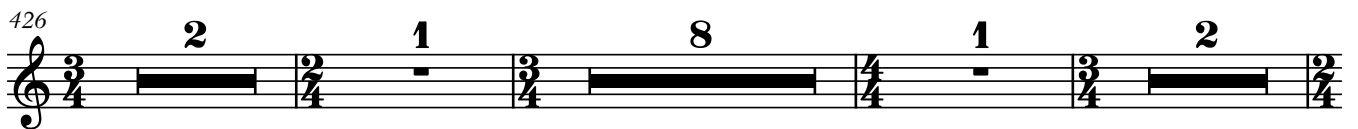
♩ = 135



Flute's gradation

13

♩ = 130



467 $\text{♩} = 110$

1 1 1 2

Досмостик

472 **14**

p < mf p < mf p *p < mf p < mf p*

476

p < mf p < mf p < mf p *p < mf p < mf p < mf p*

480

p < mf p < mf p < mf p *p < mf p < mf p < mf p*

Осколок

485 **15**

p > p > p > p *p > p > p >*

489

p *p > p > p > p >* *p > p >*

498 *Очень лирично* *tr* *tr*

p > p > pp *p < mp < mf < p <*

Досмостик 2

504 **16** $\text{♩} = 105$

mf p mp p pp

506

2 4 1 7

Ультра-Тяжёлый

17 $\text{♩} = 90$

520

527

Eng. Hn

«Страдающий» звук

540 *con sord.* Как эхо

smf > p < poco p smf > p < poco p

546

552

Антисвист

18 $\text{♩} = 80$

561

567 *accel.*

582

1 2 1 1

587

mf *f* *mp*

Свет. Ритуал

♩ = 105

19

592

mf *f* *mf*

598

2 2 2 1

605

1 senza sord. 1

poco f *f* *mf*

610

1

poco f *f* *mf*

614 *poco f* $f > mf$ **1** *sff > mp < ff*

Гадкий

Зажать трость губами

20 Slap «Гадкий» звук

618 *sf p* *poco f* f *sf p* *poco f*

rolling tone

624 Slap Еще острее

f *sf p* *poco f* f

630 Slap Остро

poco f *poco f* f *sf poco f*

Скользить по трости до края.

Оставить ту же аппликатуру

У самого края трости совсем некрасивый, шумовой звук

633 *poco f* *poco f* *sf* *poco f* *mf*

gliss.

637 *sf sf sf ff f sff f sff f sff*

640

sfff *f* *sff* *f* *sff* *f* *sff* *f* *sff*

Не меняя аппликатуру, скользить по трости до основания, к верхним обертонам. Пережим трости

Трость глубоко

643

sff

зубы

У самого края трости

646

fff *sff*

зубы

Slap

649

fff *ff* *sff*

Нойзовый звук

Не меняя аппликатуру, скользить по трости до основания, к верхним обертонам. Пережим трости

653

mf *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff* *f* *sf* *ff* *f* *ff*

Зубы Зубы Зубы Зубы Зубы Зубы

659

Slap Slap *sff sff sff* Slap Slap

sff f *sff f* ta ta ta *sff f* *sff f*

Не менять аппликатуру. Соскользнуть на нижнюю ноту. Затем понизить губами и повисить снова. Это должно звучать, как мартовский кот.

664

sff sff sff Slap

ta ta ta *sff f* *ff* *mf*

668

noise noise

ff *mf* *ff* *mf*

671

sf *ff* *sf f* *f* *ff* *f*

674

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

677

noise

mf *poco f* *f* Slap Остро *sf poco f*

680 *poco f* < *poco f* — *sf* *f* — *ff* *f* — *ff*

684 *f* — *ff* *f* — *ff* *f* — *ff*

688 *ff* *f* — *ff* *f* — *ff* *f* — *ff*

Протокристалл

21 ♩ = 90

691 *p* < *f* — *p* *p non cresc.* *p non cresc.*

697 *p non cresc.*

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади — как интенция).

22 ♩ = 100

704 *mf* **1** *mf*

hh[aa] — hh[aa] —

Резко очень
тяжело. Срыв

712

8 1 4 4 2

pp \curvearrowright *f*

23

♩ = 90

Бах. Провокатор

728

С воздухом *sim.*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

735

С воздухом *sim.*

sfz *f < sfz* *sfz*

741

24 ♩ = 115

sfz

25

♩ = 125

Латина

748

754

759

26

♩ = 110

Перформанс

780

812

Harp Horn

817 27 ♩ = 90

838

28 ♩ = 110

Серената

Очень нежно

849 *pp* *tr* *pp* ³

856

872

Фурия

29

High bird without water

Второй план

881 *p*

898 *mf* *mf* *mf* *sf*

30

903 *p*

Спектральная мельница

31 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$

909

915 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 45$

32 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

Ob. Очень лирично. *con vibr.*

923

poco f *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

930 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ С воздухом

f *ff* *f* *ff* *ff*

33 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$

935

940 $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} =$

Дрожь

34 $\text{♩} = 100$

951

10

Истуканы

35

961

Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Вибрато чуть больше, чем натуральное

Очень лирично

Безумный

III. Большой город

Механический Прометей

$\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1056 **1** *mf* *gliss.* *f* **Понизить губами**

42 ♩ = 115 *ord.*

1060 *mf* **Вышний Лимб**

43 ♩ = 130
Снять трость. Быстрое «затыкающее» движение языка
Вернуть трость обратно

1070 *sf* **Вакуумная бомба** *Ft* *Ft*

1077

44 ♩ = 120

1082 *f* *tr* **Отчёт** *f* *f* *f* *f* *f*

1087 *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

1092 *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

1097 *f* *tr* *ff* *f* *tr* *ff* *f* *tr*

1102

1107

45 $\text{♩} = 90$

Курагу

1113

1119

1123

Шоссе 1

1131

1141

Грека и Грегале. Великаны

46 $\text{♩} = 80 \text{ accel.} \dots \text{♩} = 100$

1146

1165

1173

rit.

Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

Ручьи. Лорелея

1202 48

1218

1222

Кристалл

1225 49 ♩ = 90

1231

Ручьи

1235 50 ♩ = 90

1245 *f* *f* *ff* *f*

ord. Понизить губами ord.

51 ♩ = 100

Парабола

1250 *sf* *sf* < *ff*

1263 *sf* *sf* < *ff*

Возвращение исследования

С большим количеством воздуха

52 ♩ = 100

1268 *sf* *sf*

1280 *sf* *sf*

1293 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

1300 *fff* Заглушить

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

1 $\text{♩} = 75$

I. Деревня чудес

Crotales

Засурдинены тканью.
Играть очень нежно

Musical score for Crotales, measures 1-15. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a 3/8 time signature and a tempo of quarter note = 75. The music consists of a series of chords and single notes, mostly in the right hand. Dynamics include *pp* and *pp* with accents. Measure 8 has a 5/4 time signature change. Measure 15 has a *mp* dynamic with an accent.

2 $\text{♩} = 90$

Подарок

Musical score for Ocean drum, measures 23-31. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a 4/4 time signature and a tempo of quarter note = 90. The music consists of a series of chords and single notes, mostly in the right hand. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*. Measure 23 has a *pp* dynamic. Measure 24 has a *p* dynamic. Measure 25 has a *pp* dynamic. Measure 26 has a *pp* dynamic. Measure 27 has a *pp* dynamic. Measure 28 has a *pp* dynamic. Measure 29 has a *pp* dynamic. Measure 30 has a *pp* dynamic. Measure 31 has a *pp* dynamic. Measure 32 has a *pp* dynamic. Measure 33 has a *pp* dynamic. Measure 34 has a *pp* dynamic. Measure 35 has a *pp* dynamic. Measure 36 has a *pp* dynamic. Measure 37 has a *pp* dynamic. Measure 38 has a *pp* dynamic. Measure 39 has a *pp* dynamic. Measure 40 has a *pp* dynamic. Measure 41 has a *pp* dynamic. Measure 42 has a *pp* dynamic. Measure 43 has a *pp* dynamic. Measure 44 has a *pp* dynamic. Measure 45 has a *pp* dynamic. Measure 46 has a *pp* dynamic. Measure 47 has a *pp* dynamic. Measure 48 has a *pp* dynamic. Measure 49 has a *pp* dynamic. Measure 50 has a *pp* dynamic. Measure 51 has a *pp* dynamic. Measure 52 has a *pp* dynamic. Measure 53 has a *pp* dynamic. Measure 54 has a *pp* dynamic. Measure 55 has a *pp* dynamic. Measure 56 has a *pp* dynamic. Measure 57 has a *pp* dynamic. Measure 58 has a *pp* dynamic. Measure 59 has a *pp* dynamic. Measure 60 has a *pp* dynamic. Measure 61 has a *pp* dynamic. Measure 62 has a *pp* dynamic. Measure 63 has a *pp* dynamic. Measure 64 has a *pp* dynamic. Measure 65 has a *pp* dynamic. Measure 66 has a *pp* dynamic. Measure 67 has a *pp* dynamic. Measure 68 has a *pp* dynamic. Measure 69 has a *pp* dynamic. Measure 70 has a *pp* dynamic. Measure 71 has a *pp* dynamic. Measure 72 has a *pp* dynamic. Measure 73 has a *pp* dynamic. Measure 74 has a *pp* dynamic. Measure 75 has a *pp* dynamic. Measure 76 has a *pp* dynamic. Measure 77 has a *pp* dynamic. Measure 78 has a *pp* dynamic. Measure 79 has a *pp* dynamic. Measure 80 has a *pp* dynamic. Measure 81 has a *pp* dynamic. Measure 82 has a *pp* dynamic. Measure 83 has a *pp* dynamic. Measure 84 has a *pp* dynamic. Measure 85 has a *pp* dynamic. Measure 86 has a *pp* dynamic. Measure 87 has a *pp* dynamic. Measure 88 has a *pp* dynamic. Measure 89 has a *pp* dynamic. Measure 90 has a *pp* dynamic. Measure 91 has a *pp* dynamic. Measure 92 has a *pp* dynamic. Measure 93 has a *pp* dynamic. Measure 94 has a *pp* dynamic. Measure 95 has a *pp* dynamic. Measure 96 has a *pp* dynamic. Measure 97 has a *pp* dynamic. Measure 98 has a *pp* dynamic. Measure 99 has a *pp* dynamic. Measure 100 has a *pp* dynamic.

Ocean drum

Тяжёлый

Musical score for Ocean drum, measures 38-45. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and single notes, mostly in the right hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Measure 38 has a *p* dynamic. Measure 39 has a *p* dynamic. Measure 40 has a *p* dynamic. Measure 41 has a *p* dynamic. Measure 42 has a *p* dynamic. Measure 43 has a *p* dynamic. Measure 44 has a *p* dynamic. Measure 45 has a *p* dynamic. Measure 46 has a *p* dynamic. Measure 47 has a *p* dynamic. Measure 48 has a *p* dynamic. Measure 49 has a *p* dynamic. Measure 50 has a *p* dynamic. Measure 51 has a *p* dynamic. Measure 52 has a *p* dynamic. Measure 53 has a *p* dynamic. Measure 54 has a *p* dynamic. Measure 55 has a *p* dynamic. Measure 56 has a *p* dynamic. Measure 57 has a *p* dynamic. Measure 58 has a *p* dynamic. Measure 59 has a *p* dynamic. Measure 60 has a *p* dynamic. Measure 61 has a *p* dynamic. Measure 62 has a *p* dynamic. Measure 63 has a *p* dynamic. Measure 64 has a *p* dynamic. Measure 65 has a *p* dynamic. Measure 66 has a *p* dynamic. Measure 67 has a *p* dynamic. Measure 68 has a *p* dynamic. Measure 69 has a *p* dynamic. Measure 70 has a *p* dynamic. Measure 71 has a *p* dynamic. Measure 72 has a *p* dynamic. Measure 73 has a *p* dynamic. Measure 74 has a *p* dynamic. Measure 75 has a *p* dynamic. Measure 76 has a *p* dynamic. Measure 77 has a *p* dynamic. Measure 78 has a *p* dynamic. Measure 79 has a *p* dynamic. Measure 80 has a *p* dynamic. Measure 81 has a *p* dynamic. Measure 82 has a *p* dynamic. Measure 83 has a *p* dynamic. Measure 84 has a *p* dynamic. Measure 85 has a *p* dynamic. Measure 86 has a *p* dynamic. Measure 87 has a *p* dynamic. Measure 88 has a *p* dynamic. Measure 89 has a *p* dynamic. Measure 90 has a *p* dynamic. Measure 91 has a *p* dynamic. Measure 92 has a *p* dynamic. Measure 93 has a *p* dynamic. Measure 94 has a *p* dynamic. Measure 95 has a *p* dynamic. Measure 96 has a *p* dynamic. Measure 97 has a *p* dynamic. Measure 98 has a *p* dynamic. Measure 99 has a *p* dynamic. Measure 100 has a *p* dynamic.

53 4 $\text{♩} = 110$ **6**

mp *p* *pp*

68 **2**

mp *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

75 **1 1 2 4 1**

84 **2 1 2 1 1**

91 **1 3 1 1 1**

98 **2 2 1 2 1**

Вода

106 5 $\text{♩} = 130$ **8**

Timp. Отчётливый звук

smf *pp*

Река. Колесо

117 6 $\text{♩} = 100$ **16**

Vib. *mf* *mp* l.v.

mf *mp* l.v.

135 **Cymbal antique (1 piece, on the stand)** $\text{♩} = 115$ **3**

mp

Crasher Провести палочкой по поверхности инструмента

mf **3**

143 **Vibraphone motor off** **Crotales** Сразу заглушить

mf *mf* *mp* **7**

Red.

Tamb.

158 Сразу заглушить

p *sf* **4**

$\text{♩} = 132$

167 **Vibraphone motor off** **Crotales**

poco f *mf*

Red.

176 **12**

(Red.)

193 **Vibraphone motor off** **8** **1** **1**

sf *p* *sf* *p*

7 $\text{♩} = 88$

Plénitude vitalifting

Glockenspiel

205 *l.v.*

207

209

214

217

8 $\text{♩} = 90$ Мудрый
(Bass-guitar Fender)

Glockenspiel

220 *l.v.*

223

229

231 *p* *mp*

234 *p*

238 *mp*

240 *p* *mf* *p*

245 *mf* *p*

9

Crotales

Камертоны

Железной палочкой от треугольника

$\text{♩} = 100$

249 *f* *mp*

254 *mf* *mf* *mf* *mf*

260 *mf* *mf* *f*

267 **Crotales**

Timp.

mf *f*

1

Кодекс

10 ♩ = 121

272 **Tam.** *p* *mp* *mp* *p* *p*

Заглушить *sim.*

277 *p* *p* *p* *p* *mf* *p*

282 *росо f* *p* *росо f* *p* *росо f* *p*

Более настойчиво *росо f* *p* *росо f* *p*

Sp. Cym. *sfp* *f*

286 *росо f* *sfp* *f* *росо f* *p*

Tam. **Sp. Cym.** **Tam.**

289 *росо f* *p* *mf* *росо f*

Вместе со струнными

294 *p* *f* *p* *f*

Крупное тремоло

298 *f* *sf* *mp*

Заглушить

306 **f**

309 **f** **p** **Tam.**

315 **sf pp** **f** **f** **p** **sf pp** **f** **p** **Cym. ant.**

12 $\text{♩} = 135$

II. Пустыня

Roly poly on Timpani

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).

320 **mf**

↑
Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

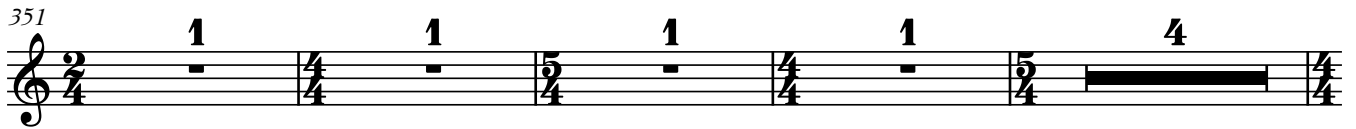
324 **mf**

328 **mf**

331 **mf**

338 **mf**

343 **mf**

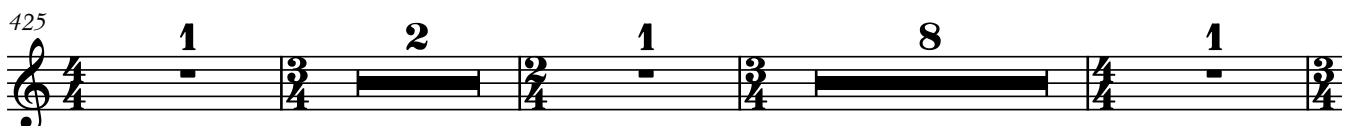
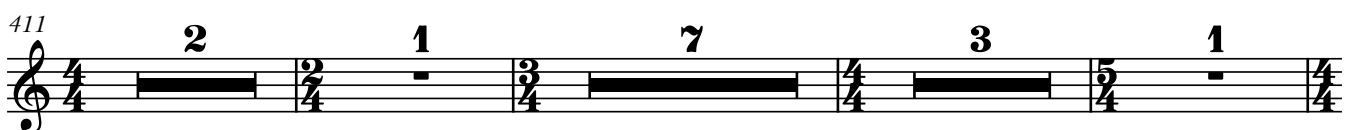
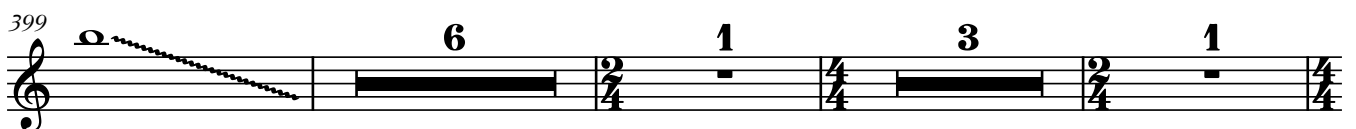
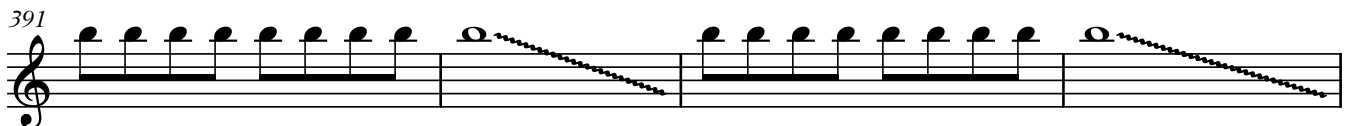
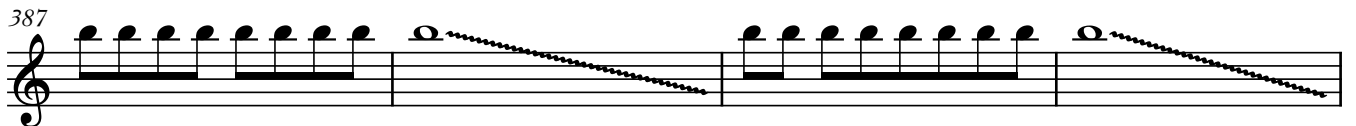
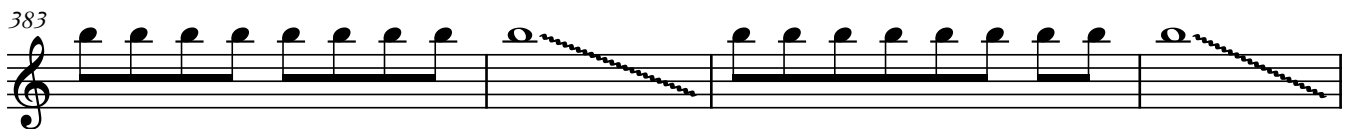


13 ♩ = 130

Flute's gradation

Roly poly on Timpani

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершить за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).



438

2 1 3 1 6

451

1 2

Vibraphone motor off

p
Ped.

456

5 3 1 1

♩ = 110

(Ped.)

Roly poly on Timpani

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая)

469

mf *mf*

↑
Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

Досмостик

Взять неваляшку в руки. Легкое похлопывание по корпусу, чтобы извлечь короткий четкий звук

14

472

↑ *sim.* *mp*

476

rosso f *p*

480

mp *rosso f*

15

Осколок

485

12 1 1

p

500

1 1

Vibraphone motor off

arco

p

ped.

Досмостик 2

504

16 $\text{♩} = 105$

Tri.

Заглушить

mp

p

pp

ped.

508

2

Заглушить

p

pp

2

515

Заглушить

Vibraphone motor off

arco

p

ped.

Ультра-Тяжёлый

520

17 $\text{♩} = 90$

B. Dr.

Неспешное тремоло, распределять между долями

pp

p sempre

ped.

529

Ускорение тремоло

p

mf

p

537

Ускорение тремоло

Vibraphone motor ON

pp

ped.

ppoco f

547

2 3 1 5 2 4 1 3 3 4 1 2 4

АНТИСВИСТ

561 18 ♩ = 80

568 **EFX Crash Cymbal**
p cresc. poco a poco

584
ppp cresc. poco a poco

Свет. Ритуал

592 19 ♩ = 105

600 *pp cresc.*

607 *p cresc.*

613 *mp < f > mp*

Гадкий

618 20

626

633

641 **4** **1** **1** **1** **1**

649 **1** **1** **1** **1** **6**

659 **2** **1** **2** **1** **1** **1**

667 **1** **1** **1** **1** **4** **2** **1**

678 **3** **1** **2** **2** **5**

Протокристалл

691 **21** ♩ = 90 **7** **Roly poly on Timpami**

mf **5** ↑
Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

700 **1** *sim.* *rosso f* **5** *rosso f* **5**

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади — как интенция).

704 **22** ♩ = 100 *sim.* **1** *mf* *mf*

hh[aa] hh[aa]

Ударить резиновой палочкой по внешней боковине инструмента

711

9 1 4 4 3 2 St. dr. *f*

Бах. Провокатор

728 23 ♩ = 90

По другому месту 5 По трем разным местам

f *f* mf

738 Steel Drum По трем разным местам 24 ♩ = 115 Tam.

По другому месту В одной руке колотушка для там-тама, в другой палочка для стил драма

f mp *sf* mp *poco f* *f*

744 St. dr. Tam. St. dr.

f *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f* *f*

Латина

748 25 ♩ = 125

Low Timbale High Timbale Vibraslap Splash Low Agogo High Agogo

f *mf* *sf* *mf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Kick Drum (with pedal)

755

f *sf* *f* *ff* *sf* *ff*

Steel Drum
Палочки для стил драма

По ободу инструмента

Multi percussion

Barchimes

Whistle Samba (low tone)

Whistle Samba (high tone)

St. dr.

St. dr.

Multi percussion

St. Dr.

по ободу инструмента

26 $\text{♩} = 110$

Перформанс

18 1

mp p p poco p p pp p pp

3 2 1 1 1 1 1 1 1

Harp
Horn

27 $\text{♩} = 90$

817

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).

Roly poly on timpani

844

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

Серената

28 $\text{♩} = 110$

849

Roly poly on timpani

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).

871

poco f

Фурия

29

881

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

St. dr.

Roly poly on timpani

sim.

893

f

899

poco f

f

30 Middle cymbal on timpani

Медленное глissандо педали литавры

903 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sfp \leftarrow *poco f* \rightarrow *p* *sf p* \leftarrow *poco f* \rightarrow *p*

31 $\text{♩} = 110$

Спектральная мельница

Медленное глissандо педали литавры

909 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p *mf* \leftarrow *poco f* \rightarrow *mp* *p* *mf* \leftarrow *poco f* \rightarrow *mp* *p* *mf* \leftarrow *poco f* \rightarrow *mp*

$\text{♩} = 75$

Медленное глissандо педали литавры

914 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p *mf* \leftarrow *poco f* \rightarrow *mp* *p* *mf* \leftarrow *poco f* \rightarrow *mp*

32 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$

Играть палочками для стил драма

923 *mf* \leftarrow *f* *mf* \leftarrow *f* *mf* \leftarrow *f*

929 *mf* \leftarrow *f* *mf* \leftarrow *f* *mf* \leftarrow *f*

33 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$

Vibraslap

Splash

Bass Drum

Tri.

