

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2



Ансамбль Студия новой музыки

MEL CO 0861/3



Юрий Воронцов
Фарадж Караев
Виктор Екимовский
Юрий Каспаров
Роман Леденёв
Александр Кнайфель

3/3

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ (p. 1952)

1 **Гимн памяти Альфреда Шнитке** для 11 исполнителей (2015) 12.25

ФАРАДЖ КАРАЕВ (p. 1943)

2 **Три багатели** для фортепиано соло и 5 инструментов (2003) 8.03

ВИКТОР ЕКИМОВСКИЙ (p. 1947)

3 **Бирюльки** (Композиция 83), 24 пьесы для 6 исполнителей (2001) 10.14

ЮРИЙ КАСПАРОВ (p. 1955)

4 **Wind, Ash gloomy and Rain after the last battle** для флейты, кларнета, гитары, скрипки, альты и виолончели (2013) 14.20

РОМАН ЛЕДЕНЁВ (1930–2019)

5 **Десять эскизов** для камерного ансамбля (1967) 11.20

АЛЕКСАНДР КНАЙФЕЛЬ (p. 1943)

6 **Diada (пентаэдр)** для флейты, альты, фортепиано и ударных (1962) 10.36

Общее время: 66.58

Солисты ансамбля «Студия новой музыки»:

Марина Рубинштейн, флейта (2–6)

Анастасия Табанкова, гобой (3, 5)

Никита Агафонов, кларнет (1–5)

Алексей Бычков, бас-кларнет (1)

Станислав Катенин, фагот (5)

Сергей Крюковцев, валторна (5)

Михаил Оленев, тромбон (2)

Марина Катаржнова, скрипка (1, 5), альт (6)

Станислав Малышев, скрипка (2, 4)

Екатерина Фомицкая, скрипка (1, 3)

Алексей Потапов, гитара (4)

Екатерина Маркова, альт (1, 3–5)

Ольга Галочкина, виолончель (1–5)

Тамара Жукова, контрабас (1, 5)

Андрей Винницкий, ударные (1, 5, 6)

Андрей Габелков, ударные (1, 6)

Анастасия Алфёрова, арфа (1)

Наталья Черкасова, фортепиано (1, 6)

Мона Хаба, фортепиано (2)

Дирижер – Игорь Дронов

YURI VORONTSOV (p. 1952)

1 **Hymn to the Memory of Alfred Schnittke** for 11 performers (2015) 12.25

FARADZH KARAEV (b. 1943)

2 **Drei bagatellen** for piano solo and 5 instruments (2003) 8.03

VIKTOR YEKIMOVSKY (p. 1947)

3 **Biryulki** (Composition 83), 24 pieces for 6 performers (2001) 10.14

YURI KASPAROV (b. 1955)

4 **Wind, Ash gloomy and Rain after the last battle** for flute, clarinet, guitar, violin, viola and cello (2013) 14.20

ROMAN LEDENEV (1930–2019)

5 **Ten Sketches** for chamber ensemble (1967) 11.20

ALEXANDER KNAIFEL (p. 1943)

6 **Dyad (Pentahedron)** for flute, viola, piano and percussions (1962) 10.36

Total time: 66.58

Soloists of the Studio for New Music:

Marina Rubinshtein, flute (2–6)

Anastasia Tabankova, oboe (3, 5)

Nikita Agafonov, clarinet (1–5)

Alexey Bychkov, bass clarinet (1)

Stanislav Katenin, bassoon (5)

Sergey Kryukovtsev, french horn (5)

Mikhail Olenev, trombone (2)

Marina Katarzhnova, violin (1, 5), viola (6)

Stanislav Malyshev, violin (2, 4)

Ekaterina Fomitskaya, violin (1, 3)

Alexei Potapov, guitar (4)

Ekaterina Markova, viola (1, 3–5)

Olga Galochkina, cello (1–5)

Tamara Zhukova, double bass (1, 5)

