

Bass Trombone  $\beta$   
 + straight mute  
 + wah-wah mute  
 Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент

2 3 1

*smf p < mp* *smf p < mp*

9

Только воздух (выдох в инструмент)

1 3 7

*mf > mf > mf > mf >* *smf pp < mp* *smf pp < mp*

## Подарок

2  $\text{♩} = 90$

23 7 1 1 2 3 1

## Тяжёлый

3

38 3 1 3 1 5 1 1

4  $\text{♩} = 110$

53 17 2 3 1 1 2

79 4 1 2 1 2 1 1 1

92 3 1 1 1 2 2 1

103 con sord. (Wah-wah)

*p < mf p < mf p < mf p < mf p < f p < f p < mf p < mf*

5  $\text{♩} = 130$

Звук «не-согласие»

106

Во́да

*p < mf > p mf > p sf*

6  $\text{♩} = 100$

117

Река. Колесо

Чётко 20 6 Чётко 2

*sf p mf mf*

150

16 3 32 1

Металлический звук. Налый

*p poco f*

7  $\text{♩} = 88$

205

Plénitude vitalifting

11 3 1

8  $\text{♩} = 90$

220

Мягкая атака при повторении ноты, скорее качание

4

*p mp p*

228

*p mp p*

231

*mp < poco f > mp p*

234

*f p*

t k t

236

*poco f mf p mp*

239

*p*

244

*2 1 1 1*

### Камертоны

249

*1 1 2 1 1 3 1*

$\text{♩} = 100$

259

*1 2 4 f f 4 1*

# Кодекс

10

 $\text{♩} = 121$ 

272

272 **2** **1** **2** **1** **2** **1** **3**

284

284 **1** **1** **1** **5** **17** **1**

310

310 **1** **1** **1** **1** **1**

11

315

315 **1** **1** **1** **1** **1**

*sf > p* *sf > p* *sf > p*

# II. Пустыня

12

 $\text{♩} = 135$ 

320

320 **3** **7**

*smf > p* *sp > pp* *ppp >*

332

332 **1** **1** **1** **3** **1**

339

339 **1** **1** **1** **1** **1**

344

344 **1** **1** **1** **1** **3**

351

351 **1** **1** **1** **1** **4**

359

359 **1** **1** **1** **16** **1**

13

Flute's gradation

$\text{♩} = 130$

con sord. (straight)

379 **1** *mp* **3** **1** *mp* **3** **1**

386 *mp* **3** **18** **1** **3**

410 **1** **2** **1** **7** **3**

424 **1** **1** **2** **1** **8**

437 **1** **2** **1** **3** **1**

445 **6** **1** **4** **1** **7**

465  $\text{♩} = 110$  **1** **2**  
*mf* *p*

14

Досмостик

472 **1** **1** **1** **10**

15

Осколок

485 **13** **1** **1** **1** **3**

16

Досмостик 2

$\text{♩} = 105$

504 **2** **2** **4** **1** **7**

## Ультра-Тяжёлый

17

 $\text{♩} = 90$ 

520



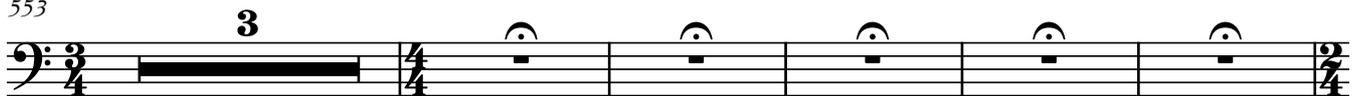
531



547



553

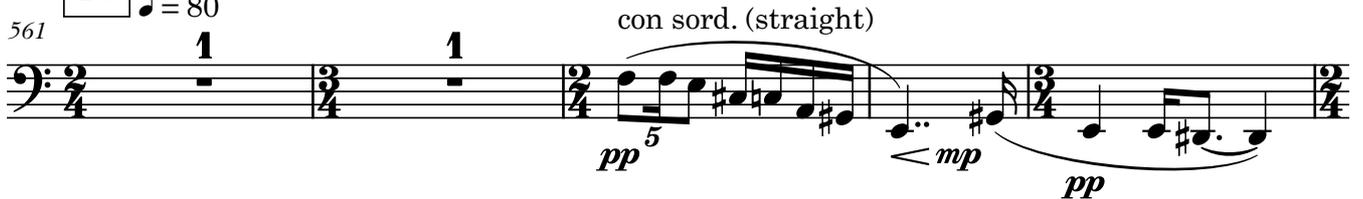


## Антисвист

18

 $\text{♩} = 80$ 

561



566



573



576

В паузах 1-й тромбон играет квинтоли



579 *sf* *sp* **accel.**

t k t t k t t k t t k t t k t t k t t k t  $\flat$   $\flat$

581

*smf* > *p* *smp* > *p* *smf* 1

585 senza sord. 1

*smf*  $\leftarrow$  *f* > *sf* > *p* < *f* *sf* *sff*

589

*smf*  $\rightarrow$  *p sf* > *p* *sf* 1

### Свет. Ритуал

19  $\text{♩} = 105$

592

2 1 3 2

Ромбообразные головки – верхние обертоны. Без уточнений, какой именно.

600

da da - ga da *poco f* *f*

602

*ff* *sff* > *mf* < *f*

604

*mf* < *f* *fp* < *ff* *fp* < *ff* *sff* *sff* 1

608 **1**

*smf* *sf*

611 **1**

*smf*

614

*sf* *sff* *sf* *p* *f*

### Гадкий

618 **20**

*ff*

625

634

645

653

667

678

### Протокристалл

691 **21**  $\text{♩} = 90$

**12** **1**

# Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22  $\text{♩} = 100$  *mf* *mf*

704

hh[aa] \_\_\_\_\_ hh[aa] \_\_\_\_\_

712

hh[aa] \_\_\_\_\_

23  $\text{♩} = 90$  Бах. Провокатор 24  $\text{♩} = 115$

728

25  $\text{♩} = 125$  Латина

748

26  $\text{♩} = 110$  Перформанс

780

27  $\text{♩} = 90$  Horn

817

28  $\text{♩} = 110$

849

872

## Фурия

Натуральный звукоряд  
от указанной позиции  
кулисы на тромбоне

1,5v position

senza sord.

881 **29** **15** **30**

899 **2** **1**

905 **2,5v position** **10-6** **< ff**

## Спектральная мельница

909 **31** **1** **9** **1** **9** **1**

$\bullet = 110$   $\bullet = 100$   $\bullet = 85$   $\bullet = 90$   $\bullet = 80$

*poco f* *t k t k* *poco f*

914 **9** **1** **9** **1**

$\bullet = 75$   $\bullet = 70$  *poco f* *poco f*

918 **9** **1** **9** **1**

$\bullet = 60$   $\bullet = 50$   $\bullet = 45$  *poco f* *f*

922 **32** **9** **1** **9** **1**

$\bullet = 150$   $\bullet = 110$   $\bullet = 95$  *f* *f* *Более активно*

926 **9** **1** **9** **1**

$\bullet = 80$   $\bullet = 75$   $\bullet = 65$   $\bullet = 60$  *f* *f*

930  $\text{♩} = 55$

*f* *f*

934  $\text{♩} = 50$  **33**  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$  *Еще более активно*  $\text{♩} = 95$

*f* *f*

938  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$

*f* *f*

942  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

*f* *f*

945  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

*f* *f* *f*

t k t k t t k t k t

948  $\text{♩} = 100$

*f* *f* *f* *f*

*f* < *ff* *f* < *ff*

Дрожь

951 **34**  $\text{♩} = 100$  **10**

Истуканы

961 **35**

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln  $\alpha$ , Vln  $\beta$ , Fl  $\alpha$ , Fl  $\beta$ , Pno  $\alpha$ , Pno  $\beta$ , Vn  $\gamma$ , Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn  $\alpha$ , Tbn  $\beta$ ) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауттакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауттакт –

все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

**36** ♩ = 90

Iron spring on the rack  
(car spring)

980  $\frac{6}{4}$  *mf* *l.v.* 2 *mf* *mf*

985 1 *mf* 3 *mf* 2

993 1 *mf* *sf* *sf* 3 *sf* *mf* 1

998 *sf* *sf* 1 *sf*

1002 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f* *sf* 3

38

1008 *sp* *smp* *smp* *smp*

1012 *smf* *smf* *sf > p* *sf > p*

1016 *sf > p* *sf > p* *sf* *sf > p*

Безумный

39

1019 *sf > p* *sf < ff* *sf < ff*

1023 *ff* *ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1027 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1031 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1035 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

40

1039 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

1043 *sf < ff* *sf < ff* *sf < ff*

### III. Большой город Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046 *1.v.* *ff*

1050 *f* *poco f*

1054 *poco f*

### Вышний Лимб

42  $\text{♩} = 115$

1060

2 1 2 5

43  $\text{♩} = 130$

### Вакуумная бомба

Вдуть воздух  
в инструмент  
*senza sord.*

Заткнуть  
языком

1070 *smf* *sf* *mf* *mf*

1074 *smf* *sf* *ft* *sf* *sf*

1078 *sf* *sf* *sf*

# Отчёт

44

$\text{♩} = 120$

Очень активно и чётко

1082

1082  $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$

1087

1087  $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$

1093

1093  $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$

1099

1099  $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$

1104

1104  $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$

1109

1109  $\text{mf}$   $\text{poco f}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$

# Курару

45

$\text{♩} = 90$

1113

1113 1

1118

1118 1

1123

1123 1 4

### Шоссе 1

1131

7 1 1 1 2 1 2

46

$\text{♩} = 80$  accel.....

### Грека и Грегаале. Великаны

1146 con sord. (Wah-wah)

+ o + o + o + o + o + o

*p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *p* < *mp* *mp* < *mf* *mp* < *mf* *mp* < *mf* *mf* < *f*

$\text{♩} = 100$

1150

+ o + o + o + o

1 1

*mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f*

1154  $\text{♩} = 100$

9 2 3 1

1169

2 1 1 2

1175

1 1 5 rit..... 3

47

$\text{♩} = 90$

### Шоссе 2

1185

7 1 7 1 1

### Ручьи. Лорелея

1202 48

16 5

*p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1202-1204. It is written on a bass clef staff in 4/4 time. Measure 1202 is a whole rest, labeled with a boxed '48' and the number '16'. Measure 1203 contains a quarter rest, a quarter note with a slur, and another quarter note. Measure 1204 is a whole rest, labeled with the number '5'. The dynamic marking *p* is centered below the staff.

### Кристалл

1225 49  $\text{♩} = 90$

10

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1225-1226. It is written on a bass clef staff in 4/4 time. Measure 1225 is a whole rest, labeled with a boxed '49' and the tempo marking  $\text{♩} = 90$ . Measure 1226 is a whole rest, labeled with the number '10'. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

### Ручьи

1235 50  $\text{♩} = 90$

9 1 4 1

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1235-1239. It is written on a bass clef staff in 2/4 time. Measure 1235 is a whole rest, labeled with a boxed '50' and the tempo marking  $\text{♩} = 90$ . Measure 1236 is a whole rest, labeled with the number '9'. Measure 1237 is a whole rest, labeled with the number '1'. Measure 1238 is a whole rest, labeled with the number '4'. Measure 1239 is a whole rest, labeled with the number '1'. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

### Парабола

1250 51  $\text{♩} = 100$

senza sord.

1 3 3 1 3 3 8

*smf* < *f* *smf* < *f*

1262 1 2 1 1

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1250-1262. It is written on a bass clef staff in 2/4 time. Measure 1250 is a whole rest, labeled with a boxed '51' and the tempo marking  $\text{♩} = 100$ . Measure 1251 contains a quarter rest, a quarter note with a slur, and another quarter note. Measure 1252 contains a quarter rest, a quarter note with a slur, and another quarter note. Measure 1253 is a whole rest, labeled with the number '1'. Measure 1254 contains a quarter rest, a quarter note with a slur, and another quarter note. Measure 1255 contains a quarter rest, a quarter note with a slur, and another quarter note. Measure 1256 is a whole rest, labeled with the number '8'. The dynamic markings *smf* < *f* are placed below the notes in measures 1251 and 1254. The instruction 'senza sord.' is written above the staff. Measure 1262 is a whole rest, labeled with the number '1'. Measure 1263 is a whole rest, labeled with the number '2'. Measure 1264 is a whole rest, labeled with the number '1'. Measure 1265 is a whole rest, labeled with the number '1'. Measure 1266 is a whole rest with a fermata. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

### Возвращение исследования

1268 52  $\text{♩} = 100$

3 1 3 1 4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1268-1272. It is written on a bass clef staff in 2/4 time. Measure 1268 is a whole rest, labeled with a boxed '52' and the tempo marking  $\text{♩} = 100$ . Measure 1269 is a whole rest, labeled with the number '3'. Measure 1270 is a whole rest, labeled with the number '1'. Measure 1271 is a whole rest, labeled with the number '3'. Measure 1272 is a whole rest, labeled with the number '1'. Measure 1273 is a whole rest, labeled with the number '4'. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Петть ноту с закрытым ртом

1280 1 3

*росо p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1280-1282. It is written on a bass clef staff in 3/8 time. Measure 1280 is a whole rest, labeled with the number '1'. Measure 1281 is a whole rest, labeled with the number '3'. Measure 1282 contains a quarter note with a slur, a quarter note with a slur, and another quarter note with a slur. The dynamic marking *росо p* is placed below the staff.

1289 4 5 tacet al fine

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1289-1291. It is written on a bass clef staff in 2/4 time. Measure 1289 is a whole rest, labeled with the number '4'. Measure 1290 is a whole rest, labeled with the number '5'. Measure 1291 is a whole rest, labeled with the text 'tacet al fine'. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.



Bassoon  
Contrabassoon  
+ mute

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

1  $\text{♩} = 75$   
Bsn.

## I. Деревня чудес

Выдох воздуха. Наполовину в инструмент, наполовину мимо трости.

*sf* > *p* < *f*      *sf* > *p* < *f*      *sf* > *p* < *f*

6      *sf* > *p* < *f*      *p*      *sf* > *p* < *f*

11      *sf* > *p* < *f*      *sf* > *p* < *f*      *sf* > *p* < *f*

17      *sf* > *p* < *f*      *sf* > *p* < *f*      *sf* > *p* < *f*

2  $\text{♩} = 90$

## Подарок

*f* > *p*      *p* < *mp* > *p*

31      1      2      3      1

3

## Тяжёлый

38      3      1      3      1      5      1      1

4  $\text{♩} = 110$

53      17      2      3      1

76      1      2      4      1      2

86

*mp*

92

Второй план

*mp*

100

5

♩ = 130

Второй план

Вода

С призвуком воздуха, *con vibr.*, «попсовый» звук

С призвуком воздуха, *con vibr.*, «попсовый» звук

106

6

♩ = 100

Река. Колесо

Тембр нарочитый, с призвуком верхних обертонов и гнусавостью. Без вибрато.

117

135

155

*poco f*

7

♩ = 88

Plénitude vitalifting

Играть с воздухом

Играть с воздухом

205

*sf*

# Мудрый (Bass-guitar Fender)

8  $\text{♩} = 90$

220 **Cbsn.** Очень легко прикасаться к клапану си. Звук чуть подрагивает  
con sord.

*p* *mf* *p*

228 Очень легко прикасаться к клапану си. Звук чуть подрагивает

*p* *mf* *p*

232 Очень легко прикасаться к клапану си. Звук чуть подрагивает

*p* *mf*

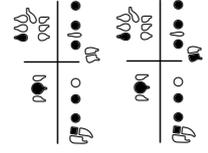
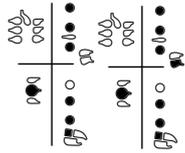
234

*p*

236 Коснуться зубами трости По возможности еще тише  
"pp"

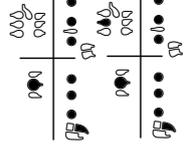
*p* *pp*

239



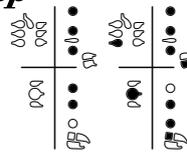
239-240: Bassoon/Contrabassoon staff with 10/8 time signature. Dynamics: *p* and *pp*. Includes a slur over the first six measures.

241



241-242: Bassoon/Contrabassoon staff with 10/8 time signature. Dynamics: *mf* and *pp*. Includes a slur over the first six measures.

243



243-244: Bassoon/Contrabassoon staff with 4/4 and 9/8 time signatures. Dynamics: *p* and *pp*. Includes a slur over the first six measures.

245

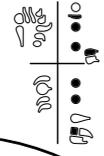
245: Bassoon/Contrabassoon staff with 6/8, 4/4, and 5/4 time signatures. Includes fingerings 1, 1, 1.

### Камертоны

249: Bassoon/Contrabassoon staff with 9/8, 6/4, 4/4, 11/8, 5/4, 6/8, and 4/4 time signatures. Includes fingerings 1, 1, 2, 1, 1, 3, 1. Tempo:  $\text{♩} = 100$ .

259

Bsn.



259-260: Bassoon/Contrabassoon staff with 4/4, 6/4, 3/4, 13/8, 5/8, and 7/4 time signatures. Dynamics: *f*. Includes fingerings 1, 2, 3, 5, 1.

### Кодекс

272: Bassoon/Contrabassoon staff with 7/4, 8/4, 7/4, and 8/4 time signatures. Dynamics: *mf*. Includes fingerings 1, 1.

277

277: Bassoon/Contrabassoon staff with 8/4, 6/4, 5/4, and 6/4 time signatures. Dynamics: *poco f* and *mf*. Includes fingerings 1, 2.

283 *mf* *poco f* *poco f*

288 *poco f*

298 *poco f* *poco f* *poco f*

302 *f* *f* *f* *f* *f*

306 *p f*

Искажения  
в звуке

311

315 **11**

## II. ПУСТЫНЯ

320 **12** ♩ = 135

334

341

348

359

13 ♩ = 130

Flute's gradation

379

414

428

444

457

И немного занизить губами

467

14

Досмостик

472

1 1 1 10

Переход на мультифоник не острый,  
как продолжение звука  
(solo)

Осколок

15

485

*mf < poco f* *mf < poco f*

491

*mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

496

*mf* *f* *f* *f* *f*

500

*sf*

♩ = 105  
Расщепить  
звук зубами

Досмостик 2

16

504

*p* *p* *p* *p*

510

*p* > *p* > *p* >

516

*mf* > *p* > *mf* > *p* > *mf* >

### Ультра-Тяжёлый

520 17 ♩ = 90

«Расщепить» звук зубами. Очень нежно

*p* *p raso* *p*

526

*p raso* *p* *p raso* *p*

«Расщепить»  
звук зубами.  
Очень нежно

533

*p raso* *p* *p raso*

539

«Расщепить» звук зубами. Очень нежно

*p* *p raso* *p*

545

*p* *p raso* *p*

552

*p* *p raso* *p*

## АНТИСВИСТ

18

♩ = 80

561

567

581

587

## Свет. Ритуал

19

♩ = 105

592

602

609

## Гадкий

20

618

625

631

1 2 3 2

639

1 1 4 1

646

1 1 1 1

650

1 1 1 6

659

2 1 2 1 1

666

1 1 1 1 1

671

4 2 1 3

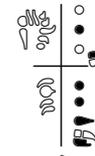
681

1 2 2

*mf*

687

*mf* *mf* *poco f*



# Протокристалл

21 ♩ = 90

691

696

# Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 ♩ = 100

704

712

720

Резко очень тяжело. Срыв

# Бах. Провокатор

23 ♩ = 90

24 ♩ = 115

728

# Латина

25 ♩ = 125

748

754

759

26  $\text{♩} = 110$  **Перформанс**

780

812

27  $\text{♩} = 90$  **Harp**

817

838

28  $\text{♩} = 110$  **Серената**

849

872

**Фурия**

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист (8<sup>va</sup>)

29

881

*mp*

30

903

## Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110    ♩ = 100    ♩ = 90    ♩ = 85    ♩ = 80

914 ♩ = 75    ♩ = 70    ♩ = 60    ♩ = 50    ♩ = 45

923 **32** ♩ = 150    ♩ = 110    ♩ = 95    ♩ = 80    ♩ = 75    ♩ = 65    ♩ = 60

933 ♩ = 55    ♩ = 50    **33** ♩ = 150    ♩ = 110    ♩ = 95    ♩ = 80    ♩ = 75

940 ♩ = 65    ♩ = 60    ♩ = 55    ♩ = 50    ♩ = 50    ♩ = 50

## Дрожь

951 **34** ♩ = 100

## Истуканы

961 **35**

## Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

980 **36**

**12**

Это звук-«монолит».  
Плотный, давящий

*mf* *f* *mf*

996 **37**

*mf* *f* *mf* *poco f* *f* *poco f* *poco f*

1005 **38**

Расщепить  
звук губами

*f* *poco f* *poco f* *f* *poco f*

1012

*poco f* *f* *poco f* *f* *ff* *f*

## Безумный

1020 **39**

*mf* *f mf* *f mf* *mf* *f*

1027 **40**

Мешающий звук  
(но аккуратный)

*mf* *f mf* *f mf*

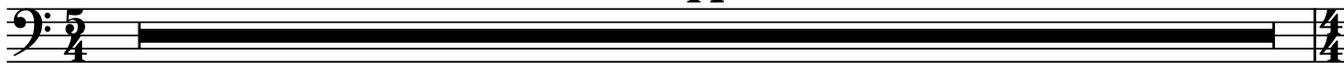
### Ш. Большой город Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$ 

Bassoonino

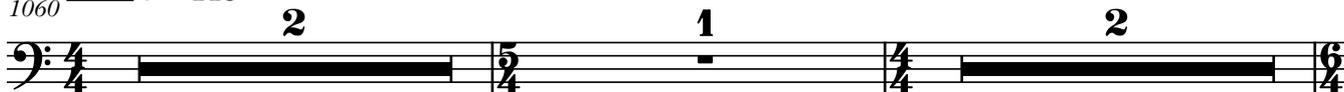
С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру  
Убрать раструб фагота и большое колено, оставить нижнее колено, малое колено, и эс с тростью  
1046

14

42  $\text{♩} = 115$ 

## Вышний Лимб

1060



1065

Bsno.

Акцентный звук с большим количеством воздуха  
con vibr.



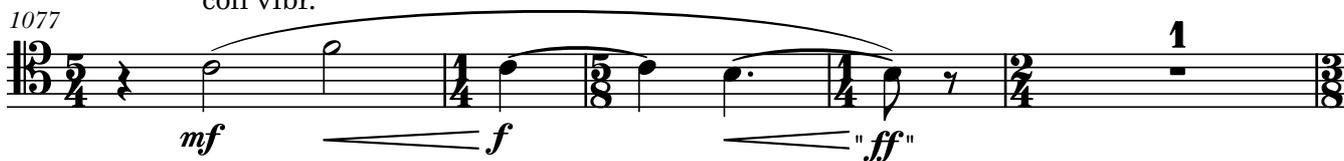
## Вакуумная бомба

43  $\text{♩} = 130$ 

1070

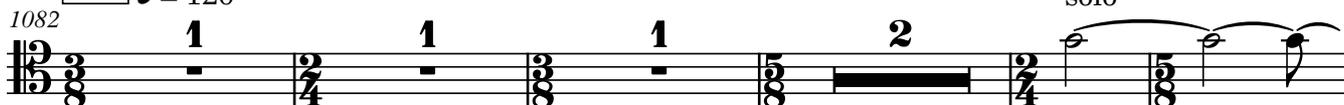


1077

44  $\text{♩} = 120$ 

## Отчёт

1082



1089



1096 *tr* *ff* *f*

1102 *ff* *f*

1107 *ff* *f* *ff*

45 ♩ = 90

### Курару

Очень нежно

1113 *p* *mf* *mf* *mp*

1119 *mf* *poco f* *poco f*

1124 *f* *f* *mf* *poco f*

### Шоссе 1

1131 *mf* *f*

1139

# Грека и Грегаале. Великаны

**46** ♩ = 80 *accel.*.....

1146 **Cbsn.**  
*senza sord.*

*mp < sf mp < sf*

..... ♩ = 100

1150

*mp < sf mp < sf mp < sf mp < sf*

♩ = 100  
Резкая взрывная атака, с большим количеством воздуха (открыть рот на звуке)

1153 На краю трости

*ff f*

Не меняя аппликатуру, погрузить трость больше в рот, и прикоснуться зубами

1158

*f < ff > f < ff > f < ff > f < ff > mf < sf mf < sf*

1163

*mf < sf mf < sf*

1165

*mf < sf mf < sf mf < sf mf < sf mf < sff mf < sff mf < sff mf < sff*

1167

*mf < sff mf < sff mf < sff mf < sff mf < sff f*

1171

*sff f sff f*

1177

1182 rit. ....

### Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

### Ручьи. Лорелея

1202 48 Bsn. Очень нежно. Con vibr.

1213

1220

### Кристалл

1225 49 ♩ = 90

### Ручьи

1235 50 ♩ = 90

1245

*f* *ff* *f*

1

### Парабола

1250

51 ♩ = 100

*smf* *sf*

4 3 3 3

1256

*f*

3 5 1

1263

2 1 1

### Возвращение исследования

1268

52 ♩ = 100

3 1 3 1 4

1280

*mp* *poco p*

Петь ноту с закрытым ртом

3

1288

4 5 *tacet al fine*

Clarinet  $\alpha$  in B $\flat$   
 Clarinet in E $\flat$   
 Bass Clarinet in B $\flat$   
 Alto Saxophone in E $\flat$

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

$\text{♩} = 75$

1

Cl. in B $\flat$

Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо)

Musical score for 'Деревня чудес' (Part 1). It consists of three staves of music in 3/8 time. The first staff (measures 1-5) features a series of notes with dynamic markings *smp pp* and *mp*, and fingerings '1'. The second staff (measures 6-9) includes a triplet of eighth notes with dynamics *p* and *pp*, and a *sim.* marking. The third staff (measures 10-13) contains a long rest for 9 measures followed by notes with dynamics *mp* and *pp*. The tempo is marked  $\text{♩} = 75$ .

## Подарок

2  $\text{♩} = 90$

С воздухом

Musical score for 'Подарок' (Part 2). It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff (measures 23-29) features a long rest for 3 measures followed by notes with dynamics *p* and *mp*. The second staff (measures 30-34) contains a series of rests for 1, 1, 2, 3, and 1 measures respectively. The tempo is marked  $\text{♩} = 90$ .

## Тяжёлый

3

Musical score for 'Тяжёлый' (Part 3). It consists of one staff of music in 4/4 time. The staff contains a series of rests for 3, 1, 3, 1, 5, 1, and 1 measures respectively.

4  $\text{♩} = 110$

Очень тихо, практически для себя. *con vibr.*

Musical score for 'Тяжёлый' (Part 4). It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff (measures 53-61) features a long rest for 2 measures, followed by notes with dynamics *pp* and a triplet of eighth notes, and another long rest for 13 measures. The second staff (measures 62-69) contains a series of rests for 3, 1, 1, 2, and 4 measures respectively. The tempo is marked  $\text{♩} = 110$ .

83

92

100

### Вода



На этой аппликатуре должен получаться тихий расслоенный звук

Лёгкие покачивания звука губами

106

114

### Река. Колесо

117

140

167

## Plénitude vitalifting

7  $\text{♩} = 88$

205 **2** Играть с воздухом **1** Играть с воздухом **1**

*sf* *non legato* *sf*

214 *mf* *mf*

Detailed description: This section of the score is for measures 205-214. It begins with a box containing the number '7' and a tempo marking of a quarter note equal to 88. The music is in 4/4 time. Measure 205 starts with a dynamic of *sf* and a '2' above the staff, followed by the instruction 'Играть с воздухом'. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 206 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 207 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 208 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 209 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 210 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 211 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 212 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 213 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 214 has a '1' above the staff and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The dynamic *sf* is present in measures 205 and 207-214. The instruction 'non legato' is placed between measures 205 and 206. A fingering '5' is shown for the first note of measure 206. A dynamic of *mf* is shown in measures 214 and 215.

## Мудрый

### (Bass-guitar Fender)

8  $\text{♩} = 90$

220 С огромным количеством воздуха **1** sim. **1**

*mf* *p*

227 sim. **1** **1** **1**

*ppp*

232 **1** **1** **1** **1** **1**

237 С огромным количеством воздуха *mf* *f* *mf* С огромным количеством воздуха *p*

241 sim. *ppp* sim. *f*

245 *p* **1** *smf sp*

Detailed description: This section of the score is for measures 220-245. It begins with a box containing the number '8' and a tempo marking of a quarter note equal to 90. The music is in 8/8 time. Measure 220 starts with a dynamic of *mf* and a '1' above the staff, followed by the instruction 'С огромным количеством воздуха'. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 221 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 222 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 223 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 224 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 225 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 226 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 227 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 228 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 229 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 230 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 231 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 232 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 233 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 234 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 235 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 236 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 237 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 238 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 239 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 240 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 241 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 242 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 243 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 244 has a '1' above the staff and continues with the same melody. Measure 245 has a '1' above the staff and continues with the same melody. The dynamic *mf* is present in measures 220 and 237. The dynamic *p* is present in measures 220 and 237. The dynamic *ppp* is present in measures 227 and 241. The dynamic *f* is present in measure 237. The dynamic *smf sp* is present in measure 245. The instruction 'sim.' is present in measures 220, 227, and 241. The instruction 'С огромным количеством воздуха' is present in measures 220, 237, and 241.

## Камертоны

$\text{♩} = 100$

Занизить строй губами на 1/4 тона

9 **5** **5** **1**

249 *mf* *poco f* *f*

Detailed description: This section of the score is for measures 249-250. It begins with a box containing the number '9' and a tempo marking of a quarter note equal to 100. The music is in 4/4 time. Measure 249 starts with a dynamic of *mf* and a '5' above the staff, followed by the instruction 'Чётко'. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 250 has a '1' above the staff and continues with the same melody. The dynamic *poco f* is present in measure 249. The dynamic *f* is present in measure 250. The instruction 'Занизить строй губами на 1/4 тона' is placed above the staff in measure 249.

254

259

10  $\text{♩} = 121$

Кодекс

272

279

281

289

292

296

307

11

313

## II. ПУСТЫНЯ

12  $\text{♩} = 135$

320 5 7 1 1 1 3 1

339 1 1 1 1 1 1 1 1

347 1 3 1 1 1 1 4

359 1 1 1 16 1

## Flute's gradation

13  $\text{♩} = 130$

379 6 19 1 3

410 1 2 1 7 3

424 1 1 2 1 8

437 1 2 1 3 1

445 6 1 4 1 7

*p*

464 **3** **1**  $\text{♩} = 110$

*p*

**14**

Глиссандо

Досмостик

472 *p* *p*

476 *p* *p* *p* *p*

480 *p* *p* *p* *p* **1**

**15**

Осколок

485 **1** **1** *mm* *ppp*

«Мяукающее» глиссандо

491 *p* *p* *p* *p* **1** *p*

«Мяукающее» глиссандо

497 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* **1** **3**

**16**

$\text{♩} = 105$

Досмостик 2

504 **2** **2** **4** **1** **7**

**17**

$\text{♩} = 90$

Ультразяжёлый

520 **2** **2** **2** **1** **4**

531

550

18  $\text{♩} = 80$

АНТИСВИСТ

561

567

582

588

19  $\text{♩} = 105$

Свет. Ритуал

592

602

609

## Гадкий

618 20

625

631

639

646

651

662

668

675

682

*mf*

## Протокристалл

21  $\text{♩} = 90$

Практически только воздух. Острая атака

691

*mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf* *poco f*

С огромным количеством воздуха

695

*mf* *< mf* *< mf* *poco f*

700

*mf* *f* *f* *p* *poco f* *f*

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слове ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22  $\text{♩} = 100$

704

*mf* *mf* *f*

hh[aa] hh[aa]

Резко очень тяжело. Срыв

712

*pp* *< f*

23  $\text{♩} = 90$

## Бах. Провокатор

728

*ppp* *< p* *ppp* *< p*

738

*ppp* *< p*

24  $\text{♩} = 115$

*ppp* *< p*

25

 $\text{♩} = 125$ 

## Латина

748

756

26

 $\text{♩} = 110$ 

## Перформанс

780

812

Harp  
Horn

27

 $\text{♩} = 90$ 

817

838

## Серената

28

 $\text{♩} = 110$ 

849

872

## Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

(*8va* - - -)

881

*mp*

903 **30**

### Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110   ♩ = 100   ♩ = 90   ♩ = 85   ♩ = 80   ♩ = 75

915 ♩ = 70   ♩ = 60   ♩ = 50   ♩ = 45

923 **32** ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65   ♩ = 60

933 ♩ = 55   ♩ = 50   **33** ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75

940 ♩ = 65   ♩ = 60   ♩ = 55   ♩ = 50

### Дрожь

951 **34** ♩ = 100

### Истуканы

961 **35**

## Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.  
Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

**36** **B. Cl.**  
Недлинный, плотный звук.  
«Электронный», «рейв»

980 ord. → **Расщепить звук** → ord. **1** → ord. →

985 **Расщепить звук** → ord.

988 **8** **37** **12** **38** **12**

## Безумный

**39** **Cl. in  $B\flat$**

1020 **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f**

1022 **mf** **f** **mf** **f** **mf** **poco f** **f** **poco f** **mf**

1026 **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf** **f** **mf**

1029

*mf* < *f* > *mf* < *f* >

1031

> *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* *poco f* < *f* > *poco f* < *poco f* > *poco f* < *f* >

1035

*mf* < *f* > *mf* < *f* >

1037

> *mf* < *f* >

40

1039

*ff* *ff*

### III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41

$\text{♩} = 100$

1046

*gliss.* < *mf* > *f* *f* > *f* < *f* > < *f* >

A. Sax.

solo

С шипом, con vibr.

1050 *gliss.* **3** *ff* *ff* **2** *poco f* **4:5**

1055 *poco f* **4:5** *poco f* **4:5** *poco f* **4:5** *poco f* **4:5**

### Вышний Лимб

42 ♩ = 115

Cl. in E $\flat$

1060 **1** *p* **6** *p*

1066 **2** *p*

Играется на одной аппликатуре

### Вакуумная бомба

43 ♩ = 130

1070 **3** *sf* **3** *p* **1** *p*

1074 **3** *sf* **3** *p* **1** *p*

1077 **3** *sf* **3** *p* **1** *mp* **2** *poco f* **3** *mp*

44

$\text{♩} = 120$

### Отчёт

1082 **1** **1** **1** **2** **1** **2** **2**

1092 **1** **1** **2** **1** **2** **2** **1**

1102 **2** **1** **1** **1** **2** **1** **2** **1**

45

$\text{♩} = 90$

### Курапу

1113 **1** **1** **1** **1**

1118 **1** **1** **1** **1** **1**

1123 **1** **1** **1** **4**

### Шоссе 1

1131 **7** **1** **1** **1** **2** **1** **2**

46

$\text{♩} = 80$  accel.  $\text{♩} = 100$

### Грека и Грегаале. Великаны

1146 **6** **1** **9** **2** **3** **1**

1169 **2** **1** **1** **2** **1** **1** **5** **3** rit.....

## Шоссе 2

1185 47  $\text{♩} = 90$

## Ручьи. Лорелея

1202 48

Cl. in B $\flat$  Совершенно ровный звук

1215

*mp*

*p*

## Кристалл

1225 49  $\text{♩} = 90$

10

## Ручьи

1235 50  $\text{♩} = 90$

9 1 4 1

## Парабола

1250 51  $\text{♩} = 100$

3 7

*smf* *sf* *f*

1262

1 2 1 1

## Возвращение исследования

1268 52  $\text{♩} = 100$

3 1 3 1 4 1 3

1284

Петь ноту с закрытым ртом

4 5 *tacet al fine*

*rosso p*

Clarinet  $\beta$  in B $\flat$   
 Clarinet in E $\flat$   
 Bass Clarinet in B $\flat$   
 Contrabass Clarinet in B $\flat$

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Cl. in B $\flat$

Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо)

Musical score for 'I. Деревня чудес' (Measures 1-10). The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features dynamic markings such as *mp*, *pp*, *tr*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо)' and 'Практически только воздух, и немного тона'. A fermata is present over measures 9 and 10.

2

$\text{♩} = 90$

## Подарок

С воздухом

Musical score for 'Подарок' (Measures 23-30). The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features dynamic markings such as *p*, *tr*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Performance instructions include 'С воздухом'. The score includes various time signature changes: 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 5/4, and 3/4.

3

Cb. Cl.

## Тяжёлый

Musical score for 'Тяжёлый' (Measures 38-45). The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *mp*, *p*, *tr*, *mf*, and *pmp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'Тяжёлый'. The score includes various time signature changes: 4/4, 5/4, 4/4, 3/4, 9/4, 3/4, and 4/4.

4

$\text{♩} = 110$

Musical score for 'Тяжёлый' (Measures 53-76). The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'Тяжёлый'. The score includes various time signature changes: 4/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/4, 4/4, and 5/8.

86 **1** **2** **1** **1** **1**

92 **3** **1** **1** **1** **2**

100 **2** **1** **Cl. in B $\flat$**  **1** **1**

**Cl. in E $\flat$**  **Вода**  
 На этой аппликатуре должен получаться тихий расслоенный звук  
 Лёгкие покачивания звука губами

106 **5**  $\text{♩} = 130$  **4** **5:6** **5:6** **1**

113 **pp** (real loudness) **p** (real loudness) **1**

117 **6**  $\text{♩} = 100$  **8** **13**  $\text{♩} = 115$  **10**

**Река. Колесо**

150 **Cl. in B $\flat$**  **1** **13**  $\text{♩} = 132$  **14**

**poco f**

181 **poco f** **21** **1**

205 **7**  $\text{♩} = 88$  **2** **Играть с воздухом** **1** **5**

**Plénitude vitalifting**

**sf** **smf**

210 **2** **3** **3** **3** **1**

non legato *sf*

216 **1** **1**

*mf* *mf*

## Мудрый (Bass-guitar Fender)

8  $\text{♩} = 90$

220 **2** **1** **1** **1** **1**

С огромным количеством воздуха *sim.*

*mp* *pp*

228 **2** **1** **1** **1** **1**

Занизить строй губами на 1/4 тона

234 **1** **1** **1**

*mf*

238 **f** **mp**

С огромным количеством воздуха

241 **pp** **1** **1** **ppoco f**

*sim.* *pp* *ppoco f* *sim.*

245 **1** **1** **1**

## Камертоны

9  $\text{♩} = 100$

249 **1** **1** **2** **1** **1** **3**

258 **1** **1** **2** **9** **1**

# Кодекс

10

$\text{♩} = 121$

272

280

B. Cl.

287

291

Cl. in B $\flat$

303

310

11

315

# II. Пустыня

12

$\text{♩} = 135$

320

334

341

346

355

13

$\text{♩} = 130$

### Flute's gradation

379

413

426

440

451

B. Cl.

8va

464

*mp*

467

*poco f*

$\text{♩} = 110$

*poco f*

### Досмостик

472 14

### Осколок

485 15 Cl. in B $\flat$

491

498

### Досмостик 2

504 16  $\text{♩} = 105$

### Ультра-Тяжёлый

520 17  $\text{♩} = 90$  Cb. Cl.

527

534 Легкое «расщепление» звука ord. → Легкое «расщепление» звука

540 Легкое «расщепление» звука ord. → ord. →

546 Легкое «расщепление» звука

553 **3**

**АНТИСВИСТ**

561 **18** ♩ = 80

569

575 **5** accel.

583 **2**

588 **1**

**Свет. Ритуал**

592 **19** ♩ = 105

602

609 Легкое «расщепление»

ord. → звука → ord.

614 Легкое «расщепление»

ord. → звука → ord.