935 *sf* *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *f* *p* \leftarrow *mf* *sf* *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *f* *p* \leftarrow *mf* *sf* *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *f*

940 $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

p < mf sf p < mf < f mp < f sf p < mf < f mp < f

945 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

sf p < mf < f mf < f sf p < mf < f mf < f sf p < mf < f mf < f

Дрожь

34 $\text{♩} = 100$

p p

Roly poly on timpani

f ↑

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

956

mp f mp

Clv.

Истуканы

35

mp mp

Roly poly on Timp.

f

mp f poco f

Clv.

974

poco f mp p mp p

Аккуратно взять шест двумя пальцами.
Шест не должен касаться пола.
Ударять по шесту палочкой от треугольника,
стараясь попадать в одно и то же место.

Другая река

36

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка. Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

980 **2**

985 **2**

37

992 **2**

997 **2**

38

1004 **2** *cresc. poco a poco*

1009 **2**

1014 **2**

39

Безумный

1020 **2**

1025 **2**

1030 **2** *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* **2**

1036 *mf* *mp* *mf* *mp* **2** *f* *poco f*

1041 *f* *poco f* **2** *f* *poco f* *f* *poco f*

40

III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41 ♩ = 100 **В. Том**

1046 **1** **5/4** Стучать деревянной палочкой по металлическим ножкам басового тома *f*

1049

1051

1053

1055

1057 **1** **4/4** *ff*

Вышний Лимб

42 ♩ = 115

1060 **1** *l.v. arco*

mf < f *mf < f* *mf < f*

1066 **о** **б** **о** **б**

(Red.) *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Вакуумная бомба

43 ♩ = 130

1070 *mf < f* *росо f < f* *mf* **Triangle Bass Tom**

(Red.) *mf < f* *росо f < f* *mf*

Сразу заглушить

1076 **1**

sf *ff*

Отчёт

44 ♩ = 120

Vibraphone (motors ON, Low speed) *Средне-мягкие вибратоновые палочки*

1082 **1** **1** *mp* *mp*

(Red.) *mp* *mp* *mp* *mp*

1090 *mp* *mp* *mp* *mp*

(Red.) *mp*

1099 *mp*

(Red.) *mp*

1107 **2** **1** **1** **1** **1**

smf > p

Timpani

Курагу

45 $\text{♩} = 90$

Один удар, и далее только педаль

1113 **Timp.**

sf

1116

smf

1119

poco p

1123

Шоссе 1

1131

46 $\text{♩} = 80 \text{ accel.}$

Грека и Грегаале. Великаны

1146 **Timp.**

mf

..... $\text{♩} = 100$

1151

f

St. dr. $\text{♩} = 100$

Ударить палочкой по внешней боковине инструмента **4**

sff

1158

sf sf più f

1163

Чуть оглушительный звук

"ff" 5 5 5

1167

f mf

1172

mf

1178

cresc. poco a poco poco f

1181

rit.....

47

Шоссе 2

1185

♩ = 90

48

Ручьи. Лорелея

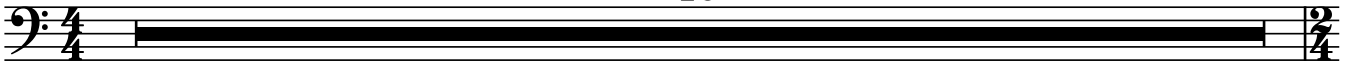
1202

23

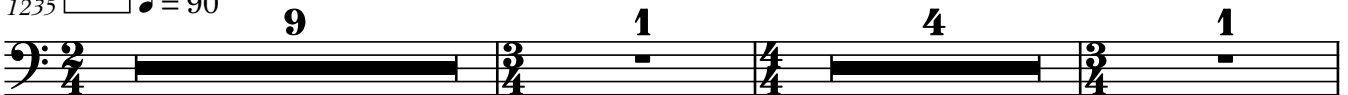
Кристалл

1225 49 $\text{♩} = 90$

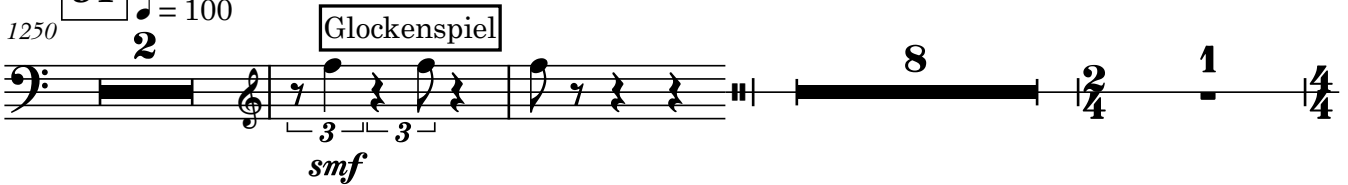
10



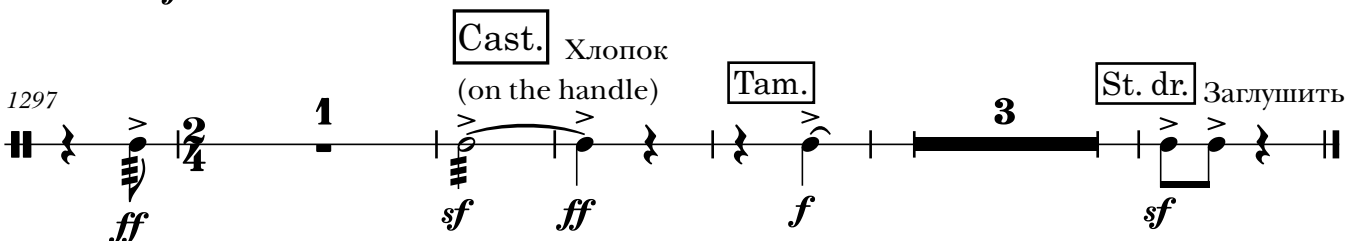
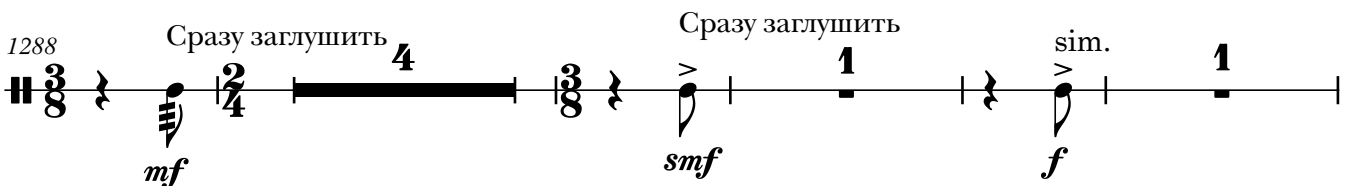
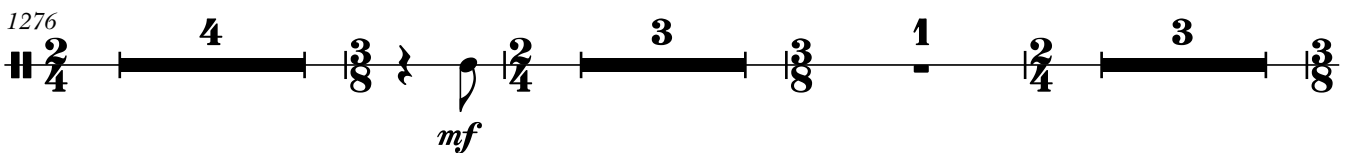
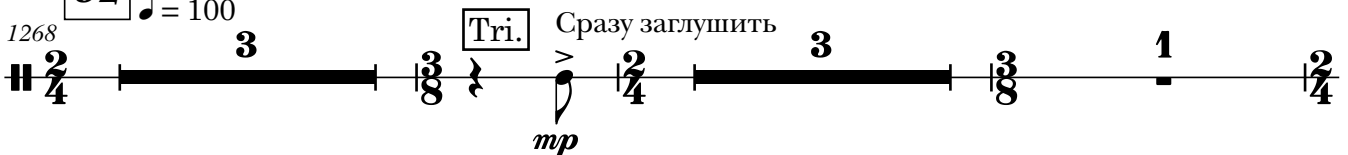
Ручьи

1235 50 $\text{♩} = 90$ 

Парабола

1250 51 $\text{♩} = 100$ 

Возвращение исследования

1268 52 $\text{♩} = 100$ 

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

Резиновыми палочками от ксилофона

Log Drum

3

3

9

4

Четкая атака, тихо

Timp.

mp > *p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

mp > *p*

p

16

3

3

3

3

3

3

1

p

mp

p

Подарок

2 $\text{♩} = 90$

23

3

1

mp > *pp*

< *mp* > *pp*

30

1

Log Drum

mp

mf

34

1

mp > *p* < *mp* > *p*

Тяжёлый

3

Там.

Водить по там-таму двумя слегка смоченными губками для мытья посуды.

38 Положение линии обозначает интенсивность игры на инструменте.

38 *mp* < *mf* > *p* *mp* < *mf* > *p* *mf* < *f*

44 > *mf* *mp* < *mf* *mf* *f* > *p* **Gong** (не глissандирующий звук) Там.

49 *mf* *f* *p* *mf* *mp* < *f* **Gong** Там.

53 **4** ♩ = 110 **Log drum** Выбрать тон близкий к си малой октавы *p* *p* *p*

61 *p* *mf* *p*

70 *p* **1**

75 *p* *mp* **1** **2**

82

1 1 2 1 1

mp

88

1

mf *mf* *mf* *smf > p smf > p*

93

smf > p *mf* *smf > p smf > p smf > p*

96

mf *p* *mf* *sf > smf > smp > sp > spp > spp*

99

1 1

mf *p* *mp*

103

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Вода

106

5 $\text{♩} = 130$

mf > p *mf > p* *mf > p* *mf > p*

113

Hang

1

mp *mf*

Река. Колесо

6 $\text{♩} = 100$

117 7 Играть руками *p*

129

136 $\text{♩} = 115$ Играть ладонью, очень аккуратно *p*

Tamb.

147 **Sp. Cym.** Сразу заглушить *mf* *mp* 7 Играть руками *mp*

Hang

160 $\text{♩} = 132$ Нажать пальцем левой руки на середину нижней пластины. Звук будет повышаться с увеличением давления. *poco f* *mp* *poco f* *mf*

Wah-wah tube
(си \flat второй октавы)
with rubber stick

168 *gliss.* *poco f* *mf* *poco f* 8 slow vibr. *p*

182 fast vibr. 2 slow vibr. fast vibr. 2 slow vibr. *mf* *p* *mf* *p*

194

fast vibr. 2 slow vibr. fast vibr. 1 slow vibr.

mf p mf p

Plénitude vitalifting

205 7 ♩ = 88

fast vibr. slow vibr. bit faster fast

mp p mp

210

slow vibr. fast slow vibr. bit faster fast slow vibr.

p mp p mp p

215

fast 1 slow vibr. fast 1

mp p mp

Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

8 Mar. arco 1 10 11 10 9

mf < f mf < f "ff" mf < "ff"

232

1 1 1 1 1 1 1

mf < "ff"

239

Shak. Звонко Tam. Shak. Звонко 1

mf mf smf

Log Drum

245 Резиновыми палочками от ксилофона

poco f *f* *p smf*

Камертоны

Spring

Прислонить автомобильную пружину к мембране литавры (придерживать сверху на веревке). Играть по боковым спиральям пружины. Железной палочкой от треугольника

9

249

pp *mp*

mp *mf* *mf*

mf *f* *f*

10

♩ = 121

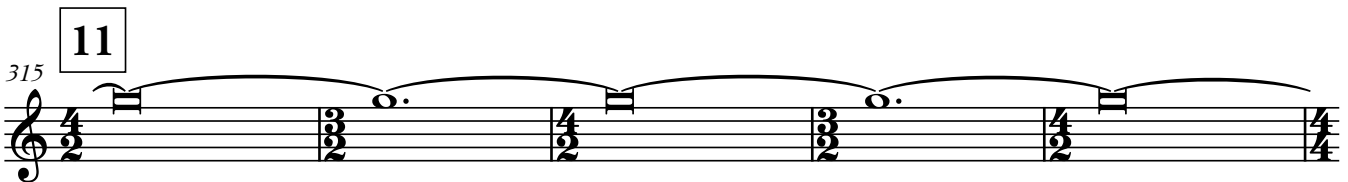
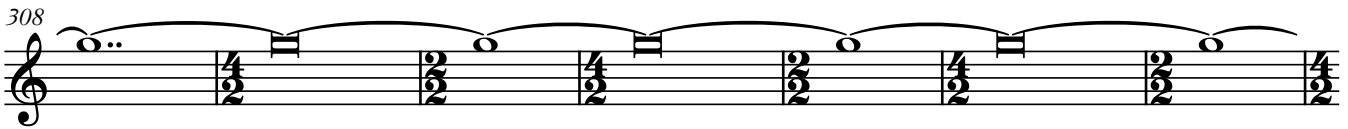
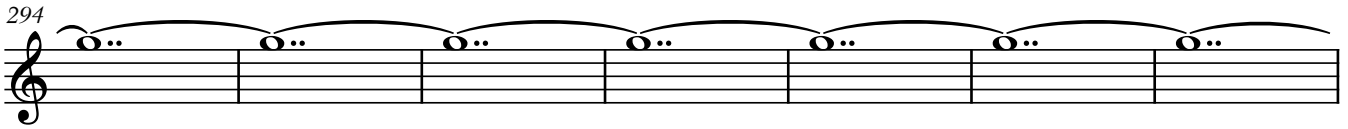
Кодекс

p *mf* *p* *mf*

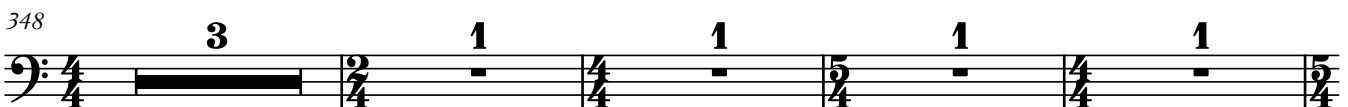
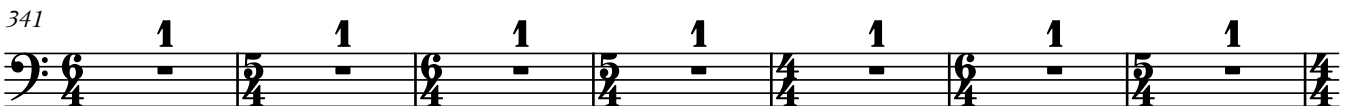
p *mf* *p* *mf*

p *poco f* *p* *poco f*

mp



II. Пустыня



Flute's gradation

13 ♩ = 130

379 **Timp.** Сразу заглушить **2** Сразу заглушить **2**

sf > p *smp > p*

385

sp > pp *sp > pp*

Tib. cup

391

mp

400

6 1 3 1 2

413

1 7 3 1 1

426

2 1 8 1 2

440

1 3 1 6 1

452 **Hang** Играть руками Быстрое тремоло двумя руками **5**

mp *sf* *pp*

Roly poly on Timpani

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую

$\text{♩} = 110$ единицу (в данном случае, восьмая)

464 **3** **1**

469 *mf*

↑ Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

Досмостик

14 Взять неваляшку в руки. Легкое похлопывание по корпусу, чтобы извлечь короткий четкий звук

472 *mp* *mf* *p*

476 **3** *mp* *ppoco f*

481 *p* **2**

Осколок

15

485 **13** **1** **1** **1** **3**

16 **Досмостик 2**

$\text{♩} = 105$

Глиссандо педалью вниз-вверх на указанный интервал

504 **Timpano (B \flat -F \sharp)**

p Нога в скобках – позиция педали литавры. Она не ударяется *p*

508 **1** **1**

513 Timpano (C-B \flat)

p

p

Ультра-Тяжёлый

520 17 $\text{♩} = 90$

ppp *ppp*

526 1 4 3

ppp *ppp* \leftarrow *p*

537 1 4

ppp \leftarrow *p* *ppp* \leftarrow *mp*

546 2 2 1

ppp mf *ppp mf* *ppp* \leftarrow

554

\leftarrow *poco f*

Антисвист

561 18 $\text{♩} = 80$

ppp \leftarrow *mp*

568 4 4 3

smf \leftarrow *p*

580 Hang
Играть руками

accel. 1 1 1

sf *sf* *sf* *sf*

584 1 1 1

sf *sf* *sf* *sf*

588

19

$\text{♩} = 105$

Свет. Ритуал

592

Marching Sn. Dr.

604

608

613

20

Гадкий

618

624

630

639

647

653

665

671 **4** **3/4** **2** **4/4** **1** **3/4** **3** **2/4** **1** **4/4**

682 **2** **Marching Sn. Dr.**

687 *mp* *poco f* *mp* *poco f*

mp *poco f* *mp* *poco f* *poco f*

Протокристалл

691 **21** ♩ = 90 **8** **Roly poly on timpani**

mf **5** **2** **5** *poco f*

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 **22** ♩ = 100 **1** **mf** **1** **mf**

sim. **hh[aa]** **8** **3/4** **1** **4/4** **4** **3/4** **3** **2/4**

Бах. Провокатор

728 **23** ♩ = 90 **Tam.** **1** **2/4** **2** **B. Tom** **4** **3/4** **1** **2/4**

Сразу же заглушить *poco f*

739 **Tam.** **1** **f** **6/4** **1** **4/4** **Marching Sn. Sr.** **ricochet** **B. Tom**

Сразу же заглушить (with loose membrane) *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f*

745 **Marching Sn. Dr.** **Tam.** **1** **Mar.** **f** **5** **5**

Средне-жесткие палочки для маримбы (они же для мембран)

804

812

Harp Horn

27 $\text{♩} = 90$

817

Серената

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).

Roly poly on timpani

846

mf 3 3 3 \uparrow *poco f* 3 3

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

28 $\text{♩} = 110$

849

872

Фурия

29

881

smf > *p* *smf* > *p* *mf* > *poco f*

Вся эта фраза играется на одной литавре (22–20"). Переходить педалью на следующую ноту следует в самый последний момент

887

mf sf p mp poco f mf poco f sfp f poco f

Вся эта фраза играется на одной литавре (22–20"). Переходить педалью на следующую ноту следует в самый последний момент

Big cym. on timp.

Медленное глissандо педали литавры

895

poco f mf poco f mf sfp poco f p

903

30

sfp poco f p

Спектральная мельница

909

31 ♩ = 110

Медленное глissандо педали литавры

p mf poco f mp

♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85

914

Медленное глissандо педали литавры

p mf poco f mp

♩ = 75 ♩ = 70

919

p mf poco f mp

♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

32 $\bullet = 150$ $\bullet = 110$ $\bullet = 95$ $\bullet = 80$ $\bullet = 75$ $\bullet = 65$

Играть палочками для стил драма

923 $\bullet = 60$ $\bullet = 55$ $\bullet = 50$

33 $\bullet = 150$ $\bullet = 110$ $\bullet = 95$ $\bullet = 80$ $\bullet = 75$

Vibraslap
Tri.
Bass Drum
Splash

935 $\bullet = 65$ $\bullet = 60$ $\bullet = 55$ $\bullet = 50$

34 $\bullet = 100$ Дрожь

Clv.

951 p p mp

Истуканы

Roly poly on Timp.

35

961 mp f mp

965 mf mf

Roly poly on Timp.

Aluminium Pole

973 f $poco f$ mp p mp p

Аккуратно взять шест двумя пальцами. Шест не должен касаться пола. Ударять по шесту палочкой от треугольника, стараясь попадать в одно и то же место.

Другая река

36

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.
Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

980 **2** *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

987 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

37

994 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

1000 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

38

1007 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

1014 *poco f* *mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf*

Безумный

39

1020 *poco f* *mf* *poco f* *mf*

1026 *poco f* *mf* *poco f* *mf* *f* *poco f*

1031 *f* *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f*

40

1036 *mf* *mp* *f* *poco f*

1042

f *poco f* *f* *poco f*

III. Большой город

41

♩ = 100

Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

B. Tom

1046 Стучать деревянной палочкой по металлическим ножкам басового тома

1046

f

1048

1050

1052

1054

1056

1058

42

♩ = 115

Вышний Лимб

Crot.

l.v.
arco

1060

mp f mp f mp < f mp f mp f mf < f mf < f mf < f mf < f mf f

Вакуумная бомба

43

♩ = 130

1070 *mf* *f poco f* *f* *f* **Splash Bass Drum** *mf*

1075 *mf* *sf* *mf*

1078 *ff*

Сразу заглушить

Та же палочка, что для Splash.
Один удар, далее только педаль

44

♩ = 120

Отчёт

1082 *mf* *poco f* *f* **Crot.** *mf*

1088 *smf > p* **Timp.**

1093 *mf*

1099 *mf* **Crot. arco**

1106 *f*

Той же деревянной палочкой

Курару

45 $\text{♩} = 90$ **Timp.** Один удар, и далее только педаль

1113 *poco f*

1117 *gliss.* *gliss.*

1120 *smp*

1123 *sp*

1125 *gliss.*

Шоссе 1

1131

7 1 1 1 2 1 2

Грека и Грегаале. Великаны

46 $\text{♩} = 80$ accel. $\text{♩} = 100$

1146 **Timp.**

1153 $\text{♩} = 100$

mf *f*

sf *sf* *sf*

1161

più f

Чуть оглушительный звук

1166

"ff" 5 *"ff"* *poco f*

1171

1 1 2 1 1

1177

mf *cresc. poco a poco* *poco f* *cresc. poco a poco*

1181

rit...... *f*

Шоссе 2

1185

47 ♩ = 90 7 1 7 1 1

Ручьи. Лорелея

1202

48

Кристалл

1225 49 $\text{♩} = 90$ 10

Musical notation for 'Кристалл' (Crystal) in bass clef, 4/4 time signature. It consists of a single measure with a solid black bar representing a sustained sound.

Ручьи

1235 50 $\text{♩} = 90$

Musical notation for 'Ручьи' (Streams) in bass clef, 2/4 time signature. It consists of four measures with durations: 9, 1, 4, and 1.

Парабола

1250 51 $\text{♩} = 100$

Musical notation for 'Парабола' (Parabola) in bass clef, 2/4 time signature. It includes dynamic markings *smf* and *mf*, and instrument labels 'Timp.' and 'Tenor Tom'. It consists of four measures with durations: 2, 9, 1, and 4.

1263

Musical notation for 'Парабола' (Parabola) in bass clef, 4/4 time signature. It consists of four measures with durations: 2, 1, 1, and 2.

Возвращение исследования

1268 52 $\text{♩} = 100$

Musical notation for 'Возвращение исследования' (Return of the investigation) in bass clef, 2/4 time signature. It includes dynamic markings *mf* and *mp*, and instrument labels 'Tri.' and 'Там.'. It consists of four measures with durations: 3, 1, 3, and 4.

1280

Musical notation for 'Возвращение исследования' (Return of the investigation) in bass clef, 3/8 time signature. It includes dynamic markings *mp* and *mf*, and instrument labels 'Там.'. It consists of four measures with durations: 1, 3, 3, and 4.

1293

Musical notation for 'Возвращение исследования' (Return of the investigation) in bass clef, 3/8 time signature. It includes dynamic markings *smf*, *f*, *ff*, and *f*, and the instruction 'sim.'. It consists of four measures with durations: 1, 1, 2, and 2.