Andrey Vinnitsky, percussion (1, 5, 6)

Andrey Gabelkov, percussion (1, 6)

Anastasia Alferova, harp (1)

Natalia Cherkasova, piano (1, 6)

Mona Khaba, piano (2)

Conductor – Igor Dronov

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

SOUND REVIEW

Sound Review («Звуковой обзор») – это антология музыки российских композиторов XX–XXI веков. Проект был начат в 2020 году Союзом композиторов России совместно с фирмой «Мелодия». Создание такой антологии – органичное продолжение деятельности Союза композиторов России, который сегодня активно поддерживает всестороннее развитие композиторского творчества: устраивает концерты, фестивали, конкурсы, исполнительские лаборатории и научные конференции, выступает в качестве партнера главных проектов, связанных с миром современной музыки в России. Вся эта деятельность направлена не только на поддержку самих композиторов, но и на знакомство широкой публики с их произведениями, воспитание новых авторов, продвижение профессиональной музыкальной культуры в России и за рубежом.

В дебютном выпуске «Звукового обзора» были представлены произведения лидеров русского музыкального авангарда начала XX века и музыка композиторов, рожденных с 1970 по 1990 годы. В «Звуковом обзоре» 2021 года неоромантические сочинения Мясковского и Задерацкого сочетаются с музыкой авторов, которые начали свой творческий путь в 1950–1980-е годы. Большую часть программы составляют сочинения, написанные в XXI веке. В записи второго выпуска «Звукового обзора» приняли участие пианист Даниил Саямов; скрипач Станислав Малышев и Камерный оркестр «Новая музыка» Центра современной музыки Софии Губайдулиной; ансамбль «Студия новой музыки».

Программу третьего диска открывает сочинение **Гимн памяти Альфреда Шнитке** – дань глубочайшего почтения композитора **Юрия Воронцова** гению отечественной музыки, который, по его словам, открыл в ней новую эпоху. «Он не только показал новые горизонты возможного для коллег-композиторов, но и изменил отношение к современной музыке у целого поколения людей», указывает композитор. Весь тематический материал пьесы принадлежит Альфреду Шнитке. Первая половина пьесы строится на мелодии хора, завершающего Первую симфонию, а вторая – на первой фразе из хора «Отче наш» (третий номер из «Трех духовных хор»). В этом автор усматривает символический рас-

кол на «католическую» и «православную половины», подчеркивающий сущность Шнитке, принадлежавшего одновременно как западной, так и русской культуре.

Три багатели Фараджа Караева представляют стиль автора в полной мере: блестящая инструментовка, парадоксальность мысли, как обычно у Караева, граничащая с абсурдом сюрреализма, совершенство формы. «Легкие концертные пьесы, написанные в течение нескольких жарких дней августа 2003-го, имеют одинаковое количество тактов с одинаковой сменой метра и одинаковую quasi-гармоническую «сетку». Это своеобразные орнаментальные вариации, каждая из которых могла бы иметь название 1. **Нормальные legati**, 2. **Странные glissandi** и 3. **Веселые staccati**. В коде движение выходит за рамки формы, принимая все более невнятные очертания – вплоть до полной бессмыслицы», – говорит об этом сочинении Караев.

Композиция 83 **Виктора Екимовского «Бирюльки»** создана в 2001 году. Бирюльки – старинная русская игра с маленькими точеными фигурками («бирюльками»), которые надо доставать крючком из кучки одну за одной, не задевая других. «Играть в бирюльки» – в переносном смысле означает заниматься пустяками.

В сочинении 24 маленькие пьесы, идущие без перерыва, но складывающиеся в три большие части и имеющие условные подназвания:

1. Небытие. 2. Рождение. 3. Первые шаги. 4. Игры. 5. Надежды. 6. Уверенность. 7. Успехи. 8. Увлечения. 9. Любовь. 10. Страсть. /// 11. Трудности. 12. Противостояния. 13. Конфликты. 14. Борьба. /// 15. Неудачи. 16. Разочарования. 17. Неуверенность. 18. Отчаяние. 19. Безысходность. 20. Усталость. 21. Смирение. 22. Предчувствия. 23. Уход. 24. Небытие.