# Гадкий

20

618

625

631

639

646

651

662

668

675

682

Cl. in B $\flat$   
*mf*

## Протокристалл

21  $\text{♩} = 90$  Практически только воздух. Острая атака

691 *mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf*

695 *poco f*

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слогe ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22  $\text{♩} = 100$

704 *mf* *mf*

711 *mf* *ppp*

720 *pp* *f*

С большим количеством воздуха

Резко очень тяжело. Срыв

## Бах. Провокатор

23  $\text{♩} = 90$

728 *ppp* *p* *ppp* *p*

738 **B. Cl.** 24  $\text{♩} = 115$

25  $\text{♩} = 125$  Латина

748 *ppp* *p*

756

### Перформанс

26  $\text{♩} = 110$

780

812

### Н арп Оrn

27  $\text{♩} = 90$

817

838

### Серената

28  $\text{♩} = 110$

849

872

### Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

29

881

903

30

## Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110   ♩ = 100   ♩ = 90   ♩ = 85   ♩ = 80   ♩ = 75

915 ♩ = 70   **4**   **B. Cl.**   ♩ = 60   ♩ = 50   ♩ = 45

Откровенно нечистая нота

Расщепить звук губами

*mf*   *poco f*   *poco f*   *f*   *mf*

923 **32** ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65   ♩ = 60

933 ♩ = 55   ♩ = 50   **33** ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65

941 ♩ = 60   **2**   Наглый звук   ♩ = 55   ♩ = 50   **5**   ♩ =

*f*   *fff*

951 **34** ♩ = 100

**10**

Дрожь

961 **35**   **2**   **1**   **1**   **1**   **10**   **4**

# Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.  
Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

**36** Недлинный, плотный звук.  
B. Cl. «Электронный», «рейв»

980 **2** ord. → Расщепить звук → ord. **2**

*mp* *poco f* *mp*

987 ord. → Расщепить звук → ord.

990 **6** **37** **12** **38** **12**

# Безумный

**39** Cl. in B $\flat$

1020 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1022 *f* *mf* *f* *mf* *f* *poco f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

1026 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1029

$f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft$

1031

$\triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright$

1034

$mf f \xrightarrow{5} mf$

$f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright$

1037

$\xrightarrow{mf} \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright mf \triangleleft$

40

1039

$f \xrightarrow{\text{ff}} \text{ff} \triangleleft$

### III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

41  $\text{♩} = 100$

1046

$\triangleleft f \triangleright mf \triangleleft f \triangleright$        $\triangleleft f \triangleright \triangleleft f \triangleright$

Повторяющиеся на пунктирной лиге ноты играют диафрагмой

1050

*sf mf mp mf mp p mp mf*  $\text{3} < mp$

1053

*sf f*

1055

*f p sf*

### Вышний Лимб



42  $\text{♩} = 115$

1060

*p*

Играется на одной аппликатуре

1066

*p*

### Вакуумная бомба

43  $\text{♩} = 130$

1070

*sf p*

1073

*p sf p*

1077  $p > sf$   $p$   $mp$   $poco f$

44  $\text{♩} = 120$

Отчёт

1082

1093

1104

45  $\text{♩} = 90$

Курару

1113

1119

1124

Шоссе 1

1131

## Грека и Грегаале. Великаны

46

 $\text{♩} = 80$  accel. ....  $\text{♩} = 100$ Cl. in B $\flat$ 

1146  $\text{♩} = 100$

1165

1173 rit. ....

## Шоссе 2

47

 $\text{♩} = 90$ 

1185

## Ручьи. Лорелея

48

1202

Совершенно ровный звук

1215

## Кристалл

49

 $\text{♩} = 90$ 

1225

### Ручьи

1235 50  $\text{♩} = 90$

### Парабола

1250 51  $\text{♩} = 100$

1263

### Возвращение исследования

1268 52  $\text{♩} = 100$

1280

1289

Doublebass  
+ DIY Mute

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1 ♩ = 75  
molto flautando

*smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*

6      3      1      13

2 ♩ = 90

### Подарок

*smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*

23      7      1      1      2      3      1

3

### Тяжёлый

*smf > pp*      *smf > pp*

38      3      1      3      1      5      1      1

4 ♩ = 110

*smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*

53      17      2      3      1

*smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*      *smf > pp*

76      1      2      4      1      2

*smf > pp*      *smf > pp*

86      1      2      1      1      1

*smf > pp*      *smf > pp*

92      3      1      1      1      2

100

2 1 1 pizz. *mp*

### Вода

106

5  $\text{♩} = 130$

Sul C arco

Sul D (перехватить)

Уйти в область флажолетов

gliss. gliss. gliss.

*p non cresc.*

3 4

### Река. Колесо

117

6  $\text{♩} = 100$

23 5 4

Чётко

росо *f*

Сразу заглушить

*mp*

151

13 1 23

Очень чётко

$\text{♩} = 132$

*mf*

190

S.P.

Отдельно, каждая нота как искорка. Цепко

12 1

росо *f*

### Plénitude vitalifting

205

7  $\text{♩} = 88$

11 3 1

### Мудрый (Bass-guitar Fender)

220

8  $\text{♩} = 90$

Sul C

*mf*  $\rightrightarrows$  *pp* *mf*  $\rightrightarrows$  *pp* *mf*  $\rightrightarrows$  *pp*

228

mf > pp

mf > pp mf > pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 228. It is written on a bass clef staff with a 9/8 time signature. The measure is divided into three parts. The first part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. The second part has a whole note with a first finger fingering '1' above it. The third part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. Dynamics are indicated as *mf* > *pp* for the first and third parts, and *mf* > *pp* *mf* > *pp* for the second part.

233

mf > pp

Sul E

mf > pp

Sul C

mf > pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 233. It is written on a bass clef staff with a 9/8 time signature. The measure is divided into three parts. The first part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. The second part has a whole note with a first finger fingering '1' above it, and a 'Sul E' instruction above the staff. The third part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes, and a 'Sul C' instruction above the staff. Dynamics are indicated as *mf* > *pp* for the first and third parts, and *mf* > *pp* for the second part.

238

mf > pp

Sul E

mf > pp

Sul E

mf > pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 238. It is written on a bass clef staff with a 4/8 time signature. The measure is divided into three parts. The first part has a whole note with a first finger fingering '1' above it. The second part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes, and a 'Sul E' instruction above the staff. The third part has a whole note with a first finger fingering '1' above it, and a 'Sul E' instruction above the staff. Dynamics are indicated as *mf* > *pp* for the first and third parts, and *mf* > *pp* for the second part.

243

mf > pp

Sul E

mf > pp

Sul A

mf > pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 243. It is written on a bass clef staff with a 4/4 time signature. The measure is divided into three parts. The first part has a whole note with a first finger fingering '1' above it. The second part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes, and a 'Sul E' instruction above the staff. The third part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes, and a 'Sul A' instruction above the staff. Dynamics are indicated as *mf* > *pp* for the first and third parts, and *mf* > *pp* for the second part.

### Камертоны

9

249

p non cresc.

$\text{♩} = 100$

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 249. It is written on a bass clef staff with a 4/4 time signature. The measure is divided into three parts. The first part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. The second part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. The third part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. Dynamics are indicated as *p non cresc.* for the first and third parts, and *p non cresc.* for the second part. A tempo marking of  $\text{♩} = 100$  is present above the staff.

255

p non cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 255. It is written on a bass clef staff with a 5/4 time signature. The measure is divided into three parts. The first part has a whole note with a first finger fingering '2' above it. The second part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. The third part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. Dynamics are indicated as *p non cresc.* for the first and third parts, and *p non cresc.* for the second part.

262

p non cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 262. It is written on a bass clef staff with a 3/4 time signature. The measure is divided into three parts. The first part has a whole note with a first finger fingering '4' above it. The second part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. The third part has a dotted quarter note followed by an eighth note, with a first finger fingering '1' above the notes. Dynamics are indicated as *p non cresc.* for the first and third parts, and *p non cresc.* for the second part.

## Кодекс

10 ♩ = 121

Здесь и далее играть терцовыми флажолетами. Для удобства указана струна, на которой он играется.

272 arco

*poco f* *poco f* *poco f*

275

*poco f* *poco f* *poco f*

278

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282

*poco f* *poco f* *poco f* *f*

286 sim.

*poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f*

291

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295

*poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

301

*sf* *f* *sf* *f* *f* *f*

con vibr., сочно

308

314

11

12  $\text{♩} = 135$

## II. ПУСТЫНЯ

320

*mp p* *ff*

Закрепить на 4-й струне самодельную сурдину,  
дающую длинное дребезжание струны (звук ситара)

325

*mf* *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* <

Акустическая вибрация: разные скорости

329

*mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf*

333

*mf* < *f* *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf*

337

*mf* < *mf* < *mf* < *mf* *mf* <

342

*mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *f* <

346 ord. S.P. ord. ord. 3 3

mf mf f mf

349 3 3 3 3 l.h. pizz. ord. sf

Левой рукой очень легко касаться указанного флажолета.  
 Расположить волос смычка полностью плашмя к струне  
 (нужна максимальная площадь соприкосновения смычка со струной).  
 Играть в области sul pont.

352 l.h. pizz. M.S.P. M.S.P.

sf f sf

Сильное давление, недостаток скорости.  
 Немного меняется положение смычка от poco до molto pont.

356 S.P. M.S.P. M.S.P.

mf sf sf

«Rock-style» Играть с микроустановкой  
 смычка на каждой ноте.  
 S.T. Грузно. С повышенным  
 Sul E давлением смычка.

360 M.S.P. Sul E M.S.P. Sul C S.T. Sul E

sf f f f

364 S.T.

S.T.

С увеличенным давлением смычка

369 S.P. S.T. S.P. S.T.

ff ff f sp f

S.P. Sul E  
 Очень быстрый и легкий смычок.  
 Только верхние обертоны

Очень плотно  
 S.T. Как будто крутим ручку эквалайзера.  
 Переход от S.T. до A.S.P. очень детальный.

374 S.T. ord.

ff f ff ff

# Flute's gradation

13  $\text{♩} = 130$

Смычок становится все более быстрым, в сторону flautando

379 ord.  $\rightarrow$  A.S.P.

*ff*

385 ord.  $\rightarrow$

Moltissimo flautando, как бабочки

*mp*

394  $\rightarrow$  A.S.P. senza sord.

*mp*

414

*mp*

437

*mp*

452  $\text{♩} = 110$

*mp*

## Досмостик

14

472

*mp*

## Осколок

15

485

*ppp*

496

*p*

### Досмости́к 2

16

♩ = 105

504

2 2 4 1 7

### Ультра-Тяжё́лый

17

♩ = 90

520

2 2 2 1 4

531

4 1 10 1

547

2 1 2 1

553

3

### Анти́свист

18

♩ = 80

561

1 1 2 1 1

567

1 4 8 accel. 1 1

582

1 2 1 1

587

росо S.P. M.S.P. f

### Свет. Ритуа́л

19

♩ = 105

592

росо S.P. 1 3 2 2

> mf

602

609

Гадкий

618 20

625

631

639

646

651

662

668

677 **1** **3** **1** **2** **2** arco

687 *mf* *mf* *poco f*

## Протокристалл

**21** ♩ = 90

691 *poco S.P.* → *M.S.P.* → *poco S.P.* **4** **1**

*p* *f* *p*

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади — как интенция).

**22** ♩ = 100

704 **1** **2** *mf* *mf*

710 *mf* *mf* **5**

720 **1** **4** **1** *pp* *f*

hh[aa] \_\_\_\_\_ hh[aa] \_\_\_\_\_ Резко очень тяжело. Срыв

## Бах. Провокатор

**23** ♩ = 90

728 **2** **1** **7**

738 **1** **4** **24** ♩ = 115 **1** **4**

25

$\text{♩} = 125$

Латина

748

754

759

26

$\text{♩} = 110$

Перформанс

780

811

Н арп  
Оrn

27

$\text{♩} = 90$

817

834

Серената

28

$\text{♩} = 110$

849

872

Фурия

29

30

881

905

# Спектральная мельница

Установить каподастр на контрабас на малую терцию выше открытых струн

**31** ♩ = 110  
Sul F (D)  
A.S.P.

909 *poco f p* *poco f*

♩ = 100 **1** **1** **1** **1** **1**  
Высота по звучанию

♩ = 90 **1** **1** **1** **1** **1**  
Высота звука  
указана по  
звучанию

♩ = 85 **1** **1** **1** **1** **1**  
Sul C (A)  
A.S.P.

915 **4** **1** **1** **1** **1**  
Sul E $\flat$  (C)  
ord.

**32** ♩ = 150  
Sul F (D)  
A.S.P.

923 *f mf* *f*

♩ = 110 **1** **1** **1** **1** **1**  
Sul A M.S.P.

♩ = 95 **1** **1** **1** **1** **1**  
Sul C (sul A)  
A.S.P.

929 **4** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 80 **1** **1** **1** **1** **1**  
Sul C (sul A)  
A.S.P.

938 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 75 **1** **1** **1** **1** **1**  
Sul B $\flat$  (G)  
A.S.P.

946 **3** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 65 **1** **1** **1** **1** **1**  
Снять каподастр

♩ = 60 **4** **1** **1** **1** **1**  
Снять каподастр

**33** ♩ = 150  
sul F (D)  
A.S.P.

929 **4** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 110 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

938 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 80 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

946 **3** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 55 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

951 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 50 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

958 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 45 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

965 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 40 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

972 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 35 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

979 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 30 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

986 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 25 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

993 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

♩ = 20 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

1000 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

**34** ♩ = 100  
10

951 **1** **1** **1** **1** **1**  
A.S.P.

**35** Истуканы

961 **2** **1** **1** **1** **3**  
arco

969 **5** **2**  
arco

977 **2**  
arco

985 **2**  
arco

993 **2**  
arco

1000 **2**  
arco

*p* *mp*

# Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Закрепить на 4-й струне самодельную сурдину, дающую длинное дребезжание струны (звук ситара)

Играть флажолеты (разной чистоты) в местах на грифе, где обозначены данные ноты. С нажимом.

36 Sul E

980 *f* *>* *sf sf sf etc.*

983

983 *sff sf sff sf sff sf etc.*

984 Форшлаг почти ударный

985 Sul G A.S.P.

986 *sff sf sf poco f etc.*

987

987 *gliss.*

988 Очень плотно

989 Сорвать звук

990 *f sfff f sfff*

991

991 Звук «насморк». С остановкой смычка на каждой ноте *simile*

992 *f ff f f ff f f <*

37

995 «За пределами звука»

996 *ff f f ff*

999

999 Обычный смычок, без остановки

1000 Все также с остановкой смычка

1001 *f sff sff sff f sff sff sff f*

1003

1003 *f sff sff sff f sff sff sff*

1004 *sff*

38

Постепенно становится тише, остановки смычка остаются

1006

*mf* *sf sf sf mf* *sf sf sf mf* *mp* *p*

Зажатый звук. Ощутимое давление смычка при совсем небольшой скорости

1011

*p* *"mf"* *p*

Безумный

1020

39 20 40 6

III. Большой город  
Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

41 *♩* = 100 14

Вышний Лимб

1060

42 *♩* = 115 2 1 2 5

Вакуумная бомба

Зажать струны левой рукой в высокой позиции

1070

*smf* *smf*

1077

*smf*

44  $\text{♩} = 120$

# Отчёт

1082

Разными пальцами

1089

1096

1102

1107

45  $\text{♩} = 90$

# Курару

1113

1118

1123

# Шоссе 1

1131

# Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. .... ♩ = 100

1146

6 1 1 9 2

1165

3 1 2 1 1

1173

2 1 1

1178

Sul G  
rit. ....  
ff

# Шоссе 2

47

♩ = 90

1185

M.S.P. → A.S.P. M.S.P. → A.S.P.  
7 6 1  
mf < f mf < f

# Ручьи. Лорелея

48

1202

Ясно-ясно  
13 6  
poco f

# Кристалл

49

♩ = 90

1225

росо S.P. → M.S.P. → росо S.P.  
mp ff mp

1230

росо S.P.  
mp

# Ручьи

1235 50 ♩ = 90 → M.S.P. → poco S.P. → M.S.P. → poco S.P.

1245 → M.S.P. → poco S.P. 1

# Парабола

51 ♩ = 100  
Sul G M.S.P.  
D > Зажать струны левой рукой  
в высокой позиции

1250 6 3 4 1

1263 2 1 1 1

# Возвращение исследования

52 ♩ = 100

1268 3 1 3 1 4

1280 1 3 1 3

1289 4 5 *tacet al fine*

Призвук,  
а не звук

Flute  $\beta$   
 Alto Flute  
 Bass Flute  
 Piccolo  
 Glass of Water  
 Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

FL. 3 4

Только шум воздуха  
(закрывать дульце губами)

Очень нежно

*smr pp* < *tr*

*p* < >

Только шум воздуха  
(закрывать дульце губами)

Очень много воздуха.  
Тембр траверс-флейты

9

*tr* < > *pp*

### Подарок

2  $\text{♩} = 90$

7 1 1 2

A. Fl. 7:6

*p*

### Тяжёлый

3

38 1 5 1 5 1

*p*

43 5 5 5 1 5 5

48 5 5 1 tr tr tr tr 5 5 5 5 5

### С воздухом

4  $\text{♩} = 110$

53 5 2 5 5

*pp*

59 5 10 2 3 1

76

89

98

Прозрачный звук

106

5 ♩ = 130

Glass of water

Бурление воды

Во́да

111

117

6 ♩ = 100

FL.

Con vibr., живое «человеческое» вибранто 20

Река. Колесо

144

6

«Плотенький» 12

Отдельно. Очень чётко 3

167

♩ = 132

A. Fl.

21

14

1

# Plénitude vitalifting

7 ♩ = 88

Играть с воздухом

205 **B. Fl.**

mf < f

mf < f

mf < f

mf < f

Jet

p < sf

# Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 ♩ = 90

Практически только шум воздуха

Практически только шум воздуха

220

smf < f

smf < f

smf < f

sim.

sim.

Практически только шум воздуха

smf < f

smf < f

235

1

С большим количеством воздуха. Возможно передувание

6 6 6

sf

237

6 6

1

p

Практически только шум воздуха

239

С большим количеством воздуха. Возможно передувание

6 6 6 6 6

sf

p

smf

242

1

Плотный

3

Плотно

f

f

f

# Камертоны

9

249  $\text{♩} = 100$

259

10

# Кодекс

272  $\text{♩} = 121$

280

288

294

299

302

306

311

316

12

$\text{♩} = 135$

## II. ПУСТЫНЯ

320

334

341

346

353

361

## Flute's gradation

13

$\text{♩} = 130$

Очень электронный  
звук. Как эхо

379

Fl. picc.

*p*

*pp*

391

*p*

*pp*

395

*p*

*pp*

Обхватить губами мундштук флейты.  
Играть выдыхая и вдыхая в себя воздух

401

OUT IN OUT IN

*mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

406

OUT IN OUT IN

*sf* 5 > *sf* 5 > *sf* 5 > *sf* 5 >

409

Немного донизить губами

*mp*

413

*smf* *mp* *poco f* *mp*

417

*mf* 3 3 3 3 3 3

420

OUT IN OUT IN

*poco f* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

423

Fl. Tongue ram

*sf* 3 3 3 3

Много воздуха

428

*mf* *mf* *poco f* *poco f* *f*

Занизить поворотом флейты

432

*sf* *ff* *f* *ff*

436

*f* *ff* *f*

439

*mp* *sf* *ff* *f* *ff*

444

*mf* *p*

448

*mf* *f* *mf* *ff*

453

*mf* *mf*

457

*ff* *f* *ff* *f* *f*

461

*sf* *ff* *fff* *f* *ff* *ff* *mp* *mf* *sff*

Полностью закрыть мундштук губами. Вдуть воздух с двойным языком

С большим количеством воздуха

Только воздух, положение губ обычное

465

*ff* *mp* *sff* *sff* *sff* *sff*

С большим количеством воздуха

*sim.*

468

♩ = 110

*sff* *mf* *mp*

14

Досмостик

472

*p*

478

*p*

15

Осколок

485 B. Fl.

485 B. Fl. Musical notation for measure 485, Bass Flute part of "Осколок". It features a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note with a fermata, a half note, and a quarter note, with dynamics *ppp* and *pp*. There are also fermatas and hairpins.

490 *Понизить губами*

490 *Понизить губами* Musical notation for measure 490, Bass Flute part of "Осколок". It features a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note with a fermata, a half note, and a quarter note, with dynamics *pp* and *p*. There are also fermatas and hairpins.

497 *Совершенно ровный звук fast vibr.*

497 *Совершенно ровный звук fast vibr.* Musical notation for measure 497, Bass Flute part of "Осколок". It features a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note with a fermata, a half note, and a quarter note, with dynamics *pp* and *p*. There are also fermatas and hairpins.

16

Досмостик 2

504  $\text{♩} = 105$

504  $\text{♩} = 105$  Musical notation for measure 504, Bass Flute part of "Досмостик 2". It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note with a fermata, a half note, and a quarter note, with dynamics *pp* and *p*. There are also fermatas and hairpins.

17

Ультра-Тяжёлый

520  $\text{♩} = 90$

520  $\text{♩} = 90$  Musical notation for measure 520, Bass Flute part of "Ультра-Тяжёлый". It features a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note with a fermata, a half note, and a quarter note, with dynamics *pp* and *p*. There are also fermatas and hairpins.

531 Musical notation for measure 531, Bass Flute part of "Ультра-Тяжёлый". It features a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note with a fermata, a half note, and a quarter note, with dynamics *pp* and *p*. There are also fermatas and hairpins.

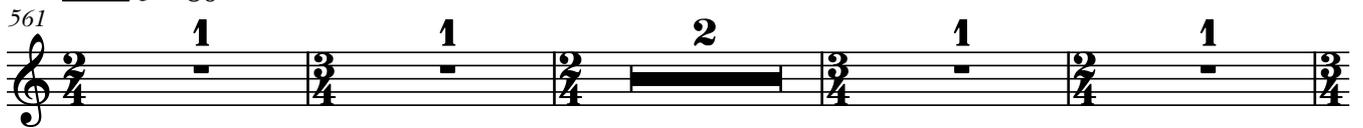
547 Musical notation for measure 547, Bass Flute part of "Ультра-Тяжёлый". It features a treble clef, a 5/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note with a fermata, a half note, and a quarter note, with dynamics *pp* and *p*. There are also fermatas and hairpins.

553 Musical notation for measure 553, Bass Flute part of "Ультра-Тяжёлый". It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a whole note with a fermata, a half note, and a quarter note, with dynamics *pp* and *p*. There are also fermatas and hairpins.

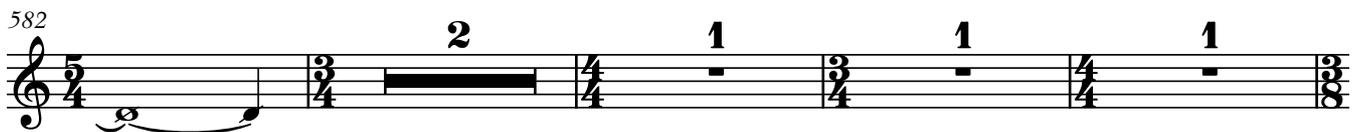
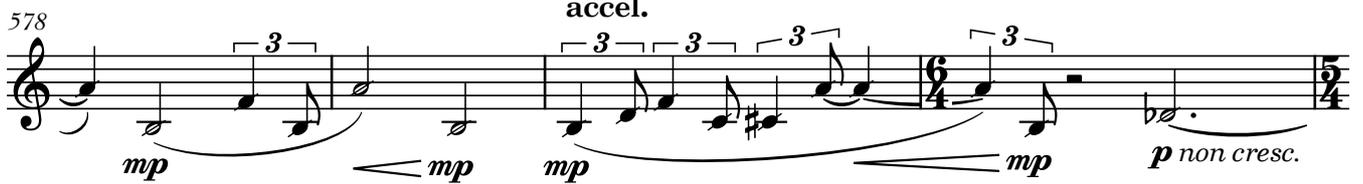
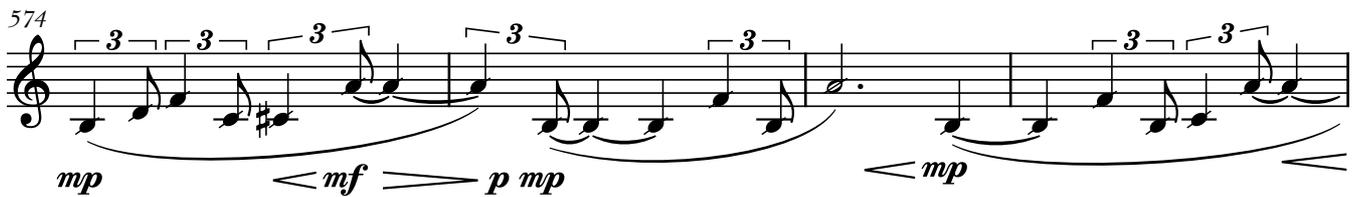
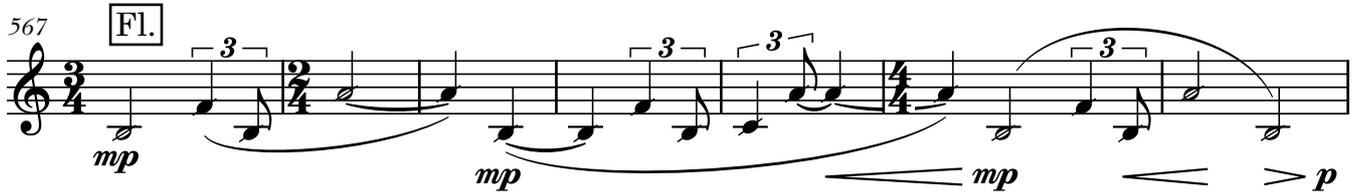
18

 $\text{♩} = 80$ 

## АНТИСВИСТ



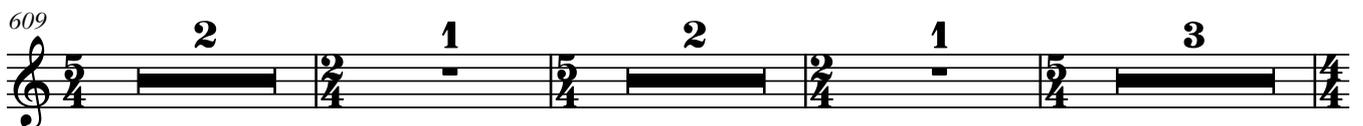
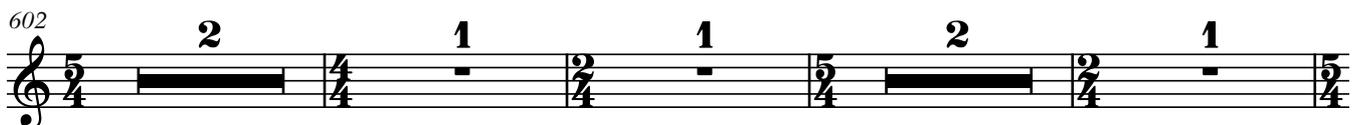
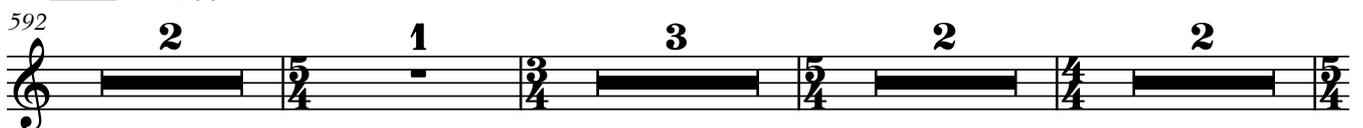
Только воздух, выдыхаемый на мундштук флейты. Слог «Ч»



19

 $\text{♩} = 105$ 

## Свет. Ритуал



# Гадкий

618 20

Musical staff 618-626: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 618-626. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1.

627

Musical staff 627-636: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 627-636. Fingerings: 1, 2, 1, 1, 2, 3.

637

Musical staff 637-646: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 637-646. Fingerings: 2, 1, 1, 4, 1, 1.

647

Musical staff 647-658: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 647-658. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 6.

659

Musical staff 659-667: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 659-667. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1.

668

Musical staff 668-677: Treble clef, 5/4 time signature. Measures 668-677. Fingerings: 1, 1, 1, 4, 2, 1.

678

Musical staff 678-686: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 678-686. Fingerings: 3, 1, 2, 2. Dynamic: *mf*.

687

Musical staff 687-695: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 687-695. Dynamics: *mf*, *mf*, *poco f*.

## Протокристалл

691 21  $\text{♩} = 90$

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слове ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 22  $\text{♩} = 100$

hh[aa] \_\_\_\_\_ hh[aa] \_\_\_\_\_

711

hh[aa] \_\_\_\_\_

719 B. Fl. С большим количеством воздуха

*ppp* \_\_\_\_\_

## Бах. Провокатор

728 23  $\text{♩} = 90$

*ppp* < *p* *ppp* < *p*

738

*ppp* < *p*

24  $\text{♩} = 115$

*ppp* < *p*

## Латина

748 25  $\text{♩} = 125$

1 1 1 2 1 1 1

756

1 1 1 1 2 2 16

**26**  $\text{♩} = 110$  **Перформанс**

780 **24** **1** **3** **2** **1**

811 **1** **1** **1** **1** **1** **1**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 780 and ends at 810. It features a series of rests with fingerings: 24, 1, 3, 2, 1. The time signatures are 5/4, 4/4, 5/4, 3/4, 2/4, 2/4, and 4/4. The second staff starts at measure 811 and ends at 837. It features a series of rests with a fingering of 1. The time signatures are 4/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 3/4, and 4/4.

**27**  $\text{♩} = 90$  **Н арп  
Horn**

817 **9** **1** **7** **4**

838 **6** **3** **1**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 817 and ends at 837. It features a series of rests with fingerings: 9, 1, 7, 4. The time signatures are 4/4, 2/4, 4/4, 3/4, and 5/4. The second staff starts at measure 838 and ends at 871. It features a series of rests with fingerings: 6, 3, 1. The time signatures are 5/4, 3/4, 2/4, 6/4, and 4/4.

**28**  $\text{♩} = 110$  **Серената**

849 **5** **2** **4** **1** **10** **1**

872 **3** **1** **1** **1** **3**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 849 and ends at 871. It features a series of rests with fingerings: 5, 2, 4, 1, 10, 1. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, 12/8, 4/4, 5/4, and 4/4. The second staff starts at measure 872 and ends at 902. It features a series of rests with fingerings: 3, 1, 1, 1, 3. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/4, and 3/4.

**29** **Фурия**  
Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

881 **13** **FL.** (*8<sup>va</sup>*) **4** **4**

903 **30** **1** **1** **1**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 881 and ends at 902. It features a series of rests with fingerings: 13, FL. (8<sup>va</sup>), 4, 4. The time signatures are 3/4, 3/4, 4/4, 4/4, and 6/4. The second staff starts at measure 903 and ends at 932. It features a series of rests with a fingering of 1. The time signatures are 6/4, 4/4, 5/4, 4/4, 6/4, 4/4, and 3/4.

# Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110   ♩ = 100   ♩ = 90   ♩ = 85   ♩ = 80   ♩ = 75

915 ♩ = 70   ♩ = 60   ♩ = 50   ♩ = 45

923 **32** ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75

928 ♩ = 65   ♩ = 60

933 ♩ = 55

934 ♩ = 50   ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80

Грязнящий звук

939  $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$

5 "ff"  $sf > p$   $sff > mf > pp$  3 3 1

945  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} =$

$sff$  3  $\text{>} f$  3  $sf sf sf sf$  1 3/4

### Дрожь

34  $\text{♩} = 100$

951 С большим количеством воздуха

6  $p$  3 3  $< mp$  2 2

### Истуканы

35

961 С большим количеством воздуха

2 1 3/4 1 3/8 3/4  $p$  3 3  $mp$

967 A. Fl. «Мёртвый» звук  $fr$

$mp$   $p$   $p < poco f$   $fr$

971 Занизить губами  $fr$  Занизить губами

$p$   $mp$   $mf$   $mf$   $mf$   $mf$

977

$p$   $p$   $p$   $p$   $p$   $p$

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln  $\alpha$ , Vln  $\beta$ , Fl  $\alpha$ , Fl  $\beta$ , Pno  $\alpha$ , Pno  $\beta$ , Vn  $\gamma$ , Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn  $\alpha$ , Tbn  $\beta$ ) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает афтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает афтакт – все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36  $\text{♩} = 90$

Iron spring on the rack  
(car spring)

980  $\frac{6}{4}$  8  $p < mf > p$  2  $mf$

992 4 37  $f > p$   $sf$

999  $mf$   $poco f$  1  $sf$   $sf$

1003 1  $sf$   $sf$   $sf$   $sf$   $sf$   $sf$

1007 1 38 1  $sp$   $smp$   $smp$   $smp$   $smf$

1012  $smf$   $smf$   $smf$   $sf > p$   $sf > p$

1015

*sf > p sf > p sf > p sf sf sf*

1018

*sf sf > p sf > p sf > p sf > p sf p*

### Безумный

1020 39

*sf sf sf sf sf < ff sf < ff sf < ff*

1024

*sf sf sf*

1028

*sf sf sf*

1032

*sf sf sf*

1036

*sf sf sf*

40

1040

*sf sf sf*

1043

*sf sf sf*

### Ш. Большой город Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$

1046 С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

*ff* *f*

*pppf* *mp*

Понизить губами *f* *f*

Fl. picc.

42  $\text{♩} = 115$   
Очень ровно  
по звуку

### Вышний Лимб

*mf*

*mf*

43  $\text{♩} = 130$

### Вакуумная бомба

*ppiù p*

«Крикливый» тембр *mf* *f*

44

♩ = 120

### Отчёт

1082

1 1 1 2 1 2 2

1092

1 1 2 1 2

1099

2 1 2 1 1

1106

1 2 1 2 1

45

♩ = 90

### Курару

1113

1 1 1 1 1

1119

1 1 1 1

1123

1 1 1 4

### Шоссе 1

1131

7 1 1 1 2 1 2

### Грека и Грегаале. Великаны

46  $\text{♩} = 80 \text{ accel.} \dots \text{♩} = 100$   $\text{♩} = 100$

1146 6 1 1 9 2

1165 3 1 2 1 1

1173 2 1 1 5 3 rit. ....

### Шоссе 2

47  $\text{♩} = 90$

1185 7 1 7 1 1

### Ручьи. Лорелея

48 Ясно-ясно

1202 3 *tr*

1209 2 Зависить губами 9 *tr*

### Кристалл

49  $\text{♩} = 90$

1225 10

### Ручьи

50  $\text{♩} = 90$  Зависить губами

1235 3 *ppoco f*

1241 2 1 4 1

# Парабола

51  $\text{♩} = 100$

1250

6 Jet 4

*smf* *sff*

1262

1 2 1 1

# 52 Возвращение исследования

B. Fl.  $\text{♩} = 100$

1268

*f* *ff* *f*

1273

*ff* *f*

1279

*ff* *f* *ff*

1284

Плотнее

*f* *ff*

1289

Еще плотнее

*f* *ff* 5

1298

Заглушить

*ff* *fff*

Flute α  
Piccolo  
Alto Flute  
Soprano Recorder  
Glass of Water  
Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Только шум воздуха  
(закрывать дульце губами)

Очень нежно

10

Только шум воздуха  
(закрывать дульце губами)

Очень много воздуха.  
Тембр траверс-флейты

23

2  $\text{♩} = 90$

Подарок

34

7:6

7:6

## Тяжёлый

3

Очень лёгкие форшлагы, нота с небольшой дрожью. Тембр «восковой»

38

40

42

44

47

Тембр более открытый

51

4  $\text{♩} = 110$

С воздухом

51

54

pp

56 10

70

79

89

96 2

*p*

102 1

Прозрачный звук

*p*

5  $\text{♩} = 130$

Glass of water

### Вода

106 1

Бурление воды

111 2

6  $\text{♩} = 100$

Fl. picc.

### Река. Колесо

Non vibr., ровный «электронный» звук

117

*p non cresc.*

127  $\text{♩} = 115$

**FL.** 144 *f*  $\text{t k t k}$   $\text{5}$  «Плотный» *mp* **13** *f* Отдельно. Очень чётко

165  $\text{♩} = 132$  **2** **22** *poco f* *sf* **13** **1**

### Plénitude vitalifting

**7**  $\text{♩} = 88$  Играть с воздухом

210  $\text{6}$   $\text{3}$   $\text{1}$  *mf < f*

216  $\text{1}$   $\text{5}$   $\text{1}$  *mf < f* *mf < f*

### Мудрый (Bass-guitar Fender)

**8**  $\text{♩} = 90$  **8** **2** **1** **1**

232 **1** **1** **1** **1** **1**

237 **Fl. picc.** Занизить губами **Fl.** Практически только шум воздуха

*pp* *p* *smf* *f*

243 **1** Плотный **3** Плотно **3 3 3 3** Покачивания звука

*f* *f*

### Камертоны

249 **9**  $\text{♩} = 100$  Выдвинуть верхнее колено флейты. Занизить на 1/4 тона

*poco f* *f*

254 **1 2** **5 5** Вернуть строй флейты обратно

*poco f* *f*

260 **2** **1** **6** **1**

*f* *f*

### Кодекс

272 **10**  $\text{♩} = 121$  **2 1 2 1 2**

*f*

280 **1 3 1 1 1**

*f*

287 **1** **2 2**

*f*

294 **tr 1 tr 1 tr 4**

*f* *f* *f*

304 **2** **Настойчиво**  
*росо* **f**

307 **5** **5** **5** **5** **5** **1**  
*p*

309 **Настойчиво**  
*росо* **f** *p*

311 **mf** **5** **5** **5** **5** **5** **5** **5** **5** **5**

312 **5** **5** **5** **1** **1** **11** **1**  
*p*

316 **1** **1** **1** **1**

**12** ♩ = 135 **II. ПУСТЫНЯ**

320 **5** **7** **1** **1**

334 **1** **3** **1** **1** **1**

341 **1** **1** **1** **1** **1**

346 **1** **1** **3** **1** **1**

353

361

### Flute's gradation

13  $\text{♩} = 130$  Fl. picc. Звук тонкий и невесомый как иголка

379

392

Чем тише становится звук, тем больше понижается интонация

399

Невесомо прикасаться к трельному клапану

401

405

409

••• Немного  
 ↓ донизить  
 ••• губами

412 *mp*

416 *mf* *poco f* *poco f* *f* *mf*

419 *f* *sf* *mf* *f* *sf* *mf* <

424 *f* *sf* *mf* < *f* > *mf* *sf* *sf*

Много воздуха  
 Зависит поворотом флейты

427 *sf* *mf* < > *mf* < > *poco f* < >

Занизить поворотом флейты

431 *f* < > *ff* *f*

434 *ff* *f* *ff* *ff*

438

*f* *mp* *ff*

442

*f ff* *ff* *f* *ff* *f*

446

*f*

449

*p* *p*

454 A. Fl.

*mf* *mf* *f* *sfp* *f*

458

*ff* *sff* *p* *sff*

С большим количеством воздуха

С большим количеством воздуха

Полностью закрыть мундштук губами.  
Вдуть воздух с двойным языком

462

*f* *ff* *sff* *p* *sff*

t k t k t k

465

*mf* *sff* *p* *sff*

sim.