1299

Musical notation for 'Возвращение исследования' (Return of the investigation) in bass clef, 3/8 time signature. It includes dynamic markings *sf*, *ff*, and *mf*, and instrument labels 'Cast.' and 'Там.'. It consists of four measures with durations: 1, 7, and 1.

Piano
+ tuning fork A 440

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Зажать одной рукой струны. Другой рукой играть на клавишах

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 3/8 time. Measure 1: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 2: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 3: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 4: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 5: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *p*, *p* to *pp*, *p* to *pp*, *p* to *pp*.

Как эхо

Musical notation for measures 7-12. Treble clef, 3/8 time. Measure 7: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 8: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 9: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 10: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 11: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 12: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *p* to *pp*, *p* to *pp*.

Musical notation for measures 13-18. Treble clef, 3/8 time. Measure 13: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 14: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 15: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 16: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 17: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 18: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *1*, *3*, *1*, *3*, *1*, *3*, *3*, *3*.

Подарок

2 ♩ = 90

Musical notation for measures 23-28. Treble clef, 3/8 time. Measure 23: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 24: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 25: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 26: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 27: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 28: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *3*, *3*, *1*, *3*, *3*, *1*.

Musical notation for measures 29-33. Treble clef, 3/8 time. Measure 29: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 30: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 31: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 32: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 33: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *1*, *1*, *2*, *3*, *1*.

Тяжёлый

38 3

3 1 3 1 5 1 1

53 4 ♩ = 110

17 2 3 1

76

1 2 4 1 2

86

1 2 1 1 1

92

3 1 1 1 2

100

2 1 2 1

Вода

106 5 ♩ = 130

Очень аккуратно и деликатно. «По-кошачьи»

115

1

Река. Колесо

117 6 ♩ = 100 ♩ = 115

Очень лёгкое прикосновение. «Бабочки»

150

pp

7

mf

3

3

3

3

3

3

161

3

3

Отдельно, чётко

3

20

♩ = 132

pmf

187

Лёгкое «буги»

mf

15

1

Plénitude vitalifting

205

7 ♩ = 88

9

mf *poco f*

mf *poco f*

6

6

216

1

mf *poco f*

1

1

Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 ♩ = 90

220

Дирижерская сетка – по роялям

mf *p*

Плотный звук, сухо

6

mf *p*

1

10

10

230

mf — poco f — mf — mf

Measures 230-232: Treble clef, 10/8 time signature. Bass clef, 10/8 time signature. Dynamics: *mf*, *poco f*, *mf*, *mf*. Measure 231 has a 11/8 time signature.

233

poco f — mf

Measures 233-235: Treble clef, 9/8 time signature. Bass clef, 9/8 time signature. Dynamics: *poco f*, *mf*. Measure 234 has a 10/8 time signature, and measure 235 has a 11/8 time signature.

236

poco f — mf

Measures 236-238: Treble clef, 10/8 time signature. Bass clef, 10/8 time signature. Dynamics: *poco f*, *mf*. Measure 237 has a 9/8 time signature, and measure 238 has a 4/8 time signature.

239

poco f — sp

Measures 239-241: Treble clef, 10/8 time signature. Bass clef, 10/8 time signature. Dynamics: *poco f*, *sp*. Measure 240 has a 11/8 time signature.

242

mf — p — ppp — f — f

Measures 242-244: Treble clef, 10/8 time signature. Bass clef, 10/8 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *ppp*, *f*, *f*. Measure 243 has a 4/4 time signature, and measure 244 has a 9/8 time signature.

245

p — mf — p non dim.

Measures 245-247: Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p*, *mf*, *p non dim.*. Measure 246 has a 4/4 time signature, and measure 247 has a 5/4 time signature.

Камертоны

Ударить камертоном по пальцу,
и в момент начала ноты приложить
его к деке рояля

249 9 ♩ = 100 Camertone

1

Беззвучно зажать ноту на средней педали (приготовить заранее)

m Ped. →

254

1

5

259

1

5

2

265

5

5

5

2

Кодекс

272 10 ♩ = 121

1

1

2

1

278

1

poco f

poco f

283

1

1

mp

1

5

mf

До конца такта повторить
несколько раз аккорд на
затухание, вне ритма

292

17

mf

1

mf

311

sim.

mf

3

1

1

1

mf

3

До конца такта повторить несколько
раз аккорд на затухание, вне ритма

11

315

sim.

f

1

f

1

1

f

II. Пустыня

320 12 ♩ = 135

334

341

346

353

361

Flute's gradation

379 13 ♩ = 130

27 1 3 1 2

413

1 7 3 1 1

426

2 1 8 1 2

440

1 3 1 6 1

452

4 1 7 3

467 ♩ = 110

1 1 1 2

Досмостик

14

472

pp
Силовое нажатие педали

f

1 1

478

pp

pp 3

f

2

Осколок

15

485

13 1 1 1 3

16

Досмостик 2

♩ = 105

504

По характеру – как виолончель. Не громко

mp

p

1 1

512

p

pp

2

Ультра-Тяжёлый

17 ♩ = 90

520

Musical notation for measures 520-526. The piece is in 5/4 time. The notation shows a series of chords with fingerings: 2, 2, 2, 1, 4, 4.

535

Musical notation for measures 535-541. The piece is in 5/4 time. The notation shows a series of chords with fingerings: 1, 10, 1, 2, 1, 2.

552

Musical notation for measures 552-558. The piece is in 4/4 time. The notation shows a series of chords with fingerings: 1, 3, and then five measures of chords with a fermata over the right hand.

18 ♩ = 80

Антисвист

561

Musical notation for measures 561-567. The piece is in 2/4 time. The notation shows a series of chords with fingerings: 1, 1, 2, 1, 1, 1, 4.

572 *accel.*

Musical notation for measures 572-578. The piece is in 4/4 time. The notation shows a series of chords with fingerings: 6, 1, 1, 1, 1, 2. A dynamic marking *p* is present below the bass staff.

585

Musical notation for measures 585-591. The piece is in 4/4 time. The notation shows a series of chords with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Свет. Ритуал

592 **19** ♩ = 105

592 **19** ♩ = 105

2 1 3 2 2

602

602

2 1 1 2 1

609

609

2 1 2 1 3

Гадкий

618 **20**

618 **20**

1 3 1 1

625

625

1 1 1 2 1

631

631

1 2 3 2 1

640

Musical notation for measures 640-645. The piece is in 5/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Each measure contains a whole note chord. The fingerings are: 640 (1), 641 (4), 642 (1), 643 (1), 644 (1), 645 (1).

649

Musical notation for measures 649-655. The piece is in 5/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Each measure contains a whole note chord. The fingerings are: 649 (1), 650 (1), 651 (1), 652 (1), 653 (6), 654 (2), 655 (2).

661

Musical notation for measures 661-667. The piece is in 3/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Each measure contains a whole note chord. The fingerings are: 661 (1), 662 (2), 663 (1), 664 (1), 665 (1), 666 (1), 667 (1).

668

Musical notation for measures 668-674. The piece is in 5/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Each measure contains a whole note chord. The fingerings are: 668 (1), 669 (1), 670 (1), 671 (4), 672 (2), 673 (1), 674 (1).

678

Musical notation for measures 678-684. The piece is in 3/4 time. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Each measure contains a whole note chord. The fingerings are: 678 (3), 679 (1), 680 (2), 681 (2), 682 (5), 683 (5), 684 (5).

Протокристалл

691 21 ♩ = 90

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 22 ♩ = 100

711

Бах. Провокатор

728 23 ♩ = 90

738 24 ♩ = 115

Латина

748 **25** ♩ = 125

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

Перформанс

780 **26** ♩ = 110

24 1 3 2 1

811

1 1 1 1 1 1

Harp Horn

817 27 ♩ = 90

9 1 7 4

838

6 3 1

28 ♩ = 110

Серената

Снять ноту за форшлагом до силового взятия педали

Очень легко

mf mf mf poco f mf poco f sf

Слышимое снятие педали

Зажать Си первой октавы на средней педали

854

p mf sf p

2nd ped.

(Резонанс Си первой октавы)

859

f sf p poco f

3

smf p

865

sf *p* *mf* *sf* *p*

Очень легко

869

sf *p* *sf* *p* *p* *5*

sf *p* *sf* *p* *smf* *mp*

Очень легко

872

mf *sp* *mf* *sp* *poco f* *sf* *p*

Очень легко

875

sf *p* **1** *sf* *p*

mf *f*

Очень легко

879

sf *p* *sf* *p* *smf* *p*

smf

Очень легко

Фурия

Удар по правому
бакенклёцу рояля

29

881

Очень легко

mf

Удар по левому бакенклёцу рояля

mf *smf* *8ba*

886

f

891

poco f *mf* *mf* *poco f* *fff*

«Буги»

8ba

894

sf *poco f* *sf* *poco f* *fff*

898 *8va*

903 **30**

f *p* *p* *sff* *sff* *sff*

Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

1 1 1 1 1 1 4 1 1 2

923 **32** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60 ♩ = 55 ♩ = 50

1 1 1 1 1 1 4 1 1

935 **33** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80

mf *mp* **1** *mf* *mp* **1** *f* *f*

939 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

mf *mp* **1** *sf* *mp* **1**

f *f*

943 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

sf *mp* *f* **1** *sf* *p* *mf* *ff* **1**

ff *ff* *ff* *ff*

947 $\text{♩} = \text{♩}$

ff *mf* *ff* *mf* **1** *f* *ff* **1**

sff *sff* *sff* *sff*

Особенно ярко

Дрожь

951 **34** $\text{♩} = 100$

10

Истуканы

961 **35**

2 **1** **1** **1** **10** **4**

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт — все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 $\text{♩} = 90$

980 *Очень сухо*

4 *p* *mf*

5

991 *mf* *smf*

4 *smf* *mf* *smf*

998 *sf* *smf* *smf* 1

1002

smf *smf* *smf* *smf* *sf*

38

1006

smf **1** **1** *sf*

1010

1 *sp* **1** *sf* *sp*

1014

sf *ff* *ff*

Каждая нота отдельно

1017

p *sf* *p* *sf*

Безумный

39

1020

sf

ff

ff

1

ff

ff

Detailed description: This system contains measures 1020 to 1025. Measure 1020 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *sf*. The bass clef has a dynamic marking of *ff*. Measures 1021-1022 feature a dynamic marking of *ff* and include a triplet of eighth notes in both staves. Measure 1023 has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket. Measures 1024-1025 have a dynamic marking of *ff*. Accents are present over various notes throughout the system.

1026

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains measures 1026 to 1030. All measures in this system have a dynamic marking of *ff* in both the treble and bass staves. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

1031

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains measures 1031 to 1035. All measures in this system have a dynamic marking of *ff* in both the treble and bass staves. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

1036

40

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains measures 1036 to 1040. All measures in this system have a dynamic marking of *ff* in both the treble and bass staves. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

1041

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains measures 1041 to 1045. All measures in this system have a dynamic marking of *ff* in both the treble and bass staves. The music consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

III. Большой город Механический Прометей

41 ♩ = 100

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1049

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

1052

sf *sf* *sf* *sf* **6**

42 ♩ = 115

Вышний Лимб

«Плотненький» звук

1060

2 **1** **2** **3** *poco f* *sf*

43 ♩ = 130

Вакуумная бомба

1070

smf *sf* *sf* *sf* *smf* *più f*

1077

tr *smf* *sf* *ff*

Отчёт

44 ♩ = 120

1082

mf *ff* *mf* *ff* *mf*

1090

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1099

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1107

mf *ff* *mf* *più ff*

Курару

45

♩ = 90

1113

Musical notation for measures 1113-1120. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand has rests for all measures. The left hand plays a sequence of notes: quarter notes in 2/4, quarter notes in 4/4, quarter notes in 2/4, quarter notes in 4/4, quarter notes in 2/4, quarter notes in 4/4, quarter notes in 2/4, quarter notes in 4/4, and quarter notes in 2/4. Fingerings '1' are indicated above the notes in measures 1114, 1115, 1116, and 1117.

1121

Musical notation for measures 1121-1128. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand has rests for all measures. The left hand has rests for measures 1121-1124. In measure 1125, it plays a quarter note. In measure 1126, it plays a dotted quarter note. In measure 1127, it plays a quarter note. In measure 1128, it plays a quarter note. Fingerings '1' and '4' are indicated above the notes.

Шоссе 1

«Варварски», играть одним пальцем, как печатать на машинке

Тяжело

1131

Musical notation for measures 1131-1134. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Both hands play a sequence of eighth notes with a chromatic pattern. Dynamics include *f* and *ff*. Accents are placed above the notes.

1135

Musical notation for measures 1135-1137. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Both hands play a sequence of eighth notes with a chromatic pattern. Dynamics include *f*. Accents are placed above the notes.

1138

Musical notation for measures 1138-1140. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand plays eighth notes with a chromatic pattern. The left hand has rests for measures 1138 and 1139. In measure 1140, it plays a quarter note. Dynamics include *ff* and *f*. Accents are placed above the notes.

1141

Musical notation for measures 1141-1144. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Both hands play eighth notes with a chromatic pattern. Dynamics include *ff* and *f*. Accents are placed above the notes.

Грека и Грегаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel.

1146

f ————— "*ff*" ————— *f* ————— "*ff*"

1152

♩ = 100

f 1 *f* ————— "*ff*" ————— *f*

1158

«Печатать» двумя руками

"*ff*" ————— *f* ————— "*ff*" ————— *f* ————— "*ff*" ————— *f*

1163

"*ff*" ————— "*sff*" ————— "*sff*" ————— "*sff*" ————— *f*

1166

sf ————— "*sff*" ————— "*sff*" ————— "*sff*" ————— *f* 1

sff

1169

ff

ff

1172

fff

2

1

1

1177

1179

1181

rit.....

1183

47 $\text{♩} = 90$

Шоссе 2

1185 Тяжело

Musical score for measures 1185-1188. The piece is in 2/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is placed over the final measure.

Musical score for measures 1189-1191. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is placed over the final measure.

Musical score for measures 1192-1194. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket is shown over the final measure.

Musical score for measures 1195-1198. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is placed over the final measure.

Musical score for measures 1199-1201. The right hand features a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket is shown over the final measure.

Ручьи. Лорелея

1202 **48**

23

Кристалл

1225 **49** ♩ = 90

Очень тяжело. Снова «печатать»

2

f *ff*

1229

f *ff*

2

1233

Еще более тяжело

f *ff* *f*

Ручьи

50 ♩ = 90

1235 Звук настолько легкий, что иногда клавиши могут не прожиматься

pp

1237

Musical score for measures 1237-1238. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands, with a melodic line in the Treble staff. Dynamic markings include accents and a *v.* (pizzicato) marking.

1239

Musical score for measures 1239-1240. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line in the Treble staff. Dynamic markings include accents and a *v.* (pizzicato) marking.

1241

Musical score for measures 1241-1243. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line in the Treble staff. Dynamic markings include accents and a *v.* (pizzicato) marking. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

1244

Musical score for measures 1244-1245. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line in the Treble staff. Dynamic markings include accents and a *v.* (pizzicato) marking. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

1246

Musical score for measures 1246-1248. The system consists of two staves, Treble and Bass. The music continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line in the Treble staff. Dynamic markings include accents, a *ff* (fortissimo) marking, and a *v.* (pizzicato) marking. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change. The final two measures (1247 and 1248) are marked with a large number '2' and '1' respectively, indicating fingerings or breath marks.

51

♩ = 100

Парабола

1250

smf

5

sf *ff* *sf*

1258

ff

1

1262

1 2 1 1

52

♩ = 100

Возвращение исследования

1268

3 1 3 1 4

1280

smp

3

poco p

Петь ноту с закрытым ртом

1289

4 5 6

15^{ma}

Заглушить

f *ff*

Piano β
+ tuning fork A 440
Electric Piano

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Pno.

3 *mp* 1 Акцентное взятие правой педали 1 Слышимое снятие педали *mp*

9 *pp* *ppp* 1 *mp* 3 *mp*

16 1 *mp* 2 *mp*

23 ♩ = 90

Подарок

7 1 1 2 3 1

38

Тяжёлый

3 1 3 1 5

4 ♩ = 110

51

Musical notation for measures 51-55. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 1, 17, 2, 3. Time signatures: 9/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4.

75

Musical notation for measures 75-80. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 1, 2, 4, 1. Time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 5/4, 4/4.

84

Musical notation for measures 84-89. Treble and bass staves. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 1. Time signatures: 4/4, 5/8, 6/4, 5/8, 6/4, 3/4.

91

Musical notation for measures 91-96. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 1. Time signatures: 3/4, 6/4, 8/4, 5/4, 3/4, 6/4.

98

Musical notation for measures 98-103. Treble and bass staves. Fingerings: 2, 2, 1, 2, 1. Time signatures: 6/4, 5/4, 3/8, 5/4, 4/4, 6/4.

5 ♩ = 130

Вода

106

Musical notation for measures 106-111. Treble and bass staves. Fingering: 7. Performance instruction: *Очень аккуратно и деликатно. «По-кошачьи»*. Time signature: 6/4. Includes a piano (*p*) dynamic marking and a small staff with notes.

115

5 5 1

Река. Колесо

117 6 ♩ = 100

♩ = 115

22 9 p pp

mf *mf* *p* *pp*

151

5

mf *smf* *p*

161 ♩ = 132

4 19

mf *p* *mf*

Лёгкое «буги»

187

14 1

p *mf* *p*

Очень цепко

Plénitude vitalifting

205 7 ♩ = 88

Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

227

231

233

236

pp poco f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 8 9 10

Detailed description: This system covers measures 236 and 237. The right hand is mostly silent. The left hand plays a continuous stream of triplets in 10/8 time. The dynamic starts at *pp* and gradually increases to *poco f* by the end of measure 237. Measure 237 ends with a double bar line and a repeat sign.

237

sp mf

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 8 9 10

Detailed description: This system covers measures 237 and 238. The right hand is silent. The left hand continues with triplets in 10/8 time, marked *sp*. At the start of measure 238, the time signature changes to 4/8 and the dynamic is *mf*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

239

sf mf poco f

3 3 3 3 3

7 8 9 10

1

Detailed description: This system covers measures 239, 240, and 241. The right hand is silent. The left hand plays triplets in 10/8 time, marked *sf*. At the start of measure 240, the dynamic is *mf*. At the start of measure 241, the dynamic is *poco f*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

242

mf p ppp

3 3 3 3 3

7 8 9 10

Detailed description: This system covers measures 242 and 243. The right hand is silent. The left hand plays triplets in 10/8 time, marked *mf*. At the start of measure 243, the dynamic is *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

244

mp mf

3 3 3 3 3

7 8 9 10

Detailed description: This system covers measures 244 and 245. The right hand is silent. The left hand plays triplets in 10/8 time, marked *mp*. At the start of measure 245, the dynamic is *mf*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

246

> p mf p

3 3 3 3 3

7 8 9 10

Red.

Detailed description: This system covers measures 246, 247, and 248. The right hand is silent. The left hand plays triplets in 10/8 time, marked *> p*. At the start of measure 247, the dynamic is *mf*. At the start of measure 248, the dynamic is *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Камертоны

9

Camertone

♩ = 100

249 Ударить камертоном по пальцу, и в момент начала ноты приложить его к деке рояля

Беззвучно зажать ноту на средней педали (приготовить заранее)

m Ped. →

255

263

Кодекс

10

♩ = 121

272

mp → *mf*

279

mf → *f* *mf* → *f*

283

1 1 1 5

mf *mp*

292

10

f

Звучно.
Как монолит

306

2 1

mf

До конца такта повторить несколько раз аккорд на затухание, вне ритма

311

1 1 1

mf *sim.*

315

1 1 1 1

f *sim.*

До конца такта повторить несколько раз аккорд на затухание, вне ритма

Flute's gradation

379 **13** ♩ = 130

p

388

15 1 3 1

411

2 1 7 3 1 1 2

428

1 8 1 2 1 3

444

1 6 1 4 1

457 ♩ = 110

7 3 1 1 1 2

ДОСМОСТИК

14

472

1 1 *pp* 1 *pp*
Силовое нажатие педали
f *Ped.* *f* *Ped.*

478

pp *pp* *pp*
f *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

ОСКОЛОК

15

485

8 4 1 1 1 3
pp

ДОСМОСТИК 2

16

504

♩ = 105

По характеру – как виолончель. Не громко

2 1
mp *poco p*

511

2 2
p

Ультра-Тяжёлый

520 17 ♩ = 90

520 5/4 5/4 5/4 5/4 3/4

2 2 2 1

527

527 3/4 3/4 2/4 3/4 3/4

4 4 1 10

546

546 3/4 3/4 5/4 4/4 4/4

1 2 1 2

552

552 4/4 4/4 3/4 4/4 4/4

1 3

557

557 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

1 3

18

♩ = 80

АНТИСВИСТ

Звук-«Тайна»

561

566

572

576

mp

accel.

579

586

Свет. Ритуал

592 19 ♩ = 105

2 1 3 2 2

602

2 1 1 2 1

609

2 1 2 1 3

Гадкий

618 20

1 3 1 1

625

1 1 1 2 1

631

1 2 3 2

639

647

653

665

670

681

Протокристалл

691 21 ♩ = 90

Musical score for 'Протокристалл' (691-703). It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The score is divided into two measures. The first measure is marked with a large '12' in the bass clef staff. The second measure is marked with a large '1' in the bass clef staff. The tempo is indicated as ♩ = 90.

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 22 ♩ = 100

Musical score for 'Жасмин-магнит' (704-710). It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The score is divided into two measures. The first measure is marked with a large '2' in the bass clef staff. The second measure is marked with a large '1' in the bass clef staff. The tempo is indicated as ♩ = 100. There are dynamic markings *mf* and phrasing slurs over the notes in the treble clef staff.

711

Musical score for 'Жасмин-магнит' (711-727). It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a large '8' in the bass clef staff. The second measure is marked with a large '1' in the bass clef staff. The third measure is marked with a large '4' in the bass clef staff. The fourth measure is marked with a large '3' in the bass clef staff. The tempo is indicated as ♩ = 100.

Бах. Провокатор

728 23 ♩ = 90

Musical score for 'Бах. Провокатор' (728-737). It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a large '2' in the bass clef staff. The second measure is marked with a large '1' in the bass clef staff. The third measure is marked with a large '5' in the bass clef staff. The fourth measure is marked with a large '3' in the bass clef staff. The tempo is indicated as ♩ = 90. There are dynamic markings *mp* and *sf* and phrasing slurs over the notes in the treble clef staff.

738 24 ♩ = 115

Musical score for 'Бах. Провокатор' (738-747). It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a large '4' in the bass clef staff. The second measure is marked with a large '1' in the bass clef staff. The third measure is marked with a large '4' in the bass clef staff. The fourth measure is marked with a large '3' in the bass clef staff. The tempo is indicated as ♩ = 115.