Сюжетная канва – внешняя сторона, хотя в каком-то смысле и путеводная. Как пишет сам автор, «вся музыка – фактурная, т. е. шесть инструментов либо вертятся комплексом вместе, либо делятся на группы (3 + 3), либо выступают в имитациях и т. п. Тематизма, в сущности, нет, он и не предусматривается (за исключением соло флейты в № 19, да это и не совсем тематизм). Техника – смесь алеаторики с метричными фрагментами, плюс элементы репетитивного минимализма. Име-

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

ются также аллюзии на сериальность (но не строго: скорее принцип неповторяемости 12 тонов). Разбивка на 24 пьесы полуфиктивная, но базис – три большие части, как по программе: 1–10, 11–14, 15–24. Суть: смешать дуракаваляние с насущными проблемами – вся наша жизнь состоит из того и из этого в симбиозе».

О своем сочинении **Юрий Каспаров** говорит так: «Название этого сочинения, мало того, что при переводе на любой другой язык теряет свой смысл, дополнительно требует и определенного графического воплощения. Просто написанное на бумаге, оно выглядит таким образом: **Wind, Ash gloomy and Rain after the last battle**. Созданное в 2013 году по заказу фестиваля Klangzeit Münster (Германия), сочинение, как и большинство заказов для этого года, посвящено столетию Первой мировой войны. Дословно переведенное на русский, название звучит так: «Ветер, пепельная мгла и дождь после последней битвы». Но в английской, международной версии, начальные буквы слов «Ветер, пепельная мгла и дождь» составляют слово WAR, то есть война! Таким образом, название подчеркивает мысль, что война продолжается даже после последней битвы. Состав исполнителей здесь тоже необычный: флейта, кларнет, гитара, скрипка, альт и виолончель. Драматургия основана на калейдоскопическом принципе. Это череда очень характерных, лишенных какой-либо эзотеричности эпизодов-символов, смысл которых ясен любому, кто в состоянии мыслить и чувствовать. Принципиально не выстроенные в логическую последовательность, они в совокупности сполна раскрывают ту мрачную картину, которая и является моим отношением к войне – как к Первой мировой, так и любой другой».

Десять эскизов были написаны **Романом Леденёвым** в июле 1967 года по заказу ансамбля солистов Всесоюзного радио (под руководством флейтиста А. Корнеева) – первого ансамбля современной музыки в СССР на постоянной основе. Сам автор признавался, что при написании этого и других похожих циклов, написанных в 1967–1968 годы, на него сильно повлияла музыка Антона фон Веберна: «Веберн произвел очень большое впечатление, особенно ранние сочинения. Короткие попевки, мелодические фразы. Каждый звук образный, содержательный,

вмещающий в себя очень многое». Увлеченность миром Веберна очень ощутима в фактуре сочинения. В каждой из коротких пьес (каждая – около 20 тактов) применен своеобразный серийный принцип. Так, короткие темы-попевки располагаются вначале линейно, а в конце пьесы – вертикально, в виде аккорда (пьесы №№ 5, 6, 9). Серия может быть рассеяна в музыкальной ткани отдельными точками-«пуантами» (как в пьесе № 4), включаться в тембровую драматургию в виде своеобразной Klangfarbenmelodie (пьеса № 6 и отчасти № 8). В некоторых пьесах явно ощущим тональный «центр» (звук ре-диез в третьей). Помимо изысканной тембровой палитры, используемой здесь композитором, присутствует и изощренная полифония. С. Савенко указывает на то, что в пьесе № 5 «серийный ряд собирается постепенно, и в итоге появляется десятиголосный двойной канон на обращение серии и ракоход обращения». Однако в характере пьес очень ощутима русская национальная почва, на которой издавна произрастал жанр лирической миниатюры. «...В отличие от внутренне-лирической образности миниатюр Веберна, образам Леденёва свойственна конкретность и зримость. У Леденёва преломляется живописная программность, многократно воплощенная в русском искусстве в жанре симфонической и фортепианной миниатюры», – отмечает музыковед О. Левко.