$\text{♩} = 110$

468 *mf* *mp* **1**

**14** S. Rec. **Досмостик**  
(звучит октавой выше)

472 *mp* *mp*

476 *mp* *sp* *mp* *sp*

480 *mp* *sp* *mp* **2**

**15** **Осколок**

485 Fl. Понизить губами *ppp* *ppp* *pp* *sim.*

491 **3** *p* *pp* **Совершенно ровный звук**

499 **1** *pp* *p* **fast vibr.** **1**

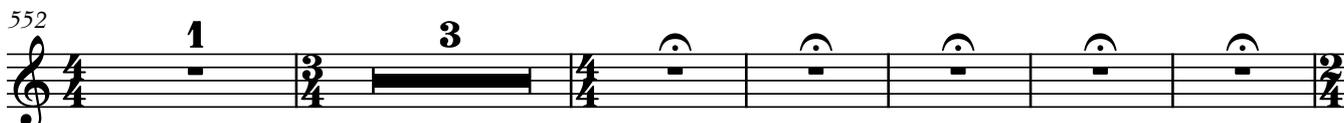
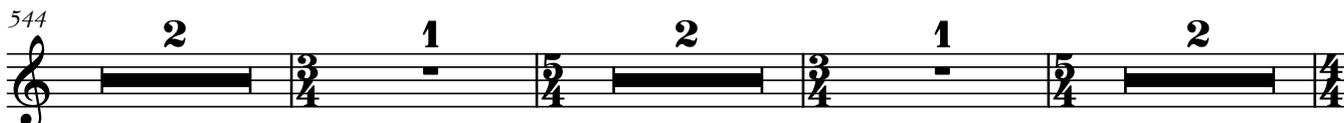
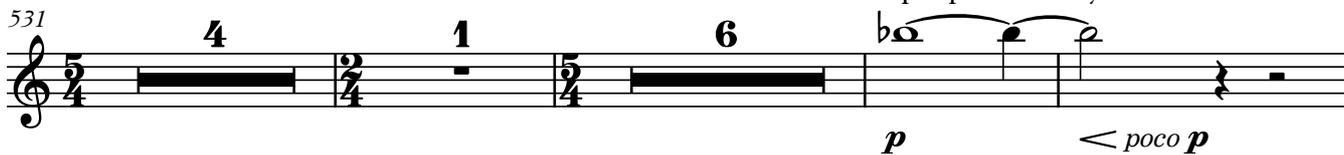
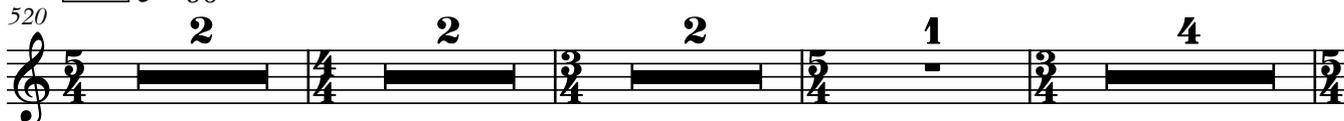
**16**  $\text{♩} = 105$  **Досмостик 2**

504 **2** **2** **4** **1** **7**

17

 $\text{♩} = 90$ 

## Ультра-Тяжёлый



18

 $\text{♩} = 80$ 

## Антисвист



588

**19**  $\text{♩} = 105$  Свет. Ритуал

592

602

609

**20** Гадкий

618

625

631

639

646

651

662 **2** **1** **1** **1** **1** **1**

669 **1** **1** **4** **2** **1**

678 **3** **1** **2** **2** [Fl.]  $\text{mf}$

687  $\text{mf}$   $\text{mf}$   $\text{poco f}$

### Протокристалл

691 **21**  $\text{♩} = 90$  **12** **1**

### Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слогe ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 **22**  $\text{♩} = 100$   $\text{mf}$   $\text{mf}$

711 **8** **1** **4** **3**

hh[aa] \_\_\_\_\_ hh[aa] \_\_\_\_\_

### Бах. Провокатор

728 **23**  $\text{♩} = 90$  **4**

738 С большим количеством воздуха  $\text{mf} < f$   $\text{ppp}$   $< p$  **24**  $\text{♩} = 115$  **1** **1** **4**

### Латина

25 ♩ = 125

748

754

759

### Перформанс

26 ♩ = 110

780

811

### Н арп Horn

27 ♩ = 90

817

838

### Серената

28 ♩ = 110

849

872

# Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист (8va - - -)

881 **29**

Musical staff 881-895. Measure 881 has a box with '29'. The staff contains rests for 13 measures, followed by a note with a '7' below it, then rests for 4 measures, another note with a '7' below it, and finally rests for 4 measures. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and then to 6/4.

903 **30**

Musical staff 903-913. Measures 903-913 consist of rests with a '1' above each measure. The time signature changes from 4/4 to 5/4, then 4/4, 6/4, 4/4, and finally 3/4.

# Спектральная мельница

909 **31**

Musical staff 909-913. Measures 909-913 consist of rests with a '1' above each measure. Above the rests are tempo markings: ♩ = 110, ♩ = 100, ♩ = 90, ♩ = 85, and ♩ = 80. The time signature is 3/4.

914

Musical staff 914-922. Measures 914-922 consist of rests with a '1' above each measure. Above the rests are tempo markings: ♩ = 75, ♩ = 70, ♩ = 60, ♩ = 50, and ♩ = 45. The time signature is 3/4.

923 **32**

Musical staff 923-928. Measures 923-925 consist of rests with a '1' above each measure. Above the rests are tempo markings: ♩ = 150, ♩ = 110, ♩ = 95, and ♩ = 80. Measure 926 contains a melodic line with a '5' above it, starting with a *mp* dynamic and ending with a *poco f* dynamic. Measure 927 has a '5' below it. Measure 928 contains a triplet with a '3' below it, starting with a *mp* dynamic. Above the staff is a diagram of a whistle with the word 'Прозрачно' (Transparently) written next to it. The time signature is 3/4.

929

Musical staff 929-934. Measure 929 has a '2' above it. Measures 930-934 contain melodic lines with dynamics: *mf*, *poco f* > *mf*, *sf* > *p*, *sf* > *p*, and *smf* > *p*. Above the staff is a diagram of a whistle with a '5' above it. The time signature is 3/4.

935 **33**

Musical staff 935-940. Measures 935-937 consist of rests with a '1' above each measure. Above the rests are tempo markings: ♩ = 150, ♩ = 110, and ♩ = 95. Measure 938 contains a melodic line with a '5' above it, starting with a *f* dynamic and ending with a *ff* dynamic. Above the staff is a diagram of a whistle with a '5' above it. The time signature is 3/4.

940  $\text{♩} = 65$   
 $\text{sf}$   $\text{mf}$   $\text{sff} > \text{mf} > \text{pp}$

945  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$   $\text{Fl. picc.}$   $\text{♩} = \text{♩}$   
 $\text{sff}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$

### Дрожь

34  $\text{♩} = 100$   
 951  $\text{p}$   $\text{mp}$   
 С большим количеством воздуха

### Истуканы

35  
 961  $\text{p}$   $\text{mp}$   
 С большим количеством воздуха

966  $\text{Fl.}$   $\text{mp}$   $\text{p}$   
 С большим количеством воздуха

971  $\text{mp}$   $\text{p}$   $\text{mp}$   $\text{sim.}$

974  $\text{p}$   $\text{mp}$

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln  $\alpha$ , Vln  $\beta$ , Fl  $\alpha$ , Fl  $\beta$ , Pno  $\alpha$ , Pno  $\beta$ , Vn  $\gamma$ , Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn  $\alpha$ , Tbn  $\beta$ ) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт — все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

**36**  $\text{♩} = 90$

Iron spring on the rack  
(car spring)

980  $\text{♩} = 90$   $\text{mf}$   $\text{l.v.}$  **6**  $\text{p} < \text{mf} > \text{p}$  **3**

991  $\text{mf}$  **4** **37**  $\text{p} < \text{f}$

998  $\text{sf}$   $\text{mf}$  **2**  $\text{sf}$   $\text{sf}$

1003  $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$  **1**  $\text{sf}$

1007 **1** **38** **1**  $\text{sp}$   $\text{smf}$   $\text{smf}$   $\text{smf}$

1012  $\text{smf}$   $\text{smf}$   $\text{smf}$   $\text{sf} > \text{p}$   $\text{sf} > \text{p}$

1015

*sf > p* *sf > p* *sff > p* *sff*

1018

*sff > p* *sf > p*

Безумный

1020 39

*sff* *sff* *sff* *sff* *sf < ff* *sf <*

1023

*ff* *sf < ff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1026

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1030

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1034

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1038 40

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1042

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

### Ш. Большой город Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

"ff" Fl. f

1051 poco f 3 ff ff

1056 2 f f

$\text{♩} = 115$

42 Fl. picc.

### Вышний Лимб

Очень ровно по звуку

1060 mf

1064

1067

43  $\text{♩} = 130$

### Вакуумная бомба

1070 più p

1076 1 1 1 5 5 mf f

«Крикливый» тембр

44  $\text{♩} = 120$

### Отчёт

1082

1090

1097

1105

45  $\text{♩} = 90$

### Курару

1113

Fl.

Имитировать звук траверс-флейты

1118

1124

### Шоссе 1

1131

1140

### Грека и Грегаале. Великаны

**46** ♩ = 80 *accel.*..... ♩ = 100      ♩ = 100

1146 **6** **1** **1** **9** **2**

1165 **3** **1** **2** **1** **1**

1173 **2** **1** **1** **2** **Fl. picc.**

1180 *rit.*.....

*mf* *mf* *poco f* *mf*

Detailed description: This section contains five staves of music. The first staff (1146) has a tempo of 80 bpm, an acceleration to 100 bpm, and a tempo of 100 bpm. It features six measures with rests of lengths 6, 1, 1, 9, and 2. The second staff (1165) has five measures with rests of lengths 3, 1, 2, 1, and 1. The third staff (1173) has five measures with rests of lengths 2, 1, 1, 2, and a final measure with a note and a box labeled 'Fl. picc.'. The fourth staff (1180) is a melodic line with a 'rit.' marking and dynamic markings of mf, poco f, and mf. It includes a five-measure rest.

### Шоссе 2

**47** ♩ = 90

Не очень громкий звук, с большой примесью воздуха

1185 *mf* *mf* *mf* *mf* **5** *mf* *mf* *mf* *mf*

Лучисто

1193 *mf* *mf* *mf* **5** *mf*

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff (1185) has a tempo of 90 bpm and a performance instruction: 'Не очень громкий звук, с большой примесью воздуха'. It features a melodic line with dynamic markings of mf and a five-measure rest. The second staff (1193) has a performance instruction 'Лучисто' and continues the melodic line with dynamic markings of mf and a five-measure rest.

### Ручьи. Лорелея

**48**

1202 **1** Ясно-ясно **2**

*mp*

1211 Зависить губами **9**

*mp*

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff (1202) has a box labeled '48' and a performance instruction 'Ясно-ясно'. It features a melodic line with a five-measure rest and a dynamic marking of mp. The second staff (1211) has a performance instruction 'Зависить губами' and a nine-measure rest with a dynamic marking of mp.

### Кристалл

1225 49 ♩ = 90 10

### Ручьи

1235 50 ♩ = 90

Завысить губами

*rosco f*

1242

### Парабола

1250 51 ♩ = 100

Jet ^

6 4 1

*smf sf*

1263

### Возвращение исследования

1268 52 ♩ = 100

3 3 4

*sf sf*

1281

Jet ^

3 3 4

*sff sf sf*

1294

*sf sf sff sff ff*

1301

Зглушить

*fff*

Harp  
+ preparation

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Препарация:

Малая октава – бумажный скотч.

Контр-октава, большая октава – малые канцелярские зажимы (14 шт).

Musical score for measures 1-3. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and fingerings (5, 7, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings (7, 5, 7). Dynamics include *p* and *p* with accents. A box containing 'G#' is present in the right hand at the end of measure 3.

Musical score for measures 4-5. The piece is in 5/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings (7, 5, 7, 5, 7) and a dynamic marking of *pp* with a hairpin. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (7, #, 7, 5, 7). Dynamics include *p* and *p* with accents. A box containing 'E $\flat$  B $\flat$ ' is present in the right hand at the end of measure 5. The instruction 'Очень камерно' is written above the staff.

Musical score for measures 9-11. The piece is in 5/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings (7, 5, 7, 5, 7, 5, 7) and a dynamic marking of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (7, 7, 7, 7, 7). Dynamics include *p* and *p* with accents. Boxes containing 'G#' are present in the right hand at the end of measures 10 and 11.

Musical score for measures 12-14. The piece is in 5/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings (7, 5, 7, 5, 7) and a dynamic marking of *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (7, 7, 7). Dynamics include *p* and *p* with accents. A box containing 'G#' is present in the right hand at the end of measure 14. The instruction 'Как колокольчик' is written above the staff.

## Подарок

23 2 ♩ = 90

7 1 1 2 3 1

## Тяжёлый

38 3

3 1 3 1 1

47

(Препарированная арфа)  
l.v.

*mp* 3 3

53 4 ♩ = 110

Как большой колокол 2 sim. 2 sim. 4 Как большой колокол 3

*mf* *mf* *mf* *mf*

68

Убрать подготовку на С и D большой октавы

На тянущемся звуке нажимать педаль  
*mf*

*mf* 3 3 1

Db D# Db D#

75

1 1 2 3

Как большой колокол

*mf*

83

1 2 1

*f* *p*

На звуке тремоло нажимать педаль

Db Db Db Db Db

88

1 1 1 1 1

93

Вставить препарацию на С и D обратно

1 1 1 1 2

*mf* *p*

100

2 1 1 1

*mf*

Bb

*mf*

## Вода

5  $\text{♩} = 130$ 

Вставить ножки зарядного устройства между струнами фа и соль.  
Медленно вести вверх вниз (следуя направлению линии на нижнем нотоносце), извлекая звуки другой рукой.

106

(левой рукой)  
*p* верх струны  
*mp*  
*p*  
середина струны

109

*f* *p*  
*mp* 2 (левой рукой) *mp* *p*  
верх струны  
середина струны  
*f* *p*

114

Быстро убрать зарядку со струн  
*mp* *p* 1 *f* *p*

## Река. Колесо

Играйте одним большим пальцем. Ступенчатое скольжение вниз в заданном ритме.

6  $\text{♩} = 100$ 

117 *f* *mf* 8 *mf non cresc.*  
B $\flat$  F $\sharp$   
Играйте одним большим пальцем. Ступенчатое скольжение вниз в заданном ритме.

130

140  $\text{♩} = 115$  *l.v.* *mf* *l.v.* *mf* *mp* *Sразу заглушить*  $\text{♩} = 132$

169 *poco f* *mf* *f*

### Plénitude vitalifting

205 7  $\text{♩} = 88$  *mp* *sf* *mp* *f* *p*

215 *poco f* *sf* *mp* *f* *p*

# Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

8 2

*f* верх струны

*f* середина струны

231

*mf* *f*

*f*

1 1

234

*f* *mf* *f*

верх струны

*f*

1 1

середина струны

237

*mf* *f*

верх струны

*f*

1 1

середина струны

240

*mf* *f*

верх струны

*mf* *f*

1 1

середина струны

243

## Камертоны

249 9 ♩ = 100

259

## Кодекс

272 10 ♩ = 121

284

310

11

315

317

319

12

$\text{♩} = 135$

II. Пустыня

320

334

342

348

3

1

1

1

1

355

4

1

1

1

16

1

### Flute's gradation

379 13 ♩ = 130

27

1

3

1

2

1

414

7

3

1

1

2

1

429

8

1

2

1

3

1

445

6

1

4

1

7

3

♩ = 110

467

mf

mf

p

469

p

pp

1

14

### Досмостик

472

1

1

1

10

15

### Осколок

485

4

p

p

7

498

1

1

1

3

16  $\text{♩} = 105$

### Досмостик 2

504 *ppp* l.v. *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

505 *ppp* *ppp* *ppp*

506 *ppp* *ppp* *ppp*

507 *ppp* *ppp* *ppp*

508 *ppp* *ppp* *ppp*

509 *ppp* *ppp* *ppp*

510 *ppp* *ppp* *ppp*

511 *ppp* *ppp* *ppp*

512 *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

513 *ppp* *ppp* *ppp*

514 *ppp* *ppp* *ppp*

515 *ppp* *ppp* *ppp*

516 *ppp* *ppp* *ppp*

517 *ppp* *ppp* *ppp*

518 *ppp* *ppp* *ppp*

519 *ppp* *ppp* *ppp*

520 *mf* *p* *pp*

521 *ppp* *ppp* *ppp*

522 *ppp* *ppp* *ppp*

523 *ppp* *ppp* *ppp*

### Ультр-Тяжёлый

17  $\text{♩} = 90$

524 *mp* *1* *2* *2* *1*

525 *mp* *1* *2* *2* *1*

526 *mp* *1* *2* *2* *1*

527 *mp* *1* *2* *2* *1*

527

Musical notation for measures 527-532. Treble and bass staves with fingerings: 4, 4, 1, 10, 1, 2.

549

Musical notation for measures 549-554. Treble and bass staves with fingerings: 1, 2, 1, 3, and various notes with accents.

18 ♩ = 80

### АНТИСВИСТ

561

Musical notation for measures 561-566. Treble and bass staves with fingerings: 1, 1, 2, 1, 1, 1, 4.

572

Musical notation for measures 572-579. Treble staff with l.v., 5, mp, mf, mp, mf, mp, mf, p. Bass staff with mf and p. Includes G# and Gb boxes.

580 accel.

Musical notation for measures 580-585. Treble and bass staves with fingerings: 1, 1, 1, 2, 1.

586

Musical notation for measures 586-591. Treble and bass staves with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1.

# Свет. Ритуал

592 **19** ♩ = 105

Сразу заглушить *sim.*

602

607

613

**20**

Сразу заглушить

Гадкий

618

626

Musical notation for exercise 626, measures 1-6. The piece is in bass clef with a 4/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff contains rests in measures 1, 2, 4, and 5, and a whole note chord in measure 3. The second staff contains rests in measures 1, 2, 4, and 5, and a whole note chord in measure 3. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2.

632

Musical notation for exercise 632, measures 1-6. The piece is in bass clef with a 3/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff contains whole note chords in measures 1, 2, and 3, and rests in measures 4, 5, and 6. The second staff contains whole note chords in measures 1, 2, and 3, and rests in measures 4, 5, and 6. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 1.

641

Musical notation for exercise 641, measures 1-6. The piece is in bass clef with a 3/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff contains whole note chords in measures 1, 2, 3, 4, and 5, and a whole note chord in measure 6. The second staff contains whole note chords in measures 1, 2, 3, 4, and 5, and a whole note chord in measure 6. Fingerings are indicated by numbers 4 and 1.

649

Musical notation for exercise 649, measures 1-6. The piece is in bass clef with a 5/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff contains rests in measures 1, 2, 3, and 4, and whole note chords in measures 5 and 6. The second staff contains rests in measures 1, 2, 3, and 4, and whole note chords in measures 5 and 6. Fingerings are indicated by numbers 1 and 6.

659

Musical notation for exercise 659, measures 1-5. The piece is in bass clef with a 2/4 time signature. The notation consists of two staves. The first staff contains whole note chords in measures 1, 3, and 5, and rests in measures 2 and 4. The second staff contains whole note chords in measures 1, 3, and 5, and rests in measures 2 and 4. Fingerings are indicated by numbers 2 and 1.

665

Musical notation for exercise 665, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The time signature changes from 2/4 to 5/4, 4/4, 5/4, 4/4, and 5/4. Fingerings are indicated as '1' in the right hand and '-' in the left hand.

670

Musical notation for exercise 670, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The time signature changes from 5/4 to 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 2/4. Fingerings are indicated as '1', '4', '2', '1', and '3' in the right hand, and '-' in the left hand.

681

Musical notation for exercise 681, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The time signature changes from 2/4 to 4/4, 3/4, 5/4, and 4/4. Fingerings are indicated as '1', '2', '2', and '5' in the right hand, and '-' in the left hand.

21 ♩ = 90

### Протокристалл

691

Musical notation for exercise 691, consisting of two staves in 4/4 time. The right hand part is a series of notes with a diagram above it showing a friction ball technique. The left hand part is a series of notes with a diagram below it showing a friction ball technique. The text 'Вести фрикционным шариком вверх-вниз между струн До и Ре, с несильным давлением' is written across the staves. The dynamic marking is *p*.

Играть фрикционным шариком по деке арфы. Сильное давление, большая скорость

Diagram of the friction ball technique showing a series of notes with a friction ball symbol above them. The dynamic markings are *mf*, *f*, and *> mf*.

698

Musical notation for exercise 698, consisting of two staves in 4/4 time. The right hand part is a series of notes with a diagram above it showing a friction ball technique. The left hand part is a series of notes with a diagram below it showing a friction ball technique. The text 'Вести фрикционным шариком вверх-вниз между струн До и Ре, с несильным давлением' is written across the staves. The dynamic marking is *p sempre*.

## Жасмин-магнит

704 22 ♩ = 100

*mf* *mf*

2 1 hh[aa] hh[aa]

711

*mf* *f*

hh[aa] 5

720

*f* *p* *f*

1 4 2

## Бах. Провокатор

728 23 ♩ = 90

Вставить между струнами щетк с пластиковой щетиной. Плавно вести вниз-вверх *sim.*

*mf* *f* *mf* *f*

2 4 1

739 24 ♩ = 115

*mf* *f* *mf* *f*

1 1 4

Латина

25 ♩ = 125

748

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

Перформанс

26 ♩ = 110

780

24 1 3 2 1

811

1 1 1 1 1 1

# Harp Horn

817 27 ♩ = 90

*poco f*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$   
Максимально быстро

*poco f*  $\leftarrow$  *f*

Сразу заглушить

821

Левой рукой играть по нижним струнам. Каждая нота с акцентом и сразу заглушением. Как бас-бочка

*poco f*

*sf* *sf*

Правой рукой подлезть в область крепления струн внутри арфы. Создавать указанный ритмический рисунок, задевая пальцами за петли крепления струн.

825

*f* *f* *f*  $\leftarrow$  *poco f* *f*

*poco f*  $\leftarrow$  *f* *poco f*  $\leftarrow$  *f*

829

*f*  $\leftarrow$  *poco f* *f*  $\leftarrow$  *ff* *sff*

*poco f*  $\leftarrow$  *poco f* *sff*

832

Сразу заглушить

*sf* *ff* *mp*

*poco f*

837

840

843

846

28 ♩ = 110

Серената

Убрать всю подготовку у арфы

849

861

10 1 3 1 1 1 3

29

30

### Фурия

881

18 4 1 1 1 1 3

### Спектральная мельница

31

909

♩ = 110   ♩ = 100   ♩ = 90   ♩ = 85   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 70

Аналог «пицкатто a la Bartok». Дребезг Заглушить *sf* **1** *sf* *sim.* *sf*

**1** *sf* **1** *sf* **1** *fff* **1**

916

*sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *sf*

32

923

♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65   ♩ = 60   ♩ = 55   ♩ = 50

**1** **1** **1** **1** **1** **1** **4** **1** **1**

33

935

♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95

**8** **8** **8**

938 ♩ = 80      ♩ = 75      ♩ = 65      ♩ = 60

942

945 ♩ = 55      ♩ = 50

948

34

### Дрожь

951

35

### Истуканы

961

## Другая река

36

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

980 Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Сразу заглушить

Заглушить струну одной рукой у основания, играть другой рукой

*mp* *mp* < *poco f* > *mp* *mp* < *poco f* > *mp* *mf*

983

*smf*

986

Левой рукой играть по нижним струнам. Каждая нота с акцентом и сразу заглушением. Как бас-бочка.

*poco f*

990

994

Взять щетку с пластиковой щетиной.

Плавно вести по деке круговыми движениями

37

*mf* *f*

997

Musical score for measures 997-1000. The right hand plays a tremolo of a single note, starting at *mf* and increasing to *f*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

1001

Musical score for measures 1001-1004. The right hand tremolo starts at *mf*, changes to *sf tremolo* in measure 1002, then *mf non tremolo* in measure 1003, and ends at *f* in measure 1004. The left hand accompaniment continues.

1005

Musical score for measures 1005-1008. The right hand tremolo starts at *mf*, increases to *fff* in measure 1006, then returns to *mf* in measure 1007, and ends at *ff* in measure 1008. A box containing the number 38 is positioned above the right hand staff in measure 1006. The left hand accompaniment continues.

1009

Musical score for measures 1009-1012. The right hand plays chords with a dynamic pattern of *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*. The left hand accompaniment continues.

1013

Musical score for measures 1013-1015. The right hand plays chords with a dynamic pattern of *ff*, *f*, *poco f*, *f*, *poco f*, *f*. The left hand accompaniment continues.

1016

Musical score for measures 1016-1017. The right hand plays chords with a dynamic pattern of *poco f*, *f*, *poco f*, *f*, *poco f*, *f*, *poco f*, *f*. The left hand accompaniment continues.

1018

Musical score for measures 1018-1019. The right hand plays chords with a dynamic pattern of *poco f*, *f*, *poco f*, *f*, followed by a sustained *ff* in measure 1019. The left hand accompaniment continues.

39

# Безумный

1020

40

1040

## III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

Каждый звук как будто с усилием

41

$\text{♩} = 100$

1046

G#

G#  
D#

1057

42

## Вышний Лимб

1060

$\text{♩} = 115$

### Вакуумная бомба

1070 **43** ♩ = 130

3 *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* 3 *poco f* < *f* > < *f* >

1078

*mf* 7 *f*

### Отчёт

**44** ♩ = 120

1082 Сразу заглушить

*mf* 7 *f*

1088 Сразу заглушить

*p* 7 *mf*

1094

1102 Сразу заглушить

2 1 7 1

*mf* *f*

1107 Сразу заглушить

2 p *mf* 2 1

### Курапу

45 ♩ = 90 Октавные флажолеты (звучит на октаву выше)

1113 *mf*

3 3 3 3

F# F F# F

1118

3 3 3 3 3 3

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E

1122

3 3 3 3 3 3

B<sub>b</sub> F#

1126

l.v. 8va

mp poco f mf poco f poco f

### Шоссе 1

1131

8va

f f f f f f f f

1138

(8)

f 1 1 2 1 2

### Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. ....

1146

étouffée

mp mf poco f f

mp mf poco f f

1152

♩ = 100

♩ = 100

1 1 9 2 3

1168

Musical notation for measures 1168-1174. The piece features a sequence of time signatures: 4/4, 2/4, 5/16, 3/4, 2/4, and 4/16. Fingerings are indicated as 1, 2, 1, 1, 2.

1175

rit.....

Musical notation for measures 1175-1184. The piece features a sequence of time signatures: 4/16, 2/4, 4/4, and 2/4. Fingerings are indicated as 1, 1, 5, 3. The tempo marking *rit.....* is present above the staff.

### Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

Musical notation for measures 1185-1194. The piece features a sequence of time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. Fingerings are indicated as 7, 1, 7, 1, 1.

48

### Ручьи. Лорелея



1202

Musical notation for measures 1202-1206. The piece features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The dynamic marking is *mf*.

1207

Musical notation for measures 1207-1211. The piece features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

1212

Musical notation for measures 1212-1216. The piece features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The dynamic marking is *cresc. poco a poco*.

1217

Musical score for harp, measures 1217-1220. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef has notes B $\flat$  and C $\sharp$  in boxes.

1221

Musical score for harp, measures 1221-1224. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef has notes F $\sharp$  and a measure with '1'.

49  $\text{♩} = 90$

### Кристалл

Играть коряво

1225

Musical score for harp, measures 1225-1227. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef has notes F $\sharp$  and triplets. Markings: *ff sempre*.

1228

Musical score for harp, measures 1228-1231. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef has notes F $\sharp$  and triplets.

1232

Musical score for harp, measures 1232-1235. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef has notes F $\sharp$  and C $\sharp$  in boxes.

# Ручьи

50 ♩ = 90

1235

*poco f* *cresc. poco a poco*

1240

Bb

1244

*f* 4 1

# Парабола

51 ♩ = 100

1250

*smf* *sf* *étouffée* 2 3 3 3 8

1262

1 2 1 1

# Возвращение исследования

1268 52 ♩ = 100

3 1 3 1 4

1280

Петь ноту с закрытым ртом

1 3

*poco p*

*p mp p*

1289

Играть коряво

4 5

*ff*

1301

Заглушить

*fff*

Заглушить

Horn in F  
+ mute  
Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Только воздух (выдох в инструмент)

8 13

*mf* > *mf* > *mf* > *mf* >

2  $\text{♩} = 90$

Подарок

23 31

*p*

3

Тяжёлый

38 52

4  $\text{♩} = 110$

53 78

79 90

91 97

98 105

5  $\text{♩} = 130$

Вода

106 116

# Река. Колесо

**6** ♩ = 100  
 117 con. sord. **3** Чётко **6**  
 mf mp

128 **11** ♩ = 115 **8** Чётко  
 f mf

149 **1** **16** ♩ = 132 **6**  
 p

Detailed description: This section contains three staves of music. The first staff (measures 117-127) starts with a box containing the number '6' and a tempo marking of ♩ = 100. It features a 3-measure rest, followed by a 7-measure phrase marked 'Чётко' and 'mf', and a 6-measure rest. The second staff (measures 128-148) begins with a 7-measure rest, followed by an 11-measure rest, an 8-measure rest, and a 7-measure phrase marked 'Чётко' and 'mf'. The third staff (measures 149-172) starts with a 1-measure rest, followed by a 7-measure phrase marked 'p', a 16-measure rest, and a 6-measure rest. A tempo change to ♩ = 132 occurs between the second and third staves.

Глиссандо по натуральному звукоряду  
 от аппликатуры указанной ноты.  
 Звук резкий, наглый

173 **29** **1**  
 poco f

Detailed description: This staff (measures 173-192) shows a glissando exercise. It begins with a 4-measure phrase marked 'poco f' and a 29-measure rest. The piece concludes with a 1-measure rest in 4/4 time.

# Plénitude vitalifting

**7** ♩ = 88  
 205 **11** **1** + gliss. # gliss.  
 mf < poco f mf < poco f > mf

Detailed description: This staff (measures 205-214) features a 4-measure rest, a 3-measure rest, and a 1-measure rest. It then includes a glissando from a natural note to a sharp, marked 'gliss. # gliss.', with dynamics mf < poco f mf < poco f > mf.

# Мудрый

(Bass-guitar Fender)

**8** ♩ = 90  
 220 **8** **2** **1** + 10:11  
 mp < poco f > mp

232 **1** **1** **1** **1** + 8:10  
 poco f > mf

237 + mp p

240 **1** **1** + 3  
 poco f < f > p

Detailed description: This section contains four staves of music. The first staff (measures 220-231) has rests of 8, 2, and 1 measures, followed by a 10:11 interval. Dynamics are mp < poco f > mp. The second staff (measures 232-236) has rests of 1, 1, 1, and 1 measure, followed by an 8:10 interval. Dynamics are poco f > mf. The third staff (measures 237-239) shows a melodic line with dynamics p, mp, and p. The fourth staff (measures 240-243) has rests of 1 and 1 measure, followed by a 3-measure phrase and a 4-measure phrase. Dynamics are poco f and < f > p.

244

*mp*

## Камертоны

249

9

$\text{♩} = 100$

259

*f*

B1  $\sharp$ B13 B2 B123  $\sharp$ B2 B12

## Кодекс

272

10

$\text{♩} = 121$

280

287

Постепенно открыть валторну

*poco f*

300

Резкий звук

*f* *poco f* *f*

309

315

11

*sf > p* *sf > p*

### II. ПУСТЫНЯ

12 ♩ = 135

320 *sf*

333

340

345

352

360

13 Flute's gradation ♩ = 130

379

413

426

440

452

467

$\text{♩} = 110$

## Досмостик

472

14

## Осколок

485

15

## Досмостик 2

504

16

$\text{♩} = 105$

## Ультратяжёлый

520

17

$\text{♩} = 90$

531

547

553

### АНТИСВИСТ

18

$\text{♩} = 80$

561 **1** **1** **2** **1** **1**

567 **1** **4** **8** *accel. senza sord.*  
*smf*  $\rightrightarrows$  *p*

581 *smf*  $\rightrightarrows$  *p* *sp*  $\rightrightarrows$  *p* *poco f*  $\rightrightarrows$  *pp* **1**

584 *poco f* *smf*  $\rightrightarrows$  *smf*  $\rightrightarrows$  *psf*  $\rightrightarrows$  *p*  $\rightrightarrows$  *psf*  $\rightrightarrows$  *p*  $\rightrightarrows$  *f* **1**

588 *sf* *sff* *smf*  $\rightrightarrows$  *psf*  $\rightrightarrows$  *p*  $\rightrightarrows$  *psf*  $\rightrightarrows$  *p*  $\rightrightarrows$  *f* **1** **1**

### Свет. Ритуал

19

$\text{♩} = 105$

592 *f*  $\rightrightarrows$  *sf* *f*  $\rightrightarrows$  *sf* *f*  $\rightrightarrows$  *sf*  $\rightrightarrows$  *ff* *f*  $\rightrightarrows$

596 *sf* *f*  $\rightrightarrows$  *f* *mf*  $\rightrightarrows$  *f*  $\rightrightarrows$  *f*

600 *poco f*  $\rightrightarrows$  *f*

602 *ff* *sff*  $\rightrightarrows$  *mf*  $\rightrightarrows$  *f*

Ромбообразные головки – верхние обертоны. Без уточнений, какой именно.

604 *mf* < *f*     *fp* < *ff* *fp* < *ff*     *mp* < *sff* > *p* *mf* < *sff* > *p*

607 *sf* < *f*     *sf* < *f*     *sf* < *f*     *mf* *6* *f*

610 *mf* *6* *f*     *mf* *6* *f*     poco *f* < *f*

614 poco *f* < *f*     poco *f* < *f*     *sf* < *ff*     *sf* < *ff*     В. (апл.)

### Гадкий

20

618 1 3 1 1

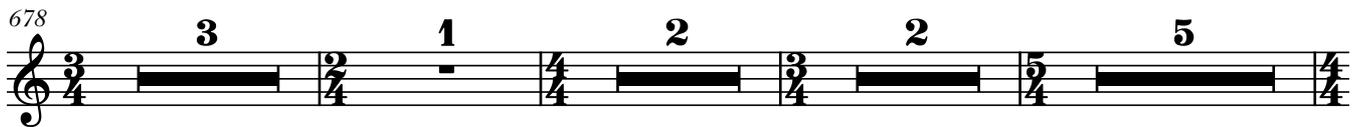
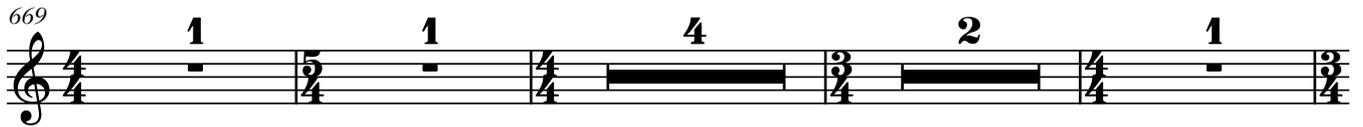
625 1 1 1 2 1

631 1 2 3 2

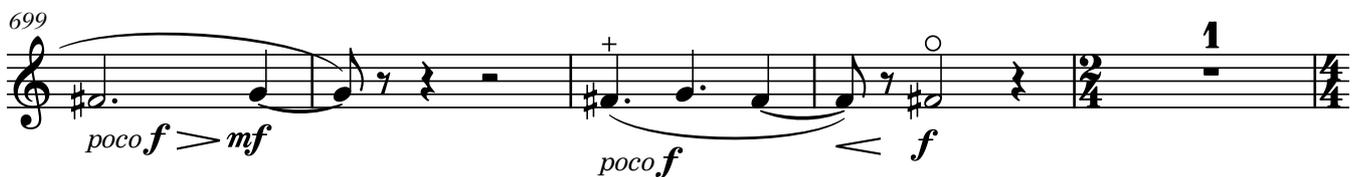
639 1 1 4 1

646 1 1 1 1 1

651 1 1 6 2 1

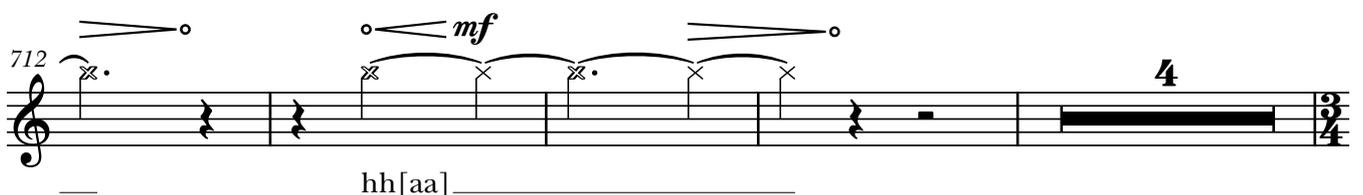
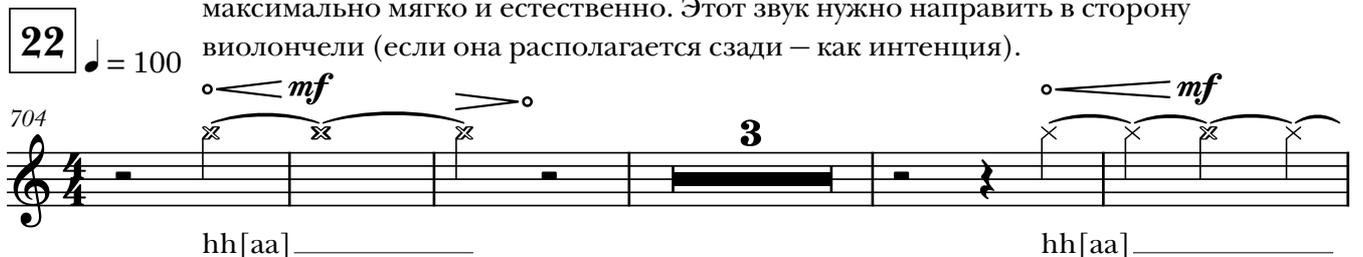


### Протокристалл



### Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).



720

1 4 1

Резко очень тяжело. Срыв

*pp* *f*

## Бах. Провокатор

23  $\text{♩} = 90$

728

2 1 7 1 4 24  $\text{♩} = 115$

1 4

## Латина

25  $\text{♩} = 125$

748

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

## Перформанс

26  $\text{♩} = 110$

780

24 1 3 2 1

811

1 1 1 1 1 1

Harp  
Horn

817 27 ♩ = 90

Губная трель  
F0 *tr*

B2

*poco f* *f* *poco f* *f*

822

B

B1

*poco f* *< "ff"* *poco f*

825

B12

B2

Зловещий тембр

*f* *< più f* *mf* *< f* *< f*

833

Это мелодический рисунок. Можно периодически играть другие обертоны

*f* *mf cresc. poco a poco*

837

*poco f*

840

843

Плотно

*f* *"ff"* *f*

846 *Еще плотнее*

849 *Наглый звук*

### Серената

28  $\text{♩} = 110$

849 *Аккуратное окончание звука*

860

875

### Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

29

881

*(8va)*

30

902

## Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110   ♩ = 100   ♩ = 90   ♩ = 85   ♩ = 80

914 ♩ = 75   ♩ = 70   ♩ = 60   ♩ = 50   ♩ = 45

923 **32** ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65   ♩ = 60   ♩ = 55   ♩ = 50

935 **33** ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65   ♩ = 60   ♩ = 55

946 ♩ = 50

## Дрожь

951 **34** ♩ = 100

## Истуканы

961 **35**

967 con sord.

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln  $\alpha$ , Vln  $\beta$ , Fl  $\alpha$ , Fl  $\beta$ , Pno  $\alpha$ , Pno  $\beta$ , Vn  $\gamma$ , Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn  $\alpha$ , Tbn  $\beta$ ) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауттакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауттакт — все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

**36** ♩ = 90

Iron spring on the rack  
(car spring)

980  $\frac{6}{4}$  **1** <sup>l.v.</sup> *mp* *mf* **1** *mf*

984 **2** *mf* **3** *mf* **1**

992 *mf* **2** **37** *sf* *mf* *mf* **1**

998 *sf* *sf* **1** *sf*

1002 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f* *sf* **3**

1008 38

1013

1017

## Безумный

1020 39

1024

1028

1032

1036

1040 40

1043

## III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

**41** ♩ = 100

1046 *ff* *l.v.* *f*

1051 *rosso f* *rosso f*

**42** ♩ = 115

1060

Вышний Лимб

**43** ♩ = 130

1070 *mf* *mf* *sf*

1076 *sf* *"sff"*

Вакуумная бомба

Hn. in F  
senza sord.

**44** ♩ = 120

1082

1092

1099

1106

Отчёт

### Курару

1113 45 ♩ = 90

Iron spring on the rack  
(car spring)

l.v.  
*smf*

1119

1123

### Шоссе 1

1131

### Грека и Грегаале. Великаны

1146 46 ♩ = 80 accel..... ♩ = 100 ♩ = 100

1165

1173

### Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

## Ручьи. Лорелея

Hn. in F

Совершенно ровный звук  
con sord.