Латина

748 25 ♩ = 125

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

Перформанс

780 26 ♩ = 110

24 1 3 2 1 1

812

1 1 1 1 1

Harp Horn

817 27 ♩ = 90

9 1 7 4

838

6 3 1

Серената

849 28 ♩ = 110

Снять ноту до силового взятия педали

mf *mp* 1 *mf* 1

smf *mp* *smf* *mp*

854

Очень лирично

p 1 *p* *mp* *mf* 2

smp *p* *sf* *p* *smf* *mp*

860

1 *mf* 1 *p* 1

smf *mp*

865

p *mf* *sf* *sf* *ff* *sf > p*

Очень легко

sff *p* *sff* *p* *ff*

869

sf > p *sf > p* *sp*

sf > p *sf > p*

Передать звук первому фортепиано

872

mp *sf > p* *mf*

smf > mp *sp* *mf* *sp* *mf*

Очень легко

874

poco f *sff*

poco f *sff*

877

mf *f*

sf > p

879

sf *p* *sf* *p*

smf

Фуррия

29 **Очень легко**

Удар по правому бакенкляцу рояля

Удар по левому бакенкляцу рояля

881

mf *f*

mf *smf* *8ba*

884

mf *f*

mf *smf*

888

mf *f*

mf *smf*

890

mf *poco f*

mf *smf*

892 «Буги» *mf* *poco f* *mf* *poco f*

895 *sf* *poco f* *fff* *f* *p* *8va* *8* *fff*

899 *p* *p* *p* *f* *p* *8ba* *fff*

903 **30**

Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80 ♩ = 75

915 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

4 1 1 2

923 **32** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75

1 1 1 1 1

928 ♩ = 65 ♩ = 60 ♩ = 55 ♩ = 50 **33** ♩ = 150

1 4 1

E. Pno.

Electric Piano with pitch bend wheel and delay effect: 3 repeats of sounds on diminuendo, ♩ = 80

Весь этот фрагмент играется правой рукой.
Левая рука держит колесо pitch bent, опуская звучание на 1/4 тона

936 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75

mf > *mp* 1 *mf* > *mp* 1

f *f*

940 ♩ = 65 ♩ = 60

mf > *mp* 1 *sf* > *mp* 1

f *f*

944 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

sf *mp* *f* **1** *sf* *p* *mf* *ff*

947

1 **3** *ff* *mf* *ff* *mf* **5** *f* *ff* *ff*

949

1 **5** *f* *ff* *ff*

Особенно ярко

34

Дрожь

951 $\text{♩} = 100$

10

Истуканы

35

961

2 **1** **1** **1** **10** **4**

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт —

все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 $\text{♩} = 90$ Очень сухо

980

995

999

4

5

4

p

mf

sf

smf

sf

smf

mf

smf

3

3

1

1

1

8

12358

38

1004

smf *sf* *smf* 1 1

1009

sff 1 *sp* 1 *sff* *sp* 5

1014

sff *ff* Каждая нота отдельно 1

1017

sf *p* *sf*

39

Безумный

1020

sf *sff* *sff* *sff* *sff*

1025

Four measures of music, measures 1025 through 1028. Each measure begins with a treble clef and a sharp sign (F#). The right hand plays a series of chords, each marked with a dynamic of *sf* and a breath mark (v). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (m. 1025); G4, A4, B4, C5 (m. 1026); G4, A4, B4, C5 (m. 1027); G4, A4, B4, C5 (m. 1028).

1029

Four measures of music, measures 1029 through 1032. Each measure begins with a treble clef and a sharp sign (F#). The right hand plays a series of chords, each marked with a dynamic of *sf* and a breath mark (v). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (m. 1029); G4, A4, B4, C5 (m. 1030); G4, A4, B4, C5 (m. 1031); G4, A4, B4, C5 (m. 1032).

1033

Four measures of music, measures 1033 through 1036. Each measure begins with a treble clef and a sharp sign (F#). The right hand plays a series of chords, each marked with a dynamic of *sf* and a breath mark (v). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (m. 1033); G4, A4, B4, C5 (m. 1034); G4, A4, B4, C5 (m. 1035); G4, A4, B4, C5 (m. 1036).

1037

Four measures of music, measures 1037 through 1040. Each measure begins with a treble clef and a sharp sign (F#). The right hand plays a series of chords, each marked with a dynamic of *sf* and a breath mark (v). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (m. 1037); G4, A4, B4, C5 (m. 1038); G4, A4, B4, C5 (m. 1039); G4, A4, B4, C5 (m. 1040).

40

1041

Five measures of music, measures 1041 through 1044. Each measure begins with a treble clef and a sharp sign (F#). The right hand plays a series of chords, each marked with a dynamic of *sf* and a breath mark (v). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (m. 1041); G4, A4, B4, C5 (m. 1042); G4, A4, B4, C5 (m. 1043); G4, A4, B4, C5 (m. 1044); G4, A4, B4, C5 (m. 1045).

III. Большой город

Механический Прометей

41

 $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

1050

Вышний Лимб

42

 $\text{♩} = 115$

«Плотенький» звук

1060

1065

43

 $\text{♩} = 130$

Вакуумная бомба

1070

1077

3 *smf* 1 1 1 8va 7 *mf* *f*

44

$\text{♩} = 120$

Отчёт

1082

sf sf sff sf sf sff sf

1089

sf sff sf sf sff sf sf sff

1097

sf sff sf sf sff

1102

sf sff sf sf sff sf

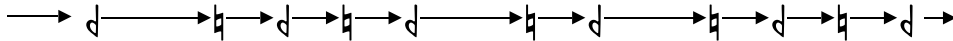
1108

sf sff sf sf sff

45 ♩ = 90

Курапу

На фермате медленно продолжается движение pitch bend



1113

1118

1123

Шоссе 1

«Варварски», играть одним пальцем,
как печатать на машинке

Тяжело

1131

1139

Грека и Гретаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel. ♩ = 100

rit.

Шоссе 2

47 ♩ = 90

1191

f *ff* **1** *f* *ff* **2** *f*

1197

ff *f* *ff* **1** *f* *ff*

48

Ручьи. Лорелея

1202

23

49

Кристалл

1225

♩ = 90

Очень тяжело. Снова «печатать»

3 *f* *ff* *f* *ff*

1230

f *ff* **3** *f* *ff*

Ручьи

1235 50 ♩ = 90

Парабола

1250 51 ♩ = 100

1259

Возвращение исследования

1268 52 ♩ = 100

Петь ноту с закрытым ртом

1284

Trombone α
 + straight mute
 + wah-wah mute
 Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент

Только воздух
(выдох в инструмент)

10

Подарок

2 ♩ = 90

23

Тяжёлый

38

4 ♩ = 110

По вайбу это армянская музыка
 con sord. Wah-wah with stem Постепенно проявляясь

53

Петь в тромбон играемую ноту. Далее добавляется играемая нота

Индикация указывает поэтапное открытие/закрытие
«раструба» сурдины Wah-wah



61

67 «ПЛОТНЕНЬКИЙ»

Знак микрохроматики над нотой означает небольшое отклонение от указанной высоты звука. В отличие от знаков микрохроматики при ноте, здесь имеется ввиду некоторое произвольное отклонение от чистого звучания

72

78

84

90

mf *poco f* *poco f* *mf* *f* *mf*

95

poco f *mf* *f* *sp* *poco f* *p*

99

mf *poco f* *f non dim.*

103

mp *mf* *mp*

Вода

Звук-«несогласие»



106

5 ♩ = 130

mf *p* *mf*

112

> p *sf* *frull.*

Река. Колесо

117 6 ♩ = 100

Чётко

mf

129 ♩ = 115

Чётко

mf *p*

151 ♩ = 132

Металлический звук. Наглый

poco f

Plénitude vitalifting

205 7 ♩ = 88

Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

Мягкая атака при повторении ноты, скорее качание

p mp p

228

p mp p

231

mp poco f mp p

234

t k t

f p poco f mf

237

p *mp* *p*

241

249

9

Камертоны

$\text{♩} = 100$

259

f

272

10

Кодекс

$\text{♩} = 121$

284

309

315

11

sf > *p* *sf* > *p* *sf* > *p*

II. ПУСТЫНЯ

12

 $\text{♩} = 135$

320

sf > p *smp > p* *pp >*

326

332

338

344

350

Flute's gradation

13

 $\text{♩} = 130$

379

414

428

441

464

con sord. (straight) $\text{♩} = 110$

sf p > sf p > sf p >

14

472

Досмостик

15

485

Осколок

16

504

Досмостик 2

$\text{♩} = 105$

17

520

Ультра-Тяжёлый

$\text{♩} = 90$

531

547

553

АНТИСВИСТ

18

 $\text{♩} = 80$

561 *pp* *mp*

566 *pp* *p* *pp*

573 *p* *pp* *p* *pp* *p*

576 *pp* *p* *smf* *p* *p* *mf*

В паузах 2-й тромбон играет квинтоли

578 *sf* *mf* *accel.* *smf > p*

582 *smf > p* *smf* *poco f* *senza sord.* *smf > p sf >*

587 *p < f* *sf* *sff* *smf > p sf > p f* *sf*

19

 $\text{♩} = 105$

Свет. Ритуал

592 *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *ff* *f*

596

sf f f mf

Ромбообразные головки – верхние обертоны. Без уточнений, какой именно.

600

da da - ga da

f

602

mf sff > mf sff

604

mf sff > mf mf < f fp < ff fp < ff

606

mp < sff > p mf < sf < f

609

mf < f mf < f

612

mf < f mf < f poco f < f sf < ff sf < ff

615

poco f < f poco f < f sf < ff sf < ff

Гадкий

20

618

628

639

648

661

669

678

Протокристалл

21

691 $\text{♩} = 90$

12

1

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слове ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22

704 $\text{♩} = 100$

2

711

3

mf

mf

mf

hh[aa] _____ hh[aa] _____

hh[aa] _____

717

3 1 4 3

728

23 $\text{♩} = 90$

Бах. Провокатор

24 $\text{♩} = 115$

2 1 7 1 4 1 4

748

25 $\text{♩} = 125$

Латина

1 1 1 2 1 1 1 1

757

1 1 1 2 2 16

780

26 $\text{♩} = 110$

Перформанс

24 1 3 2 1

811

1 1 1 1 1 1

817

27 $\text{♩} = 90$

Harp
Horn

9 1 7 4

838

6 3 1

849

28 $\text{♩} = 110$

Серената

5 2 4 1 10

871

1 3 1 1 1 3

Фурия

1v position

Натуральный звукоряд от указанной позиции кулисы на тромбоне
senza sord.

29

881

11

896

2v position

30

3v position

903

906

31

Спектральная мельница

909

$\text{♩} = 110$

913

$\text{♩} = 80$

917

$\text{♩} = 60$

921

$\text{♩} = 45$

32

Более активно

925

$\text{♩} = 95$

$\text{♩} = 75$

929 $\text{♩} = 60$

933 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ **33** $\text{♩} = 150$ *Еще более активно* $\text{♩} = 110$

937 $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$

941 $\text{♩} = 60$

945 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

948 $\text{♩} = \text{♩}$

34 $\text{♩} = 100$ *t k t k t* **Дрожь**

35 **Истуканы**

967 *con sord.* *gliss.* *p* *mp* **5** **1** **4**

Iron spring on the rack (car spring)
Играть палочкой от треугольника

mf

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α , Vln β , Fl α , Fl β , Pno α , Pno β , Vn γ , Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α , Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает афтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает афтакт – все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

980 $\frac{6}{4}$ mf $l.v.$ **2** mf **2**

986 mf **3** mf **1** mf

993 **2** **37** sf mf **1**

998 sf $poco f$ mf

1002 sf $poco f$ sf **3**

38

1008 **1**

smf

1013

smf *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

1017

sf *sf > p* *sf > p*

Безумный

39

1020 **1**

sf < ff *sf < ff* *ff* *ff* *sf < ff*

1025

sf < ff *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1029

sf < ff *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1033

sf < ff *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1037

sf < ff *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

40

1041

sf < ff *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41 $\text{♩} = 100$ con sord. (wah-wah)
Как крик

Tbn.

1046 sf f sff

1048 f sff ff

1051 sff ff

1056 ff gliss. 1

Вышний Лимб

42 $\text{♩} = 115$ Угасающий крик

1060 gliss. smf p

1065 1 poco p gliss.

Вакуумная бомба

43 $\text{♩} = 130$ senza sord. Заткнуть языком
Вдуть воздух в инструмент

1070 gliss. mf mf smf sf

1075 1

1076

sf sf "sff" "sff" "sff"

44 ♩ = 120

Отчёт

Очень активно и чётко

1082

mf poco f mf poco f mf poco f

1088

mf poco f mf poco f mf poco f

1094

mf poco f mf poco f mf poco f

1100

mf poco f mf poco f mf poco f

1106

mf poco f mf poco f mf poco f mf

45 ♩ = 90

Курару

1113

poco f

1120

Шоссе 1

1131

1143

Очень тяжелый звук

"ff"

Грека и Грегаале. Великаны

46

$\text{♩} = 80$ accel.

con sord. (Wah-wah)

1146

1150

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 100$

1163

1173

rit.

Шоссе 2

47

$\text{♩} = 90$

1185

Ручьи. Лорелея

1202 48 **16** *senza sord.* **5**

p

1225 49 $\text{♩} = 90$ **10** **Кристалл**

1235 50 $\text{♩} = 90$ **9** **1** **4** **1** **Ручьи**

1250 51 $\text{♩} = 100$ **1** **3** **3** **1** **3** **1** **Парабола**

smf *f* *smf* *f*

1254 **8** **1** **2** **1** **1**

1268 52 $\text{♩} = 100$ **3** **1** **3** **1** **4** **Возвращение исследования**

1280 **1** **3** **Петь ноту с закрытым ртом**

rosso p

1288 **4** **5** **tacet al fine**

Trumpet in B \flat
 + straight mute
 + wah-wah mute
 + foil mute
 + practice mute
 Piccolo Trumpet in B \flat
 Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

Только воздух (выдох в инструмент)

8 13

mf > mf > mf > mf >

2 $\text{♩} = 90$

Подарок

23 7 1 1 2 3 1

3

Тяжёлый

38 3 1 3 1 5 1 1

4 $\text{♩} = 110$

53 17 2 3 1 1 2

79

4 1 2 1 2

89

1 1 1 3 1 1 1

98

2 2 1 2 1

Вода

106 **5** $\text{♩} = 130$ Выдох в инструмент, с языком (ft) Выдох в инструмент, с языком (ft)

mp *mp*

Река. Колесо

117 **6** $\text{♩} = 100$ con sord. (straight) $\text{♩} = 115$

Чётко Чётко

mp *mp* *p*

151 $\text{♩} = 132$ Металлический звук. Наглый

poco f *f*

Plénitude vitalifting

205 **7** $\text{♩} = 88$ con sord.

smf

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

220 **8** $\text{♩} = 90$ Одной верхней губой
senza sord.

mp *mf* *mp*

232 8:10

poco f *mf*

237 1

242 1

Одной верхней губой

poco f *f* *p*

Камертоны

Выдвинуть наполовину подстроечную крону

(con sord.) 3-го клапана

249 9 ♩ = 100

Musical staff 249-254: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 249-254 contain rests with fingerings 1, 1, 2, 1. Measure 255 begins with a melodic phrase starting on G4, moving up to B4, with fingerings 5, 5. Dynamic: *mf*.

255

Musical staff 255-261: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 255-261 contain rests with fingerings 3, 1, 1, 2.

262

Musical staff 262-271: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 262-271 contain rests with fingerings 4, 4. Measure 272 begins with a melodic phrase starting on G4, moving up to B4, with fingerings 1, 1, 1. Dynamic: *mf*. Measure 273 has a dynamic marking *sf > p < f*. Instruction: "Глиссандо по нат. звукоряду аппл. 1".

Выдвинуть наполовину подстроечную крону 3-го клапана

Глиссандо по нат. звукоряду аппл. 1

Кодекс

272 10 ♩ = 121

Musical staff 272-276: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 272-276 contain melodic phrases with dynamics *mf*.

277

Musical staff 277-281: Treble clef, 8/4 time signature. Measures 277-281 contain melodic phrases with dynamics *mf*, *poco f*, *mp*, *mf*, *poco f*, *mp*. Includes a triplet in measure 279.

282

Musical staff 282-287: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 282-287 contain melodic phrases with dynamics *poco f*, *mp*, *p < f*, *p < f*, *p < f*. Includes a triplet in measure 282 and a fingered rest in measure 283.

Занизить ноту губами

288

Musical staff 288-294: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 288-294 contain melodic phrases with dynamics *mp*, *poco f*, *mp*, *poco f*, *mp*. Includes a triplet in measure 288 and trills in measures 291-293.

295

Musical staff 295-300: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 295-300 contain melodic phrases with dynamics *f*, *mp*, *f*, *mp*. Includes a triplet in measure 295 and a fingered rest in measure 296.

Занизить ноту губами

301 *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

308 *f* *mf*

313 *f* *mf* *f* *sf* > *p* *sf* *p*

317 *sf* > *p* *sf* > *p*

II. Пустыня

320 **12** ♩ = 135

333

340

345

352

360

Flute's gradation

13 ♩ = 130

379 27 1 3 1 2 1 7

421 **3** **1** **1** **2** **1** **8**

437 **1** **2** **1** **3** **1**

445 **6** **1** **4** **1** **7**

464 **3** **1** **Piccolo Trumpet in B \flat**

mf

14 **Досмостик**

472 **1** **1** **1** **10**

15 **Осколок**

485 **13** **1** **1** **1** **3**

16 **Досмостик 2**

mf $\text{♩} = 105$

504 **2** **2** **4** **1** **7**

17 **Ультра-Тяжёлый**

$\text{♩} = 90$

520 **2** **2** **2** **1** **4** **4**

535 **1** **10** **1** **2** **1** **2**

552 **1** **3**

АНТИСВИСТ

18

$\text{♩} = 80$

561

572

accel. **Trumpet in B \flat**
con sord. (straight)

582

senza sord. 1

588

19

$\text{♩} = 105$

Свет. Ритуал

592

602

609

612

615

gliss

sf < ff sf < ff

20

Гадкий

618

628 **2** **1** **1** **2** **3** **2**

639 **1** **1** **4** **1** **1** **1** **1**

649 **1** **1** **1** **1** **6** **2** **1** **2**

664 **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **4**

675 **2** **1** **3** **1** **2** **2**

Trumpet Piccolo in Bb

686 *smp* *smp* *smp* *smf*

691 **21** ♩ = 90 **12** **1**

Протокристалл

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 **22** ♩ = 100 *mf* *mf*

712 *mf* **5** **1** **4** **3**

hh[aa] _____ hh[aa] _____

728 **23** ♩ = 90 **2** **1** **3** **3**

Бах. Провокатор

Trumpet in Bb

Использовать сурдину с фольгой
Короткий оглушительный звук
con sord.

738 **24** ♩ = 115 *sf* **4** **4**

25

$\text{♩} = 125$

Латина

748 **1** **1** **1** **2** **1** **1** **1** **1**

757 **1** **1** **1** **2** **2** **2** senza sord.

768 **2** con sord. (straight) **1** senza sord.

mp *mf* *f* *f* *sf* *p*

26

$\text{♩} = 110$

Перформанс

Использовать сурдину с фольгой
con sord.

780 *f* > *mp* sempre

внутри раструба Приблизить сурдину к раструбе до появления лёгкого потрескивания фольги

вне раструба

786 *mf* *mp* *mf* *mp* *piu. f* *p* *rosso f*

Чуть больше Довольно много дребезга дребезга

Вообще без дребезга

Зажать 2й клапан наполовину $\frac{1}{2}$

Играть ноту одной нижней губой. Тремоло сразу тремя клапанами. 1.2.3. (аппл.)

Очень тонко и нежно

793 *sf* *p* *pp*

Немного дребезга *rosso f* *"ff"* *rosso f* *pp*

Очень много дребезга

Вообще без дребезга

$\frac{1}{2}$ 2. 3. (аппл.)

$\frac{1}{2}$ 2. (аппл.) 6:5

Начало такта можно чуть затянуть, окончание ускорить

800 *p* *rosso f* *f* *p*

Немного дребезга Довольно много дребезга

t k t

805

$\frac{1}{2}$ 2. (апл.)

6:5

Начало такта можно чуть затянуть, окончание ускорить

$\frac{1}{2}$ 3. (апл.)

6:5

rosso f *f* *p* *rosso f* *ff*

Ещё больше дребезга

Очень много дребезга

808

На диафрагме

mf

Вставить сурдину полностью

t k t t k t

811

gliss.

f 6 6 6 6

"ff"

814

f 6 6 6 6

"ff"

f 6 6 6 6

Harp Horn

27 $\text{♩} = 90$

817

6 6 6 6

mf *p*

820

Серената

849 28 ♩ = 110

871

Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист (8^{va} - 7)

881 29

mp

903 30

Спектральная мельница

909 31 ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 70

917 32 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45 ♩ = 150 ♩ = 110

Понизить губами
con sord. (straight)

mp < poco *f* > *p*

925 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60

933 33 ♩ = 55 ♩ = 50 ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65

941 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

948 $\text{♩} = \text{♩}$

34 $\text{♩} = 100$ Дрожь

951 Та же скорость движения

954

Истуканы

35 961

969 con sord. (straight)

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт – все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

980 **1** *mp* *mf* *mf*

984 *mf* *mf* *mf* **3**

991 **1** *mf* *sf* *mf* *mf* **37**

997 **1** *sf* *sf* *poco f* **1**

1002 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f* *sf* **3**

38

1008 **1**

sp *smp* *smp* *smf*

1013 *smf smf* *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

1017 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf > p* *sf > p*

Безумный

39

1020 *sf < ff* *sf < ff* *sf* *sff* *sff*

1024 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1028 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1032 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1036 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

40

1040 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1043 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41 $\text{♩} = 100$

con sord. (straight) Понизить губами

1046 ♩ mf mf

1049 gliss. gliss. gliss. gliss.

1052 mf sf mf

p mp

Глиссандо играть полунажатием клапанов (переходы между звуками)

42 $\text{♩} = 115$

Вышний Лимб

1060 2 1 2 5

43 $\text{♩} = 130$

Вакуумная бомба

1070 Вдуть воздух в инструмент senza sord. Заткнуть языком

smf *sf* *mf* *mf* *smf*

1074 Заткнуть языком

sf *sf* *sf*

1078 "ff" "ff" poco *f* *f*

Вдуть воздух в инструмент

Обертоновое глиссандо на аппликатуре нижней ноты

44 $\text{♩} = 120$

Отчёт

1082 poco *f* poco *f* *f* poco *f*

1089 1 2 1 1 2 1 2

1099

1106

45 $\text{♩} = 90$

Курару

1113

1119

1124

Шоссе 1

1131

46 $\text{♩} = 80$ accel.....

Грека и Грегаале. Великаны

1146 con sord. (wah-wah)

p < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *mp* < *mf* *mp* < *mf* *mp* < *mf* *mp* < *mf*

..... $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 100$

1150

mf < *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f*

1163

1172 rit.....

Шоссе 2

47 $\text{♩} = 90$

1185

Ручьи. Лорелея

48

1202

Совершенно ровный звук
con sord.
(самая глухая сурдина)

Кристалл

49 $\text{♩} = 90$

1225

Piccolo Trumpet in B \flat

50 $\text{♩} = 90$

1235

Ручьи

Парабола

51 $\text{♩} = 100$

1250

1255

f > < *f* > < *f* > < *f* > < *f* > < *f* > < *f* > < *f* > < *f* > < *f* > <

1258

f > < *ff* > < *ff* > < *ff* > < *ff* > <

1260

ff > < *ff* > < *ff* > < *fff* > *ff* > < *ff* > <

1262

ff > < *ff* > < *ff* > < *f* >

Возвращение исследования

52 ♩ = 100

1268

3 1 3 1 4

1280

1 3 *poco p*

Петь ноту с закрытым ртом

1289

4 5 6 *f* < *ff*

Заглушить

Tuba
+ mute
Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

Только воздух (выдох в инструмент)

14 «Компактный» звук,
постепенно проявляясь

mf > *mf* > *mf* > *mf* >

*khru*lato

Подарок

*khru*lato

23 2 $\text{♩} = 90$

Мелодия, играемая по натуральному
звукоряду. Очень отчетливо

Тяжёлый

3 Спектральная техника. Нежное начало соло

Играть на открытом строе (Bb).

Строй обертоновый (не хроматический)

76

1 2 4 1 2 1 2

89

1 1 1 3 1

96

1 1 2 2 1 2 1

106

5

♩ = 130

Вода

11

117

6

♩ = 100

con sord.