Diada (пентаэдр) принадлежит к числу ранних сочинений **Александра Кнайфеля**, который одним из первых ленинградских авторов, наряду с Сергеем Слонимским, стал применять новейшие техники композиции. Автор признается, что до сих пор это сочинение принадлежит к числу любимых. «Diada – это два контрастных состояния нашей жизни, – продолжает он. Именно эти две половины ее и создают, делают жизнью. Пентаэдр – это не квинтет, а пять равноценных граней, представляющих все ипостаси существования, контрастные друг другу. Каждая из двух частей состоит из четырех элементов в разных сочетаниях. Во второй части прорывается флейтовый монолог исповедального характера, звучащий как бы между двумя безднами».

Автор аннотации приносит благодарность композиторам за интервью и предоставленные материалы.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ

Ансамбль солистов «Студия новой музыки» – ведущий российский ансамбль современной музыки – основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре коллектива практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков: от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы. За 25 лет «Студия» исполнила около полутора тысяч российских премьер ведущих современных композиторов, в том числе более сотни концертов-портретов и оперы в жанре нового музыкального театра.

Концерты «Студии новой музыки» проходили на таких известных площадках как Берлинская филармония и венский Концертхаус, парижский Cite de la Musique и венецианский театр Малибран, Московская и Санкт-Петербургская филармонии, Большой зал Московской консерватории; коллектив регулярно гастролирует в регионах России. Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Schönberg Ensemble и Klangforum Wien. «Студия новой музыки» регулярно проводит мастер-классы в консерваториях по всему миру, организывает спецпроекты в университетах, в том числе таких известных, как Оксфордский, Бостонский и Гарвардский. «Студия» является первым и на сегодня единственным российским коллективом, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте и на Венецианскую биеннале современного искусства.

Один из важных векторов деятельности ансамбля – междисциплинарное взаимодействие. «Студия» сотрудничает с крупнейшими театрами и выставочными пространствами Москвы – Музыкальным театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Центром имени Вс. Мейерхольда, фестивалями «NET – Новый европейский театр» и «TERRИТОРИЯ», ГМИИ имени А. С. Пушкина, Третьяковской галереей, Гаражом, Московским музеем современного искусства, Московской биеннале, Еврейским музеем центром толерантности, Премией Кандинского и др.

«Студия новой музыки» является базовым ансамблем Центра современной музыки Московской консерватории и Международного фестиваля современной музыки «Московский форум», проводит международные конкурсы молодых композиторов и ежегодные Всероссийские семинары для композиторов и исполнителей.

ИГОРЬ ДРОНОВ

Главный дирижер ансамбля солистов «Студия новой музыки». Родился в Москве. В 1992 году окончил Московскую консерваторию по кафедрам хорового и оперно-симфонического дирижирования (классы проф. Б. Тевлина и проф. Д. Китаенко), а в 1994 году – аспирантуру у проф. Д. Китаенко. Участвовал в мастер-классах Дж. Шолти и П. Булеза. С 1991 года является дирижером Большого театра. С 1994 года руководит молодежным ансамблем солистов «Премьера», является главным дирижером фестиваля «Московский форум» со дня его основания.

SOUND REVIEW 2

SOUND REVIEW

Sound Review is an anthology of music by Russian composers of the 20th and 21st centuries. The project was launched in 2020 by the Union of Composers of Russia together with Firma Melodiya. The creation of such an anthology is an organic continuation of the activities of the Union of Composers of Russia, which today actively supports the comprehensive development of composers' creativity by arranging concerts, festivals, competitions, performing laboratories, and scientific conferences, and acting as a partner of major projects related to the world of contemporary music in Russia. All these activities are not only aimed at supporting the composers, but also at introducing the general public to their works, educating new talents, and promoting professional musical culture in Russia and abroad.