1202 **48**

9 2 5

*p* *p*

## Кристалл

1225 **49** ♩ = 90

10

## Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

9 1 3 1

## Парабола

1250 **51** ♩ = 100

1 1 8

*mf* *sf*

1262

1 2 1 1

## Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

3 1 3 1 4

1280

1 3

Петь ноту с закрытым ртом

*poco p*

1289

4 5

tacet al fine

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Первый звук – немного звуковисотности, и много воздуха.  
Далее только воздух. Каждый такт этот цикл повторяется.

Musical score for 'I. Деревня чудес' in 3/4 time, starting at measure 1. The score consists of five staves of music. Each staff begins with a dynamic marking: *smf* > *p* < *mp*. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The key signature has one sharp (F#). The score ends at measure 18.

## Подарок

23 ♩ = 90

Musical score for 'Подарок' in 2/4 time, starting at measure 23. The score consists of two staves of music. Each staff begins with a dynamic marking: *smf* > *p* < *mp*. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The key signature has one sharp (F#). The score ends at measure 31, with the final measure containing a fermata and a dynamic marking of *p*.

### Тяжёлый

38 3

47 *tr* *mp* *pp*

Очень гнусаво, зажатый звук

53 4 ♩ = 110

83

95

### Вода

106 5 ♩ = 130

High bird without water

Быстро открывать-закрывать дырочку на голове у птицы

### Река. Колесо

117 6 ♩ = 100

Oboe

Очень деликатно. Событие третьего плана

140 ♩ = 115

t k t k *mp*

Очень деликатно. Событие третьего плана

155  $\text{♩} = 132$

*pp non cresc.* *sfp < f*

181

*sfp* *< f* *sff* *sff*

С воздухом С воздухом

### Plénitude vitalifting

205  $\text{♩} = 88$

*sf*

Играть с воздухом

### Мудрый (Bass-guitar Fender)

220  $\text{♩} = 90$

*mf non cresc.* *mf non cresc.*

Вытащить трость. Баззинг в инструмент, с огромным количеством воздуха

226

233

*poco f*

Некрасивый тембр

238

*f*

Откровенно высокая нота,  
не вписывающаяся в строй

243

# Камертоны

9

249 Играть перманентным дыханием ♩ = 100

# Кодекс

10

272 ♩ = 121

292

299

305

Очень нежно

307

309

310

312

315

11

## II. ПУСТЫНЯ

12  $\text{♩} = 135$

320 5 7 1 1 1 3 1

339 1 1 1 1 1 1 1

346 1 1 3 1 1 1 1

355 4 1 1 1 16 1

## Flute's gradation

13  $\text{♩} = 130$

379 27 1 3 1 2

413 1 7 3 1 1

426 2 1 8 1 2

440 1 3 1 6 1

452 4 1 7 3

467  $\text{♩} = 110$

### Досмости́к

472 **14**

*p* < *mf* *p* < *mf* *p* *p* < *mf* *p* < *mf* *p*

476

*p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf* *p*

480

*p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf* *p*

### Осколок

485 **15**

*p* > *p* > *p* > *p* *p* > *p* > *p* > *p* >

489

*p* *p* > *p* > *p* > *p* > *p* > *p* >

498 *Очень лирично* *tr* *tr*

*p* > *p* > *pp* *p* < *mp* < *mf* < *p* <

### Досмости́к 2

504 **16**  $\text{♩} = 105$

*mf* *p* *mp* *p* *p* *pp*

506

## Ультра-Тяжёлый

17  $\text{♩} = 90$

520

527

Eng. Hn

540 «Страдающий» звук Как эхо

*smf > p* *< poco p* *smf > p* *< poco p*

546

552

## Антисвист

18  $\text{♩} = 80$

561

567

accel.

582

1 2 1 1

587

*mf* *f* *mp*

### Свет. Ритуал

$\text{♩} = 105$

19

592

*mf* *f* *mf*

598

2 2 2 1

605

1 senza sord. 1

*poco f* *f* *mf*

610

1

*poco f* *f* *mf*

614 *poco f* *f > mf* *sff > mp < ff*

### Гадкий

Зажать трость губами

20 Slap «Гадкий» звук

618 *sf p* *poco f* *< f* *sf p* *poco f*

624 *< f* *sf p* *poco f* *< f*

630 *poco f* *poco f* *f* *sf poco f*

Скользить по трости до края. Оставить ту же аппликатуру У самого края трости совсем некрасивый, шумовой звук

633 *poco f* *poco f* *sf* *poco f* *mf*

637 *sf* *sf* *sf* *ff* *f* *sff* *f* *sff* *f* *sff*

640

*sfff* *f* *sff* *f* *sff* *f* *sff* *f* *sff*

Не меняя аппликатуру, скользить по трости до основания, к верхним обертонам. Пережим трости

Трость глубоко

643

*sff*

зубы

У самого края трости

646

*fff* *sff*

зубы

Slap

649

*fff* *ff* *sff*

Нойзовый звук

Не меняя аппликатуру, скользить по трости до основания, к верхним обертонам. Пережим трости

653

*mf* *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff* *f* *sf* *ff* *f* *ff*

Зубы Зубы Зубы Зубы Зубы Зубы

659 Slap Slap *sff sff sff* Slap Slap

*sff f* > *sff f* > ta ta ta *sff f* > *sff f* >

Не менять аппликатуру. Соскользнуть на нижнюю ноту. Затем понизить губами и повисить снова. Это должно звучать, как мартовский кот.

664 *sff sff sff* Slap

ta ta ta *sff f* > *ff* > *mf* < < < <

668

*ff* > *mf* < < < < *ff* > *mf* < < < <

671

*sf* < < < < *ff* *sf f* *f* < < < < *ff* *f*

674

*ff* < < < < *ff* < < < < *ff* >

677

*mf* < < < < *poco f* < < < < *f* *sf poco f*

680 *poco f* < *poco f* *sff* *f* *ff* *f* *ff* Slap

684 *f* *ff* *f* *ff* *f*

688 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

### Протокристалл

21 ♩ = 90

691 *p* *f* *p* *p non cresc.* *p non cresc.*

697 *p non cresc.*

### Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 ♩ = 100

704 *mf* **1** *mf*

hh[aa] \_\_\_\_\_ hh[aa] \_\_\_\_\_

Резко очень  
тяжело. Срыв

712

8 1 4 4 2

*pp*  $\curvearrowright$  *f*

23

♩ = 90

## Бах. Провокатор

728

С воздухом *sim.*

1 2 1 1

*sf sf sf sf*

735

С воздухом *sim.*

2 1 1

*sf f < ff sf*

741

24 ♩ = 115

1 1 4

*sf*

25

♩ = 125

## Латина

748

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

26

♩ = 110

## Перформанс

780

24 1 3 2 1 1

812

1 1 1 1 1

# Harp Horn

817 27 ♩ = 90

838

28 ♩ = 110

## Серената

Очень нежно

849

856

872

## Фурия

881 29

High bird without water

Второй план

898

903 30

## Спектральная мельница

31  $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 85$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$

909

915  $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 45$

32  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$

Ob. Очень лирично. *con vibr.*  $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$

923

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f*

930  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$  С воздухом

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

33  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$

935

940  $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} =$

## Дрожь

34  $\text{♩} = 100$

951

10

## Истуканы

35

961

## Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Вибрато чуть больше, чем натуральное  
Очень лирично

## III. Большой город

### Механический Прометей

$\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1056 **1**  
*mf* *gliss.* *f*  
 Понизить губами

**42** ♩ = 115 ord.  
 1060 **1 2 5**  
*mf*

**43** ♩ = 130  
 Снять трость. Быстрое «затыкающее» движение языка. Вернуть трость обратно.  
 1070 *sf* **2 1** *sf* **2**  
 Ft Ft  
 1077 **1 1 1 1 1**

**44** ♩ = 120 Отчёт  
 1082 *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f**  
 1087 *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f** *tr* **f**  
 1092 *tr* **f** **3** *tr* **f** **1** **f**  
 1097 *tr* **f** *tr* **f** **1** *tr* **f** *tr* **f**

1102

1107

45  $\text{♩} = 90$

Курагу

1113

1119

1123

Шоссе 1

1131

1141

Грека и Грегале. Великаны

46  $\text{♩} = 80 \text{ accel.} \dots \text{♩} = 100$

1146

1165

1173

rit. ....

### Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

### Ручьи. Лорелея

1202 48

1218

1222

### Кристалл

1225 49 ♩ = 90

Понизить губами → ord.

1231

Понизить губами →

### Ручьи

1235 50 ♩ = 90

ord. → Понизить губами →



1245 *ord.* *f* *f* *ff* *f* *gliss.* *gliss.* *ord.* *Понизить губами*

51 ♩ = 100

### Парабола

1250 *sf* 6 *sf* *ff* 4 1

1263 2 1 1

### Возвращение исследования

С большим количеством воздуха

52 ♩ = 100

1268 3 *sf* 3 *sf* 4

1280 3 *sf* 3 *sf* 4

1293 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* 3

1300 *ff* 3 *Заглушить*

Oboe  
English Horn  
+ mute  
Bird

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Первый звук – немного звуковисотности, и много воздуха.  
Далее только воздух. Каждый такт этот цикл повторяется.

Musical score for 'I. Деревня чудес' in 3/4 time, starting at measure 1. The score consists of five staves of music. Each staff begins with a dynamic marking: *smf* > *p* < *mp*. The notes are marked with accents (>) and breath marks (x). The key signature has one sharp (F#). The first staff ends at measure 4, the second at measure 8, the third at measure 12, the fourth at measure 16, and the fifth at measure 20. The time signature changes to 2/4 at measure 9.

## Подарок

23 ♩ = 90

Musical score for 'Подарок' in 2/4 time, starting at measure 23. The score consists of two staves of music. Each staff begins with a dynamic marking: *smf* > *p* < *mp*. The notes are marked with accents (>) and breath marks (x). The key signature has one sharp (F#). The first staff ends at measure 27, and the second staff ends at measure 31. The time signature changes to 3/4 at measure 28, 4/4 at measure 29, 2/4 at measure 30, 3/4 at measure 31, and 5/4 at measure 32.

### Тяжёлый

38 3

47 *tr*  
Очень гнусаво, зажатый звук  
*mp* > *pp*

53 4 ♩ = 110

83

95

### Вода

106 5 ♩ = 130

High bird without water

Быстро открывать-закрывать дырочку на голове у птицы

### Река. Колесо

117 6 ♩ = 100

Oboe

Очень деликатно. Событие третьего плана

140 ♩ = 115

t k t k

Очень деликатно. Событие третьего плана

155  $\text{♩} = 132$

*pp non cresc.* *sfp*  $\leftarrow$  *f*

181

С воздухом

*sfp*  $<$  *f* *sff* *sff*

### Plénitude vitalifting

205  $\text{♩} = 88$

Играть с воздухом

*sf*

### Мудрый (Bass-guitar Fender)

220  $\text{♩} = 90$

Вытащить трость. Баззинг в инструмент, с огромным количеством воздуха

*mf non cresc.* *mf non cresc.*

226

*mf non cresc.*

233

Некрасивый тембр

*poco f*

Откровенно высокая нота,  
не вписывающаяся в строй

238

*f*

243

## Камертоны

9

249 Играть перманентным дыханием ♩ = 100

*p**mf*

259 Играть перманентным дыханием

*sf*  $\rightrightarrows$  *mp**f*

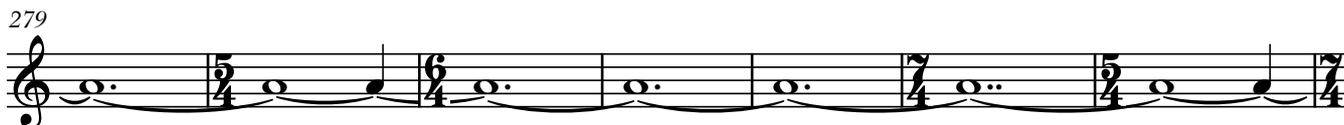
265 Играть перманентным дыханием

*p*

## Кодекс

10

272 ♩ = 121



292

299

*poco f*

305

Очень нежно

*f* *mf*

307

*pp*

309

310

312

315

11

## II. ПУСТЫНЯ

12

♩ = 135

320

5 7 1 1 1 3 1

Musical staff 320-338: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 320-338. Fingerings: 5, 7, 1, 1, 1, 3, 1.

339

1 1 1 1 1 1 1 1

Musical staff 339-354: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 339-354. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

346

1 1 3 1 1 1 1

Musical staff 346-354: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 346-354. Fingerings: 1, 1, 3, 1, 1, 1, 1.

355

4 1 1 1 16 1

Musical staff 355-378: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 355-378. Fingerings: 4, 1, 1, 1, 16, 1.

## Flute's gradation

13

♩ = 130

379

27 1 3 1 2

Musical staff 379-412: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 379-412. Fingerings: 27, 1, 3, 1, 2.

413

1 7 3 1 1

Musical staff 413-425: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 413-425. Fingerings: 1, 7, 3, 1, 1.

426

2 1 8 1 2

Musical staff 426-439: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 426-439. Fingerings: 2, 1, 8, 1, 2.

440

1 3 1 6 1

Musical staff 440-451: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 440-451. Fingerings: 1, 3, 1, 6, 1.

452

4 1 7 3

Musical staff 452-459: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 452-459. Fingerings: 4, 1, 7, 3.

467  $\text{♩} = 110$

### Досмостик

472 **14**

476

480

### Осколок

485 **15**

489

498

Очень лирично *tr* *tr*

### Досмостик 2

504 **16**  $\text{♩} = 105$

506

## Ультра-Тяжёлый

17  $\text{♩} = 90$

520

527

Eng. Hn

«Страдающий» звук

540 *con sord.* Как эхо

*smf > p*    *< poco p*    *smf > p*    *< poco p*

546

552

## Антисвист

18  $\text{♩} = 80$

561

567

*accel.*

582

1 2 1 1

587

*mf* *f* *mp*

### Свет. Ритуал

♩ = 105

19

592

*mf* *f* *mf*

598

2 2 2 1

605

1 senza sord. 1

*poco f* *f* *mf*

610

1

*poco f* *f* *mf*

614 *poco f*  $f > mf$  **1** *sff > mp < ff*

### Гадкий

Зажать трость губами

**20** Slap «Гадкий» звук

618 *sf p* *poco f*  $f$  *sf p* *poco f*

rolling tone

624 Slap Еще острее

$f$  *sf p* *poco f*  $f$

630 Slap Остро

*poco f* *poco f*  $f$  *sf poco f*

Скользить по трости до края.

Оставить ту же аппликатуру

У самого края трости совсем некрасивый, шумовой звук

633 *poco f* *poco f* *sf* *poco f* *mf*

gliss.

637 *sf sf sf ff f sff f sff f sff*

640

*sfff*  $\langle \rangle$  *f* <sup>3</sup> *sff* *f* <sup>3</sup> *sff* *f* <sup>3</sup> *sff* *f* <sup>3</sup> *sff* <sup>3</sup>

Не меняя аппликатуру, скользить по трости до основания, к верхним обертонам. Пережим трости

Трость глубоко

643

*sff*

зубы

У самого края трости

646

*fff* *sff*

зубы

Slap

649

*fff* *ff* *sff*

Нойзовый звук

Не меняя аппликатуру, скользить по трости до основания, к верхним обертонам. Пережим трости

653

*mf* *f*  $\langle \rangle$  *ff*  $\langle \rangle$  *f* *mf* *f*  $\langle \rangle$  *ff*  $\langle \rangle$  *f* *sf*  $\langle \rangle$  *ff*  $\langle \rangle$  *f*  $\langle \rangle$  *ff*

Зубы    Зубы    Зубы    Зубы    Зубы    Зубы

659 Slap Slap *sff sff sff* Slap Slap

*sff f* > *sff f* > ta ta ta *sff f* > *sff f* >

Не менять аппликатуру. Соскользнуть на нижнюю ноту. Затем понизить губами и повисить снова. Это должно звучать, как мартовский кот.

664 *sff sff sff* Slap

ta ta ta *sff f* > *ff* > *mf* < < < <

668

*ff* > *mf* < < < < *ff* > *mf* < < < <

671

*sf* < < < < *ff* *sf f* *f* < < < < *ff* *f*

674

*ff* < < < < *ff* < < < < *ff* >

677

*mf* < < < < *poco f* < < < < *f* *sf poco f*

680 *poco f* < *poco f* — *sf* *f* — *ff* *f* — *ff*

684 *f* — *ff* *f* — *ff* *f* — *ff*

688 *ff* *f* — *ff* *f* — *ff* *f* — *ff*

### Протокристалл

21 ♩ = 90

691 *p* < *f* — *p* *p non cresc.* *p non cresc.*

697 *p non cresc.*

### Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади — как интенция).

22 ♩ = 100

704 *mf* **1** *mf*

hh[aa] — hh[aa] —

Резко очень  
тяжело. Срыв

712

8 1 4 4 2

*pp*  $\curvearrowright$  *f*

23  $\text{♩} = 90$ 

## Бах. Провокатор

728

С воздухом *sim.*

*sf* *sf* *sf* *sf*

735

С воздухом *sim.*

*sf* *f < ff* *sf*

741

24  $\text{♩} = 115$

*sf*

25  $\text{♩} = 125$ 

## Латина

748

754

759

26  $\text{♩} = 110$ 

## Перформанс

780

812

# Harp Horn

817 27 ♩ = 90

838

## 28 ♩ = 110

### Серената

Очень нежно

849 *pp* *tr*

856

872

### Фурия

## 29

High bird without water

Второй план

881 *p*

898 *mf* *mf* *sf*

## 30

903 *p*

## Спектральная мельница

31  $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 85$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$

909

915  $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 45$

32  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$

Ob. Очень лирично. *con vibr.*

923

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

930  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$  С воздухом

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

33  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$

935

940  $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} =$

## Дрожь

34  $\text{♩} = 100$

951

10

## Истуканы

35

961

## Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Вибрато чуть больше, чем натуральное

Очень лирично

## Безумный

### III. Большой город

#### Механический Прометей

$\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1056 **1** *mf* *gliss.* *f* **Понизить губами**

**42** ♩ = 115 **Вышний Лимб** ord.

1060 **1** **2** **5** *mf*

**43** ♩ = 130 **Вакуумная бомба**  
Снять трость. Быстрое «затыкающее» движение языка. Вернуть трость обратно.

1070 *sf* **2** **1** *sf* **2** Ft Ft

1077 **1** **1** **1** **1** **1**

**44** ♩ = 120 **Отчёт**

1082 *tr* *f* *f* *f* *f* *f*

1087 *tr* *f* *f* *f* *f* *f*

1092 *tr* *f* *f* *f* *f* *f*

1097 *tr* *f* *ff* *f* *ff* *f*

1102

1107

45  $\text{♩} = 90$

Курагу

1113

1119

1123

Шоссе 1

1131

1141

Грека и Грегале. Великаны

46  $\text{♩} = 80 \text{ accel.} \dots \text{♩} = 100$

1146

1165

1173

### Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

### Ручьи. Лорелея

1202 48

1218

1222

### Кристалл

1225 49 ♩ = 90

Понизить губами → ord.

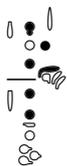
1231

Понизить губами →

### Ручьи

1235 50 ♩ = 90

ord. → Понизить губами →



1245 *ord.* *f* *f* *ff* *f* *gliss.* *gliss.* *ord.* *Понизить губами*

51 ♩ = 100

### Парабола

1250 *sf* 6 *sf* *ff* 4 1

1263 2 1 1

### Возвращение исследования

С большим количеством воздуха

52 ♩ = 100

1268 3 *sf* 3 *sf* 4

1280 3 *sf* 3 *sf* 4

1293 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* 3

1300 *ff* *Заглушить*

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

1  $\text{♩} = 75$

## I. Деревня чудес

Crotales

Засурдинены тканью.  
Играть очень нежно

Musical score for Crotales in 'I. Деревня чудес'. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff starts with a treble clef and a 5/8 time signature. The third staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* and *mp*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

2  $\text{♩} = 90$

## Подарок

Musical score for Ocean drum in 'Подарок'. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

3

## Тяжёлый

Musical score for Ocean drum in 'Тяжёлый'. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The score includes various rhythmic patterns and rests.

53 4  $\text{♩} = 110$  **6**

68 **2**

75 **1 1 2 4 1**

84 **2 1 2 1 1**

91 **1 3 1 1 1**

98 **2 2 1 2 1**

### Вода

106 5  $\text{♩} = 130$  **8** Timp. **1**

Отчётливый звук

### Река. Колесо

117 6  $\text{♩} = 100$  Vib. **16**

*mf* *mp* *l.v.*

135 **Cymbal antique (1 piece, on the stand)**  $\text{♩} = 115$  **3**

*mp*

**Crasher** Провести палочкой по поверхности инструмента

*mf* **3**

143 **Vibraphone motor off** **Crotales** Сразу заглушить

*mf* *mf* *mp* **7**

*Red.*

**Tamb.**

158 Сразу заглушить

*p* *sf* **4**

$\text{♩} = 132$

167 **Vibraphone motor off** **Crotales**

*poco f* *mf*

*Red.*

176 **12**

*(Red.)*

193 **Vibraphone motor off** **8** **1** **1**

*sf* *p* *sf* *p*

7  $\text{♩} = 88$ 

## Plénitude vitalifting

Glockenspiel

205 l.v. *p*

207

209

214 *p*

217

8  $\text{♩} = 90$ Мудрый  
(Bass-guitar Fender)

Glockenspiel

220 l.v. *mp*

223 *p* *mp*

229 *p* *mp*

231 *p* *mp*

234 *p*

238 *mp*

240 *p* *mf* *p*

245 *mf* *p*

9

## Crotales

## Камертоны

Железной палочкой  
от треугольника

♩ = 100

249 *f* *mp*

254 *mf* *mf* *mf* *mf*

260 *mf* *mf* *f*

267 **Crotales**

**Timp.**

*mf* *f*

### Кодекс

10 ♩ = 121

272 **Tam.** *p* *mp* *mp* *p* *p*

Заглушить *sim.*

277 *p* *p* *p* *p* *mf* *p*

282 *росо f* *росо f* *росо f* *sfp* *f*

Более настойчиво *росо f* *p* *росо f* *p*

**Sp. Cym.**

286 *росо f* *sfp* *f* *росо f* *p*

**Tam.** **Sp. Cym.** **Tam.**

289 *росо f* *p* *mf* *росо f*

Вместе со струнными

294 *p* *f* *p* *f*

Крупное тремоло

298 *f* *sf* *mp*

Заглушить

306 *f*

309 *f* *p*

315 *sf* *pp* *f* *f* *p* *sf* *pp* *f* *p*

11

♩ = 135

## II. Пустыня

## Roly poly on Timpani

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).

320 *mf*

↑ Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

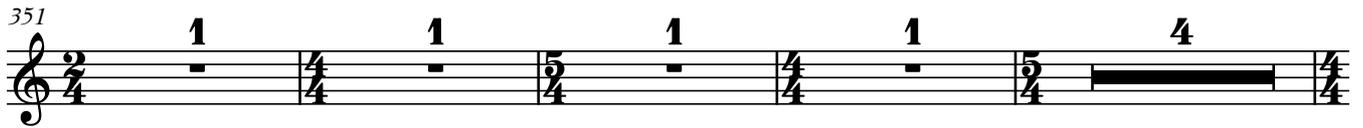
324

328

331 *f*

338

343 *f*

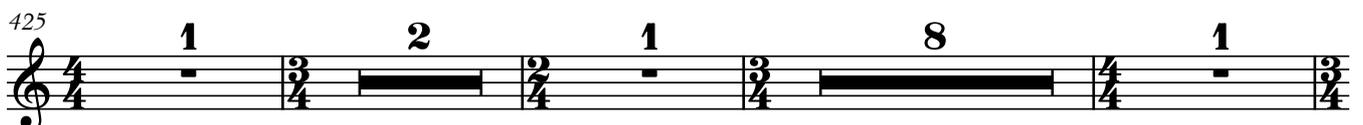
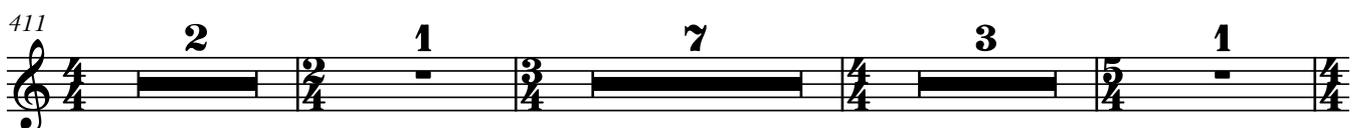
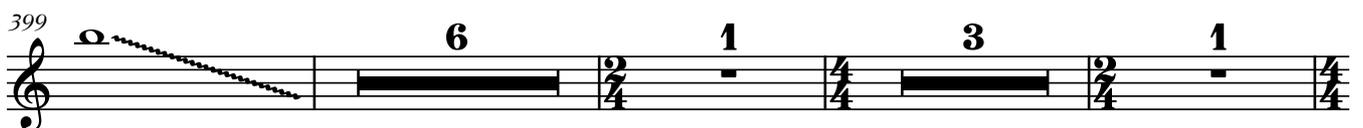
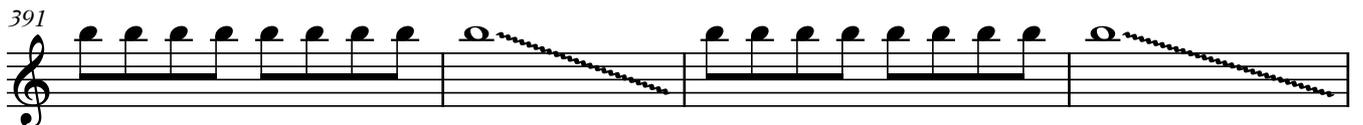
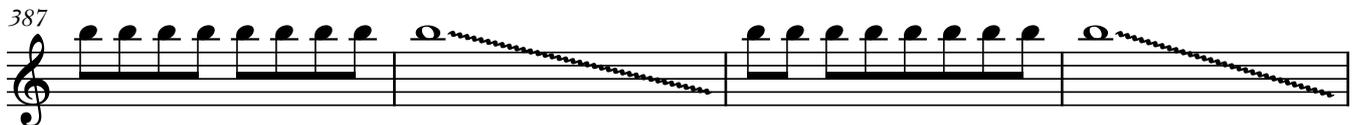
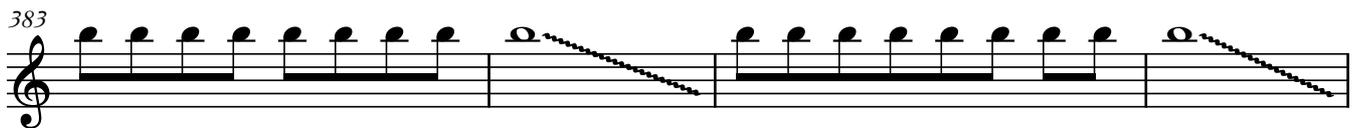


13 ♩ = 130

## Flute's gradation

Roly poly on Timpani

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершить за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).



438

2 1 3 1 6

451

1 2

Vibraphone motor off

*p*  
Ped.

456

5 3 1 1

*♩* = 110

(Ped.)

**Roly poly on Timpani**

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая)

469

*mf* *mf*

↑  
Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

**Досмостик**

Взять неваляшку в руки. Легкое похлопывание по корпусу, чтобы извлечь короткий четкий звук

14

472

sim. *mp*

476

*rosso f* *p*

480

*mp* *rosso f*

**Осколок**

15

485

12 1 1

*p*

500

Vibraphone motor off  
arco  
*p*  
Ped.

### Досмостик 2

504 **16** ♩ = 105

*mp* *p* *pp*  
(Ped.)  
Заглушить

508

*p* *pp*  
Заглушить

515

*p*  
Заглушить arco  
*p*  
Ped.

### Ультра-Тяжёлый

520 **17** ♩ = 90

*pp* *p sempre*  
(Ped.)  
B. Dr. Неспешное тремоло, распределять между долями

529

*p* *mf* *p*  
Ускорение тремоло

537

*poco f* *pp*  
Ускорение тремоло  
Vibraphone motor ON  
Ped.

547

### АНТИСВИСТ

561 18 ♩ = 80

568 **EFX Crash Cymbal**  
*p cresc. poco a poco*

584 *ppp cresc. poco a poco*

### Свет. Ритуал

592 19 ♩ = 105

600 *p cresc.*

607 *p cresc.*

613 *mp < f > mp*

### Гадкий

618 20

626

633

641 **4** **1** **1** **1** **1**

649 **1** **1** **1** **1** **6**

659 **2** **1** **2** **1** **1** **1**

667 **1** **1** **1** **1** **4** **2** **1**

678 **3** **1** **2** **2** **5**

### Протокристалл

691 **21** ♩ = 90 **7** **Roly poly on Timpani**

*mf* **5** ↑  
Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

700 **1** *sim.* *rosso f* **5** *rosso f* **5**

### Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади — как интенция).

704 **22** ♩ = 100 *sim.* **1** *mf* *mf*

hh[aa] hh[aa]

Ударить резиновой палочкой по внешней боковине инструмента

711

### Бах. Провокатор

728 23 ♩ = 90

По другому месту

По трем разным местам

738 Steel Drum По трем разным местам

24 ♩ = 115 Tam.

По другому месту

В одной руке колотушка для там-тама, в другой палочка для стил драма

744 St. dr. Tam.

St. dr.

### Латина

748 25 ♩ = 125

Low Timbale High Timbale Vibraslap Splash Low Agogo High Agogo

Kick Drum (with pedal)

755

**Steel Drum**  
Палочки для стил драма

По ободу инструмента

**Multi percussion**

762

**Barchimes**

*poco f* *f* *sff* *f* *sff* *f* *sff*

**Shekere on hi-hat stand**

765

**Whistle Samba (low tone)**

**Whistle Samba (high tone)**

*f sf* *sff* *poco f* *sff* *sf* *sff* *f*

**St. dr.** **St. dr.**

769

**Multi percussion**

*sf sff* *sff* *sff* *sf*

**St. Dr.** по ободу инструмента

774

*f* *ff* *f* *f* *ff sp*

*sff* *sf* *sf* *sff* *sff* *sff*

776

### Перформанс

**26** ♩ = 110

780

*mp* *p* *p* *poco p* *p* *pp* *p* *pp*

805

3 2 1 1 1 1 1 1 1

Harp  
Horn

27  $\text{♩} = 90$

817

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).

Roly poly on timpani

844

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

## Серената

28  $\text{♩} = 110$

849

Roly poly on timpani

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).

871

*poco f*

## Фурия

29

881

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

St. dr.

Roly poly on timpani

sim.

*poco f*

893

*f*

899

*poco f*

*f*

**30** Middle cymbal on timpani

Медленное глissандо педали литавры

903 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*sfp*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$  *p* *sf p*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$  *p*

**31**  $\text{♩} = 110$

Спектральная мельница

Медленное глissандо педали литавры

909 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*p* *mf*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$  *mp* *p* *mf*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$  *mp* *p* *mf*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$  *mp*

914 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*p* *mf*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$  *mp* *p* *mf*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$  *mp*

919 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*p* *mf*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$  *mp* *p* *mf*  $\langle$  *poco f*  $\rangle$

**32**  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$

Играть палочками для стил драма

923 *mf*  $\langle$  *f*  $\rangle$  *mf*  $\langle$  *f*  $\rangle$  *mf*  $\langle$  *f*  $\rangle$

929 *mf*  $\langle$  *f*  $\rangle$  *mf*  $\langle$  *f*  $\rangle$  *mf*  $\langle$  *f*  $\rangle$

**33**  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$

Vibraslap Splash

Bass Drum

Tri.

935 *sf* *p*  $\langle$  *mf*  $\rangle$  *f* *p*  $\langle$  *mf*  $\rangle$  *f* *sf* *p*  $\langle$  *mf*  $\rangle$  *f* *p*  $\langle$  *mf*  $\rangle$  *f* *sf* *p*  $\langle$  *mf*  $\rangle$  *f*

940  $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$

*p < mf sf p < mf < f mp < f sf p < mf < f mp < f*

945  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

*sf p < mf < f mf < f sf p < mf < f mf < f sf p < mf < f mf < f*

### Дрожь

34  $\text{♩} = 100$

*p p*

*f ↑*

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

956

*mp f mp*

### Истуканы

35

*mp mp f poco f*

Аккуратно взять шест двумя пальцами.  
Шест не должен касаться пола.  
Ударять по шесту палочкой от треугольника,  
стараясь попадать в одно и то же место.

974

*poco f mp p mp p*

## Другая река

36

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка. Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

980 **2**

985 **2**

37

992 **2**

997 **2**

38

1004 **2** *cresc. poco a poco*

1009 **2**

1014 **2**

39

## Безумный

1020 **2**

1025 **2**

1030 **2** *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* **2**

1036 *mf* *mp* *mf* *mp* **2** *f* *poco f*

1041 *f* *poco f* **2** *f* *poco f* *f* *poco f*

**40**

### III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

**41** ♩ = 100 **В. Том**

1046 **1** **5/4** Стучать деревянной палочкой по металлическим ножкам басового тома *f*

1049

1051

1053

1055

1057 **1** **4/4** *ff*

### Вышний Лимб

42 ♩ = 115

1060 **1** *l.v. arco*

*mf < f* *mf < f* *mf < f*

1066 **1** *l.v. arco*

(Red.) *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

### Вакуумная бомба

43 ♩ = 130

1070 *mf < f* *poco f < f* *mf* **Triangle Bass Tom**

(Red.)

Сразу заглушить

1076 **1** *sf* *ff*

(Red.)

### Отчёт

44 ♩ = 120

Vibraphone (motors ON, Low speed) *Средне-мягкие вибратоновые палочки*

1082 **1** *mp* *mp*

(Red.)

1090 **1** *mp* *mp* *mp* *mp*

(Red.)

1099 **1** *mp*

(Red.)

1107 **2** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**

**Timpani**

*smf > p*

(Red.)

# Курагу

45 ♩ = 90

Timp.

Один удар, и далее только педаль

1113 *sf*

1116 *smf*

1119 *rosso p*

1123

# Шоссе 1

1131

46 ♩ = 80 accel.....

# Грека и Грегаале. Великаны

Timp.

1146 *mf*

St. dr. ♩ = 100

Ударить палочкой по внешней боковине инструмента 4

1151 *f* *sff*

1158

*sf sf più f*

1163

Чуть оглушительный звук

*"ff" 5 5 5*

1167

*f mf*

1172

*mf*

1178

*cresc. poco a poco cresc. poco a poco poco f*

1181

rit.....

*1*

47

Шоссе 2

1185

*7 1 7 1 1*

48

Ручьи. Лорелея

1202

23

*23*

# Кристалл

1225 **49** ♩ = 90

**10**

# Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

**9**

**1**

**4**

**1**

# Парабола

1250 **51** ♩ = 100

Glockenspiel

**2**

**8**

**1**

1263

**2**

**1**

**1**

# Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

Tri.

Сразу заглушить

**3**

**1**

1276

**4**

**3**

**1**

**3**

1288

Сразу заглушить

**4**

Сразу заглушить

**1**

sim.

**1**

1297

Cast.

Хлопок (on the handle)

Tam.

St. dr.

Заглушить

**1**

**3**

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Резиновыми палочками от ксилофона

Log Drum

3

3

9

4

Четкая атака, тихо

Timp.

$mp > p$   $mp > p$

$mp > p$

$p$

16

3

3

3

3

3

3

1

$p$

$mp$

$p$

## Подарок

2  $\text{♩} = 90$

23

3

1

$mp > pp$

$< mp > pp$

30

1

Log Drum

$mp$

$mf$

34

$mp > p < mp > p$

## Тяжёлый

3

Там.

Водить по там-таму двумя слегка смоченными губками для мытья посуды.

38 Положение линии обозначает интенсивность игры на инструменте.

38 *mp* < *mf* > *p* *mp* < *mf* > *p* *mf* < *f*

44 > *mf* *mp* < *mf* *mf* *f* > *p* **Gong** (не глissандирующий звук) **Там.**

49 *mf* *f* *p* *mf* *mp* < *f* **Gong** **Там.**

53 **4** ♩ = 110 **Log drum** Выбрать тон близкий к си малой октавы *p* *p* *p*

61 *p* *mf* *p*

70 *p*

75 *p* *mp*

82

1 1 2 1 6 3

*mp*

88

1 3 3 3 6

*mf* *mf* *mf* *smf > p smf > p*

93

3 3 3

*smf > p mf smf > p smf > p smf > p*

96

3 3 6

*mf > p mf sf > smf > smp > sp > spp > spp*

99

1 1 3 3

*mf > p mp*

103

3 3 3

*mf > p mf > p mf > p mf > p*

### Вода

106 5 ♩ = 130

3 3 3 3

*mf > p mf > p mf > p mf > p*

113

1 3 3

*mp mf*

## Река. Колесо

6  $\text{♩} = 100$

117  $\text{♩} = 100$  Играть руками *p*

129

136  $\text{♩} = 115$  Играть ладонью, очень аккуратно *p*

147 Sp. Cym. Сразу заглушить *mf* *mp* Hang Играть руками *mp*

160  $\text{♩} = 132$  Нажать пальцем левой руки на середину нижней пластины. Звук будет повышаться с увеличением давления. *poco f* *mp* *poco f* *mf*

168 Wah-wah tube (си  $\flat$  второй октавы) with rubber stick *poco f* *mf* *poco f* *p* slow vibr.

182 fast vibr. *mf* *p* slow vibr. *mf* *p* fast vibr. *mf* *p* slow vibr. *p*

194

fast vibr. 2 slow vibr. fast vibr. 1 slow vibr.

*mf p mf p*

### Plénitude vitalifting

205 7 ♩ = 88

fast vibr. slow vibr. bit faster fast 1

*mp p mp*

210

slow vibr. fast slow vibr. bit faster fast slow vibr. 1

*p mp p mp p*

215

fast 1 slow vibr. fast 1

*mp p mp*

### Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

8 Mar. arco 1 1

*mf < f mf < f "ff" <*

232

1 1 1 1 1 1 1

*mf < "ff"*

239

Shak. Tam. Shak. 1

*mf mf smf*

Log Drum

245 Резиновыми палочками от ксилофона

*poco f* *f* *p smf*

Камертоны

Spring

Прислонить автомобильную пружину к мембране литавры (придерживать сверху на веревке).  
Играть по боковым спиральям пружины.  
Железной палочкой от треугольника

9

249

*pp* *mp*

256

*mp* *mf* *mf*

264

*mf* *f* *f*

10

♩ = 121

Кодекс

Ch. Cym.

*p* *mf* *p* *mf*

276

*p* *mf* *p* *mf*

280

*p* *poco f* *p* *poco f*

Tib. cup

286

*mp*

294

301

308

315

11

## II. Пустыня

12

$\text{♩} = 135$

320

332

341

348

355

## Flute's gradation

13  $\text{♩} = 130$ 

379 **Timp.** Сразу заглушить **2** Сразу заглушить **2**

*sf > p* *smp > p*

385 **3** **2** **2**

*sp > pp* *sp > pp*

**Tib. cup**

391  *mp*

400 **6** **1** **3** **1** **2**

413 **1** **7** **3** **1** **1**

426 **2** **1** **8** **1** **2**

440 **1** **3** **1** **6** **1**

452 **2** **Hang** Играть руками Быстрое тремоло двумя руками **5**

*mp* *sf* *pp*

**Roly poly on Timpani**

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую

$\text{♩} = 110$  единицу (в данном случае, восьмая)

464 **3** **1**

469 *mf*

↑ Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

**Досмостик**

**14** Взять неваляшку в руки. Легкое похлопывание по корпусу, чтобы извлечь короткий четкий звук

472 *mp* *mf* *p*

476 **3** *mp* *ppoco f*

481 *p* **2**

**Осколок**

**15**

485 **13** **1** **1** **1** **3**

**16** **Досмостик 2**

$\text{♩} = 105$

Глиссандо педалью вниз-вверх на указанный интервал

504 **Timpano (B $\flat$ -F $\sharp$ )**

*p* Нога в скобках – позиция педали литавры. Она не ударяется *p*

508 **1** **1**

513 Timpano (C-B $\flat$ )

*p*

*p*

### Ультра-Тяжёлый

520 17  $\text{♩} = 90$

*ppp* *ppp*

1 4 3 4

*ppp* *ppp*  $\leftarrow$  *p*

537

1 4

*ppp*  $\leftarrow$  *p* *ppp*  $\leftarrow$  *mp*

546

2 2 1

*ppp mf* *ppp mf* *ppp*  $\leftarrow$

554

$\leftarrow$  *poco f*

### Антисвист

561 18  $\text{♩} = 80$

*ppp*  $\leftarrow$  *mp*

Marching Sn. Dr.