Чётко

17

9

Чётко

151

16

10

Металлический звук. Наглый

25

1

p

mp

poco f

205

7

♩ = 88

Plénitude vitalifting

11

3

1

220

8

♩ = 90

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

4

p

mp

p

Намеренно завянуть губами

Апсл. 1.3

228

mp \triangleright *p* *p* \triangleleft *mp* *mp* \triangleright *p*

233

mf \triangleright *p* *poco f* \triangleright *mf*

238

f \triangleleft *poco f*

243

poco f \triangleleft *f*

Камертоны

249

9 $\text{♩} = 100$

f

258

mf

268

f *mf* *mp* \triangleleft *f*

Кодекс

272

10 $\text{♩} = 121$

mf

277

f

284

293

f \triangleright *p* *f* \triangleright *mf* *f*

300

Вместе со струнными

mf *f*

311

f

316

12 $\text{♩} = 135$

II. ПУСТЫНЯ

320

334

341

346

353

361

Flute's gradation

13

♩ = 130

379 **27** **1** **3** **1** **2**

413 **1** **7** **3** **1** **1**

426 **2** **1** **8** **1** **2**

440 **1** **3** **1** **6** **1**

452 **4** **1** **7** **3**

467 **1** **1** **1** (con sord.)

8^{ba}
p ————— mf

Досмостик

14

472 **1** **10**

Осколок

15

485 **13** **1** **1** **1** **3**

16

♩ = 105

Досмостик 2

504 **2** **2** **4** **1** **7**

17 ♩ = 90

Ультра-Тяжёлый

Играть по натуральному звукоряду от Bb
senza sord.

520 *poco f* *poco f*

527 *f < ff > f f < ff > f f < ff > f f < ff > f sfp*
Bliss

532 *f > p sfp f > p t g t g mf* Оглушительный звук

537 *f f f "ff" p f "ff"*

542 *p f "ff" f ff mf* Плотный звук Оглушительный звук

548 *ff mf f sff* Оглушительный звук

554 Оглушительный звук Паузы между звуками – по ощущению исполнителя

8ba... poco f

18 ♩ = 80

Антисвист

561 *mf* (8) *mf* "mf" *mf* con sord.

571 *"mf"* *mf* *smf > p*

Гадкий

618 20

625

631

640

648

653

665

670

680

21

♩ = 90

Протокристалл

691 *con sord.*

697

p *mf* *p*

pp

2 1

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the piece 'Протокристалл'. The first staff starts at measure 691 with a tempo of quarter note = 90. It features a series of notes with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *p* dynamic. The second staff starts at measure 697 with a *pp* dynamic. It includes rests and notes with dynamic markings, and is annotated with fingerings '2' and '1'.

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22

♩ = 100

704

714

mf *mf* *mf*

hh[aa] _____ hh[aa] _____ hh[aa] _____

Резко очень тяжело. Срыв

pp *f*

3 4 1 4 2

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the piece 'Жасмин-магнит'. The first staff starts at measure 704 with a tempo of quarter note = 100. It features notes with a *mf* dynamic and is annotated with fingerings '3', '4', '1', '4', and '2'. Below the staff are three instances of the phonetic notation 'hh[aa]'. The second staff starts at measure 714 and includes notes with a *pp* dynamic and a *f* dynamic. A note is marked with a downward arrow and the text 'Резко очень тяжело. Срыв'.

Бах. Провокатор

23

♩ = 90

728

24

♩ = 115

2 1 7 1 4 1 4

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the piece 'Бах. Провокатор'. The first staff starts at measure 728 with a tempo of quarter note = 90. It features notes with dynamic markings and is annotated with fingerings '2', '1', '7', '1', '4', '1', and '4'. The second staff starts at measure 728 with a tempo of quarter note = 115. It features notes with dynamic markings and is annotated with fingerings '1' and '4'.

Латина

25

♩ = 125

748

754

759

1 1 1 2 1

1 1 1 1 1

1 2 2 16

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for the piece 'Латина'. The first staff starts at measure 748 with a tempo of quarter note = 125. It features notes with dynamic markings and is annotated with fingerings '1', '1', '1', '2', and '1'. The second staff starts at measure 754 and features notes with dynamic markings and is annotated with fingerings '1', '1', '1', '1', and '1'. The third staff starts at measure 759 and features notes with dynamic markings and is annotated with fingerings '1', '2', '2', and '16'.

Перформанс

26

♩ = 110

780

24 1 3 2 1

811

1 1 1 1 1 1

Harp Horn

27

♩ = 90

817

9 1 7 4

838

6 3 1

Серената

28

♩ = 110

849

5 2 4 1 10 1

872

3 1 1 1 3

Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

(8^{va} - 7)

29

881

13 4 4

30

903

1 1 1

Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80 ♩ = 75

915 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45 Тяжело **32** ♩ = 150

924 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65

929 ♩ = 60 ♩ = 55 ♩ = 50 **33** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95

938 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60 ♩ = 55

946 ♩ = 50

34 ♩ = 100 Дрожь

35 Истуканы

961 Играть палочкой от треугольника
l.v.

971

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает аффтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает аффтакт — все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

980 *l.v.*

984

990

994 **37**

998

1002 **1**

1006 38

poco f sf sp sp smp

Musical staff 1006: Tuba part starting at measure 1006. It features a sequence of notes with dynamic markings: *poco f*, *sf*, *sp*, *sp*, and *smp*. A box containing the number 38 is positioned above the staff. A first ending bracket is shown above the first measure.

1011

smp smf smf sf > p sf > p

Musical staff 1011: Tuba part starting at measure 1011. It features a sequence of notes with dynamic markings: *smp*, *smf*, *smf*, *sf > p*, and *sf > p*.

1016

sf > p sf > p sf sf sf sf sf sf sf > p sf > p

Musical staff 1016: Tuba part starting at measure 1016. It features a sequence of notes with dynamic markings: *sf > p*, *sf > p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf > p*, and *sf > p*. A triplet bracket is shown above the final three notes.

Безумный

1020 39

sf < ff sf < ff sf sff sff

Musical staff 1020: Tuba part starting at measure 1020. It features a sequence of notes with dynamic markings: *sf < ff*, *sf < ff*, *sf*, and *sff*. A box containing the number 39 is positioned above the staff. A triplet bracket is shown above the first three notes.

1024

sff sff sff sff sff sff

Musical staff 1024: Tuba part starting at measure 1024. It features a sequence of notes with dynamic markings: *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, and *sff*. Each pair of notes is grouped with a triplet bracket.

1028

sff sff sff sff sff sff

Musical staff 1028: Tuba part starting at measure 1028. It features a sequence of notes with dynamic markings: *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, and *sff*. Each pair of notes is grouped with a triplet bracket.

1031

sff sff sff sff sff sff

Musical staff 1031: Tuba part starting at measure 1031. It features a sequence of notes with dynamic markings: *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, and *sff*. Each pair of notes is grouped with a triplet bracket.

1034

sff sff sff sff sff sff

Musical staff 1034: Tuba part starting at measure 1034. It features a sequence of notes with dynamic markings: *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, and *sff*. Each pair of notes is grouped with a triplet bracket.

1038 40

sff sff sff sff sff sff

Musical staff 1038: Tuba part starting at measure 1038. It features a sequence of notes with dynamic markings: *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, and *sff*. Each pair of notes is grouped with a triplet bracket. A box containing the number 40 is positioned above the staff.

1042

sff sff sff sff sff sff

Musical staff 1042: Tuba part starting at measure 1042. It features a sequence of notes with dynamic markings: *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, *sff*, and *sff*. Each pair of notes is grouped with a triplet bracket.

1106

Оглушительный звук

Курапу

Iron spring on the rack
(car spring)

45 ♩ = 90

1121

Шоссе 1

1131

Tb.

1143 Очень тяжелый звук

Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. ♩ = 100

♩ = 100

1146

1165

1173

Шоссе 2

47 $\text{♩} = 90$
 1185 7 1 7 1 1

Musical notation for 'Шоссе 2' on a bass clef staff. It consists of six measures with rests. Above the staff are the numbers 7, 1, 7, 1, 1. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then back to 2/4, and finally to 3/4.

Ручьи. Лорелея

48
 1202 23

Musical notation for 'Ручьи. Лорелея' on a bass clef staff. It consists of a single long rest covering the entire measure. The time signature is 4/4.

Кристалл

49 $\text{♩} = 90$
 1225 con sord.

Musical notation for 'Кристалл' on a bass clef staff. It consists of a single long rest covering the entire measure. The time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, and *pp*.

Ручьи

50 $\text{♩} = 90$
 1235 con sord.

Musical notation for 'Ручьи' on a bass clef staff. It consists of two lines of music. The first line has a rest followed by notes. The second line has notes. Time signatures are 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 2/4. Dynamics include *mp*, *mf*, and *pp*.

Парабола

51 $\text{♩} = 100$
 1250 3 1 3 1 3 7

Musical notation for 'Парабола' on a bass clef staff. It consists of two lines of music. The first line has notes with triplets and a rest. The second line has rests. Time signatures are 2/4, 4/4, 2/4, 4/4, and 2/4. Dynamics include *smf* and *f*.

Возвращение исследования

52 $\text{♩} = 100$
 1268 3 1 3 1 4 1 3

Musical notation for 'Возвращение исследования' on a bass clef staff. It consists of two lines of music. The first line has rests. The second line has notes. Time signatures are 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, and 2/4. Dynamics include *росо p* and *ff*. A note at the end is marked 'Заглушить'.

Viola α
+ capo
+ mutes

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

Установить каподастр на альт на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне)

1 $\text{♩} = 75$ Sul D Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковысотности. Играть легким быстрым смычком.

smp > *p* < *mp*

Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковысотности. Играть легким быстрым смычком

10 Sul D

17

Подарок

2 $\text{♩} = 90$

23

Тяжёлый

3 $\text{♩} = 110$

38

4

pp

56

65

sul pont.

1 2 3 4 5

mf

71

V ord.

p

78 *sul pont.*
 1 2 3 5 V
mf 5 5 5 5 5 5 5 5 *p* ord.

81 *mf* 5

88 V ord.
 5 5 *p*

94

99 *sul pont.*
 1 2 3 4 5 V
mf 5 5 5 5 5 5 *p* ord.

103 *sul pont.*
 1 2 4 5 V
mf 5 5 5 5 *p*

Вода

106 5 ♩ = 130
 ord. 1 7 *mp* < *mf* > *p*

Sul Bb (G) *gliss.* *gliss.*

Река. Колесо

6 $\text{♩} = 100$ **10** **11** **10** $\text{♩} = 115$

117 *mf* *sf* *sf* <

Высота по звучанию
sul B \flat (G)

150 *mp* *sf* <

Sul B \flat (G) **4** **11** **17** $\text{♩} = 132$

Sul C (A)

184 *poco f* **18** **1**

Detailed description: This section contains three staves of music. The first staff (measures 117-126) is in 2/4 time with a tempo of 100. It features a 10-measure rest, followed by a melodic line with a *mf* dynamic, and another 10-measure rest. The second staff (measures 150-159) is in 2/4 time with a tempo of 132. It starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line with a *sf* dynamic, and ends with a 17-measure rest. The third staff (measures 184-193) is in 2/4 time. It begins with a *poco f* dynamic and a 18-measure rest, followed by a 1-measure rest.

Plénitude vitalifting

7 $\text{♩} = 88$ **4** **3** **3** **1**

205 *mf* *poco f* *mf* *poco f*

Квинтовые флажолеты
Высота по звучанию

212 *mf* *poco f*

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff (measures 205-214) is in 4/4 time with a tempo of 88. It features a 4-measure rest, followed by a melodic line with a *mf* dynamic and a 3-measure rest, and another melodic line with a *poco f* dynamic and a 3-measure rest. The second staff (measures 212-221) is in 4/4 time. It begins with a melodic line with a *mf* dynamic and a 3-measure rest, followed by a 3-measure rest and a 1-measure rest.

Мудрый
(Bass-guitar Fender)

8 $\text{♩} = 90$ **8** **2** **1** **1**

220 **1** **1** **1** **1** **1**

232 **1** **1** **1** **1** **1**

237 **1** **1** **1** **1**

Detailed description: This section contains three staves of music. The first staff (measures 220-231) is in 3/8 time with a tempo of 90. It features a rest of 8 measures, followed by a rest of 2 measures, and then two single notes. The second staff (measures 232-241) is in 3/8 time and consists of five single notes. The third staff (measures 237-246) is in 3/8 time and consists of four single notes.

241 *mp* *f* *p* *mp*

sul B \flat (G) *gliss.* Sul B \flat (G) *gliss.*

9

Камертоны

249 *f* *p* *ppp*

$\text{♩} = 100$

255 3 1 1 2 9 1

10

 $\text{♩} = 121$

Кодекс

Здесь и далее играть терцовыми флажолетами.

Для удобства указана струна, на которой он играется (с учётом настройки каподастра).

272 *poco f* *poco f* *poco f*

275 *poco f* *poco f* *poco f*

278 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282 *poco f* *poco f* *poco f* *f*

сочно
ord., con vibr.

286 *poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f*

sim.

291 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f*

300 *f* *sf* *f* *sf* *f* *f*

307 *f* *f* *f* *sf*

312 *f* *sf* *sf*

316 *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf*

сочно,
ord., con vibr.

сочно,
ord., con vibr.

сочно,
ord., con vibr.

сочно,
ord., con vibr.

11

II. ПУСТЫНЯ

12 ♩ = 135

320 *sf* *p* *poco f*

Без каподастра

1 7

332 1 1 1 3 1

339

344

351

359

Flute's gradation

13 $\text{♩} = 130$

379

413

426

440

452

росо S.P.
плотный
con vibr.

467 $\text{♩} = 110$

14 **Досмостик**

472 **1** **2** (con vibr.) *mp*

478 **2** senza vibr. → *p*

15 **Осколок**

485 con vibr. **9**

498 **1** **1** **1** **1** con vibr. *pp*

16 $\text{♩} = 105$ **Досмостик 2**

504 senza vibr. con sord. **2** senza vibr. → con vibr. **2**

512 **1** senza vibr. → con vibr. **3** senza vibr. → con vibr.

17 $\text{♩} = 90$ **Ультра-Тяжёлый**

520 Тембр – густой, «обида» con vibr. *mp* *mf* *pp*

527 **4** **4** **1** **10** **1** **2** **1**

550 **2** **1** **3**

АНТИСВИСТ

18

♩ = 80

561

Measure 561: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four equal parts, each containing a whole note. Above the staff, the fingerings are indicated as 1, 1, 2, 1, 1. The notes are represented by horizontal lines on the staff.

567

Measure 567: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into five equal parts. The first part has a whole note with fingering 1. The second part has a whole note with fingering 4. The third part has a whole note with fingering 8. The fourth part has a whole note with fingering 1, marked with 'accel.'. The fifth part has a whole note with fingering 1. The notes are represented by horizontal lines on the staff.

582

Measure 582: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into five equal parts. The first part has a whole note with fingering 1. The second part has a whole note with fingering 2. The third part has a whole note with fingering 1. The fourth part has a whole note with fingering 1. The fifth part has a whole note with fingering 1. The notes are represented by horizontal lines on the staff.

588

Measure 588: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four equal parts. Each part contains a whole note with a fingering of 1. The notes are represented by horizontal lines on the staff.

Свет. Ритуал

19

♩ = 105

592

Measure 592: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into five equal parts. The first part has a whole note with fingering 2. The second part has a whole note with fingering 1. The third part has a whole note with fingering 3. The fourth part has a whole note with fingering 2. The fifth part has a whole note with fingering 2. The notes are represented by horizontal lines on the staff.

602

Measure 602: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into five equal parts. The first part has a whole note with fingering 2. The second part has a whole note with fingering 1. The third part has a whole note with fingering 1. The fourth part has a whole note with fingering 2. The fifth part has a whole note with fingering 1. The notes are represented by horizontal lines on the staff.

609

Measure 609: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into five equal parts. The first part has a whole note with fingering 2. The second part has a whole note with fingering 1. The third part has a whole note with fingering 2. The fourth part has a whole note with fingering 1. The fifth part has a whole note with fingering 3. The notes are represented by horizontal lines on the staff.

20

Гадкий

618

senza sord.

Measure 618: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four equal parts. The first part has a whole note with a fingering of 1, marked with 'senza sord.'. The second part has a whole note with a fingering of 1. The third part has a whole note with a fingering of 2. The fourth part has a whole note with a fingering of 1, marked with 'senza sord.'. The notes are represented by horizontal lines on the staff.

*p < mf**p < mf*

624

p < mf

630

637

645

650

661

667

675

682

688

21

♩ = 90

Протокристалл

Очень резкий звук. В сторону фидла
SOLO

691

693

696

699

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

Ноты снизу играют на альте.
Верхние ноты – дыхание

22

♩ = 100

704

Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковысотности.

Sul D Играть легким быстрым смычком

710 $G >$

smf

715

5 1 4 3

Бах. Провокатор

23 $\text{♩} = 90$

728

p mf p mf ppp

Sul G

24

740 «Трель» между флажолетным и прижатым звуком $\text{♩} = 115$

p p < mf

6 6 1 4

Латина

25 $\text{♩} = 125$

748

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

Перформанс

26 $\text{♩} = 110$

780

24 1 3 2 1

811

1 1 1 1 1 1

Harp Horn

817 27 ♩ = 90

9 1 7 4

838

6 3 1

Серената

849 28 ♩ = 110

5 2 4 1 10

871

1 3 1 1 1 3

Фурия

881 29 30

18 4 1 1 1 1 1

Установить каподастр на
альт на большую терцию
выше открытых струн

Спектральная мельница

909 31 ♩ = 110

♩ = 90 ♩ = 85

Высота по звучанию

Sul E (C) A.S.P. ord. 5

1 1 1 1 1

poco f *p* < *poco f*

915 ♩ = 70

♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

Sul C# (A) A.S.P. ord. 5 gliss.

1 1 1 1

Sul B (G) A.S.P. ord. 5 gliss.

poco f *p* < *poco f* *poco f* *p* < *poco f*

922 **32** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65

Sul E (C) A.S.P. ord. 5 gliss.

f *mf* *f*

929 ♩ = 60 A.S.P. ord. 5 gliss. ♩ = 55 ♩ = 50 **33** ♩ = 150 ♩ = 110

Sul C#(A)

f *mf* *f*

937 ♩ = 95 A.S.P. ord. 5 gliss. ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60 Sul C#(A) ord. 5 gliss. A.S.P. ord. #

ff *mf* *ff* *ff* *mf* *ff*

944 ♩ = 55 ♩ = 50 Sul B (G) A.S.P. ord. 5 gliss. Снять каподастр ♩ = ♩

ff *mf* *ff*

Дрожь

951 **34** ♩ = 100 10

Истуканы

961 **35** 2 1 1 1 10 2

p

Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер — первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Это соло, разделённое на два инструмента. Переходы между инструментами должны быть максимально плавными и незаметными. Агогика — общая.

980 **36** 12 S.T. con vibr. **37** 2 1 più vibr. poco *f*

Добиться звучания синтезатора, «электронный» звук

999 meno vibr. S.T. → A.S.P. 2

38 Тяжелый звук

Постепенно замедлять скорость вибрато

1007 *f* *ff* *mp ff* *mf ff*

1015 flautando ord. Полностью «синтетический» звук *sff* *p* *sff* *p* *sff* *p* *sff*

39

Безумный

Постепенно замедлять скорость вибрато

Сильный пережим струн

1020 5 4:3 8 4:3 *sf* *sf* *sff* *sff* *ff* *sff* *sff*

1030 5 6 **40** 5 6 *ff* *sff* *sff* *sff* *sff* *p* *ff*

III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41 $\text{♩} = 100$ Квадратные ноты – сильный пережим смычка

1046 *poco f* *f* *sf*

1048 *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf* Как крик

1051 *sf* *sf* *mf* *mp*

1054 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

1056 *mp* *p* *mp* *f* *mp* *p* *p* *mp* *p*

42 $\text{♩} = 115$ Вышний Лимб

1060 2 1 2 5

43 $\text{♩} = 130$ Вакуумная бомба

Sul G

1070 *sf* *p* 2 1 2

1077 *sf* *p* 1 1 1 1

Отчёт

44

♩ = 120

1082

1088

Полностью «синтетический» звук

"ff"

1096

"ff"

1103

"sf"

1108

"sf"

Курару

45

♩ = 90

1113

1118

1123

Шоссе 1

1131

Грека и Грегаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel. ♩ = 100 ♩ = 100
Зажать одним пальцем

1146 **6** **5** **1** **5** **1** **5**

1157 **6** **2** **3** **1** **2**

1171 **1** **1** **2** **1** **1** **5** **3** rit.

Шоссе 2

47 ♩ = 90

1185 **7** **1** **7** **1** **1**

Ручьи. Лорелея

48 Совершенно ровный звук
Sul A

1202 **2** **2**

1212 **2** **5**

Кристалл

49 ♩ = 90

1225 **10**

Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

Парабола

1250 **51** ♩ = 100

1262

Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

1280

1289

1301

Viola β
 + capo
 + mutes

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

Установить каподастр на альт на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне) Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуков высотности.

1 $\text{♩} = 75$ Sul D Играть легким быстрым смычком.

Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуков высотности. Играть легким быстрым смычком

Подарок

Тяжёлый

4 $\text{♩} = 110$

Перевернуть альт, поставить инструмент на колени. Играть как на виолончели

sul B \flat (G) ord.

53 *pp*

62

69 *mf* *p* ord.

sul pont.

74 *mf* ord.

sul pont.

79 *p* ord.

83

88 *mf* *p* ord.

93 *mf* ord.

sul pont.

99 *p* ord.

103 *sul pont.*
 1 2 3 4 5
mf 5 5 5 5 5

Вода

106 **5** ♩ = 130
 ord. *p* *mp* *< mf >* *p*
 Sul B \flat (G) *gliss.* *gliss.* 6

Река. Колесо

117 **6** ♩ = 100
 Высота по звучанию
 Плотно, чётко
 sul B \flat (G) *f* 12 10 Sul E \flat (C) *mp* 3 Sul B \flat (G) Чётко *poco f*

155 Высота по звучанию ♩ = 132
 11 16 19 1
 Sul C (A) Высота по звучанию
poco f <

Plénitude vitalifting

7 ♩ = 88
 Квинтовые флажолеты, высота по звучанию
 Квинтовые флажолеты
 Высота по звучанию
 205 *mf* *< poco f >* *mf* *< poco f >* *mf* 2 *mf* *3* *poco f*

210 Октавные флажолеты
 Высота по звучанию
mf *< poco f >* *mf* *< poco f >* 1

215 *mf* *< poco f >* *mf* *< poco f >* *mf* 1 1

Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 $\text{♩} = 90$

220

8 2 1 1 1

Sul C (A)

233 sul *tasto*

f *p*

237 1 1 1 1 sul B \flat (G)

mp *f* *p*

243 Sul B \flat (G)

mp

9

Камертоны

249 $\text{♩} = 100$

f *p*

255 3 1 1 2 9 1

10 $\text{♩} = 121$

Кодекс

Здесь и далее играть квинтовыми флажолетами.
Для удобства указана струна, на которой он играется (с учётом настройки каподастра).

272 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

276 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

280 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

284 *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f*

СОЧНО
ord., con vibr. sim.

289 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

301 *sf* *f* *sf* *f* *f* *f*

СОЧНО,
ord., con vibr. СОЧНО,
ord., con vibr.

309 *f* *f* *sf* *f* *sf*

СОЧНО,
ord., con vibr. СОЧНО,
ord., con vibr.