The debut release of Sound Review featured works by the leaders of the Russian musical avant-garde of the early 20th century and the music of composers born between 1970 and 1990. The 2021 Sound Review combines neo-romantic compositions of Myaskovsky and Zaderatsky with the music of those whose careers began in the 1950s to the 1980s. Most of the compositions of the program were written in the 21st century. The recording of the second release of Sound Review involved the talents of pianist Daniil Sayamov, violinist Stanislav Malyshev, the Chamber Orchestra "New Music" of Sofia Gubaidulina's Center for Contemporary Music, and the ensemble Studio for New Music.

The program of the third album opens with a **Hymn to the Memory of Alfred Schnittke**, that is **Yuri Vorontsov's** tribute to the genius of domestic music who, according to him, opened a new era in it. "He not only showed new horizons for what is possible for fellow composers but also changed the attitude towards contemporary music among a whole generation of people", the composer points out. All the thematic material of the piece belongs to Alfred Schnittke. The first half of the piece is based on the melody of the chorale that concludes Symphony No. 1, and the second is built on the first phrase from the chorus of "Our Father" (No. 3 from "Three Spiritual Choirs"). The composer views it as a symbolic split into 'Catholic' and 'Orthodox' halves, emphasizing the essence of Schnittke who belonged simultaneously to both Western and Russian culture.

Three Bagatelles by **Faradzh Karaev** fully represent the composer's style: as usual with Karaev, brilliant instrumentation and paradoxical thinking bordering on the absurdity of surrealism and perfection of the form. "Light concert pieces written during several hot days of August 2003 have the same number of measures with the same meter change and the same quasi-harmonic 'grid'". These are original ornamental variations, each of which could have the name 1. **Normal legati**, 2. **Strange glissandi**, and 3. **Merry staccati**. In the code, the motion goes beyond the form, taking on more and more indistinct outlines – to the point of complete nonsense", Karaev says about the work.

Viktor Yekimovsky's Biryulki, Composition 83, was written in 2001. "Biryulki" (spillikins) is an old Russian game with small chiseled figures, which should be pulled with a hook out of the pile one by one, without touching the others. The Russian figurative expression "to play spillikins" means to be engaged in trifles.

The composition comprises 24 small pieces running without interruption but making up three large parts and having conditional subtitles: 1. Nonexistence. 2. Birth. 3. First steps. 4. Games. 5. Hopes. 6. Confidence. 7. Success. 8. Hobbies. 9. Love. 10. Passion. /// 11. Difficulties. 12. Confrontation. 13. Conflicts. 14. Struggle. /// 15. Failures. 16. Disappointments. 17. Insecurity. 18. Despair. 19. Hopelessness. 20. Fatigue. 21. Humility. 22. Premonitions. 23. Departure. 24. Nonexistence.

The plot outline is the outer side, although in a sense it is also a guiding one. According to the composer, "the entire music is textured, that is, six instruments either rotate all together, or are divided into groups (3 + 3), or appear in imitations, etc. Essentially, there is no thematic invention, and it isn't envisaged (except for the flute solo in No. 19, and this is no thematic invention at all). The technique is a mixture of aleatorics with metric fragments, plus elements of repetitive minimalism. There are also allusions to seriality (but not strictly: rather, it's the principle of non-repetition of 12 tones). The breakdown into 24 pieces is semi-fictitious, but the basis is three large parts, as per the program: 1–10, 11–14, 15–24. The bottom line: fooling around mixed with pressing problems – our whole life consists of this and that in sync".