568

4 4 3

*smf*  $\leftarrow$  *p*

580 *accel.* Hang Играть руками

1 1 1

*sf* *sf* *sf* *sf*

584

1 1 1

*sf* *sf* *sf* *sf*

588

19

Свет. Ритуал

$\text{♩} = 105$

592

Marching Sn. Dr.

604

608

613

20

Гадкий

618

624

630

639

647

653

665

671 **4** **3/4** **2** **4/4** **1** **3/4** **3** **2/4** **1** **4/4**

682 **2** **Marching Sn. Dr.**

687 *mp* *poco f* *mp* *poco f*

*mp* *poco f* *mp* *poco f* *poco f*

### Протокристалл

691 **21** ♩ = 90 **8** **Roly poly on timpani**

*mf* **5** **2** **5** *poco f*

Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

### Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слове ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 **22** ♩ = 100 **1** **mf** **1** **mf**

*sim.*

710 **8** **3/4** **1** **4/4** **4** **3/4** **3** **2/4**

hh[aa]

### Бах. Провокатор

728 **23** ♩ = 90 **Tam.** **1** **2/4** **2** **B. Tom** **4** **3/4** **1** **2/4**

Сразу же заглушить

*poco f* *f*

739 **Tam.** **1** **6/4** **1** **4/4** **4** **3/4** **3** **2/4**

Сразу же заглушить (with loose membrane)

**Marching Sn. Sr.** **B. Tom** **ricochet** **B. Tom**

*poco f* *f* *poco f* *f* *poco f* *f*

745 **Marching Sn. Dr.** **Tam.** **1** **Mar.**

*f* **5** **5**

Средне-жесткие палочки для маримбы (они же для мембран)



804

812

## Harp Horn

27  $\text{♩} = 90$

817

## Серената

Поставить неваляшку на литавру. Левая рука прижимает основание игрушки к литавре. Правая рука вращает верхнюю часть. Один полный оборот нужно совершать за указанную ритмическую единицу (в данном случае, восьмая).

846 **Roly poly on timpani**

↑  
Отпустить неваляшку для свободного вращения-затухания

28  $\text{♩} = 110$

849

872

## Фурия

29

881

**Timp.**

Вся эта фраза играется на одной литавре (22–20"). Переходить педалью на следующую ноту следует в самый последний момент

887

*mf sf p mp < poco f mf poco f sfp < f poco f*

Вся эта фраза играется на одной литавре (22–20"). Переходить педалью на следующую ноту следует в самый последний момент

**Big cym. on timp.**

Медленное глissандо педали литавры

895

*poco f mf < poco f > mf sfp < poco f > p*

903

**30**

*sfp < poco f > p*

### Спектральная мельница

909

**31** ♩ = 110

Медленное глissандо педали литавры

*p mf < poco f > mp p mf < poco f > mp*

♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80

914

Медленное глissандо педали литавры

*p mf < poco f > mp p mf < poco f > mp p mf < poco f > mp*

♩ = 75 ♩ = 70

919

*p mf < poco f > mp p mf < poco f > mp*

♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

32  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$

Играть палочками для стил драма

33  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$

Vibraslap Bass Drum Splash

Tri. 4:3

34  $\text{♩} = 100$  Дрожь

Clv.

35 Roly poly on Timp.

Clv.

Roly poly on Timp. Aluminium Pole

Аккуратно взять шест двумя пальцами. Шест не должен касаться пола. Ударять по шесту палочкой от треугольника, стараясь попадать в одно и то же место.

## Другая река

36

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.  
Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

980 **2** *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

987 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

37

994 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

1000 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

38

1007 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

1014 *poco f* *mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf* *poco f* *mf*

## Безумный

39

1020 *poco f* *mf* *poco f* *mf*

1026 *poco f* *mf* *poco f* *mf* *f* *poco f*

1031 *f* *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f*

40

1036 *mf* *mp* *f* *poco f*

1042

*f* *poco f* *f* *poco f*

### III. Большой город

41

♩ = 100

#### Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

**B. Tom**

1046 Стучать деревянной палочкой по металлическим ножкам басового тома

1046

*f*

1048

1050

1052

1054

1056

1058

42

♩ = 115

#### Вышний Лимб

**Crot.**

*l.v.*  
*arco*

1060

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

## Вакуумная бомба

43

♩ = 130

1070 *mf* *f poco f* *f* *f* **Splash Bass Drum** *mf*

1075 *mf* *sf* *mf*

1078 *ff*

Сразу заглушить

Та же палочка, что для Splash.  
Один удар, далее только педаль

44

♩ = 120

## Отчёт

1082 *mf* *poco f* *f* **Crot.** *mf*

1088 *smf* *p* **Timp.**

1093 *mf*

1099 *mf* **Crot. arco**

1106 *f*

Той же деревянной палочкой

# Курару

45  $\text{♩} = 90$  **Timp.** Один удар, и далее только педаль

1113 *poco f*

1117 *gliss.*

1120 *smp*

1123 *sp*

1125 *gliss.*

# Шоссе 1

1131

7 1 1 1 2 1 2

# Грека и Грегаале. Великаны

46  $\text{♩} = 80$  accel. ....  $\text{♩} = 100$

1146 **Timp.**

1153  $\text{♩} = 100$

*mf* *f*

*sf* *sf* *sf*

1161

*più f*

Чуть оглушительный звук

1166

*"ff"* 5 *"ff"* *poco f* 5

1171

*mf* *cresc. poco a poco* *poco f cresc. poco a poco*

1177

*mf* *cresc. poco a poco* *poco f cresc. poco a poco*

1181

rit. ....

*f*

### Шоссе 2

1185

47 ♩ = 90

*mf* *cresc. poco a poco* *poco f cresc. poco a poco*

### Ручьи. Лорелея

1202

48

*mf* *cresc. poco a poco* *poco f cresc. poco a poco*



Piano  
+ tuning fork A 440

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Зажать одной рукой струны. Другой рукой играть на клавишах

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 3/8 time. Measure 1: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 2: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 3: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 4: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 5: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *p* in measures 1, 2, 4, 5; *pp* in measures 2, 4, 5. Fingerings: 3 in measures 1, 2, 4, 5. A large number '2' is placed in the bass clef of measure 3.

Как эхо

Musical notation for measures 7-12. Treble clef, 3/8 time. Measure 7: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 8: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 9: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 10: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 11: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 12: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *p* in measures 7, 8, 10, 12; *pp* in measures 7, 8, 10, 12. Fingerings: 3 in measures 7, 8, 10, 12. A large number '1' is placed in the bass clef of measures 9, 11, and 12.

Musical notation for measures 13-22. Treble clef, 3/8 time. Measure 13: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 14: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 15: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 16: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 17: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 18: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 19: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 20: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 21: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 22: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *p* in measures 14, 16, 17, 19, 22. Fingerings: 3 in measures 14, 16, 17, 19, 22. A large number '1' is placed in the bass clef of measures 13, 15, 18, and 21. A large number '3' is placed in the bass clef of measure 20.

## Подарок

2 ♩ = 90

Musical notation for measures 23-28. Treble clef, 3/8 time. Measure 23: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 24: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 25: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 26: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 27: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 28: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *p* in measures 23, 25, 26, 27, 28. Fingerings: 3 in measures 23, 25, 26, 27, 28. A large number '1' is placed in the bass clef of measures 24 and 28.

Musical notation for measures 29-34. Treble clef, 3/8 time. Measure 29: Treble clef has a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Bass clef has a whole rest. Measure 30: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 31: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 32: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 33: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 34: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Dynamics: *p* in measure 29. Fingerings: 3 in measure 29. A large number '1' is placed in the bass clef of measures 30, 31, 32, 33, and 34.

## Тяжёлый

38 3

3 1 3 1 5 1 1

53 4 ♩ = 110

17 2 3 1

76

1 2 4 1 2

86

1 2 1 1 1

92

3 1 1 1 2

100

2 1 2 1

# Вода

106 5 ♩ = 130

Очень аккуратно и деликатно. «По-кошачьи»

115

1

# Река. Колесо

117 6 ♩ = 100      ♩ = 115

8<sup>va</sup>

23      1      8<sup>va</sup>      mf      6

pp      7      Очень лёгкое прикосновение. «Бабочки»

p      3      3      3      3      mf

161      3      Отдельно, чётко      3      20

♩ = 132

pmf

187

Лёгкое «буги»

*mf*

15

1

### Plénitude vitalifting

205

7 ♩ = 88

9

*mf* — *poco f*

*mf* — *poco f*

6

6

216

1

*mf* — *poco f*

1

1

### Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 ♩ = 90

220

Дирижерская сетка – по роялям

*mf* — *p*

Плотный звук, сухо

6

*mf* — *p*

1

10

10

230

mf — poco f — mf — mf

Measures 230-232: Treble clef, 10/8 time signature. Bass clef, 10/8 time signature. Dynamics: *mf*, *poco f*, *mf*, *mf*. Measure numbers 10, 11, 10, 9 are indicated above the staff.

233

poco f — mf

Measures 233-235: Treble clef, 9/8 time signature. Bass clef, 9/8 time signature. Dynamics: *poco f*, *mf*. Measure numbers 10, 11, 10 are indicated above the staff.

236

poco f — mf

Measures 236-238: Treble clef, 10/8 time signature. Bass clef, 10/8 time signature. Dynamics: *poco f*, *mf*. Measure numbers 9, 4, 10 are indicated above the staff.

239

poco f — sp

Measures 239-241: Treble clef, 10/8 time signature. Bass clef, 10/8 time signature. Dynamics: *poco f*, *sp*. Measure numbers 11, 10 are indicated above the staff.

242

mf — p — ppp — f — f

Measures 242-244: Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *ppp*, *f*, *f*. Measure numbers 4, 9 are indicated above the staff.

245

p — mf — p non dim.

Measures 245-247: Treble clef, 6/8 time signature. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p*, *mf*, *p non dim.*. Measure numbers 6, 4, 5 are indicated above the staff.

## Камертоны

Ударить камертоном по пальцу,  
и в момент начала ноты приложить  
его к деке рояля

249 **9** ♩ = 100 Camertone

1

Беззвучно зажать ноту на средней педали (приготовить заранее)

*m ped.* →

254

1

259

1

2

265

2

## Кодекс

272 **10** ♩ = 121

1 1 2 1

278

283

До конца такта повторить  
несколько раз аккорд на  
затухание, вне ритма

292

311

sim.

До конца такта повторить несколько  
раз аккорд на затухание, вне ритма

11

315

sim.

## II. Пустыня

320 12 ♩ = 135

334

341

346

353

361

# Flute's gradation

379 **13** ♩ = 130

27 1 3 1 2

413

1 7 3 1 1

426

2 1 8 1 2

440

1 3 1 6 1

452

4 1 7 3

467 ♩ = 110

1 1 1 2

## Досмостик

14

472

*pp*  
Силовое нажатие педали

*f*

*f*

1 1

478

*pp*

*pp*

*f*

*f*

3 2

## Осколок

15

485

13 1 1 1 3

16

## Досмостик 2

♩ = 105

504

По характеру – как виолончель. Не громко

*mp*

*poco p*

*p*

1 1

512

*p*

*pp*

2

# Ультра-Тяжёлый

17 ♩ = 90

520

Musical notation for measures 520-525. The piece is in 5/4 time. The notation shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

535

Musical notation for measures 535-540. The piece is in 5/4 time. The notation shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-10.

552

Musical notation for measures 552-557. The piece is in 4/4 time. The notation shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

# Антисвист

18 ♩ = 80

561

Musical notation for measures 561-566. The piece is in 2/4 time. The notation shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

accel.

572

Musical notation for measures 572-577. The piece is in 4/4 time. The notation shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-6. A dynamic marking of *p* is present below the bass staff.

585

Musical notation for measures 585-590. The piece is in 4/4 time. The notation shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Fingerings are indicated by the number 1.

## Свет. Ритуал

592 **19** ♩ = 105

592 **19** ♩ = 105

Measures 592-597: 5/4, 3/4, 5/4, 4/4, 5/4, 4/4. Fingerings: 2, 1, 3, 2, 2.

602

602

Measures 602-607: 5/4, 4/4, 2/4, 5/4, 2/4, 5/4. Fingerings: 2, 1, 1, 2, 1.

609

609

Measures 609-614: 5/4, 2/4, 5/4, 2/4, 5/4, 4/4. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 3.

## Гадкий

618 **20**

618 **20**

Measures 618-624: 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 4/4, 3/4. Fingerings: 1, 3, 1, 1.

625

625

Measures 625-630: 3/4, 4/4, 2/4, 4/4, 2/4, 4/4. Fingerings: 1, 1, 1, 2, 1.

631

631

Measures 631-636: 4/4, 3/4, 5/4, 3/4, 4/4, 5/4. Fingerings: 1, 2, 3, 2, 1.

640

Musical notation for measures 640-645. The piece is in 5/4 time. The right hand has rests in measures 640, 642, 643, 644, and 645, and a whole note chord in measure 641. The left hand has rests in measures 640, 642, 643, 644, and 645, and whole note chords in measures 641 and 644. Fingerings are indicated by numbers 1 and 4.

649

Musical notation for measures 649-655. The piece is in 5/4 time. The right hand has rests in measures 649, 650, 651, and 652, and whole note chords in measures 653 and 654. The left hand has rests in measures 649, 650, 651, and 652, and whole note chords in measures 653 and 654. Fingerings are indicated by numbers 1, 6, and 2.

661

Musical notation for measures 661-667. The piece is in 3/4 time. The right hand has rests in measures 661, 663, 664, 665, and 667, and whole note chords in measures 662 and 666. The left hand has rests in measures 661, 663, 664, 665, and 667, and whole note chords in measures 662 and 666. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2.

668

Musical notation for measures 668-674. The piece is in 5/4 time. The right hand has rests in measures 668, 669, 671, and 672, and whole note chords in measures 670, 673, and 674. The left hand has rests in measures 668, 669, 671, 672, and 674, and whole note chords in measures 670 and 673. Fingerings are indicated by numbers 1 and 4.

678

Musical notation for measures 678-684. The piece is in 3/4 time. The right hand has whole note chords in measures 678, 680, 681, 682, and 683, and a rest in measure 679. The left hand has whole note chords in measures 678, 680, 681, 682, and 683, and a rest in measure 679. Fingerings are indicated by numbers 3, 1, 2, 2, and 5.

## Протокристалл

691 **21** ♩ = 90

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 **22** ♩ = 100

711

## Бах. Провокатор

728 **23** ♩ = 90

738 **24** ♩ = 115

# Латина

748 **25** ♩ = 125

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

# Перформанс

780 **26** ♩ = 110

24 1 3 2 1

811

1 1 1 1 1 1

# Harp Horn

817 27 ♩ = 90

9 1 7 4

838

6 3 1

28 ♩ = 110

## Серената

Снять ноту за форшлагом до силового взятия педали

Очень легко

mf mf mf poco f mf poco f sf

Слышимое снятие педали

Зажать Си первой октавы на средней педали

854

p mf sf p

2nd ped.

(Резонанс Си первой октавы)

859

f sf p poco f

3

(Резонанс Си первой октавы)

865

5 5 3 3

*sf* *p* *mf* *sf* *p*

Очень легко

*sf* *p*

Detailed description: This system contains measures 865-868. The right hand features a melodic line with five-note and three-note slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. Dynamics include *sf*, *p*, *mf*, and *sf*. The instruction "Очень легко" is written above the first two measures.

869

5 5 5

*sf* *p* *sf* *p* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *smf* *mp*

Detailed description: This system contains measures 869-871. The right hand has a series of five-note slurs. The left hand has a bass line with five-note slurs and a triplet. Dynamics include *sf*, *p*, *smf*, and *mp*.

872

5 7 7 7

*mf* *sp* *mf* *sp* *poco f* *sf* *p*

Очень легко

*p*

Detailed description: This system contains measures 872-874. The right hand has a melodic line with five-note and seven-note slurs. The left hand has a bass line with five-note and seven-note slurs. Dynamics include *mf*, *sp*, *mf*, *sp*, *poco f*, *sf*, and *p*. The instruction "Очень легко" is written above the first two measures.

875

9:6

*sf* *p* *1* *mf* *f* *sf* *p*

Detailed description: This system contains measures 875-878. The right hand has a series of sixteenth-note slurs. The left hand has a bass line with a 9:6 interval and a triplet. Dynamics include *sf*, *p*, *1*, *mf*, *f*, *sf*, and *p*.

879

4 3 2 1

*sf* *p* *sf* *p* *smf* *p* *smf*

Detailed description: This system contains measures 879-881. The right hand has a series of sixteenth-note slurs. The left hand has a bass line with a four-note slur and a triplet. Dynamics include *sf*, *p*, *smf*, and *p*.

## Фурия

Удар по правому  
бакенклёцу рояля

29

881

Очень легко

*mf*

Удар по левому бакенклёцу рояля

*mf* *smf* *8ba*

886

*f*

891

*poco f* *mf* *mf* *poco f* *fff*

«Буги»

*8ba*

894

*sf* *poco f* *sf* *poco f* *fff*

898 *8va*

903 **30**

*f* *p* *p* *sff* *sff* *sff*

### Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

**1 1 1 1 1 1 4 1 1 2**

923 **32** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80 ♩ = 75 ♩ = 65 ♩ = 60 ♩ = 55 ♩ = 50

**1 1 1 1 1 1 4 1 1**

935 **33** ♩ = 150 ♩ = 110 ♩ = 95 ♩ = 80

*mf* *mp* **1** *mf* *mp* **1**

*f* *f*

939  $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$

*mf* *mp* **1** *sf* *mp* **1**

*f* *f*

943  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

*sf* *mp* *f* **1** *sf* *p* **1** *mf* *ff*

*ff* *ff*

947  $\text{♩} = \text{♩}$

*ff* *mf* *ff* *mf* **1** *f* *ff* **1**

*sff* *sff* *sff*

Особенно ярко

### Дрожь

951 **34**  $\text{♩} = 100$

**10** **10**

### Истуканы

961 **35**

**2** **1** **1** **1** **10** **4**

**2** **1** **1** **1** **10** **4**

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает афтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает афтакт — все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36  $\text{♩} = 90$

980 *Очень сухо*

4 *p* *mf*

5

991 *mf* *smf*

37 *mf* *smf*

998 *sf* *smf* *smf* **1**

1002

*smf* *smf* *smf* *smf* *sf*

38

1006

*smf* **1** **1** *sf*

1010

**1** *sp* **1** *sf* *sp*

1014

*sff* *ff* *ff*

Каждая нота отдельно

1017

*p* *sf* *p* *sf*

# Безумный

39

1020

Musical score for measures 1020-1025. The piece is in B-flat major. Measure 1020 starts with a forte (*sf*) chord. Measures 1021-1022 feature a piano (*ff*) texture with triplets in both hands. Measure 1023 contains a first ending bracket labeled '1'. Measures 1024-1025 continue with a piano (*ff*) texture.

1026

Musical score for measures 1026-1030. The texture remains piano (*ff*) with a consistent rhythmic pattern of chords in both hands.

1031

Musical score for measures 1031-1035. The texture remains piano (*ff*) with a consistent rhythmic pattern of chords in both hands.

40

1036

Musical score for measures 1036-1040. The texture remains piano (*ff*) with a consistent rhythmic pattern of chords in both hands.

1041

Musical score for measures 1041-1045. The texture remains piano (*ff*) with a consistent rhythmic pattern of chords in both hands.

### III. Большой город Механический Прометей

41 ♩ = 100

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1049

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1052

*sf* *sf* *sf* *sf* **6**

42 ♩ = 115

## Вышний Лимб

«Плотненький» звук

1060

**2** **1** **2** **3** *poco f* **8**

*sf*

43 ♩ = 130

## Вакуумная бомба

1070

*smf* *sf* *sf* *sf* *smf* *più f*

1077

*smf* *sf* *ff*

### Отчёт

44 ♩ = 120

1082

*mf* *"ff"* *mf* *"ff"* *mf* *"ff"* *mf* *"ff"*

1090

*"ff"* *mf* *"ff"* *mf* *"ff"* *mf* *"ff"* *mf* *"ff"*

1099

*mf* *"ff"* *mf* *"ff"* *mf* *"ff"* *mf* *"ff"*

1107

*mf* *"ff"* *mf* *"ff"* *più "ff"* *"ff"* *più "ff"*

# Курару

45

♩ = 90

1113

Musical score for 'Курару' measures 1113-1120. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand has rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by the number '1' in the left hand.

1121

Musical score for 'Курару' measures 1121-1128. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand has rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by the numbers '1' and '4'.

# Шоссе 1

«Варварски», играть одним пальцем, как печатать на машинке

Тяжело

1131

Musical score for 'Шоссе 1' measures 1131-1134. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Both hands play a dense, rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

1135

Musical score for 'Шоссе 1' measures 1135-1137. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Both hands play a dense, rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*.

1138

Musical score for 'Шоссе 1' measures 1138-1140. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Both hands play a dense, rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

1141

Musical score for 'Шоссе 1' measures 1141-1144. The score is in 2/4 time and consists of two staves. Both hands play a dense, rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

# Грека и Грегаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel. ....

1146

*f* ————— "*ff*" ————— *f* ————— "*ff*"

1152

♩ = 100

*f* 1 *f* ————— "*ff*" ————— *f*

1158

«Печатать» двумя руками

"*ff*" ————— *f* ————— "*ff*" ————— *f* ————— "*ff*" ————— *f*

1163

"*ff*" ————— "*sff*" ————— "*sff*" ————— "*sff*" ————— *f*

1166

*sf* ————— "*sff*" ————— "*sff*" ————— "*sff*" ————— *f* 1

*sff*

1169

*ff*

*ff*

1172

*fff*

2

1

1

1177

1179

1181

rit.....

1183

47  $\text{♩} = 90$

# Шоссе 2

1185 Тяжело

Musical score for measures 1185-1188. The piece is in 2/4 time. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical score for measures 1189-1191. The right hand continues with its intricate melodic pattern. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical score for measures 1192-1194. The right hand has a rest in measure 1193, marked with a '1'. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical score for measures 1195-1198. The right hand has a rest in measure 1197, marked with a '1'. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical score for measures 1199-1202. The right hand has a rest in measure 1201, marked with a '1'. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is placed over the final measure of the system.

## Ручьи. Лорелея

1202 **48**

23

## Кристалл

1225 **49** ♩ = 90

Очень тяжело. Снова «печатать»

2

*f* *ff*

1229

*f* *ff*

2

1233

Еще более тяжело

*f* *ff* *f*

## Ручьи

**50** ♩ = 90

1235 Звук настолько легкий, что иногда клавиши могут не прожиматься

*pp*

1237

Musical score for measures 1237-1238. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include accents and *v.* (pizzicato).

1239

Musical score for measures 1239-1240. The piece is in 2/4 time. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include accents and *v.* (pizzicato).

1241

Musical score for measures 1241-1243. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Dynamic markings include accents and *v.* (pizzicato). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

1244

Musical score for measures 1244-1245. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Dynamic markings include accents and *v.* (pizzicato). The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

1246

Musical score for measures 1246-1248. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Dynamic markings include accents, *ff* (fortissimo), and *v.* (pizzicato). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change. The final two measures are marked with a fermata and the numbers 2 and 1, indicating a double bar line.

51

♩ = 100

# Парабола

1250

*smf*

5

*sf* *ff* *sf*

1258

*ff*

1

1262

1 2 1 1

52

♩ = 100

# Возвращение исследования

1268

3 1 3 1 4

1280

*smp*

3

*poco p*

Петь ноту с закрытым ртом

1289

4 5 6

15<sup>ma</sup>

Заглушить

*f* *ff*

Piano β  
+ tuning fork A 440  
Electric Piano

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1 ♩ = 75

Pno.

3 *mp* 1 Акцентное взятие правой педали 1 Слышимое снятие педали *mp*

*pp* *ppp*

*mp*

9 *pp* *ppp* 1 *mp* 3 *mp*

16 1 *mp* 2 *mp*

23 ♩ = 90

## Подарок

7 1 1 2 3 1

38 3

## Тяжёлый

3 1 3 1 5

4 ♩ = 110

51

Musical notation for measures 51-55. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are represented by thick black bars. Fingerings are indicated by numbers 1, 17, 2, and 3. Measure 51 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 52 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 53 has a treble staff with a whole note '17' and a bass staff with a whole note '17'. Measure 54 has a treble staff with a whole note '2' and a bass staff with a whole note '2'. Measure 55 has a treble staff with a whole note '3' and a bass staff with a whole note '3'.

75

Musical notation for measures 75-80. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are represented by thick black bars. Fingerings are indicated by numbers 1, 1, 2, 4, and 1. Measure 75 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 76 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 77 has a treble staff with a whole note '2' and a bass staff with a whole note '2'. Measure 78 has a treble staff with a whole note '4' and a bass staff with a whole note '4'. Measure 79 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 80 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'.

84

Musical notation for measures 84-89. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are represented by thick black bars. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 2, 1, and 1. Measure 84 has a treble staff with a whole note '2' and a bass staff with a whole note '2'. Measure 85 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 86 has a treble staff with a whole note '2' and a bass staff with a whole note '2'. Measure 87 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 88 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 89 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'.

91

Musical notation for measures 91-96. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are represented by thick black bars. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 1, 1, and 1. Measure 91 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 92 has a treble staff with a whole note '3' and a bass staff with a whole note '3'. Measure 93 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 94 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 95 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 96 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'.

98

Musical notation for measures 98-103. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are represented by thick black bars. Fingerings are indicated by numbers 2, 2, 1, 2, and 1. Measure 98 has a treble staff with a whole note '2' and a bass staff with a whole note '2'. Measure 99 has a treble staff with a whole note '2' and a bass staff with a whole note '2'. Measure 100 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 101 has a treble staff with a whole note '2' and a bass staff with a whole note '2'. Measure 102 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'. Measure 103 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '1'.

5 ♩ = 130

### Вода

106

Musical notation for measures 106-111. The piece is in 6/4 time with a tempo of 130 beats per minute. The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are represented by thick black bars. Fingerings are indicated by numbers 7, 5, and 5. Measure 106 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '7'. Measure 107 has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a whole note '7'. Measure 108 has a treble staff with a whole note '5' and a bass staff with a whole note '5'. Measure 109 has a treble staff with a whole note '5' and a bass staff with a whole note '5'. Measure 110 has a treble staff with a whole note '5' and a bass staff with a whole note '5'. Measure 111 has a treble staff with a whole note '5' and a bass staff with a whole note '5'.

Очень аккуратно и деликатно. «По-кошачьи»

*p*

Musical score for measures 115-120. Measure 115 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). There are two measures with a fermata and the number '5' below them. The final measure has a fermata and the number '1' below it.

### Река. Колесо

Musical score for measures 117-150. Measure 117 has a box with the number '6' and a tempo marking of quarter note = 100. Measure 118 has a tempo marking of quarter note = 115. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. There are two measures with a fermata and the number '22' below them, and another with a fermata and the number '9' below it. The piece ends with a *pp* marking.

Musical score for measures 151-160. Measure 151 has a fermata and the number '5' below it. The score includes dynamic markings *mf*, *smf*, and *p*.

Musical score for measures 161-186. Measure 161 has a tempo marking of quarter note = 132. The score includes dynamic markings *mf* and *p*. There are two measures with a fermata and the number '4' below them, and another with a fermata and the number '19' below it. The text 'Лёгкое «буги»' is written above the final measure.

Musical score for measures 187-200. Measure 187 has a tempo marking of quarter note = 132. The score includes dynamic markings *p*, *mf*, and *p*. The text 'Очень цепко' is written below the first measure. There are two measures with a fermata and the number '14' below them, and another with a fermata and the number '1' below it.

# Plénitude vitalifting

205 7 ♩ = 88

# Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

227

231

233

236

pp *poco f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 8 9 10

Detailed description: This system covers measures 236 and 237. The right hand is mostly silent. The left hand plays a continuous stream of triplets in 10/8 time. Dynamic markings are *pp* at the start and *poco f* at the end. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated below the staff.

237

sp *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7 8 9 10

Detailed description: This system covers measures 237 and 238. The right hand is silent. The left hand continues with triplets in 10/8 time, then changes to 4/8 time in measure 238. Dynamic markings are *sp* and *mf*. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated below the staff.

239

*sf mf poco f*

3 3 3 3 3

7 8 9 10

1

Detailed description: This system covers measures 239, 240, and 241. The right hand is silent. The left hand plays triplets in 10/8 time, then changes to 11/8 time in measure 240, and back to 10/8 in measure 241. Dynamic markings are *sf*, *mf*, and *poco f*. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated below the staff. A '1' is written in the right hand staff for measure 241.

242

*mf p ppp*

3 3 3 3

7 8 9 10

Detailed description: This system covers measures 242 and 243. The right hand is silent. The left hand plays triplets in 7/8 time, then changes to 4/4 time in measure 243. Dynamic markings are *mf*, *p*, and *ppp*. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated below the staff.

244

*mp mf*

3 3 3

7 8 9 10

Detailed description: This system covers measures 244 and 245. The right hand is silent. The left hand plays triplets in 9/8 time, then changes to 7/8 time in measure 245. Dynamic markings are *mp* and *mf*. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated below the staff.

246

*> p mf p*

3 3 3 3

7 8 9 10

Red.  $\Delta$

Detailed description: This system covers measures 246, 247, and 248. The right hand is silent. The left hand plays triplets in 6/8 time, then changes to 4/4 time in measure 247, and finally to 5/4 time in measure 248. Dynamic markings are *> p*, *mf*, and *p*. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated below the staff. The system ends with 'Red.' and a triangle symbol.

## Камертоны

9

Camertone

♩ = 100

249 Ударить камертоном по пальцу, и в момент начала ноты приложить его к деке рояля

Беззвучно зажать ноту на средней педали (приготовить заранее)

*m Ped.* →

255

263

## Кодекс

10

♩ = 121

272

*mp*      *mf*

279

*mf*      *f*      *mf*      *f*

283

1 1 1 5

*mf* *mp*

292

10

*f*

Звучно.  
Как монолит

306

2 1

*mf*

До конца такта повторить несколько раз аккорд на затухание, вне ритма

311

1 1 1

*mf* *sim.*

315

1 1 1

*f* *sim.*

До конца такта повторить несколько раз аккорд на затухание, вне ритма

## II. ПУСТЫНЯ

320 12 ♩ = 135

Measures 320-324. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Fingerings: 5, 7, 1, 1.

334

Measures 334-339. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 5/4 time signature. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 1.

341

Measures 341-345. Treble clef, 6/4 time signature. Bass clef, 6/4 time signature. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1.

346

Measures 346-351. Treble clef, 6/4 time signature. Bass clef, 6/4 time signature. Fingerings: 1, 1, 3, 1, 1.

353

Measures 353-357. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 5/4 time signature. Fingerings: 1, 1, 4, 1.

360

Measures 360-364. Treble clef, 5/4 time signature. Bass clef, 5/4 time signature. Fingerings: 1, 1, 16, 1.

# Flute's gradation

379 13 ♩ = 130

*p*

388

15 1 3 1

411

2 1 7 3 1 1 2

428

1 8 1 2 1 3

444

1 6 1 4 1

457 ♩ = 110

7 3 1 1 1 2

## ДОСМОСТИК

14

472

1 1 *pp* 1 *pp*  
Силовое нажатие педали

*f* *f*

478

*pp* *pp* *pp*

*f* *f* *f*

## ОСКОЛОК

15

485

8 4 1 1 1 3

*pp*

## ДОСМОСТИК 2

16

504

♩ = 105

По характеру – как виолончель. Не громко

2 1

*mp* *poco p*

511

2 2

*p*

## Ультра-Тяжёлый

520 17 ♩ = 90

2 2 2 1

527

4 4 1 10

546

1 2 1 2

552

1 3

557

1 3

18

♩ = 80

# АНТИСВИСТ

Звук-«Тайна»

561

566

572

576

*mp*

accel.

579

586

# Свет. Ритуал

592 19 ♩ = 105

2 1 3 2 2

602

2 1 1 2 1

609

2 1 2 1 3

# Гадкий

618 20

1 3 1 1

625

1 1 1 2 1

631

1 2 3 2

639

639

4/4 4/4 3/4 3/4 4/4 4/4 4/4

1 1 4 1 1

647

647

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

1 1 1 1 1 1

653

653

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

6 2 1 2 1

665

665

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

1 1 1 1 1

670

670

5/4 5/4 5/4 5/4 5/4 5/4 5/4

1 4 2 1 3

681

681

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

1 2 2 5

## Протокристалл

691 21 ♩ = 90

Musical score for 'Протокристалл' (691-703). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 691-693) is in 4/4 time, with a tempo of ♩ = 90. The second system (measures 694-696) is in 2/4 time. Fingerings are indicated as 12 and 1.

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

704 22 ♩ = 100

Musical score for 'Жасмин-магнит' (704-710). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 704-706) is in 4/4 time, with a tempo of ♩ = 100. The second system (measures 707-710) is in 4/4 time. Fingerings are indicated as 2 and 1. There are notes with 'mf' dynamics and breath marks (circles with arrows) above them.

711

Musical score for 'Жасмин-магнит' (711-716). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 711-713) is in 4/4 time. The second system (measures 714-716) is in 3/4 time. Fingerings are indicated as 8, 1, 4, and 3.

## Бах. Провокатор

728 23 ♩ = 90

Musical score for 'Бах. Провокатор' (728-737). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 728-732) is in 2/4 time, with a tempo of ♩ = 90. The second system (measures 733-737) is in 3/4 time. Fingerings are indicated as 2, 1, and 5. There is a dynamic marking 'mp' and a note 'Силовое нажатие педали' (Pedal force) with a pedal symbol.

738 24 ♩ = 115

Musical score for 'Бах. Провокатор' (738-743). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 738-740) is in 2/4 time, with a tempo of ♩ = 115. The second system (measures 741-743) is in 4/4 time. Fingerings are indicated as 4, 1, and 4. There is a dynamic marking 'sf' and a pedal symbol.

## Латина

748 25 ♩ = 125

754

759

## Перформанс

780 26 ♩ = 110

812

# Harp Horn

817 27 ♩ = 90

9 1 7 4

838

6 3 1

## Серената

849 28 ♩ = 110

Снять ноту до силового взятия педали

*mf* *mp* 1 *mf* 1

*smf* *mp* *smf* *mp*

854

Очень лирично

*p* 1 *p* *mp* *mf* 2

*smp* *p* *sf* *p* *smf* *mp*

860

1 *mf* 1 *p* 1

*smf* *mp*

865

*p* *mf* *sf* *sf* *ff* *sf* *p*

Очень легко

*Ped.* *sff* *p* *sff* *p* *ff*

869

*sf* *p* *sf* *p* *sp*

Передать звук первому фортепиано

872

*mp* *sp* *mf* *sp* *mf*

Очень легко

874

*poco f* *sff*

877

*mf* *f* *sf* *p*

879

*sf* *p* *sf* *p*

*smf*

### Фуррия

29 **Очень легко**

Удар по правому бакенкляцу рояля

Удар по левому бакенкляцу рояля

881

*mf* *f*

*mf* *smf* *8ba...*

884

**2**

888

*mf* *poco f*

890

**1**

892

«Буги» *mf* *poco f* *mf* *poco f*

895

*sf* *poco f* *sff* *f* *p* *8va* *8* *sff*

899

*p* *p* *p* *f* *p* *8ba* *sff*

903

30

### Спектральная мельница

909

31

♩ = 110    ♩ = 100    ♩ = 90    ♩ = 85    ♩ = 80    ♩ = 75

915 ♩ = 70      ♩ = 60      ♩ = 50      ♩ = 45

923 **32** ♩ = 150      ♩ = 110      ♩ = 95      ♩ = 80      ♩ = 75

928 ♩ = 65      ♩ = 60      ♩ = 55      ♩ = 50      **33** ♩ = 150

**E. Pno.**

Electric Piano with pitch bend wheel and delay effect: 3 repeats of sounds on diminuendo, ♩ = 80

Весь этот фрагмент играется правой рукой.  
Левая рука держит колесо pitch bent, опуская звучание на 1/4 тона

936 ♩ = 110      ♩ = 95      ♩ = 80      ♩ = 75

940 ♩ = 65      ♩ = 60

944  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

*sf mp f* **1** *sf p* *mf ff*

947

**1** **3** *ff mf ff mf* *sff*

949

**1** **5** *f ff* *sff* *Особенно ярко*

34

### Дрожь

951  $\text{♩} = 100$

**10**

### Истуканы

35

961

**2** **1** **1** **1** **10** **4**

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт —

все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36  $\text{♩} = 90$  Очень сухо

980

4

5

mf

4

995

37

sf

1

smf

sf

smp

999

smf

1

mf

1

smf

8

38

1004

*smf* *sf* *smf* 1 1

1009

*sff* 1 *sp* 1 *sff* *sp* 5

1014

*sff* *ff* Каждая нота отдельно 1

1017

*sf* *p* *sf* 3 3 3 3

39

### Безумный

1020

*sf* *sff* *sff* *sff* *sff* 3 3

1025

*sf* *sf* *sf* *sf*

This system contains four measures of music. The treble clef part features a series of chords, each marked with a dynamic of *sf* and a breath mark ( $\cdot v$ ). The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1029

*sf* *sf* *sf* *sf*

This system contains four measures of music, continuing the pattern of chords in the treble and accompaniment in the bass, all marked with *sf* dynamics and breath marks.

1033

*sf* *sf* *sf* *sf*

This system contains four measures of music, maintaining the same musical structure and dynamics as the previous systems.

1037

*sf* *sf* *sf* *sf*

This system contains four measures of music. A box containing the number "40" is positioned above the fourth measure. The musical notation remains consistent with the previous systems.

1041

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

This system contains five measures of music, with the first four measures marked with *sf* dynamics and breath marks, and the fifth measure also marked with *sf*.

### III. Большой город

#### Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

1050

6

#### Вышний Лимб

42  $\text{♩} = 115$  «Плотенький» звук

1060

*poco f*

1065

*cresc. poco a poco*

43  $\text{♩} = 130$

#### Вакуумная бомба

1070

*smf*

2

1077

3 *smf* 1 1 1 8va 7 *mf* *f*

44

$\text{♩} = 120$

### Отчёт

1082

*sf sf sff sf sf sff sf*

1089

*sf sff sf sf sff sf sf sff*

1097

*sf sff sf sf sff*

1102

*sf sff sf sf sff sf*

1108

*sf sff sf sf sff*

45

♩ = 90

## Курапу

На фермате медленно продолжается движение pitch bend

1113

1118

1123

## Шоссе 1

«Варварски», играть одним пальцем,  
как печатать на машинке

Тяжело

1131

1139

# Грека и Гретаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel. .... ♩ = 100

rit. ....