315 **11** *sf* *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

II. ПУСТЫНЯ

320 **12** $\text{♩} = 135$ Без каподастра

sff *p* *poco f*

334 **1** **3** **1** **1** **1** **1** **1** **1**

344

354

13

♩ = 130

Flute's gradation

379

413

426

440

452

росо S.P.
плотный
con vibr.

♩ = 110

467

14

Досмостик

472

478

senza vibr. →

p

15

Осколок

485

con vibr.

9

p

498

1 1 1 3

16

Досмостик 2

504

$\text{♩} = 105$

senza vibr. → con vibr.
con sord.

2 2 2

senza vibr. → con vibr. →

p *p*

512

più vibr.

2 senza vibr. → con vibr. senza sord. 1 1

p

17

Ультра-Тяжёлый

520

$\text{♩} = 90$

2 2 2 1 4

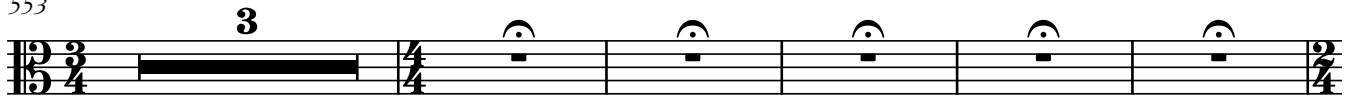
531

4 1 10 1

547

2 1 2 1

553



18

♩ = 80

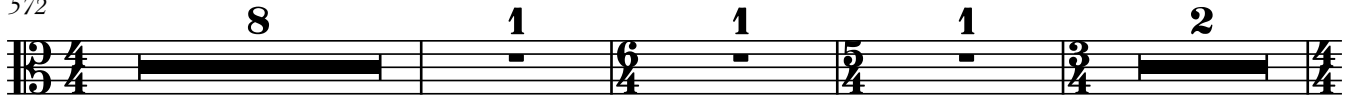
АНТИСВИСТ

561



572

accel.



585

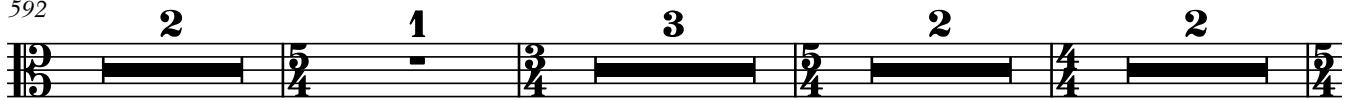


19

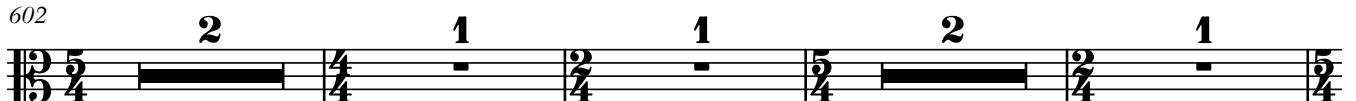
♩ = 105

Свет. Ритуал

592



602



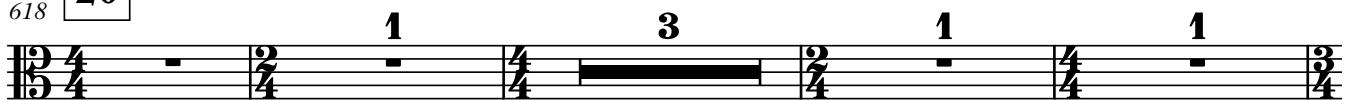
609



Гадкий

20

618



625

1 1 1 2 1

631

1 2 3 2

639

1 1 4 1

646

1 1 1 1 1

651

1 1 6 2 1

662

2 1 1 1 1

668

1 1 1 4 2

677

1 3 1 2

684

2

5

5

5

mp *mf* *mf* *f*

688

5

5

5

5

1

5

5

5

5

mf *< f* *mf* *< f* *poco f* *poco f* *f*

Протокристалл

21

♩ = 90

Поставить «барре» первым пальцем

Очень резкий звук. В сторону фидла

691 SOLO

6

6

6

6

6

6

f *mf* *poco f* *f* *mp* *mf*

Поставить «барре» первым пальцем

694

6

6

6

6

6

6

6

6

3

3

6

6

sf *mp* *sf* *mp* *mp* *sf* *mf* *f*

697

3

3

6

6

p *sf* *mf* *f* *sf* *sf* *sf*

700

6

6

sf *sff* *sf* *sf non dim.*

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22

♩ = 100

Ноты снизу играют на альте.
Верхние ноты – дыхание

Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковысотности.
Играть легким быстрым смычком

704

Sul D >
G

713

mf

sfp

smf

Бах. Провокатор

23

♩ = 90

poco vibr.
con sord.

728

pp

mp

738

p

mf

24

♩ = 115

Латина

25

♩ = 125

748

757

16

Перформанс

26

♩ = 110

780

24

812

Нарп Horn

817 27 ♩ = 90

9 1 7 4

838

6 3 1

Серената

849 28 ♩ = 110

5 2 4 1 10 1

872

3 1 1 1 3

Фурия

881 29 30

18 4 1 1 1 1 1

Спектральная мельница

Установить каподастр на альт на среднюю терцию выше открытых струн

909 31 ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85

1 1 1 1 1 1

Sul Ed (sul C) A.S.P. — 5 — ↓ ord. *gliss.*

poco f p < *poco f*

915 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

2 1 1 1

Sul C# (A) A.S.P. — 5 — ↓ ord. *gliss.*

poco f p < *poco f*

32 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$

Sul B \flat (sul C) A.S.P. ord. 5 gliss. **1** **1** Sul E \flat (sul C) A.S.P. ord. 5 gliss. **1** **1**

poco f p \longleftarrow *poco f* **f mf** \longleftarrow **f**

922 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$ Sul C \sharp (A) A.S.P. ord. 5 gliss. $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

1 **1** **2** **1** **1**

f mf \longleftarrow **f**

33 $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$

Sul E \flat (sul C) A.S.P. ord. 5 gliss. $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 60$

1 **1** **1** **1** **1** **3**

ff mf \longleftarrow **ff**

935 Sul C \sharp (A) 5 gliss. $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ Sul B \flat (sul G) A.S.P. ord. 5 gliss. $\text{♩} =$

ff mf \longleftarrow **ff** **ff mf** \longleftarrow **ff**

944 **2** **2** **3** **4**

Снять каподастр

34 $\text{♩} = 100$ **10**

951 **3**/**4**

35 **2** **1** **1** **1**

961 **2**/**4** **3**/**4** **3**/**8** **3**/**4**

10 **2**

966 **3**/**4** **4**/**4** **3**/**8** **4**/**4**

p

Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Это соло, разделённое на два инструмента. Переходы между инструментами должны быть максимально плавными и незаметными. Агогика – общая.

36 13 S.T. con vibr.

37

980

poco f

Добиться звучания синтезатора, «электронный» звук

Постепенно замедлять скорость вибрато

999 **3** A.S.P. ord.

molto più vibr.

f ff poco f f

1007 **38** 4 *flautando ord.*

Сильное давление смычка при медленной скорости

ff sff > p

1016 *sff > p sff > p sff > p*

Безумный

39 Полностью «синтетический» звук Постепенно замедлять скорость вибрато Сильный пережим струн

1020 S.P.

mf

sf sf < ff sff

Sul C Sul G

1027 *sff > p sff ff sf sf < sff sff > p sff ff*

40

1032 *sff sff p ff*

5 6

III. Большой город Механический Прометей

41 $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

poco f \gg \ll *poco f* \gg \ll *sf* \gg *p sf* *sf* \gg *p sf*

1049

sf \gg *p* *p* \gg \circ *mp* \ll *mp* \ll *mp* \ll

flautando

1052

mf \gg *p mf* \gg *p mf* \gg *p mf* \gg *p mf* \gg *p* *mf* \gg *p* *sf*

gliss.

1055

sf \ll *sff* \gg *mp* \gg *p* \ll *mp* \gg \circ *sf*

gliss.

42 $\text{♩} = 115$

Вышний Лимб

1060

sf \gg *p* *sf*

43 $\text{♩} = 130$

Вакуумная бомба

Sul C

1070

sf \gg *p* *sf*

1077

sf \gg *p* *sf*

Отчёт

44

♩ = 120

1082

Полностью «синтетический» звук

1088

1096

1102

1108

Курапу

45

♩ = 90

1113

1119

1124

Шоссе 1

1131

Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. ♩ = 100

♩ = 100

1146

1165

1173

Шоссе 2

47

♩ = 90

1185

Ручьи. Лорелея

48

Совершенно ровный звук

Sul D

1202

1215

Кристалл

49

♩ = 90

1225

Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

Парабола

1250 **51** ♩ = 100

1262

Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

1280

Петь ноту с закрытым ртом

poco p

1289

arco

ff

1301

Заглушить

fff

Violin α
 + capo
 + slider
 + mutes
 Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

p

Каждая нота звучит до конца длительности Это «второй слой» non vib.

pp *smf* *pp sp* *pp sp* *pp sp* *pp*

Подголосок-«птица», цепко

mf *pmf* *p* *mf* *pmf*

2 $\text{♩} = 90$ Подарок

p *p* non dim.

3 Тяжёлый

p

4 $\text{♩} = 110$

p

76

86

92

100

Вода

Положить левую руку на гриф, заглушить струны,
чтобы не было звуковысотности.
Играть легким быстрым смычком.

5

♩ = 130

Sul A \square V \square V \square V

106

108

По мере замедления ритма, играть с остановкой смычка, не тянуть ноту

110

112 *pp* *sf*

114 *mp*

115 *p* *pp*

Река. Колесо

117 **6** ♩ = 100 **23** ♩ = 115 **6** Чётко **2** *poco f*

150 **15** Чётко ♩ = 132 **13** *mf*

181 *smp pp* **3**

192 *poco f* **10** **1**

Отдельно, каждая нота как искорка. Цепко

S.P.

7 $\text{♩} = 88$

Plénitude vitalifting

Самая глухая сурдина (металл)

205 *p non cresc., non dim.*

207

209

211

213 *p*

215 *f sp*

217

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

8 $\text{♩} = 90$

220 *mp*

223

226 *poco cresc.*

228 *smp*

229

230

231 *poco cresc.*

232

233

234

235

236

«Металлический» тембр

S.P.

senza sord. Давление смычка чуть больше обычного

241 **2**

mf non cresc.

9

Камертоны

249 $\text{♩} = 100$

254 **1** **3** **1** **1**

Очень чётко по звуковысотности

mf

260 **2** **9** **1**

10

 $\text{♩} = 121$

Кодекс

Здесь и далее играть терцовыми флажолетами. Для удобства указана струна, на которой он играется.

272 *poco f* *poco f* *poco f*

275 *poco f* *poco f* *poco f*

278 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282 *poco f* *poco f* *poco f* *f*

286 *poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f*

sim.

con vibr., сочно

291 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

301 *sf* *f* *sf* *f*

306 *f* *f* *f*

311 *f* *sf* *f* *sf*

315 **11** *sf* *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

II. ПУСТЫНЯ

320 **12** $\text{♩} = 135$ *sff* *p* *poco f*

332 **1** **1** **1** **3** **1**

339 **1** **1** **1** **1** **1**

344

351

359

Flute's gradation

13 $\text{♩} = 130$

379

413

426

440

452

467 $\text{♩} = 110$

Досмостик

Перевернуть скрипку, поставить инструмент на колени. Играть как на виолончели

Играть металлическим слайдером

14 8^{va}

472

p

(8)

474

p *p < mp*

Detailed description: This staff contains measures 474, 475, and 476. It features a melodic line with slurs and accents. The dynamics are marked as *p* and *p < mp*.

(8)

477

p

Detailed description: This staff contains measures 477 and 478. It continues the melodic line with slurs and accents. The dynamic is marked as *p*.

(8)

479

p

Detailed description: This staff contains measures 479 and 480. It includes a grace note in measure 480. The dynamic is marked as *p*.

(8)

481

p

Detailed description: This staff contains measures 481 and 482. It includes a grace note in measure 482. The dynamic is marked as *p*.

(8)

483

Detailed description: This staff contains measures 483 and 484. It concludes with a 5/4 time signature. The dynamic is *p*.

Осколок

(8)

15 Третий план

485

pp

Detailed description: This staff contains measures 485 and 486. It includes a box with the number 15 and the text 'Третий план'. The dynamic is marked as *pp*.

(8)

487

ppp *pp*

Detailed description: This staff contains measures 487 and 488. It features triplets and a fermata. The dynamics are marked as *ppp* and *pp*.

(8)

489

ppp

4 1 1 1 3

Detailed description: This staff contains measures 489 and 490. It includes a fermata and a sequence of notes with fingerings 4, 1, 1, 1, 3. The dynamic is marked as *ppp*.

16 $\text{♩} = 105$

Досмостик 2

Перевернуть скрипку, поставить инструмент на колени.
Играть как на виолончели металлическим слайдером.
sul G poco S.P.

504

508

513

M.S.P. poco S.P. ord.

pp *mf* *pp*

17 $\text{♩} = 90$

Ультра-Тяжёлый

520

531

547

553

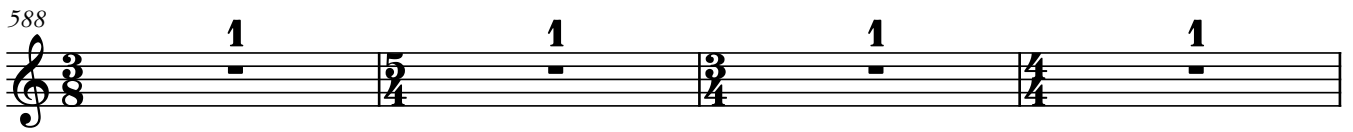
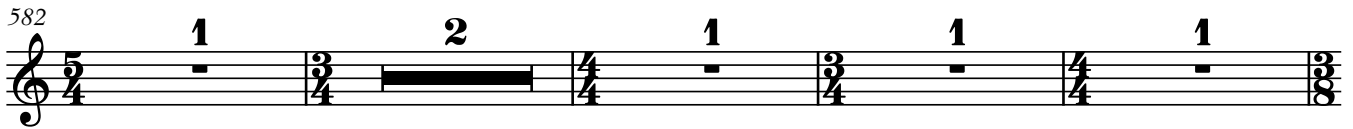
18 $\text{♩} = 80$

Антисвист

561

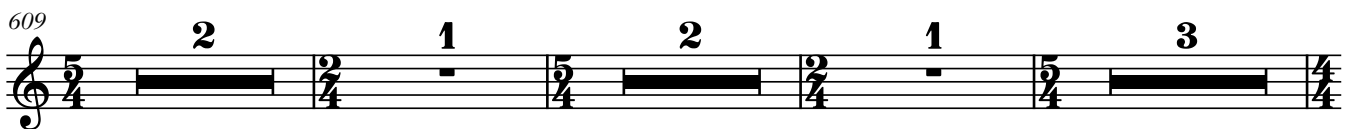
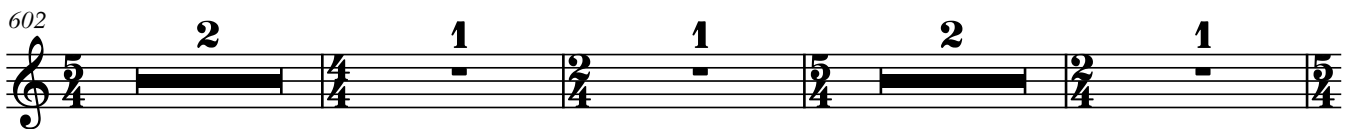
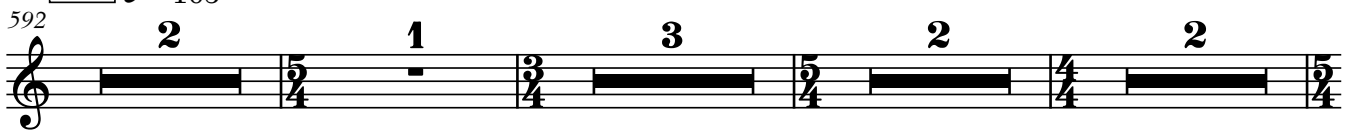
567

accel.



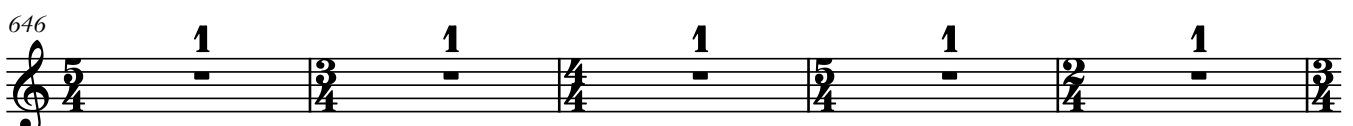
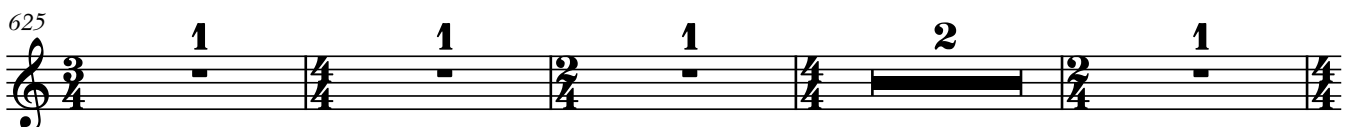
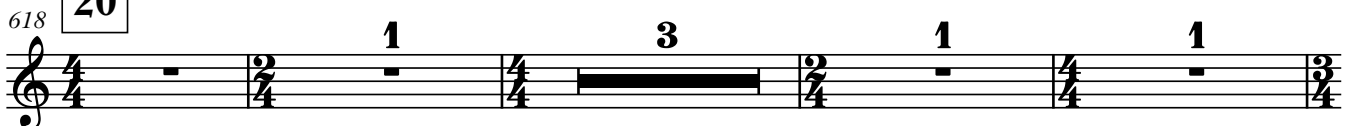
19 $\text{♩} = 105$

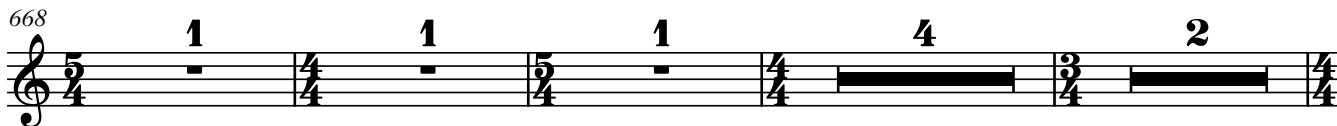
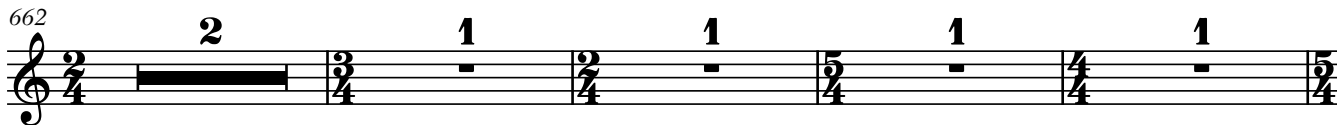
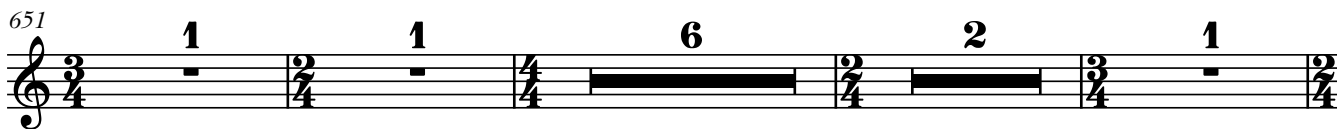
Свет. Ритуал



20

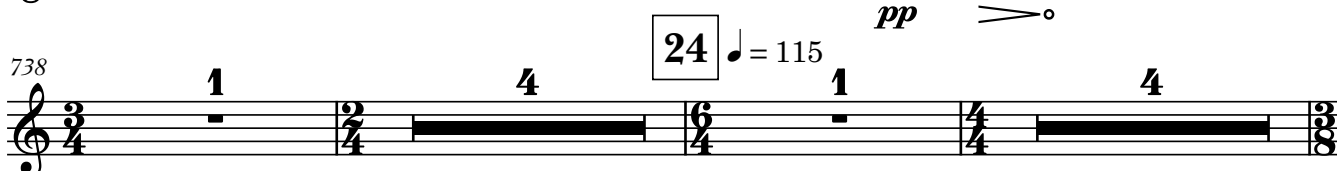
Гадкий





Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).



25 $\text{♩} = 125$

Латина

748 $\frac{3}{8}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{3}{8}$ 1 $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{5}{8}$

754 $\frac{5}{8}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{5}{8}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$

759 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{3}{8}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 16 $\frac{5}{4}$

26 $\text{♩} = 110$

Перформанс

780 $\frac{5}{4}$ 24 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$

811 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$

Harp
Horn27 $\text{♩} = 90$

817 $\frac{1}{4}$ 9 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 7 $\frac{3}{4}$ 4 $\frac{5}{4}$

838 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{3}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{6}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$

28 $\text{♩} = 110$

Серената

849 $\frac{1}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 4 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{12}{4}$ 10 $\frac{5}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$

872 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{3}{8}$ 1 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$

29

Фурия

881 $\frac{3}{4}$ 18 $\frac{1}{4}$ 4 $\frac{6}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{5}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{6}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{3}{4}$

30

Спектральная мельница

31 Установить каподастр на скрипку на полтона выше открытых струн

909 $\bullet = 110$ $\bullet = 100$ $\bullet = 90$ $\bullet = 85$

$\bullet = 80$
Sul Eb (D)
A.S.P.
913 \downarrow ord. \lceil 5 \circ gliss. $\bullet = 75$ $\bullet = 70$ $\bullet = 60$ $\bullet = 50$ $\bullet = 45$

poco f p \leftarrow *poco f*

$\bullet = 75$
Высота по звучанию

32 $\bullet = 150$ $\bullet = 110$ $\bullet = 95$ $\bullet = 80$ A.S.P. \lceil 5 \circ gliss. $\bullet = 65$ $\bullet = 60$ $\bullet = 55$ $\bullet = 50$

poco f p \leftarrow *poco f*

935 **33** $\bullet = 150$ $\bullet = 110$ $\bullet = 95$ $\bullet = 80$ $\bullet = 75$
Sul Eb (D)
A.S.P. \lceil 5 \circ gliss.

poco f p \leftarrow *poco f*

940 $\bullet = 65$ $\bullet = 60$ $\bullet = 55$ $\bullet = 50$

Дрожь

34 $\bullet = 100$

951 **10**

Истуканы

35

961 **2** **4** **1** **3** **1** **8** **1** **3** **10** **4** **4**

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт – все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

980 **6**/₄ **4** **11**

mf *l.v.*

37 **2** **2** **38** **3**

996 *sf* *mf* *sf* *sf*

1003 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sp*

1009 **1** **1** *smp* *smf*

1013 *smf* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

1017 *sf > p* *sf* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

Безумный

39

1020

sf < ff *sf < ff* *sff* *sf < ff*

1023

sf < ff *sff* *sff* *sff* *sff*

1026

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1029

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1032

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1035

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

40

1038

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1041

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1044

sff *sff* *sff* *sff*

III. Большой город Механический Прометей

41 $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

ff

1050

f *poco f*

Откровенно в нечистом строе

1056

gliss. *mf*

Вышний Лимб

42 $\text{♩} = 115$

1060 Sul E

p *sf > p* *p* *sf > p* *p* *sf > p*

Самый высокий
звук на струне

1066 Sul A

p *sf > p* *p* *sf > p*

Другой высокий звук Другой высокий звук Другой высокий звук Другой высокий звук

Вакуумная бомба

43 $\text{♩} = 130$

За подставкой,

Другой высокий звук на короткой стороне струн

1070

p *sf > p* *p* *sf*

Постепенный
аритмичный
разгон тремоло

1078

44 ♩ = 120

Отчёт

1082

1089

1097

1106

45 ♩ = 90

Курару

1113

Играть глиссандо как форшлаг перед нотой

1120

«Трактирный скрипач»

1123

1140 (8) *fff* 3 6 6 *fff* 3 6 *fff*

1142 (8) *fff* 6 " *fff* " *fff* 6 6 " *fff* " *fff* 6

1144 6 6 6 6 " *fff* " *gliss.* 8^{va}

Грека и Грегаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel. ♩ = 100 ♩ = 100

1146 6 1 1 9 2

1165 3 1 2 1 1

1173 2 1 1 5 3 rit.