SOUND REVIEW 2

Composer **Yuri Kasparov** tells this about his composition: “The title of this piece not only loses its meaning when translated into any other language but also requires a certain graphic embodiment. Just written on paper, it looks like this: **Wind, Ash gloomy and Rain after the Last Battle**. Created in 2013 at the commission of the Klangzeit Münster festival in Germany, the work, like most commissions of that year, is dedicated to the centenary of World War I. The initial letters of the words “wind”, “ash”, and “rain” in the title make up the word “war”. Thus, the title emphasizes the idea that the war continues even after the last battle. The lineup here is also unusual: flute, clarinet, guitar, violin, viola, and cello. The drama is based on a kaleidoscopic principle. It is a series of very characteristic symbolic episodes devoid of any esoteric senses, the meaning of which is clear to anyone who is able to think and feel. Not lined up in a logical sequence on principle, they together fully reveal the gloomy picture, which is my attitude to war, be it WWI or any other war”.

Roman Ledenev wrote **Ten Sketches** in July 1967 at the commission of the Ensemble of Soloists of the All-Union Radio led by flutist Alexander Korneyev, the first permanent ensemble of contemporary music in the USSR. The composer admitted that when he was composing this piece and other similar cycles written in 1967 and 1968, he was strongly influenced by the music of Anton von Webern: “Webern made a very big impression, especially the early compositions. Short tunes, melodic phrases. Each sound is figurative, meaningful, all-embracing”.

The fascination with Webern’s world is very noticeable in the texture of the composition. A kind of serial principle is applied in each of the short pieces (each is about 20 measures). So, the short tune themes are arranged linearly at the beginning and vertically at the end of the piece, in the form of a chord (pieces Nos 5, 6, 9). The series can be scattered in the musical fabric as separate points – ‘pointes’ (as in No. 4), included in the timbre drama in the form of a kind of “Klangfarbenmelodie” (No. 6 and partly No. 8). Some of the pieces have a clear tonal ‘center’ (the D sharp sound in No. 3). In addition to the exquisite timbre palette used here by the composer, there is also a sophisticated polyphony. Musicologist Svetlana Savenko points out that piece No. 5 “assembles its series gradually, and as a result, a ten-voice double canon

appears on the inversion of the series and the retrograde of the inversion”. However, the pieces are distinctly based on the Russian national soil, on which the genre of lyric miniature has long been growing. “Unlike the inner lyrical imagery of Webern’s miniatures, Ledenev’s images are characterized by concreteness and visibility. Ledenev refracts pictorial description repeatedly realized in Russian art in the genre of symphonic and piano miniatures”, musicologist Oksana Levko notes.

Dyad (Pentahedron) is among the early works of **Alexander Knaifel** who, along with Sergei Slonimsky, was one of the first Leningrad composers to use the latest composing techniques. The composer admits that this piece is still one of his favorites. “Dyad” is two contrasting states of our life, as he says. It is these two halves that create it, make it a life. “Pentahedron” is not a quintet, but five equivalent sides representing all the hypostases of existence, contrasting with each other. Each of the two movements consists of four elements in different combinations. In the second movement, a flute monologue of a confessional nature breaks through, sounding as if between two abysses.

The author of the liner notes expresses gratitude to the composers for the interviews and materials provided.

STUDIO FOR NEW MUSIC

The ensemble of soloists Studio for New Music is the leading Russian ensemble of contemporary music. It was founded in 1993 at the Moscow Conservatory by composer Vladimir Tarnopolski, conductor Igor Dronov and musicologist Alexander Sokolov. The collective’s repertoire includes practically all chamber and chamber orchestral music of the 20th and 21st centuries, from the early Russian avant-garde and Western modernism to compositions written in recent years. For 28 years, the Studio for New Music has performed about one and a half thousand Russian premieres of works by the leading contemporary composers, including more than a hundred portrait concerts and opuses in the genre of new musical theatre.