# Шоссе 2

47 ♩ = 90

1191

*f* *ff* 1 2 *f* *ff*

1197

*ff* *f* *ff* 1 *f* *ff*

48

### Ручьи. Лорелея

1202

23

49

### Кристалл

1225

♩ = 90

Очень тяжело. Снова «печатать»

3 *f* *ff* *f* *ff*

1230

3 *f* *ff* *f* *ff*

### Ручьи

1235 50 ♩ = 90

### Парабола

1250 51 ♩ = 100

1259

### Возвращение исследования

1268 52 ♩ = 100

### Петь ноту с закрытым ртом

1284

Trombone  $\alpha$   
 + straight mute  
 + wah-wah mute  
 Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

**1**  $\text{♩} = 75$

Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент

Только воздух (выдох в инструмент)

10

*smf p < mp* *smf p < mp* *mf > mf > mf > mf >*

*smf pp < mp* *smf pp < mp*

## Подарок

**2**  $\text{♩} = 90$

23

7 1 1 2 3 1

## Тяжёлый

**3**

38

3 1 3 1 5 1 1

**4**  $\text{♩} = 110$

По вайбу это армянская музыка  
 con sord. Wah-wah with stem Постепенно проявляясь

53

*mp* *mp* **2**

Петь в тромбон играемую ноту. Далее добавляется играемая нота

Индикация указывает поэтапное открытие/закрытие  
«раструба» сурдины Wah-wah



61

67 «ПЛОТНЕНЬКИЙ»

Знак микрохроматики над нотой означает небольшое отклонение от указанной высоты звука. В отличие от знаков микрохроматики при ноте, здесь имеется ввиду некоторое произвольное отклонение от чистого звучания

72

78

84

90

*mf* *poco f* *poco f* *mf* *f* *mf*

95

*poco f* *mf* *f* *sp* *poco f* *p*

99

*mf* *poco f* *f non dim.*

103

*mp* *mf* *mp*

## Вода

Звук-«несогласие»

5  $\text{♩} = 130$

106

*mf* *p* *mf*

112

*> p* *sf* *frull.*

### Река. Колесо

117 6  $\text{♩} = 100$  Чётко

129  $\text{♩} = 115$  Чётко

151  $\text{♩} = 132$  Металлический звук. Наглый

### Plénitude vitalifting

205 7  $\text{♩} = 88$

### Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8  $\text{♩} = 90$  Мягкая атака при повторении ноты, скорее качание

228

231

234

237

*p* *mp* *p*

241

2 1 2 1 1 1

249

9

Камертоны

$\text{♩} = 100$

1 1 2 1 1 3 1

259

1 2 4 4 1

*f*

272

10

Кодекс

$\text{♩} = 121$

2 1 2 1 2 1 3

284

1 1 1 5 17

309

1 1 1 1 1 1

315

11

*sf > p* *sf > p* *sf > p*

## II. ПУСТЫНЯ

12

 $\text{♩} = 135$ 

320

*sf > p*   *smp > p*   *pp >*

326

332

338

344

350

## Flute's gradation

13

 $\text{♩} = 130$ 

379

385

391

441

3 1 6 1 4 1 7

464

con sord. (straight)  $\text{♩} = 110$

3 1 1 2

*sf p > sf p > sf p >*

472

14

Досмостик

1 1 1 10

485

15

Осколок

13 1 1 1 3

504

16  $\text{♩} = 105$

Досмостик 2

2 2 4 1 7

520

17  $\text{♩} = 90$

Ультра-Тяжёлый

2 2 2 1 4

531

4 1 10 1

547

2 1 2 1

553

3

## АНТИСВИСТ

18

 $\text{♩} = 80$ 

561 *pp* *mp*

566 *pp* *p* *pp*

573 *p* *pp* *p* *pp* *p*

576 *pp* *p* *smf* *p* *p* *mf*

578 *sf* *mf* *accel.* *smf > p*

582 *smf > p* *smf* *poco f* *smf > p sf >*

587 *p < f* *sf > sff* *smf > p sf > p f* *sf*

19

 $\text{♩} = 105$ 

## Свет. Ритуал

592 *f < sf* *f < sf* *f < sf < ff* *f*

596

*sf f f mf*

Ромбообразные головки – верхние обертоны. Без уточнений, какой именно.

600

da da - ga da

*f*

602

*mf sff > mf sff*

604

*mf sff > mf mf < f fp < ff fp < ff*

606

*mp < sff > p mf < sf < f*

609

*mf < f mf < f poco f < f*

612

*mf < f mf < f poco f < f*

615

*poco f < f poco f < f sf < ff sf < ff*

## Гадкий

20

618

628

639

648

661

669

678

## Протокристалл

21

691  $\text{♩} = 90$

12

1

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слове ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22

704  $\text{♩} = 100$

2

711

3

*mf*

*mf*

*mf*

hh[aa] \_\_\_\_\_ hh[aa] \_\_\_\_\_

hh[aa] \_\_\_\_\_

717

728

23  $\text{♩} = 90$

Бах. Провокатор

24  $\text{♩} = 115$

748

25  $\text{♩} = 125$

Латина

757

780

26  $\text{♩} = 110$

Перформанс

817

27  $\text{♩} = 90$

Harp  
Horn

849

28  $\text{♩} = 110$

Серената

871

# Фурия

1v position

Натуральный звукоряд от указанной позиции кулисы на тромбоне  
senza sord.

29

881 **11**

2v position

896 **3** **2**

30

3v position

903 **1**

906 **f** **ff**

31

## Спектральная мельница

909  $\text{♩} = 110$  **9**  $\text{♩} = 100$  **1**  $\text{♩} = 90$  **9**  $\text{♩} = 85$  **1**

*poco f* t k t k

*poco f*

913  $\text{♩} = 80$  **9**  $\text{♩} = 75$  **1**  $\text{♩} = 70$  **9** **1**

*poco f*

*poco f*

917 **9** **1**  $\text{♩} = 60$  **9**  $\text{♩} = 50$  **1**

*poco f*

*f*

921  $\text{♩} = 45$  **9** **1** **32**  $\text{♩} = 150$  **9**  $\text{♩} = 110$  **1**

*f*

*f*

925  $\text{♩} = 95$  **9**  $\text{♩} = 80$  **1**  $\text{♩} = 75$  **9**  $\text{♩} = 65$  **1**

*f*

*f*

929  $\text{♩} = 60$  **9** **1** **9** **1**

933  $\text{♩} = 55$  **9**  $\text{♩} = 50$  **1** **33**  $\text{♩} = 150$  *Еще более активно*  $\text{♩} = 110$  **1**

937  $\text{♩} = 95$  **9**  $\text{♩} = 80$  **1**  $\text{♩} = 75$  **9**  $\text{♩} = 65$  **1**

941  $\text{♩} = 60$  **9** **1** **9** **1**

945  $\text{♩} = 55$  **9**  $\text{♩} = 50$  **ff** **ff** **ff** **f <**

948 **ff** **f < ff** **f < ff** **ff**  $\text{♩} = \text{♩}$

**34**  $\text{♩} = 100$  *t k t k t* **Дрожь** **9**

**35** **Истуканы**

967 *con sord.* *gliss.* **5** **1** **4**

*p* *mp* **5** **1** **4**

**Iron spring on the rack (car spring)**  
*Играть палочкой от треугольника* **mf**

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln  $\alpha$ , Vln  $\beta$ , Fl  $\alpha$ , Fl  $\beta$ , Pno  $\alpha$ , Pno  $\beta$ , Vn  $\gamma$ , Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn  $\alpha$ , Tbn  $\beta$ ) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауттакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауттакт – все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36  $\text{♩} = 90$

Iron spring on the rack  
(car spring)

980  $\text{♩} = 90$  *mf* **2** *mf* **2**

986 *mf* **3** *mf* **1** *mf*

993 **2** *sf* **37** *sf* **1** *mf*

998 *sf* *sf* *poco f* *mf*

1002 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f* *sf* **3**

38

1008 **1**

1013

1017

## Безумный

39

1020 **1**

1025

1029

1033

1037

1041

40

### III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

**41**  $\text{♩} = 100$  con sord. (wah-wah)  
Как крик

Tbn.

1046  $\text{sf}$   $\text{f}$   $\text{sf}$

1048  $\text{f}$   $\text{sf}$   $\text{ff}$

1051  $\text{sf}$   $\text{ff}$

1056  $\text{ff}$  gliss. 1

### Вышний Лимб

**42**  $\text{♩} = 115$  Угасающий крик

1060 gliss.  $\text{smf}$  1

1065 1  $\text{poco p}$  gliss.

### Вакуумная бомба

**43**  $\text{♩} = 130$  senza sord. Заткнуть языкком  
Вдуть воздух в инструмент

1070 gliss.  $\text{mf}$   $\text{mf}$   $\text{smf}$   $\text{sf}$

1076

*sf sf "sff" "sff" "sff"*

44  $\text{♩} = 120$

## Отчёт

Очень активно и чётко

1082

*mf poco f mf poco f mf poco f*

1088

*mf poco f mf poco f mf poco f*

1094

*mf poco f mf poco f mf poco f*

1100

*mf poco f mf poco f mf poco f*

1106

*mf poco f mf poco f mf poco f mf*

45  $\text{♩} = 90$

## Курару

1113

*poco f*

1120

### Шоссе 1

1131

1143

Очень тяжелый звук

"ff"

### Грека и Грегаале. Великаны

46

$\text{♩} = 80$  accel.....

con sord. (Wah-wah)

1146

1150

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 100$

1163

1173

rit.....

### Шоссе 2

47

$\text{♩} = 90$

1185

## Ручьи. Лорелея

1202 48 **16** *senza sord.* **5**

*p*

## Кристалл

1225 49  $\text{♩} = 90$  **10**

## Ручьи

1235 50  $\text{♩} = 90$  **9** **1** **4** **1**

## Парабола

1250 51  $\text{♩} = 100$  **1** **3** **3** **1** **3**

*smf* *f* *smf* *f*

1254 **8** **1** **2** **1** **1**

## Возвращение исследования

1268 52  $\text{♩} = 100$  **3** **1** **3** **1** **4**

1280 **1** **3** *Петь ноту с закрытым ртом* *росо p*

1288 **4** **5** **tacet al fine**

Trumpet in B $\flat$   
 + straight mute  
 + wah-wah mute  
 + foil mute  
 + practice mute  
 Piccolo Trumpet in B $\flat$   
 Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Только воздух (выдох в инструмент)

*mf > mf > mf > mf >*

2  $\text{♩} = 90$

Подарок

3

Тяжёлый

4  $\text{♩} = 110$

### Вода

106 **5**  $\text{♩} = 130$  Выдох в инструмент, с языком (ft) Выдох в инструмент, с языком (ft)

*mp* *mp*

### Река. Колесо

117 **6**  $\text{♩} = 100$  con sord. (straight)  $\text{♩} = 115$  Чётко

*mp* *mp* *p*

151  $\text{♩} = 132$  Металлический звук. Наглый

*poco f* *f*

### Plénitude vitalifting

205 **7**  $\text{♩} = 88$  con sord.

*smf*

### Мудрый

### (Bass-guitar Fender)

220 **8**  $\text{♩} = 90$  Одной верхней губой senza sord.

*mp* *mf* *mp*

232 Одной верхней губой

*poco f* *mf*

237 Одной верхней губой

*poco f* *f* *p* *p*

242 Одной верхней губой

*poco f* *p*

# Камертоны

Выдвинуть наполовину  
подстроечную крону

(con sord.) 3-го клапана

249 9  $\text{♩} = 100$

Musical staff 249-254: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 249-254 contain rests with fingerings 1, 1, 2, 1. Measure 255 begins with a melodic phrase starting on G4, moving up to B4, with fingerings 5, 5. Dynamics: *mf*.

255

Musical staff 255-261: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 255-261 contain rests with fingerings 3, 1, 1, 2.

262

Musical staff 262-267: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 262-267 contain rests with fingerings 4, 4. Measure 268 begins with a melodic phrase starting on G4, moving up to B4, with a glissando. Dynamics: *mf*, *sf* > *p* < *f*. Text: "Глиссандо по нат. звукоряду аппл. 1".

Выдвинуть наполовину  
подстроечную крону  
3-го клапана

Глиссандо по  
нат. звукоряду  
аппл. 1

# Кодекс

272 10  $\text{♩} = 121$

Musical staff 272-276: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 272-276 contain melodic phrases with dynamics *mf*.

277

Musical staff 277-281: Treble clef, 8/4 time signature. Measures 277-281 contain melodic phrases with dynamics *mf*, *poco f*, *mp*, *mf*, *poco f*, *mp*. Includes a triplet in measure 279.

282

Musical staff 282-287: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 282-287 contain melodic phrases with dynamics *poco f*, *mp*, *p* < *f*, *p* < *f*, *p* < *f*. Includes a triplet in measure 282 and a fingered rest in measure 283.

Занизить ноту губами

288

Musical staff 288-294: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 288-294 contain melodic phrases with dynamics *mp*, *poco f*, *mp*, *poco f*, *mp*. Includes a triplet in measure 288 and trills in measures 291-293.

295

Musical staff 295-300: Treble clef, 7/4 time signature. Measures 295-300 contain melodic phrases with dynamics *f*, *mp*, *f*, *mp*. Includes a triplet in measure 295 and a fingered rest in measure 296.

Занизить ноту губами

301 *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

308 *f* *mf*

313 *f* *mf* *f* *sf* > *p* *sf* *p*

317 *sf* > *p* *sf* > *p*

II. Пустыня

320 **12** ♩ = 135

333

340

345

352

360

Flute's gradation

**13** ♩ = 130

379 27 1 3 1 2 1 7

421 **3** **1** **1** **2** **1** **8**

437 **1** **2** **1** **3** **1**

445 **6** **1** **4** **1** **7**

464 **3** **1** **Piccolo Trumpet in B $\flat$**

$\text{♩} = 110$   
*mf*

**14** **Досмостик**

472 **1** **1** **1** **10**

**15** **Осколок**

485 **13** **1** **1** **1** **3**

**16**  $\text{♩} = 105$  **Досмостик 2**

504 **2** **2** **4** **1** **7**

**17**  $\text{♩} = 90$  **Ультра-Тяжёлый**

520 **2** **2** **2** **1** **4** **4**

535 **1** **10** **1** **2** **1** **2**

552 **1** **3**

# АНТИСВИСТ

18

♩ = 80

561

572

accel. **Trumpet in B $\flat$**   
con sord. (straight)

*smf > p*    *smp > p*    *smf > p*    *smp > p*

582

senza sord. 1

*smf > p*    *smf*    *f*    *smf*

588

*sf*    *sff*    *smf > p sf > p < f*    *sf*

# Свет. Ритуал

19

♩ = 105

592

602

609

*mf*    *f*    *mf*    *f*

612

*mf*    *f*

615

*gliss*    *gliss*

*poso f*    *f*

*sf < ff*    *sf < ff*

# Гадкий

20

618

628 **2** **1** **1** **2** **3** **2**

639 **1** **1** **4** **1** **1** **1** **1**

649 **1** **1** **1** **1** **6** **2** **1** **2**

664 **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **4**

675 **2** **1** **3** **1** **2** **2**

Trumpet Piccolo in Bb

686 **3** **3** **3** **3** **3**

*smp* *smp* *smp* *smf*

21  $\text{♩} = 90$  **12** **1**

691

### Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22  $\text{♩} = 100$  *mf* *mf*

704 **1** **2**

hh[aa] hh[aa]

712 **5** **1** **4** **3**

23  $\text{♩} = 90$  **2** **1** **3** **3**

728 **1** **4** **1** **4**

738 **1** **4** **1** **4**

*sf*

24  $\text{♩} = 115$

Trumpet in Bb

Использовать сурдину с фольгой  
Короткий оглушительный звук  
con sord.

25

$\text{♩} = 125$

### Латина

748 **1** **1** **1** **2** **1** **1** **1** **1**

757 **1** **1** **1** **2** **2** **2** senza sord.

768 **2** con sord. (straight) **1** senza sord.

*mp* *mf* *f* *f* *sf* *p*

26

$\text{♩} = 110$

### Перформанс

Использовать сурдину с фольгой  
con sord.

780 *f* *mp* sempre

внутри раструба Приблизить сурдину к раструбе до появления лёгкого потрескивания фольги

вне раструба

786 *mf* *mp* *mf* *mp* *piu. f* *p* *rosso f*

Чуть больше Довольно много дребезга дребезга

Вообще без дребезга

Зажать 2й клапан наполовину  $\frac{1}{2}$

Играть ноту одной нижней губой. Тремоло сразу тремя клапанами. 1.2.3. (апл.)

Очень тонко и нежно

793 *sf* *p* *rosso f* *"ff"* *rosso f* *pp*

Немного дребезга Очень много дребезга Вообще без дребезга

$\frac{1}{2}$  2. 3. (апл.)

$\frac{1}{2}$  2. (апл.) 6:5

Начало такта можно чуть затянуть, окончание ускорить

800 *p* *rosso f* *f* *p*

Немного дребезга Довольно много дребезга

t k t

805

$\frac{1}{2}$  2. (апл.)

6:5

Начало такта можно чуть затянуть, окончание ускорить

$\frac{1}{2}$  3. (апл.)

6:5

*rosso f* *f* *p* *rosso f* *ff*

Ещё больше дребезга

Очень много дребезга

808

На диафрагме

*mf*

Вставить сурдину полностью

t k t t k t

811

gliss.

*f* 6 6 6 6

"ff"

814

*f* 6 6 6 6

"ff"

*f* 6 6 6 6

# Harp Horn

27  $\text{♩} = 90$

817

6 6 6 6

*mf* *p*

820

## Серената

849 28 ♩ = 110

871

## Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист (8<sup>va</sup> - 7)

881 29

*mp*

903 30

## Спектральная мельница

909 31 ♩ = 110   ♩ = 100   ♩ = 90   ♩ = 85   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 70

917 32 ♩ = 60   ♩ = 50   ♩ = 45   ♩ = 150   ♩ = 110

Понизить губами  
con sord. (straight)

*mp* < poco *f* > *p*

925 ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65   ♩ = 60

933 33 ♩ = 55   ♩ = 50   ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65

941  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

948  $\text{♩} = \text{♩}$

**34**  $\text{♩} = 100$  Дрожь

951 Та же скорость движения

954

Истуканы

**35** 961

969 con sord. (straight)

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт – все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

**36** ♩ = 90

Iron spring on the rack  
(car spring)

980 **1** *mp* *mf* *mf*

984 *mf* *mf* *mf* **3**

991 **1** *mf* *sf* *mf* *mf* **37**

997 **1** *sf* *sf* *poco f* **1**

1002 *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f* *sf* **3**

**38**

1008 **1**

*sp* *smp* *smp* *smf*

1013 *smf smf* *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

1017 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf > p* *sf > p*

Безумный

**39**

1020 *sf < ff* *sf < ff* *sf* *sff* *sff*

1024 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1028 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1032 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1036 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

**40**

1040 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1043 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

# III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

**41**  $\text{♩} = 100$

con sord. (straight) Понизить губами

1046  $\text{1}$

*mf* *mf*

1049 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

1052 *mf* *sf* *mf*

*p* *mp*

Глиссандо играть полунажатием клапанов (переходы между звуками)

**42**  $\text{♩} = 115$

Вышний Лимб

1060  $\text{2}$   $\text{1}$   $\text{2}$   $\text{5}$

**43**  $\text{♩} = 130$

Вакуумная бомба

1070 Вдуть воздух в инструмент senza sord. Заткнуть языком

*smf* *sf* *mf* *mf* *smf*

1074 Заткнуть языком

*sf* *sf* *sf*

1078 "ff" "ff" *poco f* *f*

Вдуть воздух в инструмент

Обертоновое глиссандо на аппликатуре нижней ноты

**44**  $\text{♩} = 120$

Отчёт

1082  $\text{1}$   $\text{1}$   $\text{2}$   $\text{1}$

*poco f* *poco f* *f* *poco f*

1089  $\text{1}$   $\text{2}$   $\text{1}$   $\text{1}$   $\text{2}$   $\text{1}$   $\text{2}$

1099

1106

45  $\text{♩} = 90$

Курару

1113

1119

1124

Шоссе 1

1131

46  $\text{♩} = 80$  accel.....

Грека и Грегаале. Великаны

1146 con sord. (wah-wah)

.....  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 100$

1150

1163

1172 rit.....

## Шоссе 2

47  $\text{♩} = 90$

1185

## Ручьи. Лорелея

48

1202

Совершенно ровный звук  
con sord.  
(самая глухая сурдина)

## Кристалл

49  $\text{♩} = 90$

1225

Piccolo Trumpet in B $\flat$

50  $\text{♩} = 90$

1235

Ручьи

## Парабола

51  $\text{♩} = 100$

1250

1255

*f* > < *f* > <

1258

*f* > < *ff* > < *ff* > < *ff* > < *ff* > <

1260

*ff* > < *ff* > < *ff* > < *fff* > *ff* > < *ff* > <

1262

*ff* > < *ff* > < *ff* > < *f* >

### Возвращение исследования

52 ♩ = 100

1268

3 1 3 1 4

1280

1 3 *poco p*

Петь ноту с закрытым ртом

1289

4 5 6 *f* < *ff* >

Заглушить

Tuba  
+ mute  
Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Только воздух (выдох в инструмент)

14 «Компактный» звук,  
постепенно проявляясь

*mf* > *mf* > *mf* > *mf* >

*khru*lato

## Подарок

23 2  $\text{♩} = 90$

*khru*lato

Мелодия, играемая по натуральному  
звукоряду. Очень отчетливо

## Тяжёлый

3 Спектральная техника. Нежное начало соло

Играть на открытом строе (Bb).

Строй обертоновый (не хроматический)

52 *f* > 4  $\text{♩} = 110$

76

1 2 4 1 2 1 2

89

1 1 1 3 1

96

1 1 2 2 1 2 1

106

5

♩ = 130

Вода

11

117

6

♩ = 100

con sord.

Чётко

17

9

Чётко

151

16

10

Металлический звук. Наглый

25

1

*p*

*mp*

*poco f*

205

7

♩ = 88

Plénitude vitalifting

11

3

1

220

8

♩ = 90

Мудрый

(Bass-guitar Fender)

4

*p*

*mp*

*p*

Намеренно завянуть губами

Апсл. 1.3

228

*mp*  $\triangleright$  *p* *p*  $\triangleleft$  *mp* *mp*  $\triangleright$  *p*

233

*mf*  $\triangleright$  *p* *poco f*  $\triangleright$  *mf*

238

*f*  $\triangleleft$  *poco f*

243

*poco f*  $\triangleleft$  *f*

Камертоны

249

9  $\text{♩} = 100$

*f*

258

*mf*

268

*f* *mf* *mp*  $\triangleleft$  *f*

Кодекс

272

10  $\text{♩} = 121$

*mf*

277

*f*

284

293

*f*  $\rightrightarrows$  *p*      *f*  $\rightrightarrows$  *mf*      *f*

300

Вместе со струнными

$\rightrightarrows$  *mf*      *f*

311

*f*

316

12  $\text{♩} = 135$

## II. ПУСТЫНЯ

320

334

341

346

353

361

Flute's gradation

13

♩ = 130

379

413

426

440

452

467

♩ = 110

(con sord.)

8<sup>ba</sup>  
p — mf

Досмостик

14

472

Осколок

15

485

16

♩ = 105

Досмостик 2

504

17 ♩ = 90

# Ультра-Тяжёлый

Играть по натуральному звукоряду от Bb  
senza sord.

520 *poco f* *poco f*

527 *f < ff > f f < ff > f f < ff > f f < ff > f sfp*  
*Bliss*

532 *f > p sfp f > p t g t g mf* Оглушительный звук

537 *f f f "ff" p f "ff"*

542 *p f "ff" f ff mf* Плотный звук Оглушительный звук

548 *ff mf f sff* Оглушительный звук

554 Оглушительный звук Паузы между звуками – по ощущению исполнителя

*8ba... poco f*

18 ♩ = 80

# Антисвист

561 *mf* *mf* *"mf"* *"mf"*

571 *"mf"* *con sord.* *smf > p*

577 *accel.*

*smp > p* *smf* *poco f*

585

*p* *f* *sf* *f > mp*

### Свет. Ритуал

592 19 ♩ = 105

*mf < f > mf* *mf < f > mf* *mf < f > mf*

Чуть оглушить

Ромбообразные головки – верхние обертоны. Без уточнений, какой именно.

599 *poco f*

*f* da da - ga da

602

*sff > mf < sff*

604

*mf < sff > mf* *mf < f* *fp < ff fp < ff*

senza sord. 1

608

*mf* *f* *ff <*

Оглушительный звук 1

613

*mf* *f* *poco f <*

616

*f sf < ff*

## Гадкий

618 20

625

631

640

648

653

665

670

680

21

♩ = 90

## Протокристалл

691 con sord.

697

*p* *mf* *p*

*pp*

2 1

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff starts at measure 691 with a tempo of quarter note = 90. It features a series of notes with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *p* dynamic. The second staff starts at measure 697 with a *pp* dynamic. It includes rests and notes, with dynamic markings *pp* and *mf*. There are also numerical markings '2' and '1' above the staff.

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22

♩ = 100

704

714

*mf* *mf* *mf*

hh[aa] \_\_\_\_\_ hh[aa] \_\_\_\_\_ hh[aa] \_\_\_\_\_

Резко очень тяжело. Срыв

*pp* *f*

3 4 1 4 2

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff starts at measure 704 with a tempo of quarter note = 100. It features notes with a *mf* dynamic and a *mf* dynamic. The second staff starts at measure 714 with a *pp* dynamic and a *f* dynamic. There are also numerical markings '3', '4', '1', '4', and '2' above the staff. The text 'Резко очень тяжело. Срыв' is written above the second staff.

## Бах. Провокатор

23

♩ = 90

728

728

2 1 7 1 4

24

♩ = 115

1 4

Detailed description: This block contains two staves of music. The first staff starts at measure 728 with a tempo of quarter note = 90. It features notes with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *p* dynamic. The second staff starts at measure 728 with a tempo of quarter note = 115. It features notes with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *p* dynamic. There are also numerical markings '2', '1', '7', '1', '4' above the first staff and '24', '1', '4' above the second staff.

## Латина

25

♩ = 125

748

748

1 1 1 2 1

754

1 1 1 1 1

759

1 2 2 16

Detailed description: This block contains three staves of music. The first staff starts at measure 748 with a tempo of quarter note = 125. It features notes with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *p* dynamic. The second staff starts at measure 754 with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *p* dynamic. The third staff starts at measure 759 with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *p* dynamic. There are also numerical markings '1', '1', '1', '2', '1' above the first staff, '1', '1', '1', '1', '1' above the second staff, and '1', '2', '2', '16' above the third staff.

### Перформанс

26

♩ = 110

780

24 1 3 2 1

811

1 1 1 1 1 1

### Harp Horn

27

♩ = 90

817

9 1 7 4

838

6 3 1

### Серената

28

♩ = 110

849

5 2 4 1 10 1

872

3 1 1 1 3

### Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

(8<sup>va</sup> - 7)

29

881

13 4 4

30

903

1 1 1 1

# Спектральная мельница

909 **31** ♩ = 110   ♩ = 100   ♩ = 90   ♩ = 85   ♩ = 80   ♩ = 75

915 ♩ = 70   ♩ = 60   ♩ = 50   ♩ = 45 Тяжело   **32** ♩ = 150

924 ♩ = 110   ♩ = 95   ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65

929 ♩ = 60   ♩ = 55   ♩ = 50   **33** ♩ = 150   ♩ = 110   ♩ = 95

938 ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65   ♩ = 60   ♩ = 55

946 ♩ = 50

**34** ♩ = 100   Дрожь

**35**   Истуканы

961 Играть палочкой от треугольника  
l.v.

971

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает аффтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает аффтакт — все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

36 ♩ = 90

Iron spring on the rack  
(car spring)

980 *l.v.*

984

990

994 **37**

998

1002

1006 38

*poco f sf sp sp smp*

Detailed description: Musical staff 1006, Tuba part. It begins with a half rest, followed by a quarter note G2 with an accent and *poco f* dynamic. This is followed by a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic. The staff continues with a half rest, a quarter note G2 with an accent and *sp* dynamic, another quarter note G2 with an accent and *sp* dynamic, a half rest, and finally a quarter note G2 with an accent and *smp* dynamic.

1011

*smp smf smf sf > p sf > p*

Detailed description: Musical staff 1011, Tuba part. It starts with a quarter note G2 with an accent and *smp* dynamic. This is followed by a quarter note G2 with an accent and *smf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *smf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sf > p* dynamic, and finally a quarter note G2 with an accent and *sf > p* dynamic.

1016

*sf > p sf > p sf sf sf sf sf sf sf > p sf > p*

Detailed description: Musical staff 1016, Tuba part. It begins with a quarter note G2 with an accent and *sf > p* dynamic, followed by another quarter note G2 with an accent and *sf > p* dynamic. The staff continues with a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sf > p* dynamic, and finally a quarter note G2 with an accent and *sf > p* dynamic.

### Безумный

1020 39

*sf < ff sf < ff sf sff sff*

Detailed description: Musical staff 1020, Tuba part. It starts with a quarter note G2 with an accent and *sf < ff* dynamic, followed by a quarter note G2 with an accent and *sf < ff* dynamic. The staff continues with a quarter note G2 with an accent and *sf* dynamic, a quarter note G2 with an accent and *sff* dynamic, and finally a quarter note G2 with an accent and *sff* dynamic.

1024

*sff sff sff sff sff sff*

Detailed description: Musical staff 1024, Tuba part. It consists of four groups of eighth notes. Each group contains two eighth notes G2 with accents, followed by a quarter rest. Each group is marked with *sff* dynamic.

1028

*sff sff sff sff*

Detailed description: Musical staff 1028, Tuba part. It consists of four groups of eighth notes. Each group contains two eighth notes G2 with accents, followed by a quarter rest. Each group is marked with *sff* dynamic.

1031

*sff sff sff sff*

Detailed description: Musical staff 1031, Tuba part. It consists of four groups of eighth notes. Each group contains two eighth notes G2 with accents, followed by a quarter rest. Each group is marked with *sff* dynamic.

1034

*sff sff sff sff*

Detailed description: Musical staff 1034, Tuba part. It consists of four groups of eighth notes. Each group contains two eighth notes G2 with accents, followed by a quarter rest. Each group is marked with *sff* dynamic.

1038 40

*sff sff sff sff*

Detailed description: Musical staff 1038, Tuba part. It consists of four groups of eighth notes. Each group contains two eighth notes G2 with accents, followed by a quarter rest. Each group is marked with *sff* dynamic.

1042

*sff sff sff sff*

Detailed description: Musical staff 1042, Tuba part. It consists of four groups of eighth notes. Each group contains two eighth notes G2 with accents, followed by a quarter rest. Each group is marked with *sff* dynamic.

### III. Большой город Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046 *1.v.*  $\text{♩} = 100$

1050 *ff*

1055 *f* *poco f* *mf* *mp*

### Вышний Лимб

42  $\text{♩} = 115$

1060  $\text{♩} = 115$

*p* *sf*

### Вакуумная бомба

43  $\text{♩} = 130$

Tb. *senza sord.*

1070  $\text{♩} = 130$

*p* *mf* *mf* *sf*

1076 *sf* *ff* *ff*

### Отчёт

44  $\text{♩} = 120$

1082  $\text{♩} = 120$

*mp*

1106

Оглушительный звук

Курапу

Iron spring on the rack  
(car spring)

45 ♩ = 90

1121

Шоссе 1

1131

Tb.

1143

Очень тяжелый звук

Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. .... ♩ = 100

♩ = 100

1146

1165

1173

### Шоссе 2

1185 47 ♩ = 90

7 1 7 1 1

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Шоссе 2'. It starts at measure 1185 with a tempo of ♩ = 90. The notation is on a bass clef staff with a 2/4 time signature. It consists of seven measures of whole rests, with fingerings 7, 1, 7, 1, 1 indicated above the rests.

### Ручьи. Лорелея

1202 48

23

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Ручьи. Лорелея'. It starts at measure 1202 with a boxed number 48. The notation is on a bass clef staff with a 4/4 time signature. It consists of a single measure of a whole rest with the number 23 written below it.

### Кристалл

1225 49 ♩ = 90  
con sord.

*p* < *mf* > *p* *pp* >

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Кристалл'. It starts at measure 1225 with a tempo of ♩ = 90 and the instruction 'con sord.'. The notation is on a bass clef staff with a 4/4 time signature. It consists of a single measure of a whole note with a slur over it, with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *pp* indicated below.

### Ручьи

1235 50 ♩ = 90  
con sord.

*mp* < *mf* > *mp*  
*mf* > *p* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Ручьи'. It starts at measure 1235 with a tempo of ♩ = 90 and the instruction 'con sord.'. The notation is on a bass clef staff with a 2/4 time signature. It consists of two lines of music. The first line has a whole rest with a '1' above it, followed by a half note with a slur. The second line continues with a half note, a quarter rest, and another half note with a slur. Dynamics *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*, and *pp* are indicated.

### Парабола

1250 51 ♩ = 100

*smf* < *f* >

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Парабола'. It starts at measure 1250 with a tempo of ♩ = 100. The notation is on a bass clef staff with a 2/4 time signature. It consists of two lines of music. The first line has a quarter rest, a quarter note with a triplet '3' above it, a quarter rest, a quarter note with a '1' above it, a quarter rest, a quarter note with a triplet '3' above it, and a quarter rest. The second line has a quarter rest, a quarter note with a '2' above it, a quarter rest, a quarter note with a '1' above it, a quarter rest, and a quarter note with a '1' above it. Dynamics *smf* and *f* are indicated.

### Возвращение исследования

1268 52 ♩ = 100

3 1 3 1 4 1 3  
4 5 6

Петь ноту с закрытым ртом  
*roso p*  
Заглушить  
*f* < *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Возвращение исследования'. It starts at measure 1268 with a tempo of ♩ = 100. The notation is on a bass clef staff with a 2/4 time signature. It consists of two lines of music. The first line has seven measures of whole rests with fingerings 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3 above them. The second line has six measures of whole rests with fingerings 4, 5, 6 above them. The final measure has a quarter note with a slur and dynamics *f* and *ff*. Text instructions include 'Петь ноту с закрытым ртом', '*roso p*', and 'Заглушить'.

Viola α  
+ capo  
+ mutes

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

Установить каподастр на альт на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне)

1  $\text{♩} = 75$  Sul D Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковысотности. Играть легким быстрым смычком.

Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковысотности. Играть легким быстрым смычком

## Подарок

## Тяжёлый

78 *sul pont.*  
 1 2 3 5 V  
*mf* 5 5 5 5 5 5 5 5 *p* ord.

81 *mf* 5

88 V ord.  
 5 5 *p*

94

99 *sul pont.*  
 1 2 3 4 5 V  
*mf* 5 5 5 5 5 V ord.  
*p*

103 *sul pont.*  
 1 2 4 5 V  
*mf* 5 5 5 5 V

### Вода

106 5 ♩ = 130  
 ord. 1 7  
*p* *mp* *mf* *p*

## Река. Колесо

117 6 ♩ = 100

Высота по звучанию  
sul B $\flat$  (G)

10 11 10

*mf*

150

Sul B $\flat$  (G) 4

Высота по звучанию  
Sul B $\flat$  (G)

11 17

♩ = 132

*mp* *sf* <

Sul C (A)

184

Высота по звучанию

18 1

*poco f*

Detailed description: This section contains three staves of music. The first staff (measures 117-124) is in 2/4 time with a tempo of 100. It features a 10-measure rest, followed by a melodic line with a 11-measure rest and another 10-measure rest. The second staff (measures 150-157) is in 2/4 time with a tempo of 132. It starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line with a 11-measure rest and a 17-measure rest. The third staff (measures 184-191) is in 4/4 time with a tempo of 132. It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with an 18-measure rest and a 1-measure rest. Dynamics include *mf*, *mp*, *sf*, and *poco f*. Performance instructions include 'Высота по звучанию' and 'sul' for specific strings.

## Plénitude vitalifting

205 7 ♩ = 88

Квинтовые флажолеты  
Высота по звучанию

4

*mf* *poco f*

3 3 1

*mf* *poco f*

212

*mf* *poco f*

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff (measures 205-212) is in 4/4 time with a tempo of 88. It features a 4-measure rest, followed by a melodic line with a 3-measure rest and another 3-measure rest. The second staff (measures 212-219) is in 4/4 time with a tempo of 88. It features a 3-measure rest, followed by a melodic line with a 3-measure rest and a 1-measure rest. Dynamics include *mf* and *poco f*. Performance instructions include 'Квинтовые флажолеты' and 'Высота по звучанию'.

Мудрый  
(Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

8 2 1 1

232 1 1 1 1 1

237 1 1 1 1

Detailed description: This section contains three staves of music. The first staff (measures 220-227) is in 3/8 time with a tempo of 90. It features an 8-measure rest, followed by a 2-measure rest and two 1-measure rests. The second staff (measures 232-239) is in 3/8 time with a tempo of 90. It features five 1-measure rests. The third staff (measures 237-244) is in 3/8 time with a tempo of 90. It features four 1-measure rests.

241 *mp* *f* *p* *mp*

sul B $\flat$  (G) *gliss.* Sul B $\flat$  (G) *gliss.*

9

## Камертоны

249 *f* *p* *ppp*

$\text{♩} = 100$

255 3 1 1 2 9 1

10

 $\text{♩} = 121$ 

## Кодекс

Здесь и далее играть терцовыми флажолетами.

Для удобства указана струна, на которой он играется (с учётом настройки каподастра).

272 *poco f* *poco f* *poco f*

275 *poco f* *poco f* *poco f*

278 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282 *poco f* *poco f* *poco f* *f*

сочно  
ord., con vibr.

286 *poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f*

sim.

291 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f*

300 *f* *sf* *f* *sf* *f* *f*

сочно,  
ord., con vibr.

сочно,  
ord., con vibr.

307 *f* *f* *f* *sf*

сочно,  
ord., con vibr.

312 *f* *sf* *sf*

11

316 *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf*

## II. ПУСТЫНЯ

12

$\text{♩} = 135$

Без каподастра

320 *sf* *p* *poco f*

332 *1* *1* *1* *3* *1*

339

344

351

359

### Flute's gradation

13  $\text{♩} = 130$

379

413

426

440

452

росо S.P.  
плотный  
con vibr.

467  $\text{♩} = 110$

**14** Досмостик

472 **1** **2** (con vibr.) *mp*

478 **2** senza vibr. → *p*

**15** Осколок

485 → con vibr. **9**

498 **1** **1** **1** **1** con vibr. *pp*

**16**  $\text{♩} = 105$  Досмостик 2

504 senza vibr. con sord. **2** senza vibr. → con vibr. **2**

512 **1** senza vibr. → con vibr. **3** senza vibr. → con vibr.

**17**  $\text{♩} = 90$  Ультра-Тяжёлый

520 Тембр – густой, «обида» con vibr. *mp* *mf* *pp*

527 **4** **4** **1** **10** **1** **2** **1**

550 **2** **1** **3**

## АНТИСВИСТ

18

♩ = 80

561

Measure 561: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four beats. Above the staff, the fingerings are 1, 1, 2, 1, 1. The notes are represented by horizontal lines with stems, indicating rests or sustained notes.

567

Measure 567: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four beats. Above the staff, the fingerings are 1, 4, 8, 1, 1. The notes are represented by horizontal lines with stems. The word "accel." is written above the staff.

582

Measure 582: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four beats. Above the staff, the fingerings are 1, 2, 1, 1, 1. The notes are represented by horizontal lines with stems.

588

Measure 588: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four beats. Above the staff, the fingerings are 1, 1, 1, 1. The notes are represented by horizontal lines with stems.

## Свет. Ритуал

19

♩ = 105

592

Measure 592: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four beats. Above the staff, the fingerings are 2, 1, 3, 2, 2. The notes are represented by horizontal lines with stems.

602

Measure 602: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four beats. Above the staff, the fingerings are 2, 1, 1, 2, 1. The notes are represented by horizontal lines with stems.

609

Measure 609: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four beats. Above the staff, the fingerings are 2, 1, 2, 1, 3. The notes are represented by horizontal lines with stems.

20

## Гадкий

618

senza sord.

Measure 618: A single staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The measure is divided into four beats. Above the staff, the fingerings are 1, 2, 1. The notes are represented by horizontal lines with stems. The dynamic markings *p* and *mf* are written below the staff.

*p* < *mf**p* < *mf*

624

*p < mf*

630

637

645

650

661

667

675

682

688

21

♩ = 90

## Протокристалл

Очень резкий звук. В сторону фидла

SOLO

691

693

696

699

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади — как интенция).

Ноты снизу играют на альте.

Верхние ноты — дыхание

704

2

Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковысотности.