Шоссе 2

47 ♩ = 90

1185 7 1 7 1 1

Ручьи. Лорелея

48

1202 23

Кристалл

1225 **49** ♩ = 90

10

Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

Парабола

1250 **51** ♩ = 100

Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

Violin β
 + capo
 + slider
 + mutes
 Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

Каждая нота звучит до конца длительности Это «второй слой» non vib.

8

14

19

pp *sp* *<mf>* *pp* *sp* *<mf>* *pp*

sp *<mf>* *pp* *sp* *<mf>* *pp* *p*

>pp *p* *>pp* *p* *>pp* *p*

Эхо

Подарок

2 $\text{♩} = 90$

23

Sul G

5 1 2 3 1

>pp *p* non dim.

Тяжёлый

3

38

3 1 3 1 5

p *>*

4

53

17 2 3 1

По мере замедления ритма, играть с остановкой смычка, не тянуть ноту

111 *p*

113 *pp* *sf*

115 *p* *pp*

Река. Колесо

117 6 ♩ = 100 **23** ♩ = 115 **5** Чётко **3** *росо f*

150 **14** *mp* **14** *mf* **14** *mf* **14** *mf* *Очень чётко* ♩ = 132

181 *smpp* **2**

191 S.P. Отдельно, каждая нота как искорка. Цепко **11** **1** *росо f* *gliss*

Plénitude vitalifting

7 ♩ = 88

Самая глухая сурдина (металл)

205

p non cresc., non dim.

207

209

211

213

p

215

f

217

p *mf* *p*

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

8 ♩ = 90

220 *mf* *8va* *mf*

231 *p*

235 *mf* *mp*

239

244 «Металлический» тембр
S.P. senza sord.
mf non cresc.

Камертоны

249 9 ♩ = 100

258

Кодекс

10

♩ = 121

Здесь и далее играть квинтовыми флажолетами. Для удобства указана струна, на которой он играется.

272 *poco f* *poco f* *poco f*

275 *poco f* *poco f* *poco f*

278 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *con vibr., сочно*

286 *poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f* *sim.*

291 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f*

300 *f* *sf* *f* *con vibr., сочно* *con vibr., сочно* *f*

306

f *f* *f* *f*

con vibr., сочно

311

f *sf* *f* *sf*

con vibr., сочно

315

11

sf *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

II. Пустыня

12 ♩ = 135

Снятие звука не агрессивное,
скорее весомое

320

sff *p* *poco f*

332

339

344

351

359

13

Flute's gradation

♩ = 130
Sul G

379

388

413

429

445

464

14

Досмостик

472

15

Осколок

485

498

16 $\text{♩} = 105$

ДОСМОСТИК 2

Перевернуть скрипку, поставить инструмент на колени.
Играть как на виолончели металлическим слайдером.
sul G poco S.P.

504 *pp*

508 *pp*

514 *mf* *pp*

M.S.P. poco S.P. ord.

17 $\text{♩} = 90$

Ультра-Тяжёлый

520 2 2 2 1 4

531 4 1 10 1

547 2 1 2 1

553 3

18 $\text{♩} = 80$

АНТИСВИСТ

561 1 1 2 1 1 1 4

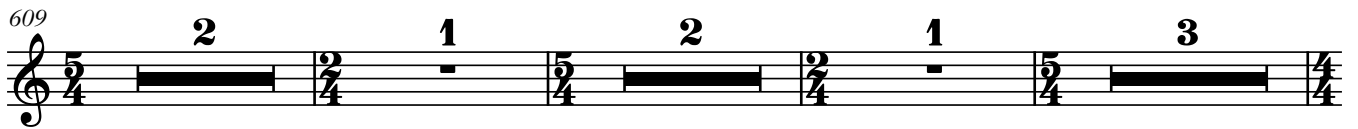
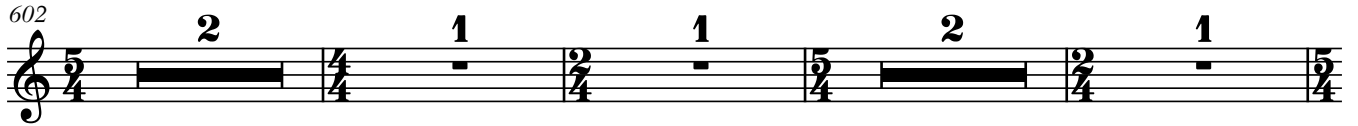
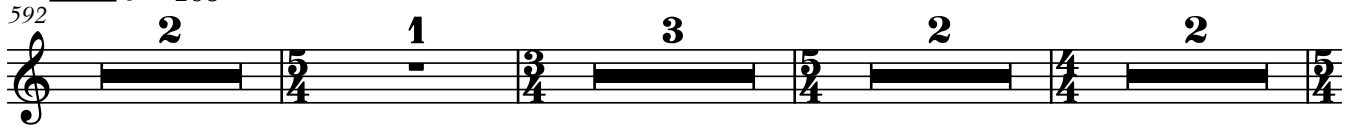
572 8 accel. 1 1 2 1

586 1 1 1 1 1 1

19

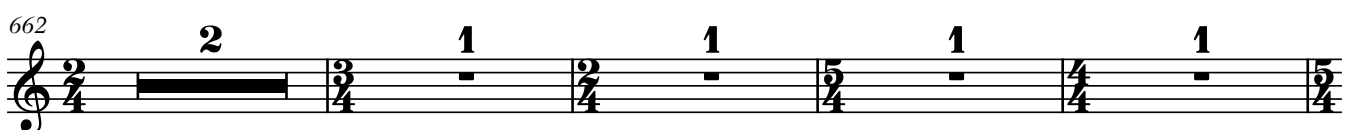
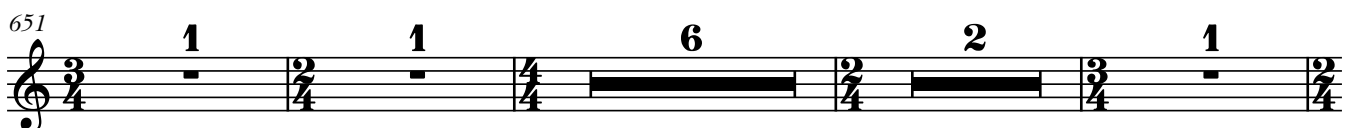
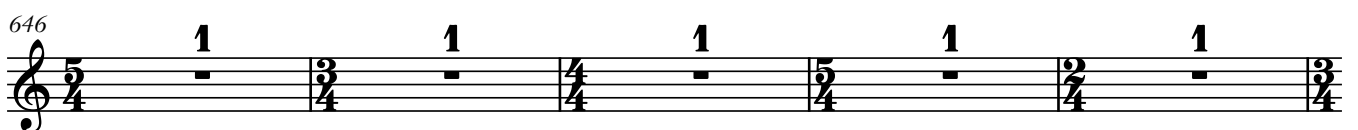
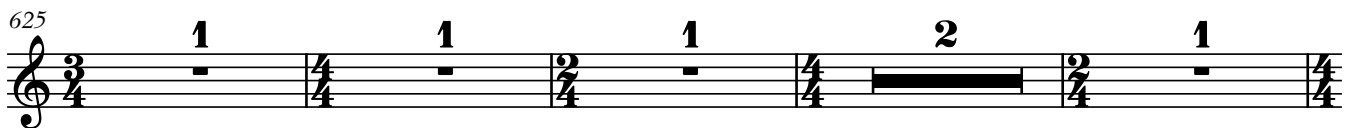
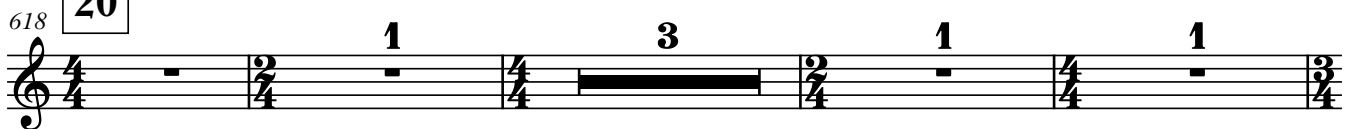
 $\text{♩} = 105$

Свет. Ритуал



20

Гадкий



675

682

21 $\text{♩} = 90$

Протокристалл

691

Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 $\text{♩} = 100$

704

711

Бах. Провокатор

23 $\text{♩} = 90$

728

738

Латина

25 $\text{♩} = 125$

748

754

759

Перформанс

26 $\text{♩} = 110$

780 **24** **1** **3** **2** **1**

811 **1** **1** **1** **1** **1** **1**

Нарп Horn

27 $\text{♩} = 90$

817 **9** **1** **7** **4**

838 **6** **3** **1**

Серената

28 $\text{♩} = 110$

849 **5** **2** **4** **1** **10** **1**

872 **3** **1** **1** **1** **3**

Фуррия

29 **18** **4** **30** **1**

881 **1** **1** **1** **1**

905

Спектральная мельница

31 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$

Установить каподастр на скрипку на полтона выше открытых струн

Sul E♭(sul D) senza sord. A.S.P. ord. 5 *gliss.*

poco f p *poco f*

915 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 45$ **32** $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$

926 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$

Sul E♭(sul D)
senza sord.
A.S.P.
ord. $\text{♩} = 65$
gliss.

poco f p \triangleleft *poco f*

935 **33** $\text{♩} = 150$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 60$

Sul E♭(sul D)
senza sord.
A.S.P.
ord. $\text{♩} = 65$
gliss.

poco f p \triangleleft *poco f*

945 $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 50$

Sul B♭(sul A)
A.S.P.
ord. $\text{♩} = 50$
gliss.

ff mf \triangleleft *ff*

34 $\text{♩} = 100$ Дрожь

951 Снять каподастр 10

35 Истуканы

Рикошет, бросок
Грაციозно, «с искрами»
Далее остановить смычок на струне
Легко flautando
vibr.
Настойчиво
Короткий рикошет
flautando

961 *poco f sf mp mf f sf sf sf*

966 *sf sf sff sff sf sf sff sff mf*

973 *f > mf f < sff poco f < f sff poco f < f sff*

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает аффтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает аффтакт –

все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

980 4 4 4 *mf* *p* < *mf* *p*

990 5 2 **37** *mf* *sf*

1001 *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1005 3 **38** 2 1 *smf* *smf*

1013 *smf* *sf* > *p* *sf* > *p* *sf* > *p*

1017 *sf* > *p* *sf* *sf* > *p*

Безумный

39

1020 *sf* < *ff* *sf* < *ff* *sff* *sf* < *ff*

1023 *sf* < *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1026 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1029 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1032 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1035 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

40

1038 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1041 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1044 *sff* *sff* *sff* *sff*

III. Большой город Механический Прометей

41 ♩ = 100

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046 *ff* *f*

1051 *poco f*

Vln. 1

1057 *mf*

42 ♩ = 115

Вышний Лимб

1060 *Sul E* *Sul A*

Sf > p *p* *Sf > p* *p* *Sf > p*

Самый высокий Другой высокий Другой высокий Другой высокий
звук на струне звук звук звук

1065 *p* *Sf* *p* *p* *Sf* *p* *p*

43 ♩ = 130

Вакуумная бомба

За подставкой,
Другой высокий звук на короткой стороне струн

1070 *Sf* *p* *Sf* *p* *Sf*

Постепенный аритмичный разгон тремоло

1077 *mf* *f*

44

♩ = 120

con vibr.

Отчѣт

1082

f < *f* < *f* < *f* < *f* < *fp* < *ff* *f* <

1089

f <

1097

f < *f* <

1106

f < *f* < *f* < *f* <

45

♩ = 90

Курару

1113

1119

1124

Шоссе 1

Повышенное давление на струну (но не пережим).
Звуковысотность должна «плыть»

1131 **2** **1** **1**

1138 **1** **1** **2** **1** **2**

f < ff *f < ff*

Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. ♩ = 100

♩ = 100

1146 **6** **1** **1** **9** **2**

1146 **6** **1** **1** **9** **2**

1154 **3** **1** **2** **1** **1**

1162 **2** **1** **1** **5** **3** rit.

47

♩ = 90

Шоссе 2

1185 **7** **1** **7** **1** **1**

1185 **7** **1** **7** **1** **1**

48

Ручьи. Лорелея

Ясно-ясно

Ясно-ясно

1202 **2**

1202 **2** *poco f* *poco f*

1209 **13**

49

♩ = 90

Кристалл

1225 **10**

1225 **10**

50

♩ = 90

Ручьи

1235 Ясно-ясно

1235 Ясно-ясно

f

2

1242

4

1

51

♩ = 100

Парабола

1250

7

3

4

1

sf < *ff*

1263

2

1

1

Возвращение исследования

52

♩ = 100

ric.
col legno

1268

2

3

4

sf

sf

1280

3

3

4

sf

sf

sf

1293

sf

sf

sf

sf

ff

arco

1299

3

3

3

3

fff

Заглушить

Violin γ
 + mutes
 + slider
 Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 ♩ = 75
 Con sord., con vibr. «Мутный» звук

Это «второй слой»
 non vib.

pp sp < mf > pp sp < mf > pp

11

2 ♩ = 90

Подарок

23

3

Тяжёлый

con sord. Самая
 глухая сурдина
 espress.
 con vibr.

38

4 ♩ = 110

53

76

86

92

100

Вода

Тихо и очень чётко
Второй план

Тихо и очень чётко

5 $\text{♩} = 130$

106

6

pp 3 $> \circ$ p 3 $< mp > \circ$

Река. Колесо

6 $\text{♩} = 100$

117 *senza sord.* 6 **Плотно** 15

140 $\text{♩} = 115$ 10 Чётко Высота по звучанию 14

mf *mp* *rosso f*

Быстрый и тяжёлый смычок
при игре «прожимает» струну
Sul G sempre

167 $\text{♩} = 132$ 12 23 1

f

Plénitude vitalifting

Квинтовые флажолеты, высота по звучанию
Flautando, играть быстрым полным смычком. Ярко

7 $\text{♩} = 88$

205 1 1 *mf* *rosso f* *mf* 3 *rosso f*

Квинтовые флажолеты

209 5 *rosso f* *f* *rosso f* *f*

216 **Настойчиво** *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

sf

232

237

243

Камертоны

249 9 *Очень чётко по звуковысотности* ♩ = 100

foco, f

254

mf

259

Кодекс

10 $\text{♩} = 121$

Здесь и далее играть октавными флажолетами.

Для удобства указана струна, на которой он играется (с учётом настройки каподастра).

272 *poco f* *poco f* *poco f*

275 *poco f* *poco f* *poco f*

278 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *con vibr., сочно*

286 *poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f* *sim.*

291 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

301 *sf* *f* *sf* *f* *f* *con vibr., сочно* *con vibr., сочно*

308 *f* *f* *sf* *con vibr. сочно*

312 *f* *sf* *sf* **11** *con vibr. сочно*

316 *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

II. ПУСТЫНЯ

12 ♩ = 135

Снятие звука не агрессивное, скорее, весомое

320 *sff* *p* *< poco f* **1** **7**

332 **1** **1** **1** **3** **1**

339 **1** **1** **1** **1** **1**

344 **1** **1** **1** **1** **3**

351 **1** **1** **1** **1** **4**

359 **1** **1** **1** **16** **1**

Досмостик 2

16 ♩ = 105

Перевернуть скрипку, поставить инструмент на колени.
Играть как на виолончели металлическим слайдером.

504 Sul G

508

513

Перевернуть инструмент обратно

Ультра-Тяжёлый

17 ♩ = 90

520

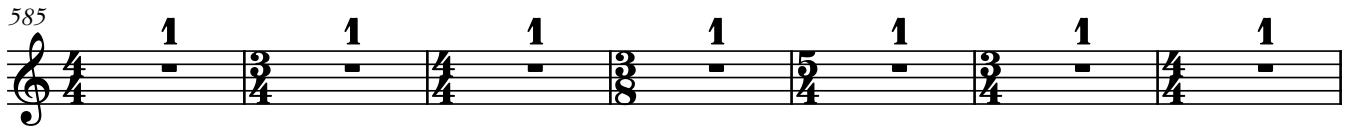
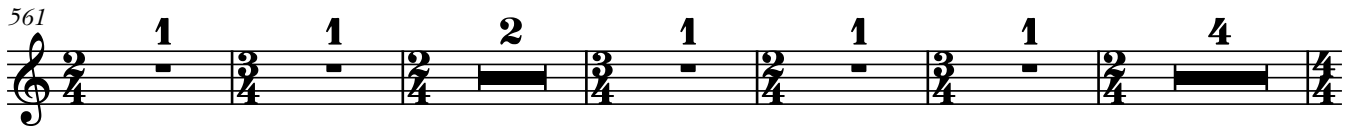
531

547

553

АНТИСВИСТ

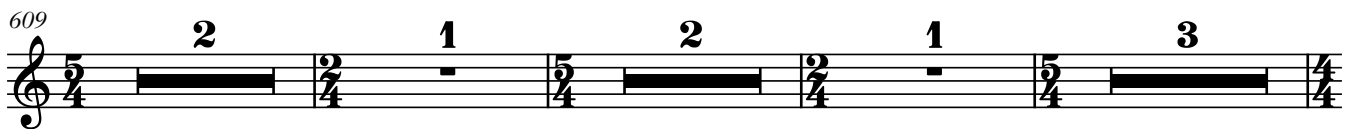
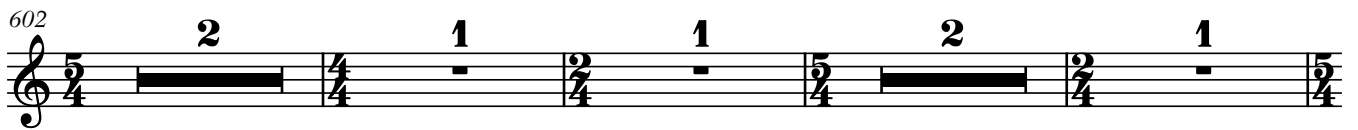
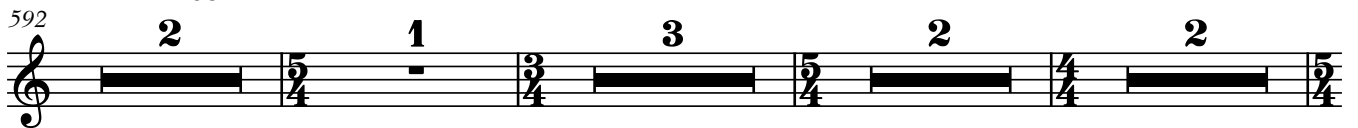
18

 $\text{♩} = 80$ 

19

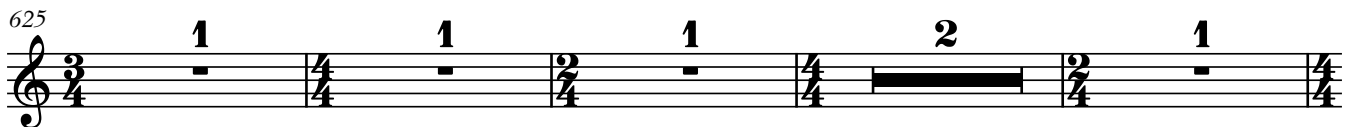
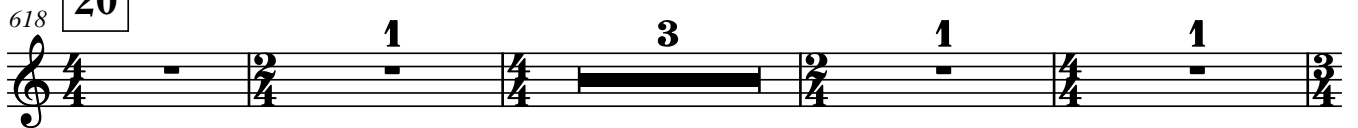
 $\text{♩} = 105$

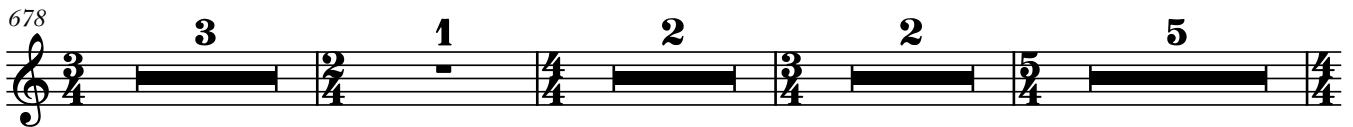
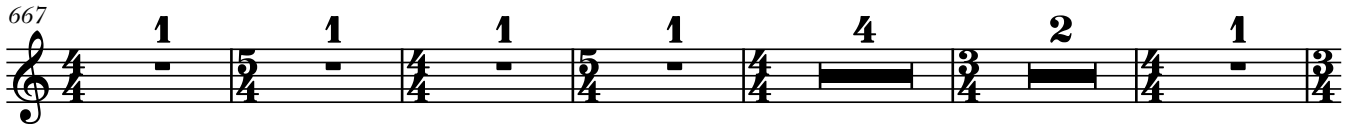
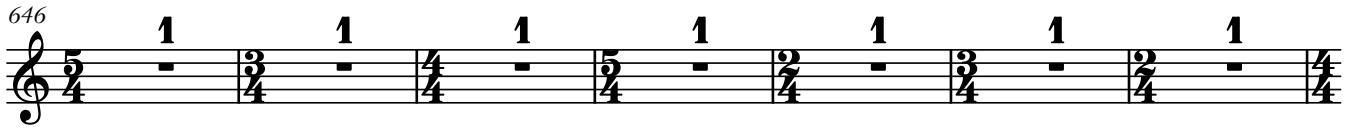
Свет. Ритуал



Гадкий

20



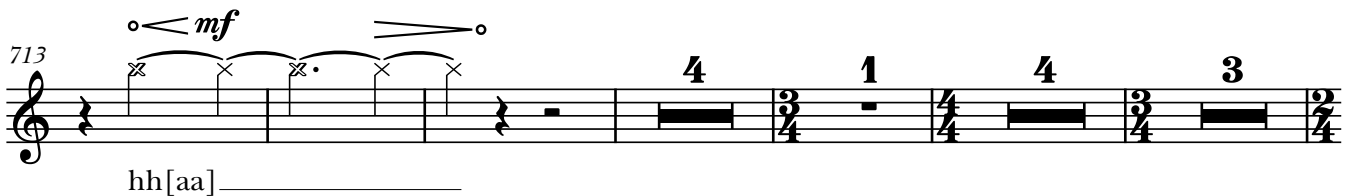
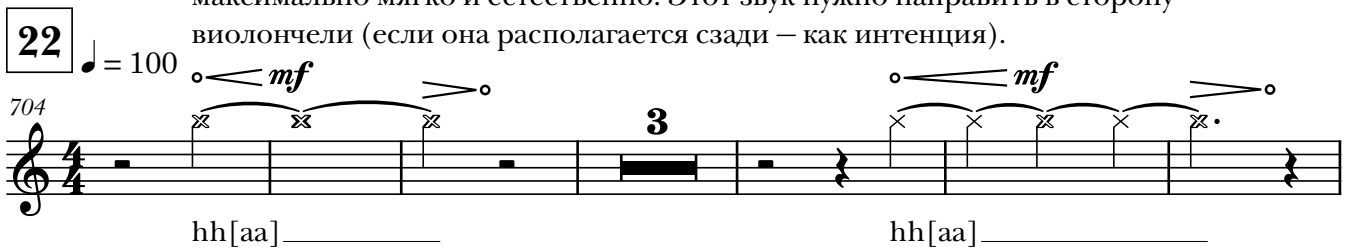


Протокристалл



Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).