The Studio for New Music has performed at well-known venues, such as the Berlin Philharmonie, Konzerthaus in Vienna, “Cité de la musique” in Paris, Teatro Malibran in

SOUND REVIEW 2

Venice, the Moscow and St. Petersburg philharmonic societies, and the Grand Hall of the Moscow Conservatory. The ensemble regularly performs in the regions of Russia and has appeared together with Ensemble Modern, Schönberg Ensemble, and Klangforum Wien. The Studio for New Music regularly conducts master classes at conservatories around the world, organizes special projects at universities, including well-known ones, such as Oxford, Boston, and Harvard. The Studio for New Music is the first and so far the only Russian ensemble to have been invited to the Darmstadt International Summer Courses for New Music and the Venice Biennale of Contemporary Art.

One of the important areas of the ensemble's activity is interdisciplinary interaction. The Studio for New Music has collaborated with some of the best theatres and exhibitions in Moscow, including the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theatre, the Meyerhold Center, the festivals NET of the New European Theatre and "Territory", the Pushkin State Museum of Fine Arts, the Tretyakov Gallery, "Garage", the Moscow Museum of Modern Art, the Moscow Biennale, the Jewish Museum and Tolerance Center, the Kandinsky Prize, and others.

The Studio for New Music is the base ensemble of the Center for Contemporary Music of the Moscow Conservatory and the international festival of contemporary music "Moscow Forum", which holds international competitions for young composers and annual all-Russian seminars for composers and performers.

IGOR DRONOV


Igor Dronov is the chief conductor of the ensemble of soloists Studio for New Music. He was born in Moscow. In 1992, he graduated from the Moscow Conservatory where he studied at the Department of choral and operatic/symphonic conducting (classes of Prof. Boris Tevlin and Prof. Dmitri Kitayenko). In 1994, he completed his postgraduate studies with Prof. Kitayenko. Igor Dronov attended master classes of Georg Solti and Pierre Boulez. He has been a conductor of the Bolshoi Theatre since 1991. He has been director of the youth ensemble of soloists "Premiere" since 1994. He has been chief conductor of the festival "Moscow Forum" since its inception.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2



Даниил Сажков, фортепиано MEL CO 0861/1



Эдисон Денисов
Николай Мясковский
Всеволод Задерацкий
Александр Раскатов
Альфред Шнитке
Елена Фирсова

1/3

9021

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2



Станислав Малышев, скрипка
Камерный оркестр Новая музыка Центра современной музыки Софии Губайдулиной
Дирижер – Анна Гулишамбарова MEL CO 0861/2



Леонид Гуревич
Ольга Викторова
Алексей Рыбников
Кирилл Уманский
Александр Радвилович
Леонид Десятников

2/3

9022

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2



Ансамбль Студия новой музыки MEL CO 0861/3



Юрий Воронцов
Фаридж Карев
Виктор Екимовский
Юрий Каспаров
Роман Леденёв
Александр Кнайфель

3/3

9023



ЗАПИСИ СДЕЛАНЫ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
26–28 И 30 АВГУСТА 2021 ГОДА.

ЗВУКРЕЖИССЕР: МИХАИЛ СПАССКИЙ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

АВТОР ТЕКСТА: ФЁДОР СОФРОНОВ

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

КОРРЕКТОРЫ: МАРИЯ КУЗНЕЦОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА

RECORDED AT THE GRAND HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY
ON AUGUST 26–28, 30, 2021.

SOUND ENGINEER: MIKHAIL SPASSKY

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN

PROJECT MANAGERS: MARINA BEZRUKOVA, OLGA PARANICHEVA

LINER NOTES: FYODOR SOFRONOV

RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK

DESIGN: GRIGORY ZHUKOV

PROOFREADERS: MARIA KUZNETSOVA, OLGA PARANICHEVA

TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, JULIA KARABANOVA

ПРОЕКТ СДЕЛАН ПО ЗАКАЗУ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

THE PROJECT WAS COMMISSIONED
BY THE ALL-RUSSIAN PUBLIC ORGANIZATION "THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA"
WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION.

MEL CO 0861/3

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIA

WWW.MELODY.SU