Sul D Играть легким быстрым смычком

710  $\overset{G}{>}$  *smf* *p* *tr* 3

715 5 1 4 3 3

## Бах. Провокатор

23  $\text{♩} = 90$  *p* *mf* *p* *mf* *ppp* Sul G

728 1 1 4 2 1

24 *p* *p < mf* *mf*

740 «Трель» между флажолетным и прижатым звуком  $\text{♩} = 115$  1 4

6 6

## Латина

25  $\text{♩} = 125$  *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

748 1 1 1 2 1

754 1 1 1 1 1

759 1 2 2 16

## Перформанс

26  $\text{♩} = 110$  *p* *mf* *p* *mf*

780 24 1 3 2 1

811 1 1 1 1 1 1

# Harp Horn

817 27 ♩ = 90

9 1 7 4

838

6 3 1

# Серената

849 28 ♩ = 110

5 2 4 1 10

871

1 3 1 1 1 3

# Фурия

881 29 30

18 4 1 1 1 1 1

Установить каподастр на  
альт на большую терцию  
выше открытых струн

# Спектральная мельница

909 31 ♩ = 110

♩ = 90      ♩ = 85

Высота по звучанию

Sul E (C)      A.S.P. ord. 5

1 1 1 1 1

*poco f p* < *poco f*

915 ♩ = 70

♩ = 60      ♩ = 50      ♩ = 45

Sul C# (A)      A.S.P. ord. 5      A.S.P. ord. 5

1 1 1 1

*poco f p* < *poco f*      *poco f p* < *poco f*

922 **32** ♩ = 150      ♩ = 110   ♩ = 95  
 Sul E (C) A.S.P. ord. 5 gliss.      ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65

*f* *mf* *f*

929 ♩ = 60      A.S.P. ord. 5 gliss.      ♩ = 55   ♩ = 50   **33** ♩ = 150   ♩ = 110  
 Sul C#(A)

*f* *mf* *f*

937 ♩ = 95      A.S.P. ord. 5 gliss.      ♩ = 80   ♩ = 75   ♩ = 65   ♩ = 60      Sul C#(A) ord. 5 gliss. A.S.P.  
 > *ff* *mf* *ff*      *ff* *mf* *ff*

944 ♩ = 55   ♩ = 50      Sul B (G) A.S.P. ord. 5 gliss.      Снять каподастр      ♩ = ♩  
 > *ff* *mf* *ff*      3

### Дрожь

**34** ♩ = 100      10

### Истуканы

**35**      2      1      1      1      10      2

*p*

## Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер — первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Это соло, разделённое на два инструмента. Переходы между инструментами должны быть максимально плавными и незаметными. Агогика — общая.

980 **36** **12** S.T. **37** **2** **1** *più vibr.*

*poco f* *con vibr.* *poco f*

Добиться звучания синтезатора, «электронный» звук

999 *meno vibr.* S.T. → A.S.P. **2**

*meno vibr.* S.T. → A.S.P. **2**

**38** Тяжелый звук

Постепенно замедлять скорость вибрато →

1007 *f ff mp ff mf ff*

*f ff mp ff mf ff*

1015 *flautando ord.* *sff p sff p sff p sff* Полностью «синтетический» звук

*flautando ord.* *sff p sff p sff p sff* Полностью «синтетический» звук

**39**

## Безумный

Постепенно замедлять скорость вибрато

Сильный пережим струн

1020 **5** **4:3** **8** **4:3** *sf sf sff sff ff sff sff*

*sf sf sff sff ff sff sff*

1030 **5** **6** *ff sff sff sff sff p < ff*

*ff sff sff sff sff p < ff*

### III. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

**41** ♩ = 100 Квадратные ноты – сильный пережим смычка

1046 *poco f* *f* *sf*

1048 *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf* Как крик

1051 *sf* *sf* *mf* *mp*

1054 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

1056 *mp* *p* *mp* *f* *mp* *p* *p* *mp* *p*

**42** ♩ = 115 Вышний Лимб

1060 2 1 2 5

**43** ♩ = 130 Сул G Вакуумная бомба

1070 *sf* *p* 2 1 2

1077 *sf* *p* 1 1 1 1

## Отчёт

44

♩ = 120

1082

1088

Полностью «синтетический» звук

"ff"

1096

"ff"

1103

"sf"

1108

"sf"

## Курару

45

♩ = 90

1113

1118

1123

## Шоссе 1

1131



## Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

## Парабола

1250 **51** ♩ = 100

1262

## Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

1280

Петь ноту с закрытым ртом

1289

1301

Заглушить

Viola  $\beta$   
 + capo  
 + mutes

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

Установить каподастр на альт на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне) Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуков высотности.

**1**  $\text{♩} = 75$  Sul D Играть легким быстрым смычком.

Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуков высотности. Играть легким быстрым смычком

## Подарок

## Тяжёлый

4  $\text{♩} = 110$

Перевернуть альт, поставить инструмент на колени. Играть как на виолончели

sul B $\flat$  (G) ord.

53 *pp*

62

69 *mf* *p* ord.

sul pont.

74 *mf* ord.

sul pont.

79 *p* ord.

83

88 *mf* *p* ord.

93 *mf* ord.

sul pont.

99 *p* ord.

103 *sul pont.*  
 1 2 3 4 5  
*mf* 5 5 5 5 5

### Вода

106 **5**  $\text{♩} = 130$   
 ord. **2** *Sul B $\flat$  (G)* *gliss.* *gliss.* **6**  
*p* *mp* *< mf >* *p*

### Река. Колесо

117 **6**  $\text{♩} = 100$   
 9 *sul B $\flat$  (G)* **12**  $\text{♩} = 115$  **10** *Sul E $\flat$  (C)* **3** *Sul B $\flat$  (G)* Чётко *poco f*  
*"f"* *mp*

155 *Высота по звучанию*  $\text{♩} = 132$  *Высота по звучанию*  
**11** **16** **19** **1**  
*poco f* *<*

### Plénitude vitalifting

**7**  $\text{♩} = 88$   
 Квинтовые флажолеты, высота по звучанию Квинтовые флажолеты  
 Высота по звучанию  
 205 **2**  
*mf* *< poco f >* *mf* *< poco f >* *mf* *mf* *3* *poco f*

Октавные флажолеты  
 Высота по звучанию  
 210 **1**  
*mf* *< poco f >* *mf* *< poco f >*

215 **1** **1**  
*mf* *< poco f >* *mf* *< poco f >* *mf*

## Мудрый (Bass-guitar Fender)

8  $\text{♩} = 90$

220

8 2 1 1 1

Sul C (A)

233 sul *tasto*

*f* *p*

237 1 1 1 1 sul B $\flat$  (G)

*mp* *f* *p*

243 Sul B $\flat$  (G)

*mp*

9

249  $\text{♩} = 100$

*f* *p*

255 3 1 1 2 9 1

10  $\text{♩} = 121$

Здесь и далее играть квинтовыми флажолетами.  
Для удобства указана струна, на которой он играется (с учётом настройки каподастра).

272 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

276 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

280 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

284 *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f*

СОЧНО  
ord., con vibr. sim.

289 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

301 *sf* *f* *sf* *f* *f* *f*

СОЧНО,  
ord., con vibr. СОЧНО,  
ord., con vibr.

309 *f* *f* *sf* *f* *sf*

СОЧНО,  
ord., con vibr. СОЧНО,  
ord., con vibr.

315 **11** *sf* *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

## II. ПУСТЫНЯ

320 **12**  $\text{♩} = 135$  Без каподастра

*sff* *p* *poco f*

334 **1** **3** **1** **1** **1** **1** **1** **1**

344

354

13 ♩ = 130

Flute's gradation

379

413

426

440

452

росо S.P.  
плотный  
con vibr.

♩ = 110

467

14

Досмостик

472

478

senza vibr. →

*p*

15

### Осколок

485

con vibr.

9

498

1 1 1 3

16

### Досмостик 2

504

$\text{♩} = 105$

senza vibr. → con vibr.  
con sord.

senza vibr. → con vibr. →

*p*

512

più vibr.

senza vibr. → con vibr.

senza sord.

*p*

17

### Ультра-Тяжёлый

520

$\text{♩} = 90$

2 2 2 1 4

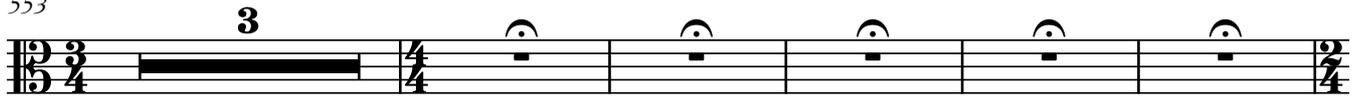
531

4 1 10 1

547

2 1 2 1

553



18

♩ = 80

## АНТИСВИСТ

561



572

accel.



585



19

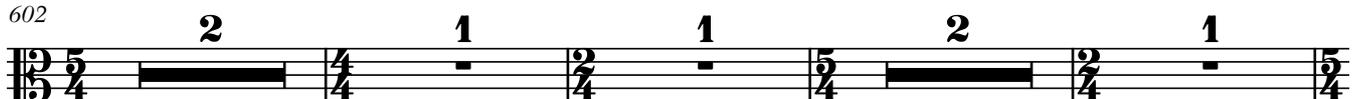
♩ = 105

## Свет. Ритуал

592



602



609



## Гадкий

20

618



625

1 1 1 2 1

631

1 2 3 2

639

1 1 4 1

646

1 1 1 1 1 1

651

1 1 6 2 1

662

2 1 1 1 1

668

1 1 1 4 2

677

1 3 1 2

684

2

5

5

5

*mp* *mf* *mf* *f*

688

5

5

5

5

1

5

5

5

5

*mf* *< f* *mf* *< f* *poco f* *poco f* *f*

## Протокристалл

21

♩ = 90

Поставить «барре» первым пальцем

Очень резкий звук. В сторону фидла

691 SOLO

6

6

6

6

6

6

*f* *mf* *poco f* *f* *mp* *mf*

Поставить «барре» первым пальцем

694

6

6

6

6

6

6

6

6

3

6

6

*sf* *mp* *sf* *mp* *mp* *sf* *mf* *f*

697

3

3

6

6

*p* *sf* *mf* *f* *sf* *sf* *sf*

700

6

6

*sf* *sff* *sf* *sf non dim.*

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слог ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 ♩ = 100

Ноты снизу играют на альте.  
Верхние ноты – дыхание

Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковысотности.  
Играть легким быстрым смычком

704

713

## Бах. Провокатор

23 ♩ = 90

728

poco vibr.  
con sord.

738

24 ♩ = 115

738

## Латина

25 ♩ = 125

748

757

## Перформанс

26 ♩ = 110

780

812

# Нарп Норн

817 27 ♩ = 90

9 1 7 4

838

6 3 1

# Серената

849 28 ♩ = 110

5 2 4 1 10 1

872

3 1 1 1 3

# Фурия

881 29 30

18 4 1 1 1 1 1

# Спектральная мельница

Установить каподастр на альт на среднюю терцию выше открытых струн

909 31 ♩ = 110 ♩ = 100 ♩ = 90 ♩ = 85

1 1 1 1 1 1

Sul E<sup>d</sup> (sul C) A.S.P. — 5 — ↓ ord. *poco f p* *poco f*

Высота по звучанию

915 ♩ = 70 ♩ = 60 ♩ = 50 ♩ = 45

2 1 1 1

Sul C# (A) A.S.P. — 5 — ↓ ord. *poco f p* *poco f*

**32**  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$

Sul B $\flat$  (sul C) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$  Sul C $\sharp$  (A) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

Sul E $\flat$  (sul C) A.S.P. ord. 5 gliss.

*poco f p*  $\longleftarrow$  *poco f*  $\longleftarrow$  *f mf*  $\longleftarrow$  *f*  $\longleftarrow$  *f mf*  $\longleftarrow$  *f*

**33**  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$

Sul E $\flat$  (sul C) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 60$

Sul C $\sharp$  (A) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

Sul B $\flat$  (sul G) A.S.P. ord. 5 gliss.

*ff mf*  $\longleftarrow$  *ff*  $\longleftarrow$  *ff mf*  $\longleftarrow$  *ff*

Sul C $\sharp$  (A) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

Sul B $\flat$  (sul G) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\text{♩} = \text{♩}$

Снять каподастр

*ff mf*  $\longleftarrow$  *ff*  $\longleftarrow$  *ff mf*  $\longleftarrow$  *ff*

**34**  $\text{♩} = 100$

Дрожь

10

**35**

Истуканы

2 1 1 1

966

10 2

*p*

# Другая река

В данном фрагменте также появляется второй дирижер – первая скрипка.

Нужно не слушать вторую группу музыкантов, и продолжать играть по основному дирижеру.

Это соло, разделённое на два инструмента. Переходы между инструментами должны быть максимально плавными и незаметными. Агогика – общая.

980 **36** **13** S.T. con vibr. **37**

*meno f* Добиться звучания синтезатора, «электронный» звук

*molto più vibr.* Постепенно замедлять скорость вибрато

999 **3** A.S.P. ord. *f* *ff* *meno f* *f*

1007 **38** **4** *ff* *sf* *p* flautando ord.

1016 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* **1**

# Безумный

1020 **39** S.P. Полностью «синтетический» звук Постепенно замедлять скорость вибрато

Сильный пережим струн

*mf* **2** *sf* *sf* *ff* *sf*

Sul C Sul G

1027 *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

**40** **5** **6**

1032 *sf* *sf* *p* *ff*

### III. Большой город Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

*poco f*  $\gg$   $\ll$  *poco f*  $\gg$  *sf*  $\gg$  *p sf sf*  $\gg$  *p sf*

1049

*sf*  $\gg$  *p* *p*  $\gg$   $\circ$  *mp*  $\ll$  *mp*  $\ll$  *mp*  $\ll$

*flautando*

1052

*mf*  $\gg$  *pmf*  $\gg$  *pmf*  $\gg$  *pmf*  $\gg$  *pmf*  $\gg$  *pmf*  $\gg$  *p* *mf*  $\gg$  *p* *sf*

*gliss.*

1055

*sf*  $\ll$  *sff*  $\gg$  *mp*  $\gg$  *p*  $\ll$  *mp*  $\gg$   $\circ$  *sf*

*gliss.*

42  $\text{♩} = 115$

### Вышний Лимб

1060

*sf*  $\gg$  *p* *sf*

43  $\text{♩} = 130$

### Вакуумная бомба

Sul C

1070

*sf*  $\gg$  *p* *sf*

1077

*sf*  $\gg$  *p* *sf*

## Отчёт

44

♩ = 120

1082

Полностью «синтетический» звук

1088

1096

1102

1108

## Курапу

45

♩ = 90

1113

1119

1124

## Шоссе 1

1131

## Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. .... ♩ = 100

♩ = 100

1146

1165

1173

## Шоссе 2

47

♩ = 90

1185

## Ручьи. Лорелея

48

Совершенно ровный звук

Sul D

1202

1215

## Кристалл

49

♩ = 90

1225

## Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

## Парабола

1250 **51** ♩ = 100

## Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

1280 **1** **3** Петя ноту с закрытым ртом

1289 **4** **5** arco

1301 **3** **3** Заглушить

Violin  $\alpha$   
 + capo  
 + slider  
 + mutes  
 Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

*p*

Каждая нота звучит до конца длительности      Это «второй слой» non vib.

*pp*      *smf*      *pp sp*      *pp sp*      *pp sp*      *pp*

Подголосок-«птица», цепко

*mf*      *pmf*      *p*      *mf*      *pmf*

2  $\text{♩} = 90$       Подарок

*p*      *p*      non dim.

3      Тяжёлый

*p*

4  $\text{♩} = 110$

*p*

76

86

92

100

### Вода

Положить левую руку на гриф, заглушить струны,  
чтобы не было звуковисотности.

5 ♩ = 130

Играть легким быстрым смычком.

106

Sul A □ V □ V □ V

108

По мере замедления ритма, играть с остановкой смычка, не тянуть ноту

110

112 *pp* *sf*

114 *mp*

115 *p* *pp*

### Река. Колесо

117 **6** ♩ = 100 **23** **6** **2** Чётко *poco f*

150 *mf* **15** Чётко ♩ = 132 **13** *mf*

181 *smp pp* **3**

192 *poco f* S.P. **10** **1**

Отдельно, каждая нота  
как искорка. Цепко

7

 $\text{♩} = 88$ 

## Plénitude vitalifting

Самая глухая сурдина (металл)

205 *p non cresc., non dim.*

207

209

211

213 *p*

215 *f sp*

217

## Мудрый

(Bass-guitar Fender)

8

 $\text{♩} = 90$ 

220 *mp*

223

226 *poco cresc.*

228 *smp*

229

230

231 *poco cresc.*

232

233

234

235

236

«Металлический» тембр

S.P.

senza sord. Давление смычка чуть больше обычного

241 **2**

*mf non cresc.*

9

## Камертоны

249  $\text{♩} = 100$

254 **1** **3** **1** **2** **1**

Очень чётко по звуковысотности

*mf*

260 **2** **9** **1**

10

 $\text{♩} = 121$ 

## Кодекс

Здесь и далее играть терцовыми флажолетами. Для удобства указана струна, на которой он играется.

272 *poco f* *poco f* *poco f*

275 *poco f* *poco f* *poco f*

278 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282 *poco f* *poco f* *poco f* *f*

286 *poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f*

*sim.*

con vibr., сочно

291 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

301 *sf* *f* *sf* *f*

306 *f* *f* *f*

311 *f* *sf* *f* *sf*

315 **11** *sf* *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

## II. ПУСТЫНЯ

320 **12**  $\text{♩} = 135$  *sff* *p* *poco f*

332 **1** **1** **1** **3** **1**

339 **1** **1** **1** **1** **1**

Снятие звука не агрессивное,  
скорее весомое

344

351

359

### Flute's gradation

13  $\text{♩} = 130$

379

413

426

440

452

467  $\text{♩} = 110$

### Досмостик

Перевернуть скрипку, поставить инструмент на колени. Играть как на виолончели

Играть металлическим слайдером

14 *8va*

472

*p*

(8)

474

*p* *p < mp*

(8)

477

*p*

(8)

479

*p*

(8)

481

*p*

(8)

483

*p*

Осколок

(8)

15 Третий план

485

*pp*

(8)

487

*ppp* *pp*

(8)

489

*ppp*

4 1 1 1 3

16

♩ = 105

Досмостик 2

Перевернуть скрипку, поставить инструмент на колени.  
Играть как на виолончели металлическим слайдером.  
sul G poco S.P.

504 *pp*

508

513 *pp* *mf* *pp* M.S.P. poco S.P. ord.

Detailed description: This section contains three staves of musical notation. The first staff (measures 504-507) features a melodic line with a 12-measure rest in the middle. The second staff (measures 508-512) continues the melodic line. The third staff (measures 513-516) includes dynamic markings (pp, mf, pp) and performance instructions (M.S.P., poco S.P., ord.).

17

♩ = 90

Ультра-Тяжёлый

520 2 2 2 1 4

531 4 1 10 1

547 2 1 2 1

553 3

Detailed description: This section consists of four staves of musical notation, each containing rests of various durations. The first staff (measures 520-524) has rests of 2, 2, 2, 1, and 4 measures. The second staff (measures 531-535) has rests of 4, 1, 10, and 1 measures. The third staff (measures 547-551) has rests of 2, 1, 2, and 1 measures. The fourth staff (measures 553-557) has a 3-measure rest followed by four half-measure rests.

18

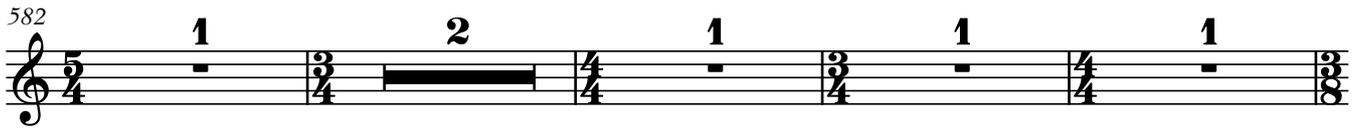
♩ = 80

Антисвист

561 1 1 2 1 1

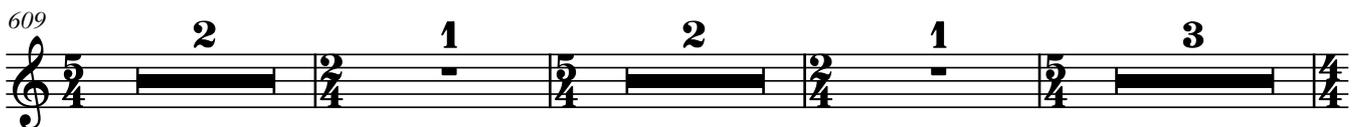
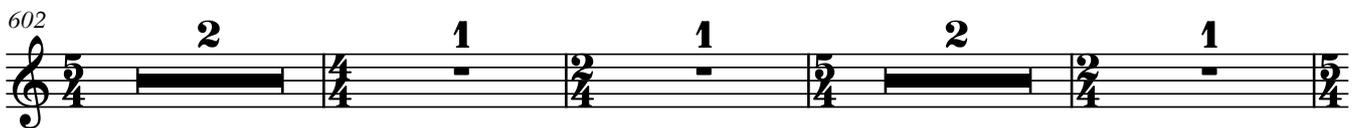
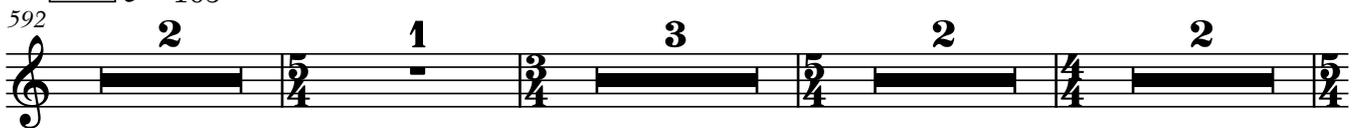
567 1 4 8 1 1 accel.

Detailed description: This section consists of two staves of musical notation, each containing rests of various durations. The first staff (measures 561-565) has rests of 1, 1, 2, 1, and 1 measures. The second staff (measures 567-571) has rests of 1, 4, 8, 1, and 1 measures, with an 'accel.' marking above the final two rests.



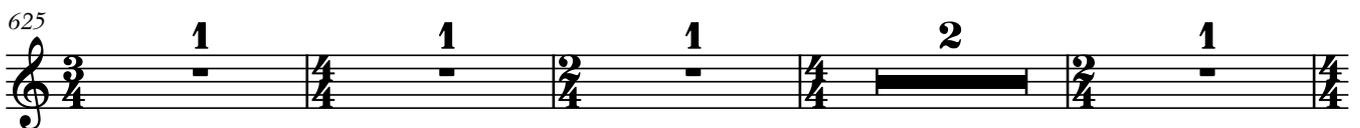
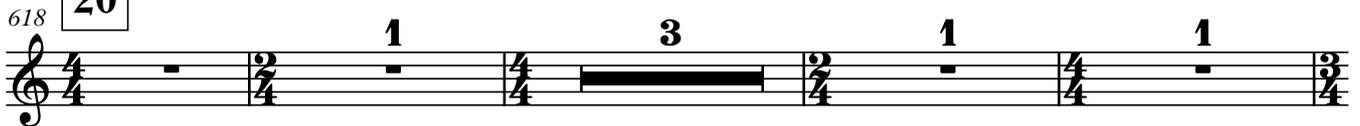
19  $\text{♩} = 105$

## Свет. Ритуал



20

## Гадкий



651 **1** **1** **6** **2** **1**

662 **2** **1** **1** **1** **1**

668 **1** **1** **1** **4** **2**

677 **1** **3** **1** **2**

684 **2** **5** **4**

*mf* < *f*

21 ♩ = 90

691 **12** **1**

### Протокристалл

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22 ♩ = 100

704 **2** *mf* *mf*

711 **9** **1** **4** **3**

hh[aa] hh[aa]

### Бах. Провокатор

23 ♩ = 90

728 **2** **1** **2** **3** *con sord.*

738 **1** **4** **1** **4** *pp*

25  $\text{♩} = 125$ 

## Латина

748  $\frac{3}{8}$  1  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{3}{8}$  1  $\frac{2}{4}$  2  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{5}{8}$

754  $\frac{5}{8}$  1  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{5}{8}$  1  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{1}{4}$

759  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{3}{8}$  2  $\frac{1}{4}$  2  $\frac{3}{4}$  16  $\frac{5}{4}$

26  $\text{♩} = 110$ 

## Перформанс

780  $\frac{5}{4}$  24  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{5}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{1}{4}$

811  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{3}{4}$  1  $\frac{1}{4}$

Harp  
Horn27  $\text{♩} = 90$ 

817  $\frac{1}{4}$  9  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{1}{4}$  7  $\frac{3}{4}$  4  $\frac{5}{4}$

838  $\frac{5}{4}$  6  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$

28  $\text{♩} = 110$ 

## Серената

849  $\frac{1}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{1}{4}$  4  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{12}{4}$  10  $\frac{5}{4}$  1  $\frac{1}{4}$

872  $\frac{1}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  1  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{3}{8}$  1  $\frac{1}{4}$  3  $\frac{3}{4}$

29

## Фурия

881  $\frac{3}{4}$  18  $\frac{1}{4}$  4  $\frac{6}{4}$  1  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{5}{4}$  1  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{6}{4}$  1  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{3}{4}$

30

# Спектральная мельница

**31** Установить каподастр на скрипку на полтона выше открытых струн

♩ = 110      ♩ = 100      ♩ = 90      ♩ = 85

909

♩ = 80

Sul Eb (D)

A.S.P. ↓ ord. 5 gliss.

913

♩ = 75      ♩ = 70      ♩ = 60      ♩ = 50      ♩ = 45

1      4      1      1      2

*poco f p*      *poco f*

♩ = 75

Высота по звучанию

**32** ♩ = 150      ♩ = 110      ♩ = 95      ♩ = 80      A.S.P. ↓ ord. 5 gliss.      ♩ = 65      ♩ = 60      ♩ = 55      ♩ = 50

923

1      1      1      1      1      4      1      1

*poco f p*      *poco f*

♩ = 75

Sul Eb (D)

A.S.P. ↓ ord. 5 gliss.

935

**33** ♩ = 150      ♩ = 110      ♩ = 95      ♩ = 80

1      1      1      1

*poco f p*      *poco f*

940

♩ = 65      ♩ = 60      ♩ = 55      ♩ = 50

1      4      1      5

## Дрожь

**34** ♩ = 100

951

10

## Истуканы

**35**

961

2      1      1      1      10      4      4

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln α, Vln β, Fl α, Fl β, Pno α, Pno β, Vn γ, Vc, Tuba, Tpt, Hn, Tbn α, Tbn β) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает ауфтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает ауфтакт – все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

**36** ♩ = 90

Iron spring on the rack  
(car spring)

980 **6**/<sub>4</sub> **4** **11**

*mf* *l.v.*

**37** **2** **2** **38** **3**

996 *sf* *mf* *sf* *sf*

1003 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sp*

1009 **1** **1** *smp* *smf*

1013 *smf* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

1017 *sf > p* *sf* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

## Безумный

39

1020

*sf < ff* *sf < ff* *sff* *sf < ff*

1023

*sf < ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1026

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1029

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1032

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1035

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

40

1038

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1041

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1044

*sff* *sff* *sff* *sff*

### III. Большой город Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046

*ff*

*f* *poco f*

Откровенно в нечистом строе

*gliss.*

*mf*

Vln. 1

42  $\text{♩} = 115$

### Вышний Лимб

1060 Sul E

*p* *sf > p* *p* *sf > p* *p* *sf > p*

Самый высокий  
звук на струне

1066 Sul A

*p* *sf > p* *p* *sf > p*

Другой высокий звук Другой высокий звук Другой высокий звук

### Вакуумная бомба

43  $\text{♩} = 130$

За подставкой,

Другой высокий звук на короткой стороне струн

1070

*p* *sf > p* *sf*

3 1

Постепенный  
аритмичный  
разгон тремоло

1078

44 ♩ = 120

### Отчёт

1082

1089

1097

1106

45 ♩ = 90

### Курару

1113

Играть глиссандо как форшлаг перед нотой

1120

«Трактирный скрипач»

1123

1

1125 (8) 6 6

1126 6 *sff* 6 6 "sfff" *sff* 6

1127 6 "sfff" *sff* 6 "sfff" 6 *sff*

1128 "sfff" *sff* 6 "sfff" *sff* 6 "sfff" *sff* 6

1129 *staccatissimo* 6 "sfff" *f* 6 *ff* 8va *ff* 3 3

### IIIocce 1

1131 (8) *ff* 3 3 3 3 3 3

1134 (8) 3 3 3 3 3 3

1137 (8) 3 3 3 3 3 *ff*

1140 (8) *fff* 3 6 6 *fff* 3 6 *fff*

1142 (8) *fff* 6 " *fff* " *fff* 6 6 " *fff* " *fff* 6

1144 6 6 6 6 " *fff* " *gliss.* 8<sup>va</sup>

### Грека и Грегаале. Великаны

46 ♩ = 80 accel. .... ♩ = 100 ♩ = 100

1146 6 1 1 9 2

1165 3 1 2 1 1

1173 2 1 1 5 3 rit. ....

### Шоссе 2

47 ♩ = 90

1185 7 1 7 1 1

### Ручьи. Лорелея

48

1202 23

# Кристалл

1225 **49** ♩ = 90

**10**

# Ручьи

1235 **50** ♩ = 90

# Парабола

1250 **51** ♩ = 100

# Возвращение исследования

1268 **52** ♩ = 100

Violin β  
 + capo  
 + slider  
 + mutes  
 Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Каждая нота звучит до конца длительности Это «второй слой» non vib.

8

14

19

*pp* *sp* *<mf>* *pp* *sp* *<mf>* *pp*

*sp* *<mf>* *pp* *sp* *<mf>* *pp* *p*

*>pp* *p* *>pp* *p* *>pp* *p*

Эхо

## Подарок

2  $\text{♩} = 90$

23

Sul G

5 1 2 3 1

*>pp* *p* non dim.

## Тяжёлый

3

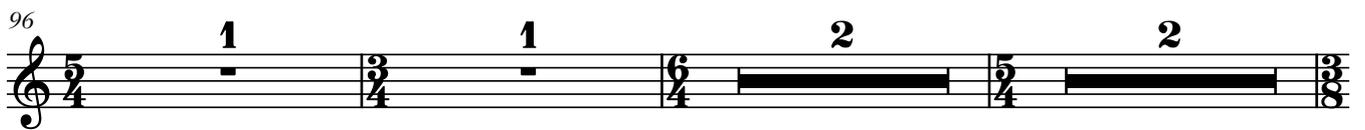
38

3 1 3 1 5

53

4  $\text{♩} = 110$

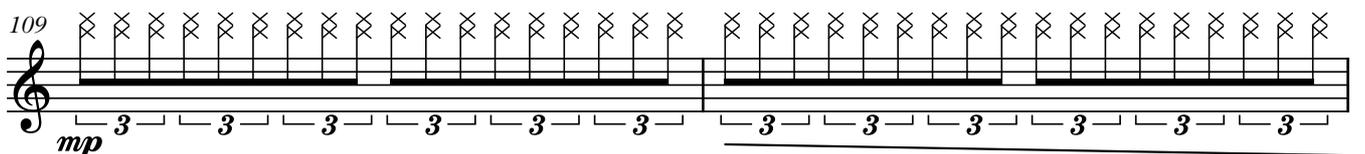
17 2 3 1



## Вода

Положить левую руку на гриф, заглушить струны,  
чтобы не было звуковысотности.

Играть легким быстрым смычком.





## Plénitude vitalifting

7  $\text{♩} = 88$ 

Самая глухая сурдина (металл)

205

*p non cresc., non dim.*

207

209

211

213

*p*

215

*f*

217

*p* *mf* *p*

## Мудрый (Bass-guitar Fender)

8 ♩ = 90

220 *mf* *8va* *mf*

231 *p*

235 *mf* *mp*

239

244 «Металлический» тембр  
S.P. senza sord.  
*mf non cresc.*

## Камертоны

9

♩ = 100

249

258

## Кодекс

10

♩ = 121

Здесь и далее играть квинтовыми флажолетами. Для удобства указана струна, на которой он играется.

272 *poco f* *poco f* *poco f*

275 *poco f* *poco f* *poco f*

278 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *con vibr., сочно*

286 *poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f* *sim.*

291 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f*

300 *f* *sf* *f* *con vibr., сочно* *con vibr., сочно* *f* *f*

306

*f* *f* *f*

311

con vibr., сочно

*f* *sf* *f* *sf*

315

**11**

*sf* *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

## II. Пустыня

**12** ♩ = 135

Снятие звука не агрессивное,  
скорее весомое

320

*sff* *p* *poco f*

332

1 1 1 3 1 7

339

1 1 1 1 1

344

1 1 1 1 3

351

1 1 1 1 4

359

1 1 1 16 1

13

Flute's gradation

♩ = 130  
Sul G

379

388

413

429

445

464

Досмостик

14

472

Осколок

15

485

498

16  $\text{♩} = 105$ 

## Досмости́к 2

Перевернуть скрипку, поставить инструмент на колени.  
Играть как на виолончели металлическим слайдером.  
sul G poco S.P.

504 *pp*

508 *pp*

514 *mf* *pp*

M.S.P. poco S.P. ord.

17  $\text{♩} = 90$ 

## Ультра-Тяжё́лый

520 2 2 2 1 4

531 4 1 10 1

547 2 1 2 1

553 3

18  $\text{♩} = 80$ 

## Анти́свист

561 1 1 2 1 1 1 4

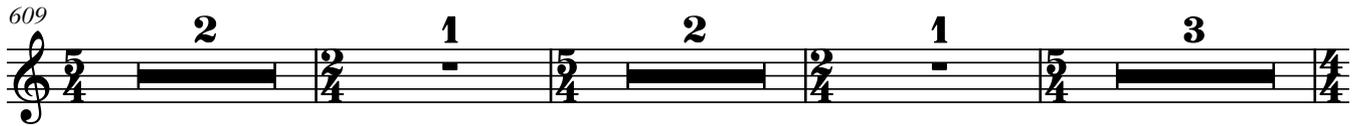
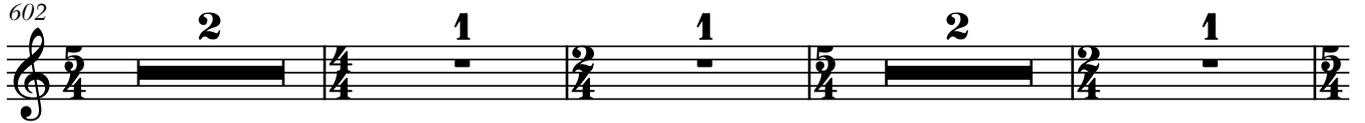
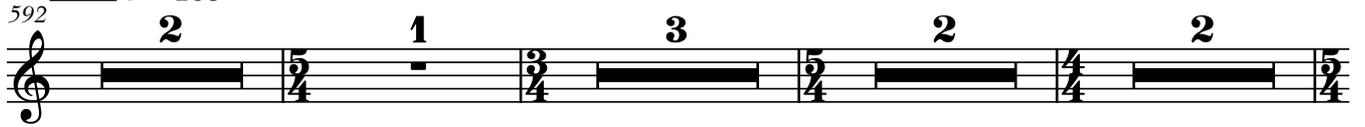
572 8 accel. 1 1 2 1

586 1 1 1 1 1 1

19

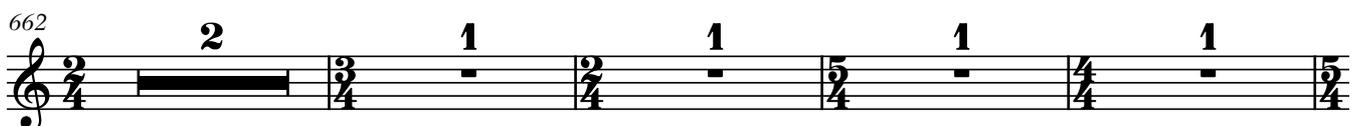
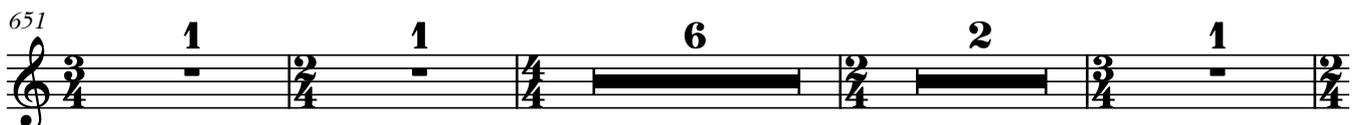
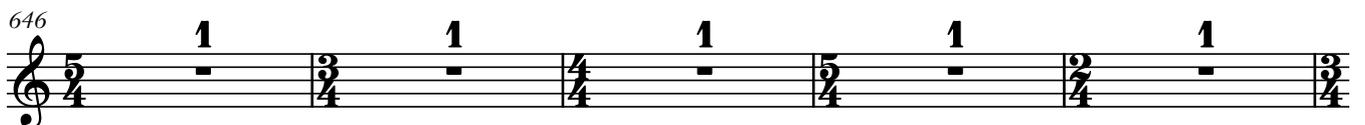
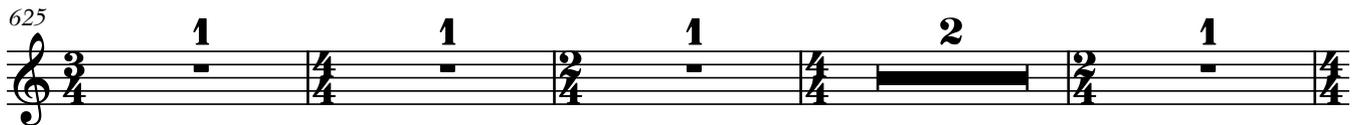
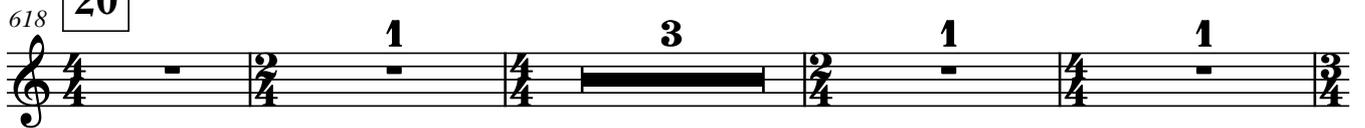
 $\text{♩} = 105$ 

## Свет. Ритуал



20

## Гадкий



675

682

21  $\text{♩} = 90$

Протокристалл

691

## Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).

22  $\text{♩} = 100$

704

711

## Бах. Провокатор

23  $\text{♩} = 90$

728

738

## Латина

25  $\text{♩} = 125$

748

754

759

### Перформанс

26  $\text{♩} = 110$

780 **24** **1** **3** **2** **1**

811 **1** **1** **1** **1** **1** **1**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 780 and ends at 810. It features a sequence of rests with fingerings: 24, 1, 3, 2, 1. The second staff starts at measure 811 and ends at 840, featuring a sequence of rests with fingering: 1, 1, 1, 1, 1, 1. The time signature changes from 5/4 to 4/4, then 5/4, 3/4, 2/4, 3/4, and finally 4/4.

### Н арп Horn

27  $\text{♩} = 90$

817 **9** **1** **7** **4**

838 **6** **3** **1**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 817 and ends at 836, featuring rests with fingerings: 9, 1, 7, 4. The second staff starts at measure 838 and ends at 867, featuring rests with fingerings: 6, 3, 1. The time signature changes from 4/4 to 2/4, 4/4, 3/4, 2/4, 6/4, and finally 4/4.

### Серената

28  $\text{♩} = 110$

849 **5** **2** **4** **1** **10** **1**

872 **3** **1** **1** **1** **3**

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 849 and ends at 871, featuring rests with fingerings: 5, 2, 4, 1, 10, 1. The second staff starts at measure 872 and ends at 901, featuring rests with fingerings: 3, 1, 1, 1, 3. The time signature changes from 4/4 to 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, and finally 4/4.

### Фурия

29 **18** **4** **30** **1**

881 **1** **1** **1** **1**

905

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff starts at measure 881 and ends at 904, featuring rests with fingerings: 18, 4, 30, 1. The second staff starts at measure 905 and ends at 934, featuring rests with fingerings: 1, 1, 1, 1. The time signature changes from 3/4 to 4/4, 6/4, 4/4, and finally 3/4.