Бах. Провокатор



Латина

25 ♩ = 125

748 **1** **1** **1** **2** **1**

754 **1** **1** **1** **1** **1**

759 **1** **2** **2** **16**

Перформанс

26 ♩ = 110

780 **24** **1** **3** **2** **1** **1**

812 **1** **1** **1** **1** **1**

Нарн

27 ♩ = 90

817 **9** **1** **7** **4**

838 **6** **3** **1**

Серената

28 ♩ = 110

849 **5** **2** **4** **1** **10** **1**

872 **3** **1** **1** **1** **3**

♩ = 60
Sul D
A.S.P. ord. 5 gliss.

941 *ff mf < ff*

946 *mp < f*

Дрожь

Движение по гамме, сколько получается нот

♩ = 100

34 Грациозно, «с искрами»
Ricochet, бросок смычка на струну. Далее остановить смычок на струне

Ric.

951 *poco f mp < f poco f mp < f poco f mp < f poco f mp < f poco f sfz*

С ощутимым давлением смычка, и большой скоростью

956 *poco f mf < f f poco f < f f poco f < f f poco f < f f poco f < ff*

35

Истуканы

Резко

961 *sf poco f < f poco f sf sf sf*

966 *sff sf sf sff sff*

Короткий ricochet

Как эхо flautando

971 *sf sf sff mp poco f sf sf*

flautando

974 *sf > p < mf sff sff sff p < f > p sff*

1016

sf > p *sf* *sf* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

39

Безумный

1020

sf < ff *sf < ff* *ff* *ff*

1024

sf < ff *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1028

sf < ff *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1031

sf < ff *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1034

sf < ff *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1037

sf < ff *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

40

1040

sf < ff *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1043

sf < ff *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

Ш. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41 ♩ = 100

1046 *ff*

1050 *f* *poco f*

1054 *mf* **Vln.** **3**

Вышний Лимб

42 ♩ = 115

1060 *mf* *< f* *mf* *< f* *mf* *< f* *mf*

1066 *< f* *mf* *< f* *mf* *< f* *mf* *gliss*

Вакуумная бомба

43 ♩ = 130

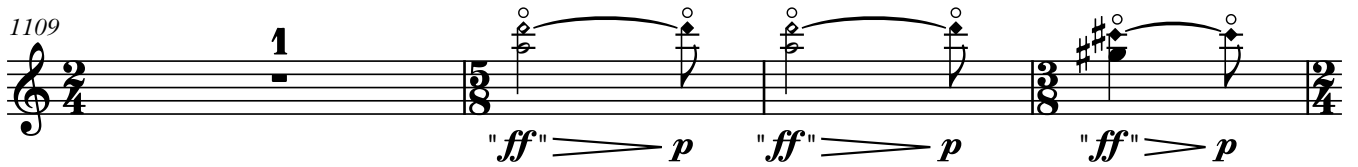
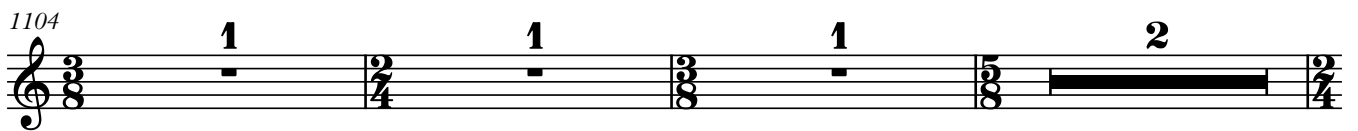
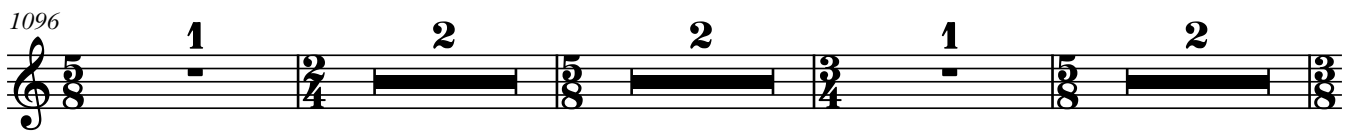
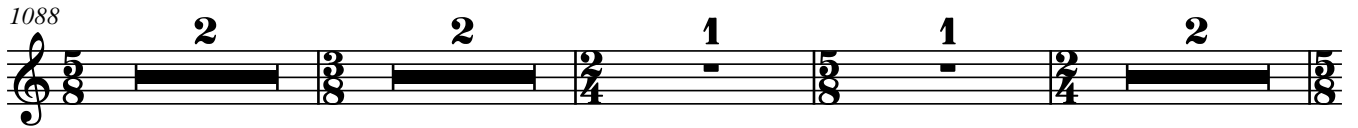
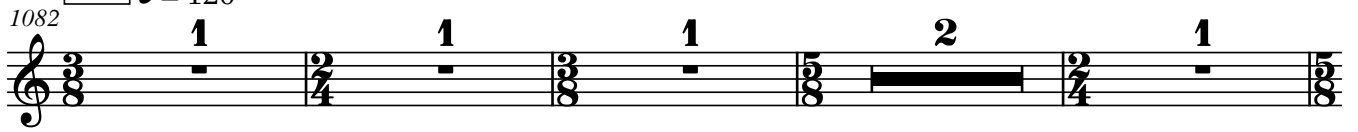
1070 *f* *sf* *p*

1074 *sf* *mf* *sf* *poco f*

1078 **1** **1** **1** **1**

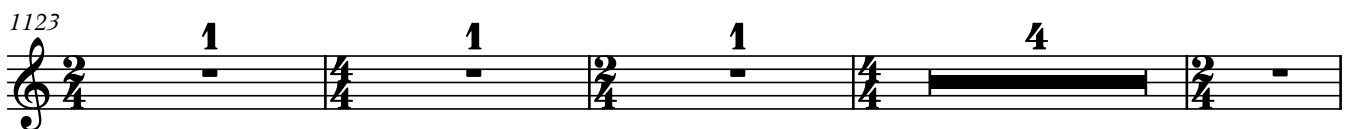
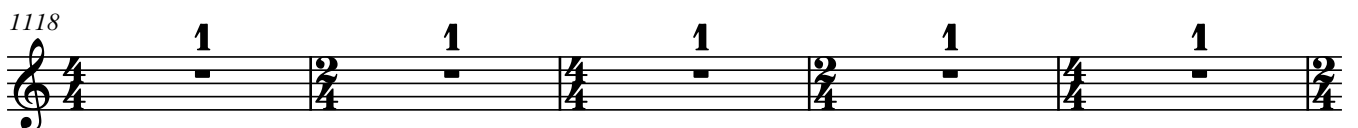
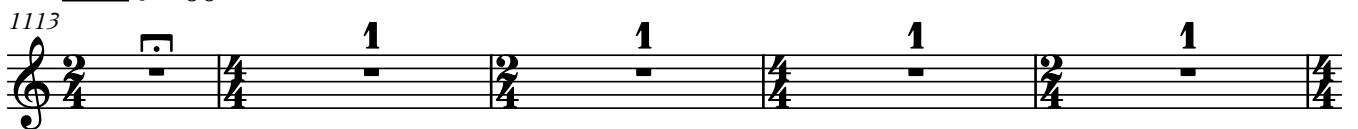
Отчёт

44

 $\text{♩} = 120$ 

Курару

45

 $\text{♩} = 90$ 

Шоссе 1

Повышенное давление на струну (но не пережим).
Звуковысотность должна «плыть»

1131

1140

Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. ♩ = 100

♩ = 100

Повышенное давление на струну (но не пережим).
Звуковысотность должна «плыть»

1146

1165

1173

Шоссе 2

47

♩ = 90

1185

Ручьи. Лорелея

48

Совершенно ровный звук

1202

Кристалл

1225 **49** $\text{♩} = 90$ **10**

Ручьи

1235 **50** $\text{♩} = 90$ **9** **1** **4** **1**

Парабола

1250 **51** $\text{♩} = 100$ **3** **3** **7** **1**

1263 **2** **1** **1**

Возвращение исследования

1268 **52** $\text{♩} = 100$ **3** **1** **3** **1** **4**

1280 **1** **3** **Петь ноту с закрытым ртом**

rosso p

1289 **4** **5** **arco** **3** **3**

ff

1301 **3** **3** **Заглушить**

fff

Violoncello
 + capo
 + slider
 Metal Spring

ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

I. Деревня чудес

1 $\text{♩} = 75$

Установить каподастр на виолончель на вторую позицию (ориентир - нота до на первой струне)

Широкое движение.
 Почти полным смычком
 Sul B \flat (G)

Подарок

2 $\text{♩} = 90$

Тяжёлый

3

4 $\text{♩} = 110$

84

mf 5 5 5 *p* V ord.

89

97

sul pont.

mf 5 5 5 *p* V ord.

101

sul pont.

mf 5 5 5 V ord.

Вода

106

5 ♩ = 130

ord.

Sul B \flat (G)

p *mp* *mf* *p*

gliss. gliss.

Река. Колесо

117

6 ♩ = 100

Высота по звучанию

Sul F (D)

6 16 10

mf

150

Sul E \flat (C)

Чётко

Высота по звучанию

15 11

♩ = 132

росо f

Высота по звучанию
Sul E \flat (C) Быстрый и тяжёлый смычок
при игре «прожимает» струну

178

24 1

f

Plénitude vitalifting

Квартовые флажолеты
Высота по звучанию

205 7 ♩ = 88

mf poco f mf poco f

214

Зажатый, «металлический» звук

poco f

Мудрый (Bass-guitar Fender)

Высота по звучанию
Sul C (A)

220 8 ♩ = 90

mf p poco f

229

p sf p

233

f p

Sul C (A)
sul tasto

237

mf p

Sul C (A)
Высота по звучанию

242

mf p

Камертоны

249 9 $\text{♩} = 100$ Спокойно, очень чётко
по звуковысотности

254 Легко

260

264 Очень тонко по звуку

264

Кодекс

10

♩ = 121

Здесь и далее играть октавными флажолетами.

Для удобства указана струна, на которой он играется (с учётом настройки каподастра).

272

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

276

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

280

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

284

poco f *f* *poco f* *f* *poco f*

con vibr., сочно sim.

289

poco f *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

294

poco f *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f*

300

f *sf* *f* *sf* *f* *f*

con vibr. сочно con vibr. сочно

308 *f* *f* *sf* *f* *sf*

314 **11** *sf* *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

con vibr. сочно

con vibr. сочно

II. Пустыня

12 $\text{♩} = 135$ Без каподастра

320 *sff* *p* *poco f* **1** **7**

332 **1** **1** **1** **3** **1**

339 **1** **1** **1** **1** **1**

344 **1** **1** **1** **1** **3**

351 **1** **1** **1** **1** **4**

359 **1** **1** **1** **16** **1**

Flute's gradation

13

♩ = 130

379

27 1 3 1 2

413

1 7 3 1 1

426

2 1 8 1 2

440

1 3 1 6 1

452

4 1 7 3

467

con vibr. ♭ = 110

sf 5 5 *mf*

14

Досмостик

472

(con vibr.)

1 2

mp

478

senza vibr. →

2

p

15

Осколок

485 *con vibr.*

492 **1** *p*

498 **1 1 1 1** *con vibr.* *pp*

16

Досмостик 2

Играть металлическим слайдером
Sul D

504 *pp* *pp*

508 *pp*

514 *M.S.P.* *росо S.P.* *mf* *pp*

17

Ультра-Тяжёлый

520 *J = 90* **2 2 2 1 4 4**

535 **1 10 1 2 1 2**

552 **1 3**

АНТИСВИСТ

18

♩ = 80

561



567



582



588

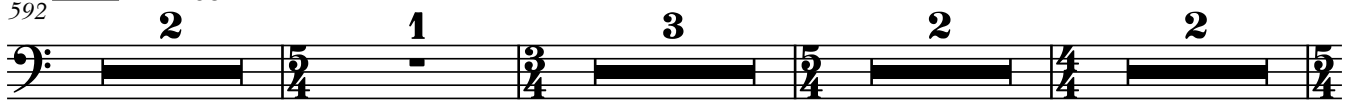


Свет. Ритуал

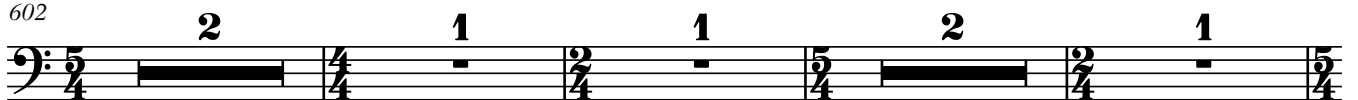
19

♩ = 105

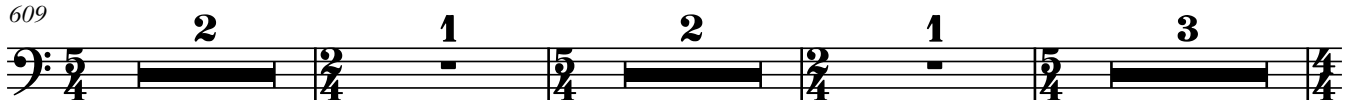
592



602



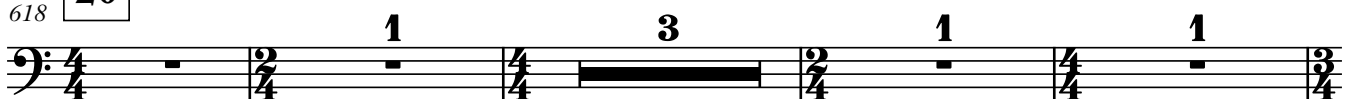
609

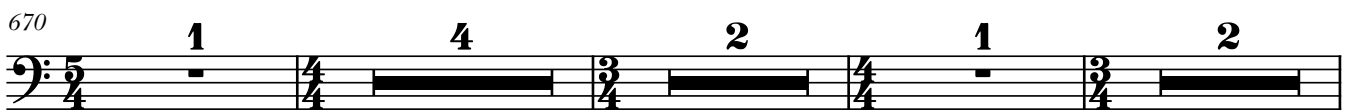
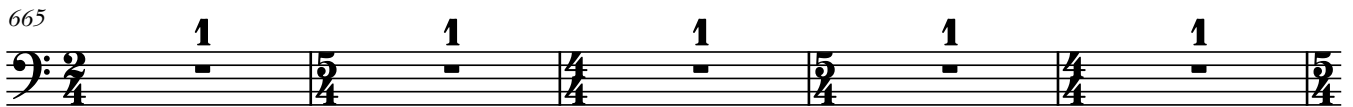
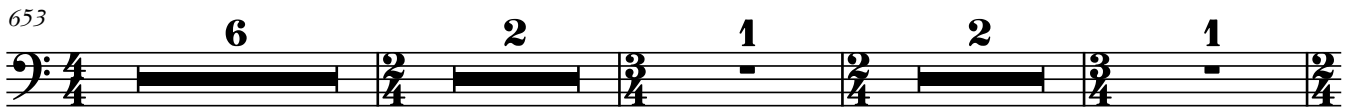
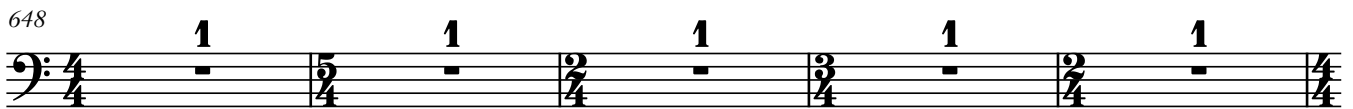
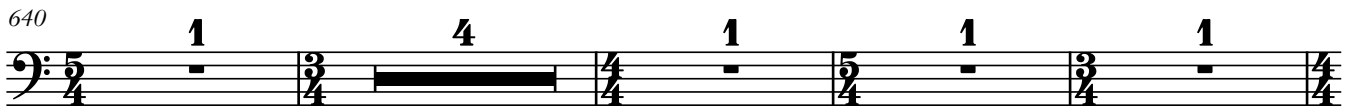
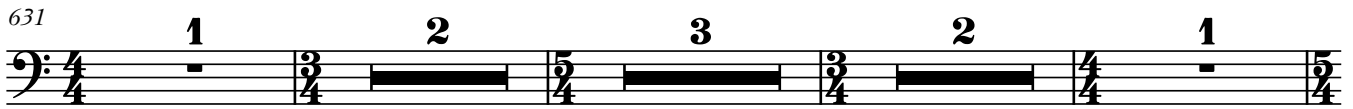
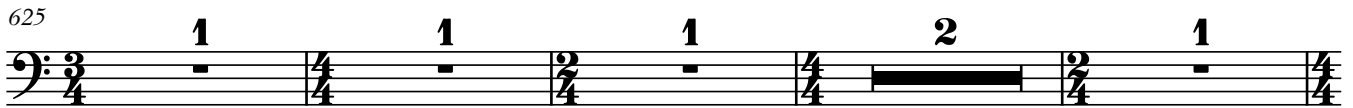


Гадкий

20

618





Протокристалл

Жасмин-магнит

Знак микрохроматики над нотой означает небольшое отклонение от указанной высоты звука. В отличие от знаков микрохроматики при ноте, здесь имеется ввиду некоторое произвольное отклонение от чистого звучания.

22

♩ = 100

Сверхнежно

704 S.T. C G D Sul S.T. ord. S.T. pp mf 9 9 9

706 ord. S.P. ord. S.P. S.T. S.P. pp mf 9 9 9 9 9 9

708 S.T. 3 S.T. ord. S.T. pp mf 9 9 9

710 ord. S.P. ord. S.P. S.T. S.P. pp mf 9 9 9 9 9 9

712 Sul C G D S.T. 3 S.T. Постепенно всё более «размягчать» звук A.S.T. ord. A.S.T. pp mp 9 9 9

714 ord. S.P. ord. S.P. A.S.T. S.P. pp mp 9 9 9 9 9 9

716 Sul
S.T. G D A
3

p *pp* *poco p*

poco S.T.
Очень легко и светло
poco vibr.

718

p *poco p* *p* *mp*

Очень легко и светло
poco S.T.
poco vibr.

722

pp *mf* *p*

724

mf *mf* *sf > p* *f*

Резко очень тяжело. Срыв

23

$\text{♩} = 90$

Бах. Провокатор

détaché, Полным смычком. *Poco S.P.*
«Сойти с ума»

Отпустить палец левой руки.
Отзвук открытой струны

728

sff *sff* *sff*

732

sff *sff* *sff*

737

sff *sff* *sff*
più espress.

24 ♩ = 115

Огромная энергия звука

742 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

746 *sff* *sff* *sff* *fff*

S.P. 6 6

Латина

25 ♩ = 125

Снять звук максимально резко, точно по удару 2-го перкуссиониста

748 *fff*

753 *fff*

Большое давление смычком, и большая скорость. Левая рука зажимает указанный флажолет, но реально звучит гораздо больше обертонов. A.S.P.

В «индийском» стиле

758 *ff* *ff* *ff* *fff* *fff* *sff* *f*

765 *ff* *sff* *f* *ff* *sff* *f*

10

Перформанс

26 $\text{♩} = 110$

780

24 1 3 2 1

811 1 1 1 1 1 1

Harp
Horn

27 $\text{♩} = 90$

817

9 1 7 4

838 6 3 1

Серената

28 $\text{♩} = 110$

849

5 2 4 1 10 1

872 3 1 1 1 3

Фурия

29 30

881

18 4 1

905 1 1

Установить каподастр на виолончель на кварту (-1/4) выше открытых струн

909 sul F \flat (Sul C) A.S.P. ord. 5 gliss. $\bullet = 85$ $\bullet = 80$ $\bullet = 75$

915 Sul D \flat (sul A) A.S.P. ord. 5 gliss. $\bullet = 70$ $\bullet = 60$ Sul C \flat (sul G) A.S.P. ord. 5 gliss. $\bullet = 50$ $\bullet = 45$

32

923 sul F \flat (Sul C) A.S.P. ord. 5 gliss. $\bullet = 150$ $\bullet = 110$ $\bullet = 95$ $\bullet = 80$ $\bullet = 75$ $\bullet = 65$ $\bullet = 60$ Sul D \flat (sul A) A.S.P. ord. 5 gliss.

33

931 Sul G A.S.P. ord. 5 gliss. $\bullet = 50$ $\bullet = 55$ Sul F \flat (sul C) A.S.P. ord. 5 gliss. $\bullet = 150$ $\bullet = 110$ $\bullet = 95$ $\bullet = 80$ $\bullet = 75$ $\bullet = 65$

941 Sul D \flat (sul A) A.S.P. ord. 5 gliss. $\bullet = 60$ $\bullet = 55$ Sul C \flat (sul G) A.S.P. ord. 5 gliss. $\bullet = 50$

34

Дрожь

951 $\bullet = 100$ 10

Истуканы

Iron spring on the rack (car spring)

35

Играть палочкой от треугольника

961 2 4 l.v. 3 1 3 1 3 5 4 4 2 1

Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт —

все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack
(car spring)

980 $\frac{6}{4}$ l.v. **9** **3**
mf *mf*

994 **1** **37** **1** *mp* *mf* *sf*

999 **1** *poco f* *sf* *sf* *sf*

1003 **1** *sf* *sf* *poco f* *sf* *sf*

1007 **1** **38** **1** *sp* *sp* *smp* *smf*

1012 **1** *smf* *sf > p* *sf* *p* **1**

1016

sf > p sf sf > p sf > p sf > p sf > p sf > p

Безумный

39

1020

sf < ff sf < ff sf < ff ff ff

1023

ff ff sf < ff sff sf < ff sff sf < ff sff

1027

sf < ff sff sf < ff sff sf < ff sff

1030

sf < ff sff sf < ff sff sf < ff sff

1033

sf < ff sff sf < ff sff sf < ff sff

1036

sf < ff sff sf < ff sff sf < ff sff

40

1039

sf < ff sff sf < ff sff sf < ff sff sf < ff sff

1043

sf < ff sff sf < ff sff sf < ff sff

III. Большой город Механический Прометей

41 $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

1050

1054

ff

f *poco f*

mf Vc. 3

42 $\text{♩} = 115$ Вышний Лимб

1060

2 1 2 5

43 $\text{♩} = 130$ Вакуумная бомба

1070

1 1

sf *p* *sf* *mf*

1076

1 1 1 1 1 1

sf *poco f*

44 $\text{♩} = 120$ Отчёт

1082

1 1 1 2 1 2 2 1

1093

1 2 1 2 2 1 2

1104

1 1 1 2 1 2 1

Курару

1113 45 ♩ = 90

Шоссе 1

1131

Грека и Грегале. Великаны

1146 46 ♩ = 80 accel. ♩ = 100

47 $\text{♩} = 90$

Шоссе 2

1185

48

Ручьи. Лорелея

1202

Совершенно ровный звук

mp

49 $\text{♩} = 90$

Кристалл

1225

50 $\text{♩} = 90$

Ручьи

1235

M.S.T. con vibr.

mf

Sul D

f

51 $\text{♩} = 100$

Парабола

1250

sp

sf

1263

sf

52 $\text{♩} = 100$

Возвращение исследования

1268

1280

poco p

Петь ноту с закрытым ртом

1288

tacet al fine