### Спектральная мельница

31  $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 85$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$

909 **1** **1** **1** **1** **1**

Установить каподастр на скрипку на полтона выше открытых струн

Sul E♭(sul D) senza sord. A.S.P. ord. 5 *gliss.*

*poco f p* *poco f*

Detailed description: This section contains one staff of music starting at measure 909. It features five rests with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1. The tempo markings are 110, 100, 90, 85, 80, and 75. Performance instructions include 'Установить каподастр на скрипку на полтона выше открытых струн', 'Sul E♭(sul D) senza sord.', 'A.S.P.', 'ord.', '5', and 'gliss.'. Dynamic markings include 'poco f p' and 'poco f'.

915  $\text{♩} = 70$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 50$   $\text{♩} = 45$  **32**  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$

$\text{♩} = 65$   
Sul E♭(sul D)  
senza sord.  
A.S.P.  
ord.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$

**33**  $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 95$   $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 75$   $\text{♩} = 65$   
Sul E♭(sul D)  
senza sord.  
A.S.P.  
ord.  $\text{♩} = 60$

945  $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$   
Sul B♭(sul A)  
A.S.P.  
ord.  $\text{♩} = \text{♩}$

**34**  $\text{♩} = 100$  Дрожь

951 Снять каподастр **10**

**35** Истуканы

Рикошет, бросок  
Грაციозно, «с искрами»  
Далее остановить смычок на струне  
Легко flautando  
vibr.  
Настойчиво  
Короткий рикошет  
flautando

961  $\text{poco f}$   $\text{sf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{f}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$

966  $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sff}$   $\text{sff}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sff}$   $\text{sff}$   $\text{mf}$

973  $\text{f}$   $\text{mf}$   $\text{f}$   $\text{sff}$   $\text{poco f}$   $\text{f}$   $\text{sff}$   $\text{poco f}$   $\text{f}$   $\text{sff}$   $\text{poco f}$   $\text{f}$   $\text{sff}$



## Безумный

39

1020 *sf* < *ff* *sf* < *ff* *sff* *sf* < *ff*

1023 *sf* < *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1026 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1029 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1032 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1035 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

40

1038 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1041 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

1044 *sff* *sff* *sff* *sff*

### III. Большой город Механический Прометей

41 ♩ = 100

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046 *ff* *f*

1051 *poco f*

Vln. 1

1057 *mf*

42 ♩ = 115

### Вышний Лимб

1060 *Sul E* *Sul A*

*Sf > p* *p* *Sf > p* *p* *Sf > p*

Самый высокий Другой высокий Другой высокий Другой высокий  
звук на струне звук звук звук

1065 *p* *Sf* *p p* *Sf* *p p*

43 ♩ = 130

### Вакуумная бомба

За подставкой,  
Другой высокий звук на короткой стороне струн

1070 *Sf* *p* *Sf* *p* *Sf*

Постепенный аритмичный разгон тремоло

1077 *mf* *f*

44

♩ = 120

con vibr.

## Отчѣт

1082

*f* < < < < < < *fp* < *ff* < <

1089

*f* < <

1097

*f* < <

1106

*f* < < < < <

45

♩ = 90

## Курару

1113

1119

1124

## Шоссе 1

Повышенное давление на струну (но не пережим).  
Звуковысотность должна «плыть»

1131 **2** **1** **1**

1138 **1** **1** **2** **1** **2**

*f < ff* *f < ff*

## Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. .... ♩ = 100

♩ = 100

1146 **6** **1** **1** **9** **2**

1146 **6** **1** **1** **9** **2**

1154 **3** **1** **2** **1** **1**

1162 **2** **1** **1** **5** **3** rit. ....

47

♩ = 90

## Шоссе 2

1185 **7** **1** **7** **1** **1**

1185 **7** **1** **7** **1** **1**

48

## Ручьи. Лорелея

Ясно-ясно

Ясно-ясно

1202 **2**

1202 **2** *poco f* *poco f*

1209 **13**

49

♩ = 90

## Кристалл

1225 **10**

1225 **10**

50

♩ = 90

## Ручьи

Ясно-ясно

1235 *f* *f*

1242 *f*

51

♩ = 100

## Парабола

1250 *sf* *ff*

1263 *sf* *ff*

## Возвращение исследования

52

♩ = 100

ric.  
col legno

1268 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

1280 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

1293 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

1299 *fff*

Заглушить

Violin γ  
 + mutes  
 + slider  
 Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1 ♩ = 75  
 Con sord., con vibr. «Мутный» звук

Это «второй слой»  
 non vib.

pp sp < mf > pp sp < mf > pp

11

5

2 ♩ = 90

### Подарок

23

7 1 1 2 3 1

3

### Тяжёлый

con sord. Самая глухая сурдина  
 espress.  
 con vibr.

38

3 1 3 1 5

4 ♩ = 110

53

17 2 3 1

p >

76

1 2 4 1 2

86

1 2 1 1 1

92

3 1 1 1 2

100

2 1 2 1

## Вода

Тихо и очень чётко  
Второй план

Тихо и очень чётко

5  $\text{♩} = 130$

106

6

*pp* 3  $> \circ$   $p$  3  $< mp > \circ$

## Река. Колесо

6  $\text{♩} = 100$

117 senza sord. 6 Плотно 15

*mf*

140  $\text{♩} = 115$  10 Чётко Высота по звучанию 14

*mp* *rosso f*

167  $\text{♩} = 132$  12 23 1

Быстрый и тяжёлый смычок  
при игре «прожимает» струну  
Sul G sempre

*f*

## Plénitude vitalifting

Квинтовые флажолеты, высота по звучанию  
Flautando, играть быстрым полным смычком. Ярко

7  $\text{♩} = 88$

205 1 1

*mf*  $< >$  *rosso f*  $> <$  *mf* 3  $< >$  *rosso f*

Квинтовые флажолеты

209 5

*rosso f*  $< >$  *f*  $< >$  *rosso f*  $< >$  *f*

216 Настойчиво

$>$  *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*  $<$  *mf* *sf* *mf* *sf*

## Мудрый (Bass-guitar Fender)

220 8 ♩ = 90

232

237

243

## Камертоны

249 9 Очень чётко по звуковысотности ♩ = 100

254

259

## Кодекс

10  $\text{♩} = 121$ 

Здесь и далее играть октавными флажолетами.

Для удобства указана струна, на которой он играется (с учётом настройки каподастра).

272 *poco f* *poco f* *poco f*

275 *poco f* *poco f* *poco f*

278 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

282 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *con vibr., сочно*

286 *poco f* *f* *poco f* *poco f* *poco f* *sim.*

291 *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

295 *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f* *f*

301 *sf* *f* *sf* *f* *f* *con vibr., сочно* *con vibr., сочно*

308 *f* *f* *sf* *con vibr. сочно*

312 *f* *sf* *sf* **11** *con vibr. сочно*

316 *sff* *mf* *sf* *sff* *mf* *sf*

## II. ПУСТЫНЯ

**12** ♩ = 135

Снятие звука не агрессивное, скорее, весомое

320 *sff* *p* *< poco f* **1** **7**

332 **1** **1** **1** **3** **1**

339 **1** **1** **1** **1** **1**

344 **1** **1** **1** **1** **3**

351 **1** **1** **1** **1** **4**

359 **1** **1** **1** **16** **1**

# Flute's gradation

13  $\text{♩} = 130$  Sul G

379 **1** **24** **1** **3** **1**

*p*

411 **2** **1** **7** **3** **1** **1** **2**

428 **1** **8** **1** **2** **1** **3**

444 **1** **6** **1** **4** **1** **7**

464 **3** *con vibr.*  $\text{♩} = 110$  **5** **5** *mf*

*sf* *mf*

## Досмостик

14

472 **1** **2** (*con vibr.*) *mp*

*mp*

478 **2** *senza vibr.*  $\rightarrow$  *p*

*p*

15

## Осколок

485 *con vibr.* **9**

498 **1** **1** **1** **3**

## Досмостик 2

16 ♩ = 105

Перевернуть скрипку, поставить инструмент на колени.  
Играть как на виолончели металлическим слайдером.

504 Sul G

508

513

Перевернуть инструмент обратно

## Ультра-Тяжёлый

17 ♩ = 90

520

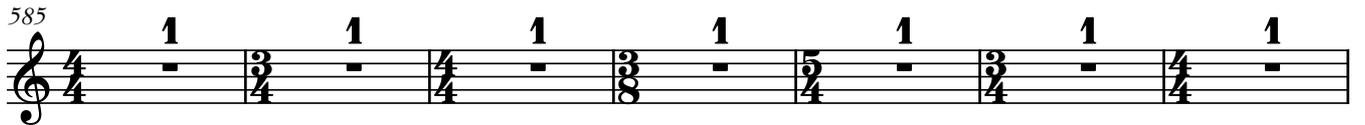
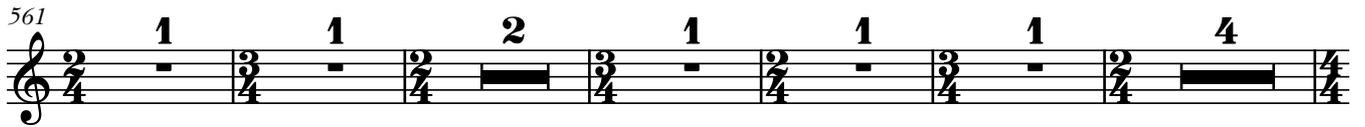
531

547

553

## АНТИСВИСТ

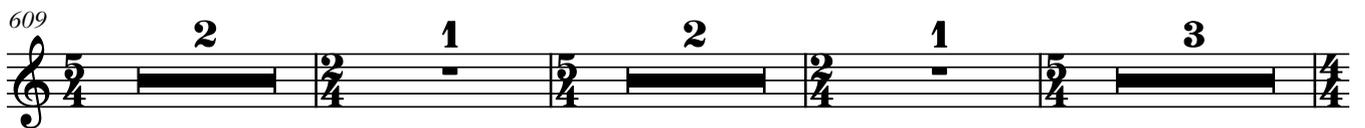
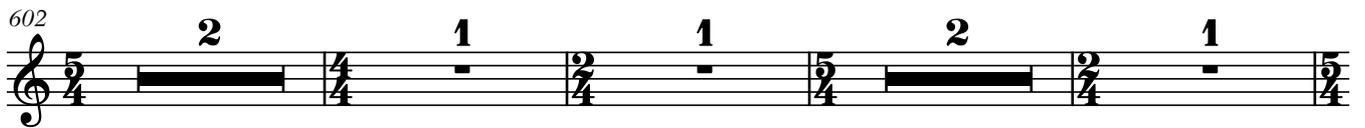
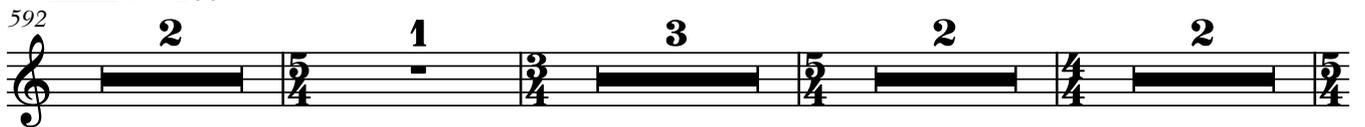
18

 $\text{♩} = 80$ 

19

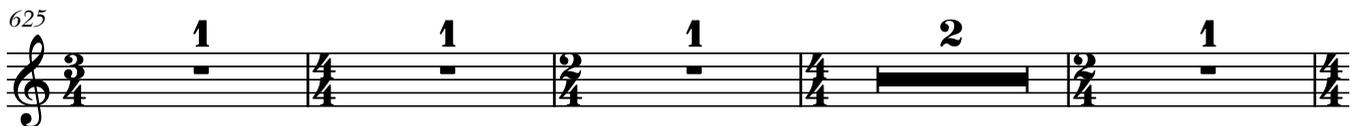
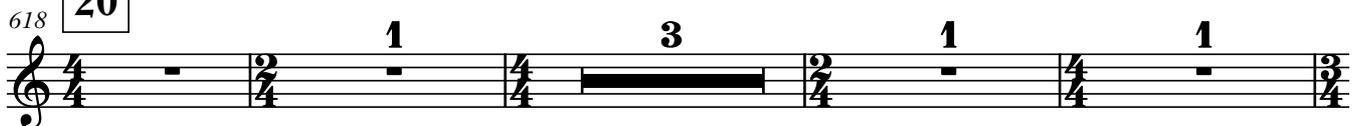
 $\text{♩} = 105$ 

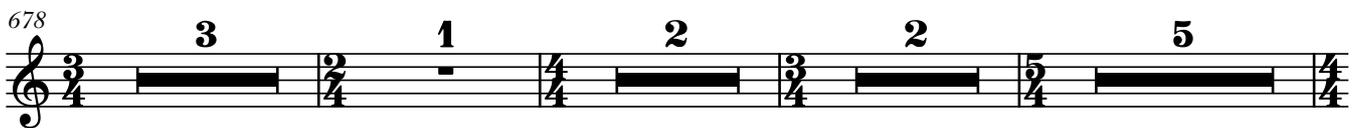
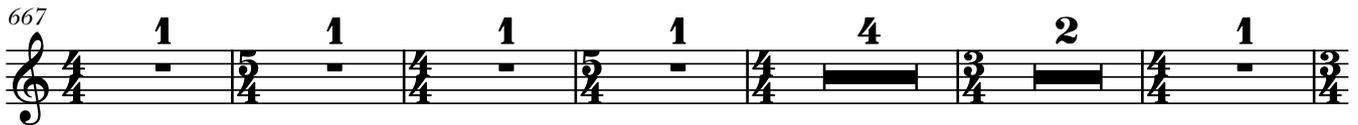
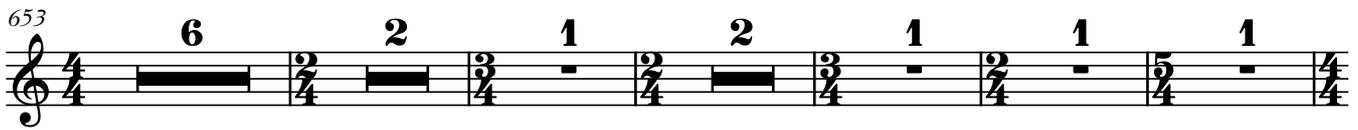
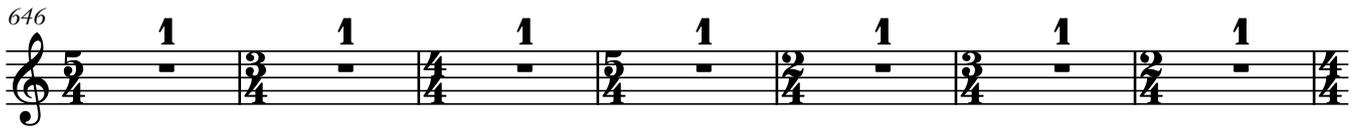
## Свет. Ритуал



## Гадкий

20



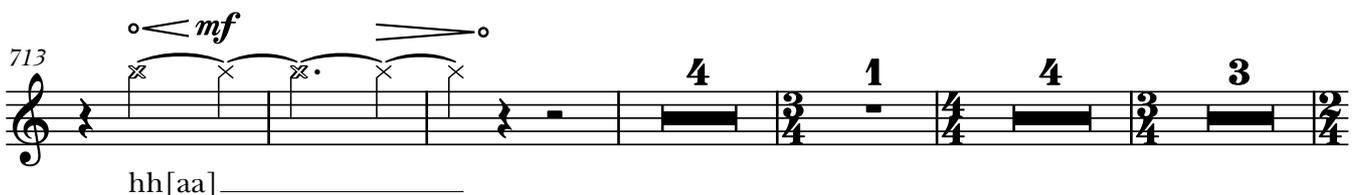
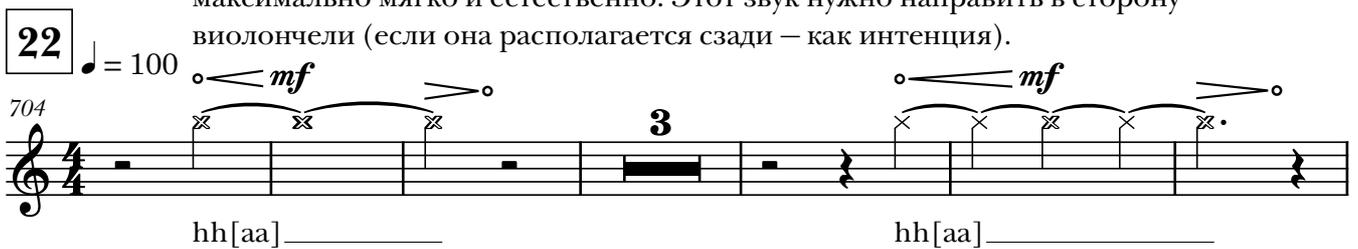


### Протокристалл



### Жасмин-магнит

Спокойный выдох, как бы «тёплым паром», на слоге ххаа. Не должно быть никакой специальной подачи, утрирования громкости. Наоборот, максимально мягко и естественно. Этот звук нужно направить в сторону виолончели (если она располагается сзади – как интенция).



### Бах. Провокатор



Латина

25 ♩ = 125

748 **1** **1** **1** **2** **1**

754 **1** **1** **1** **1** **1**

759 **1** **2** **2** **16**

Перформанс

26 ♩ = 110

780 **24** **1** **3** **2** **1** **1**

812 **1** **1** **1** **1** **1**

Harp  
Horn

27 ♩ = 90

817 **9** **1** **7** **4**

838 **6** **3** **1**

Серената

28 ♩ = 110

849 **5** **2** **4** **1** **10** **1**

872 **3** **1** **1** **1** **3**

# Фурия

Исполнители, которые могут свистеть в указанном тоне, исполняют этот момент. Негромкий свист

881 29

*mp*

903 30

# Спектральная мельница

909 31

*poco f p* *poco f* *poco f* *poco f*

916 32

924

*f mf* *f*

929 33

*f mf* *f*

936

*poco f p* *poco f*

$\text{♩} = 60$   
 Sul D  
 A.S.P. ord.  
 5  
 gliss.  
 $\text{♩} = 55$   $\text{♩} = 50$   
 3 1 6 4  
 $ff$   $mf$   $ff$   $mp$   $< f$

### Дрожь

Движение по гамме, сколько получается нот

$\text{♩} = 100$   
 34 Грაციозно, «с искрами»  
 Ricochet, бросок смычка на струну. Далее остановить смычок на струне  
 Ric.  
 1 2 3 4 1 2 3 4  
 $poco f$   $mp$   $< f$   $poco f$   $sfz$

С ощутимым давлением смычка, и большой скоростью

956  
 $poco f$   $mf$   $< f$   $f$   $poco f$   $< ff$

### 35

### Истуканы

961 Резко  
 $sf$   $poco f$   $< f$   $poco f$   $sf$   $sf$   $sf$   
 966  $sff$   $sf$   $sf$   $sff$   $sff$

971 Короткий ricochet  
 Как эхо flautando  
 $sf$   $sf$   $sff$   $mp$   $poco f$   $sf$   $sf$

974 flautando  
 $sf$   $> p$   $< mf$   $sff$   $sff$   $sff$   $p$   $< f$   $> p$   $sff$



1016

*sf > p* *sf* *sf* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

39

## Безумный

1020

*sf < ff* *sf < ff* *ff* *ff*

1024

*sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1028

*sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1031

*sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1034

*sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1037

*sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

40

1040

*sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

1043

*sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff* *sf < ff* *sff*

### Ш. Большой город Механический Прометей

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

**41** ♩ = 100

1046 *ff*

1050 *f* *poco f*

1054 *mf*

Vln. 3

### Вышний Лимб

**42** ♩ = 115

1060 *mf* *< f* *mf* *< f* *mf* *< f* *mf*

1066 *< f* *mf* *< f* *mf* *< f* *mf*

*gliss.*

### Вакуумная бомба

**43** ♩ = 130

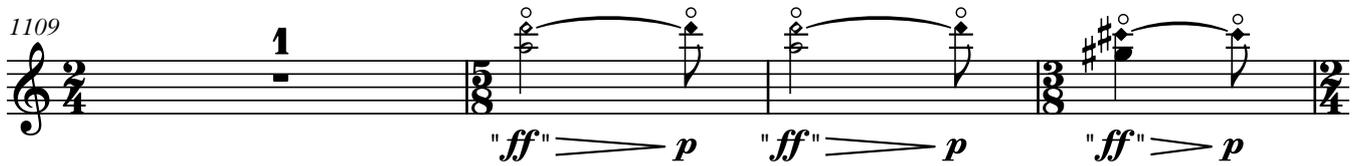
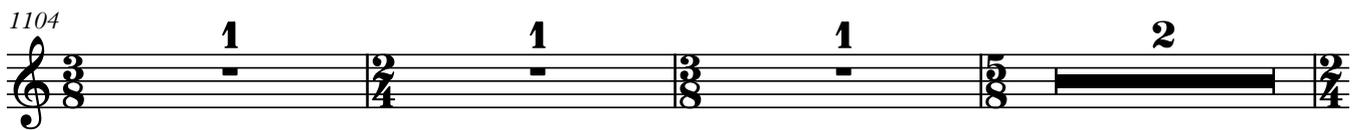
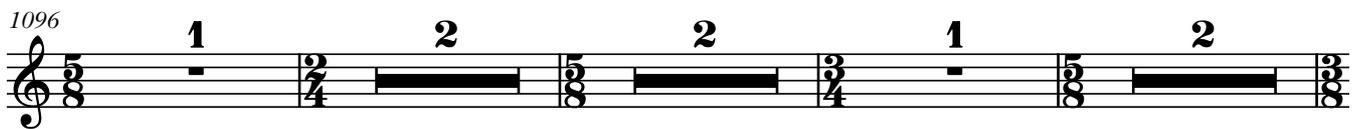
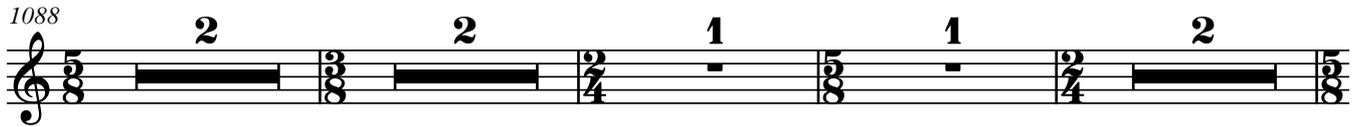
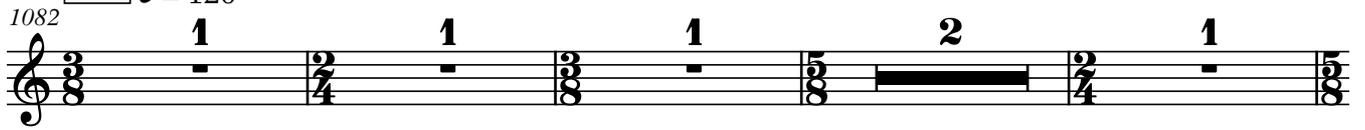
1070 *f* *sf* *p*

1074 *sf* *mf* *sf* *poco f*

1078

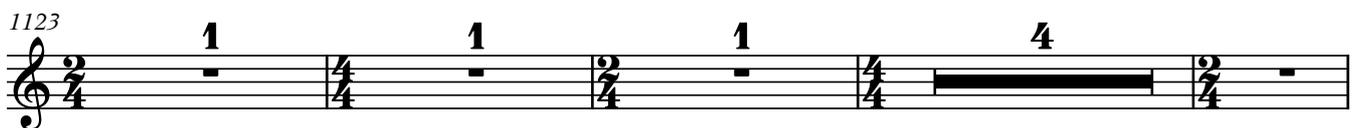
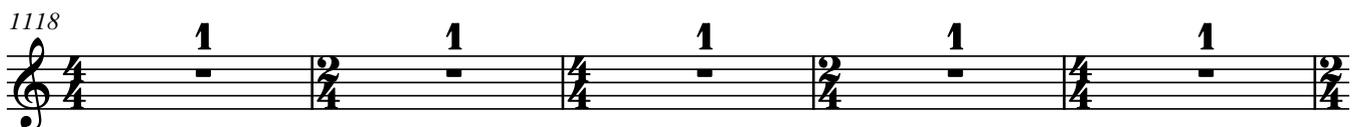
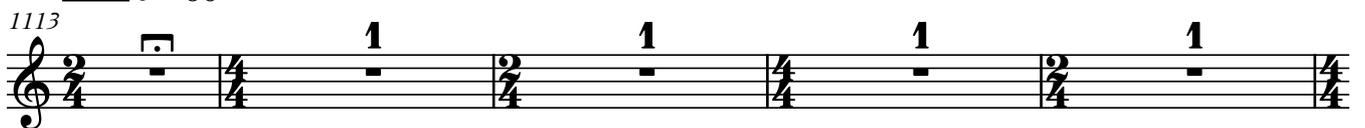
## Отчёт

44

 $\text{♩} = 120$ 

## Курару

45

 $\text{♩} = 90$ 

## Шоссе 1

Повышенное давление на струну (но не пережим).  
Звуковысотность должна «плыть»

1131

*f < ff*      *mf < ff*      *f < ff*

1140

## Грека и Грегаале. Великаны

46

♩ = 80 accel. .... ♩ = 100

♩ = 100

Повышенное давление на струну (но не пережим).  
Звуковысотность должна «плыть»

1146

*f < ff*

1165

1173

rit. ....

## Шоссе 2

47

♩ = 90

1185

## Ручьи. Лорелея

48

1202

*mp*

## Кристалл

1225 **49**  $\text{♩} = 90$  **10**

## Ручьи

1235 **50**  $\text{♩} = 90$  **9** **1** **4** **1**

## Парабола

1250 **51**  $\text{♩} = 100$  **3** **3** **7** **1**

1263 **2** **1** **1**

## Возвращение исследования

1268 **52**  $\text{♩} = 100$  **3** **1** **3** **1** **4**

1280 **1** **3** **Петь ноту с закрытым ртом**

1289 **4** **5** **arco** **ff**

1301 **3** **3** **Заглушить** **fff**



Violoncello  
 + capo  
 + slider  
 Metal Spring

# ЗА СВЕТОМ

Владимир Горлинский

## I. Деревня чудес

1  $\text{♩} = 75$

Установить каподастр на виолончель на вторую позицию (ориентир - нота до на первой струне)

Широкое движение.  
 Почти полным смычком  
 Sul B $\flat$  (G)

## Подарок

2  $\text{♩} = 90$

## Тяжёлый

3

4  $\text{♩} = 110$

84

*mf* 5 5 5 *p* V ord.

89

97

sul pont.

*mf* 5 5 5 *p* V ord.

101

sul pont.

*mf* 5 5 5 V ord.

Вода

106

5 ♩ = 130

ord.

Sul B $\flat$  (G)

gliss. gliss.

*p* *mp* *mf* *p* 5

Река. Колесо

117

6 ♩ = 100

Высота по звучанию

Sul F (D)

6 16 10

*mf*

150

Sul E $\flat$  (C)

Чётко

Высота по звучанию

15 11

♩ = 132

*росо f* <

Высота по звучанию  
Sul E $\flat$ (C) Быстрый и тяжёлый смычок  
при игре «прожимает» струну

178

24 1

*f*

# Plénitude vitalifting

Квартовые флажолеты  
Высота по звучанию

205 7 ♩ = 88

mf *poco f* mf *poco f*

214

1 2

*poco f*

Зажатый, «металлический» звук

# Мудрый (Bass-guitar Fender)

Высота по звучанию  
Sul C (A)

220 8 ♩ = 90

mf *p* *poco f*

229

*p* *sf* *p*

Sul C (A)  
sul tasto

233

*f* *p*

Sul C (A)  
Высота по звучанию

237

mf *p*

Sul C (A)  
Высота по звучанию

242

mf *p*

2 1 1 1

## Камертоны

249 9  $\text{♩} = 100$  Спокойно, очень чётко  
по звуковысотности

254 Легко

260

264 Очень тонко по звуку

## Кодекс

10

♩ = 121

Здесь и далее играть октавными флажолетами.

Для удобства указана струна, на которой он играется (с учётом настройки каподастра).

272

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

276

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

280

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

284

*poco f* *f* *poco f* *f* *poco f*

con vibr., сочно sim.

289

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

294

*poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *f* *f*

300

*f* *sf* *f* *sf* *f* *f*

con vibr. сочно con vibr. сочно



# Flute's gradation

13

♩ = 130

379

27 1 3 1 2

413

1 7 3 1 1

426

2 1 8 1 2

440

1 3 1 6 1

452

4 1 7 3

467

con vibr. ♭

♩ = 110

*sf* 5 5 *mf*

14

# Досмостик

472

(con vibr.)

1 2

*mp*

478

senza vibr. →

2

*p*

15

Осколок

485 *con vibr.*

492 **1** *p*

498 **1 1 1 1** *con vibr.* *pp*

16

Досмостик 2

Играть металлическим слайдером  
Sul D

$\text{♩} = 105$

504 *pp* *pp*

508 *pp*

514 *M.S.P.* *росо S.P.* *mf* *pp*

17

Ультра-Тяжёлый

$\text{♩} = 90$

520 **2 2 2 1 4 4**

535 **1 10 1 2 1 2**

552 **1 3**

## АНТИСВИСТ

18

♩ = 80

561



567



582



588

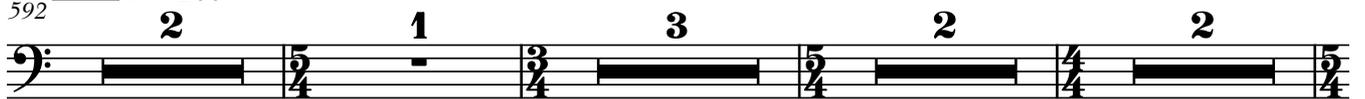


## Свет. Ритуал

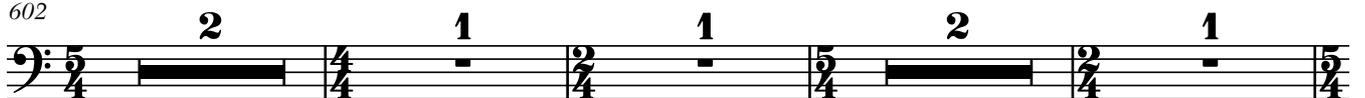
19

♩ = 105

592



602



609

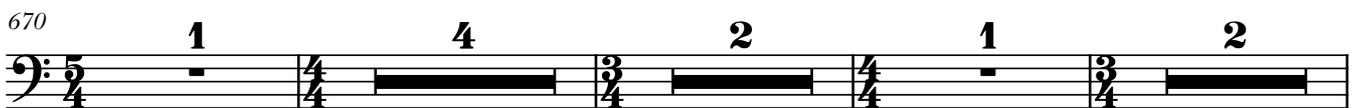
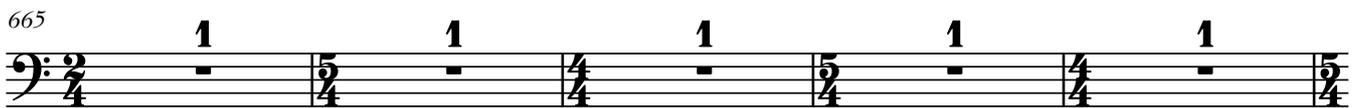
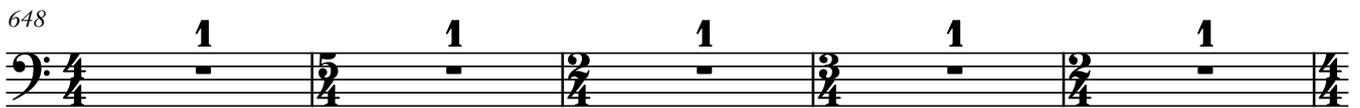
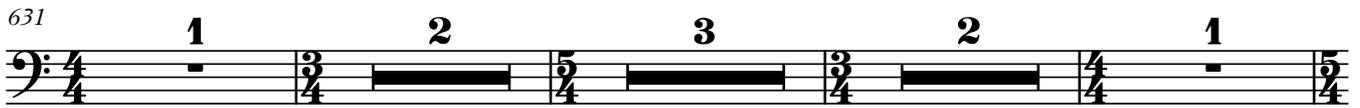
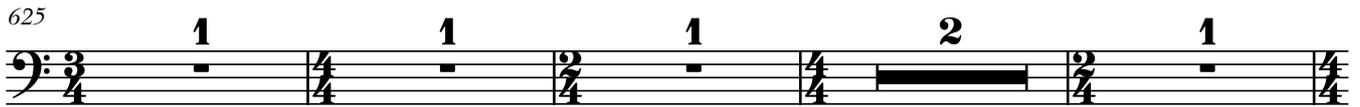


## Гадкий

20

618





## Протокристалл

# Жасмин-магнит

Знак микрохроматики над нотой означает небольшое отклонение от указанной высоты звука. В отличие от знаков микрохроматики при ноте, здесь имеется ввиду некоторое произвольное отклонение от чистого звучания.

22 ♩ = 100

Сверхнежно

704 S.T. C G D Sul S.T. ord. S.T. *mp* *pp* *mf*

706 ord. S.P. ord. S.P. S.T. S.P. *pp* *mf* *pp* *mf*

708 S.T. 3 S.T. ord. S.T. *mp* *pp* *mf*

710 ord. S.P. ord. S.P. S.T. S.P. *pp* *mf* *pp* *mf*

712 Sul C G D S.T. 3 S.T. ord. A.S.T. *mp* *pp* *mp*

714 ord. S.P. ord. S.P. A.S.T. S.P. *pp* *mp* *pp* *mp*

Постепенно всё более «размягчать» звук

716 Sul  
S.T. G D A  
3

*p* *pp* *poco p*

718 *poco S.T.*  
Очень легко и светло  
*poco vibr.*

*p* *poco p* *p* *mp*

722

*pp* *mf* *p*

Очень легко и светло  
*poco S.T.*  
*poco vibr.*

724

*mf* *mf* *sf > p* *f*

Резко очень тяжело. Срыв

23 ♩ = 90

### Бах. Провокатор

détaché, Полным смычком. Росо S.P.  
«Сойти с ума»

Отпустить палец левой руки.  
Отзвук открытой струны

728

*sf* *sf* *sf*

732

*sf* *sf* *sf*

737

*sf* *sf* *sf*

*più espress.*

24 ♩ = 115

Огромная энергия звука

742 *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

746 *sff* *sff* *sff* *fff*

S.P. 6 6

### Латина

25 ♩ = 125

Снять звук максимально резко,  
точно по удару 2-го перкуссиониста

748 *fff*

753 *fff*

Большое давление смычком, и большая скорость.  
Левая рука зажимает указанный флажолет,  
но реально звучит гораздо больше обертонов.  
A.S.P.

В «индийском» стиле

758 *ff* *ff* *ff* *fff* *fff* *sff* *f*

765 *ff* *sff* *f* *ff* *sff* *f*

10

## Перформанс

26  $\text{♩} = 110$

780

811

Harp  
Horn

27  $\text{♩} = 90$

817

838

## Серената

28  $\text{♩} = 110$

849

872

## Фурия

29

881

905

Установить каподастр на виолончель на кварту (-1/4) выше открытых струн

909 sul F $\flat$  (Sul C) A.S.P. ord. 5 gliss. 1 1 1 1  $\bullet = 85$   $\bullet = 80$   $\bullet = 75$

915 Sul D $\flat$  (sul A) A.S.P. ord. 5 gliss. 2 2  $\bullet = 70$   $\bullet = 60$  Sul C $\flat$  (sul G) A.S.P. ord. 5 gliss. 2  $\bullet = 50$   $\bullet = 45$

32

923 sul F $\flat$  (Sul C) A.S.P. ord. 5 gliss. 1 1 1 1 1 1 1 1 Sul D $\flat$  (sul A) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\bullet = 150$   $\bullet = 110$   $\bullet = 95$   $\bullet = 80$   $\bullet = 75$   $\bullet = 65$   $\bullet = 60$   $f$   $mf$   $f$   $f$   $mf$   $f$

33

931 Sul G A.S.P. ord. 5 gliss. 2 1 1 1 1 1 1 1 Sul F $\flat$  (sul C) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\bullet = 50$   $\bullet = 55$   $\bullet = 150$   $\bullet = 110$   $\bullet = 95$   $\bullet = 80$   $\bullet = 75$   $\bullet = 65$   $f$   $mf$   $f$   $ff$   $mf$   $ff$

941 Sul D $\flat$  (sul A) A.S.P. ord. 5 gliss. 2 2 2 2 2 2 2 2 Sul C $\flat$  (sul G) A.S.P. ord. 5 gliss.  $\bullet = 60$   $\bullet = 55$   $\bullet = 50$   $\bullet = 55$   $\bullet = 50$   $ff$   $mf$   $f$   $ff$   $mf$   $f$

34

### Дрожь

951  $\bullet = 100$  10

### Истуканы

Iron spring on the rack (car spring)

35

Играть палочкой от треугольника

961 2 4 l.v. 3 1 3 1 3 5 4 4 2 1  $mp$   $mp$   $mf$

## Другая река

Данный фрагмент (с 36-й до 41-й цифры) музыканты делятся на две группы.

Следующие исполнители (Vln  $\alpha$ , Vln  $\beta$ , Fl  $\alpha$ , Fl  $\beta$ , Pno  $\alpha$ , Pno  $\beta$ , Vn  $\gamma$ , Vc, Tuba, Trpt, Hn, Tbn  $\alpha$ , Tbn  $\beta$ ) перестают играть по дирижеру. Дирижером данной группы становится первая скрипка.

У первой скрипки есть дополнительная партитура данного фрагмента (см. «Приложение 1»).

Первая скрипка дирижирует смычком (или очень крупный жест) правой рукой.

В левой руке палочка от треугольника для игры на пружине. Первая скрипка также должна показать все цифры данного фрагмента (36, 37, 38, etc.) для ориентирования музыкантов.

То есть, в данный фрагмент образуется два независимых ансамбля. Один под руководством первой скрипки, второй под руководством дирижера.

Как происходит вступление группы первой скрипки: при наступлении 36-й цифры, музыканты этой группы перестают играть по дирижеру, и ждут сигнала от первой скрипки.

Исполнитель на первой скрипке выжидает небольшую паузу (5-10 секунд), собирая внимание своей группы. Далее дает аффтакт и начинается 36-я цифра.

Как происходит завершение данного фрагмента: по знаку основного дирижера.

Музыканты играют последовательно написанный материал, ориентируясь на первую скрипку.

Ближе к концу, в любой момент (!) дирижер показывает генеральную паузу.

В этот момент нужно продолжать играть по первой скрипке, но это сигнал, что сейчас наступит переход на 41-ю цифру. Как только основной дирижер показывает аффтакт —

все музыканты совместно переходят на 41-ю цифру и далее играют по основному дирижеру.

**36** ♩ = 90

Iron spring on the rack  
(car spring)

980  $\frac{6}{4}$  l.v. *mf* 9 *mf* 3

994 *mp* 1 **37** 1 *mf* *sf* *sf*

999 1 *poco f* *sf* *sf* *sf*

1003 *sf* *sf* *poco f* *sf* 1 *sf*

1007 1 **38** *sp* *sp* 1 *smp smf*

1012 *smf* 1 *sf > p* *sf p* 1



### III. Большой город Механический Прометей

41  $\text{♩} = 100$ 

С этого момента все музыканты снова играют по основному дирижеру

1046 *ff*

1050 *f* *poco f*

1054 *mf* **Vc.** 3

42  $\text{♩} = 115$ 

## Вышний Лимб

1060 2 1 2 5

43  $\text{♩} = 130$ 

## Вакуумная бомба

1070 *sf* *p* *sf* *mf*

1076 *sf* *poco f*

44  $\text{♩} = 120$ 

## Отчёт

1082 1 1 1 2 1 2 2 1

1093 1 2 1 2 2 1 2

1104 1 1 1 2 1 2 1

### Курару

1113 45 ♩ = 90

### Шоссе 1

1131

### Грека и Гретаале. Великаны

1146 46 ♩ = 80 accel..... ♩ = 100 S.P.

