



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

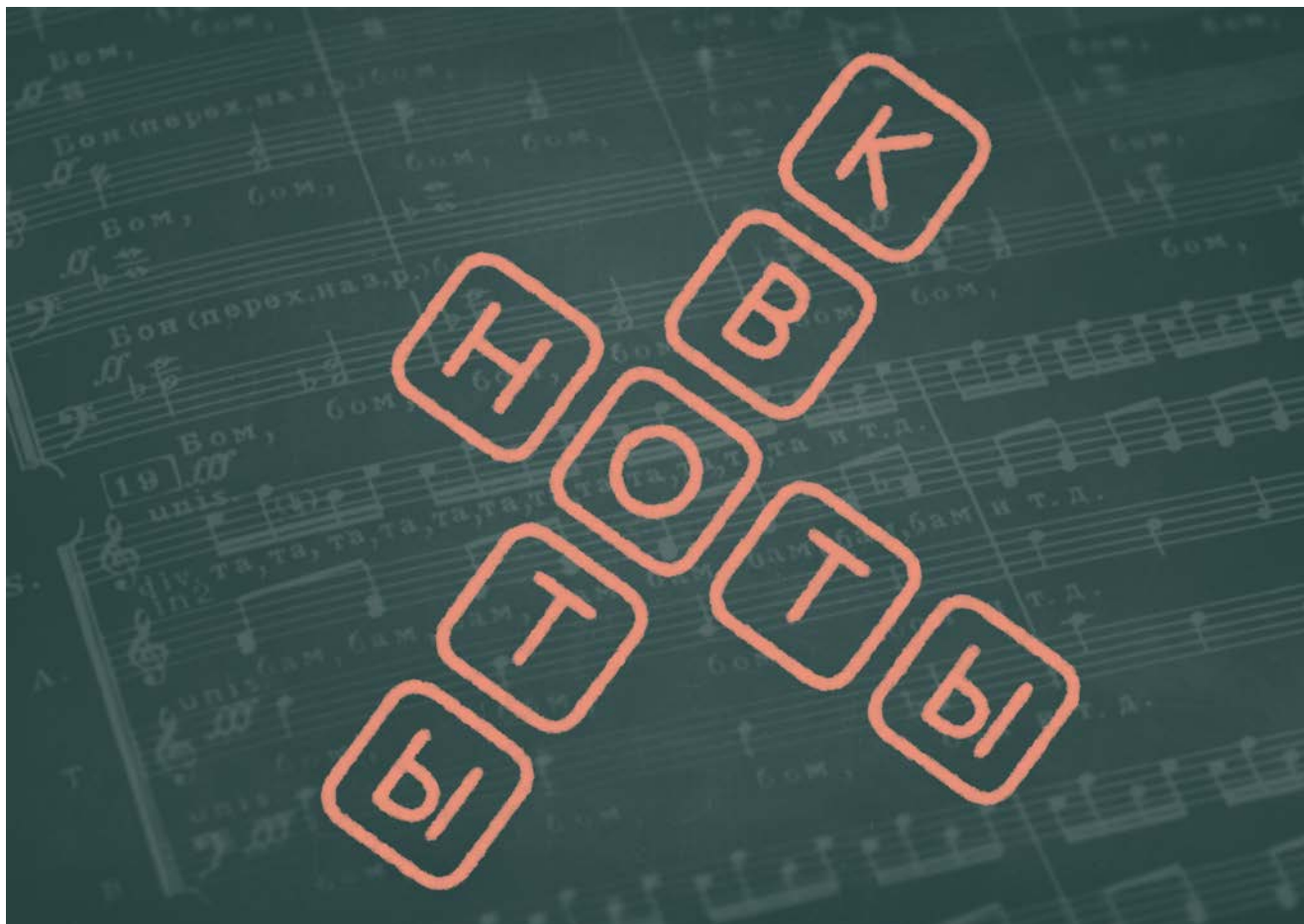
ДАЙДЖЕСТ 2022

ДАЙДЖЕСТ 2022



Творческая программа «Ноты и квоты»	1
«Звуковой Обзор»	4
Фестиваль камерной музыки «Пять вечеров»	5
«Композиторские читки»	6
Цифровой альбом «Композиторские читки. 8 новых имен»	7
Четвертый Всероссийский композиторский конкурс AVANTI	8
Всероссийский фестиваль «Новая музыка offline»	9
#нелекторий	10
Второй Международный музыковедческий конкурс «Музыкальная академия»	11
«Неизвестная музыка российских композиторов»: «Торжественный марш Шамиля» Модеста Мусоргского	12
«Голос миллениалов»: книга о творчестве композиторов Союза . . .	13
Камерная музыка адыгских (черкесских) композиторов в Московской филармонии	14
Награды Союза композиторов России	14
Партнерские проекты	15
Региональные проекты	21

ПРОЕКТЫ СОЮЗА



ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «НОТЫ И КВОТЫ»

«Ноты и квоты» — первая в истории современной России программа творческих заказов для композиторов. Она была инициирована Союзом композиторов при поддержке Минкультуры России как инструмент продвижения новых сочинений российских авторов. «Ноты и квоты» задуманы так, чтобы соединить современных композиторов и исполнителей. Творческие коллективы и солисты могут заказать новое сочинение композитору из Союза. Если заявка побеждает, то новое сочинение исполняется в течение следующих концертных сезонов (до 31 мая 2024 года), а автор музыки получит гонорар. В 2022-м по программе «Ноты и квоты» профинансировали 25 опусов: 3 — для симфонического оркестра или хора, 5 — для большого ансамбля, 7 — для малого ансамбля, 10 — для соло, дуэта или трио.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: *«Всего было прислано 79 заявок от солистов, ансамблей, оркестров, хоров, филармоний и театров Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Екатеринбурга, Вологды, Белгорода, Липецка, Самары, Уфы, Петрозаводска, Кирова, Махачкалы, Тюмени, Иркутска, Ханты-Мансийска, Хабаровска, Якутска, а также из Гамбурга, Оснабрюка (Германия) и Тель-Авива (Израиль). Экспертный совет рассматривал заявки, оценивая разнообразие и географический охват концертной жизни, которые исполнители гарантируют новому сочинению, имена коллективов и солистов, а также репутации заявленных концертных площадок и количество будущих исполнений также учитывались».*

Победителями программы «Ноты и квоты» в 2022 году стали:

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИЛИ ХОРА

- ◆ La Voce Strumentale, оркестр Нижегородского академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина, дирижер – Фёдор Леднёв. Заказ Юрию Красавину (Санкт-Петербург). Мировая премьера прозвучит на Всероссийском Пушкинском фестивале оперного и балетного искусства «Болдинская осень», в качестве музыки к балету «Пиковая дама». Оба события представит Нижегородский театр в сезоне 2022–2023.
- ◆ Государственная академическая симфоническая капелла России, дирижер – Валерий Полянский. Заказ Юрию Каспарову (Москва). «Неумолимый танец» для большого симфонического оркестра исполнят в Большом зале Московской консерватории имени П.И. Чайковского и Концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных.
- ◆ Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан, дирижер – Александр Сладковский. Заказ Эльмиру Низамову (Казань). Концерт для органа с оркестром «Великий Шелковый путь» в трех частях прозвучит на IV Международном органном фестивале и XIII Международном фестивале современной музыки имени Софии Губайдулиной Concordia в Казани.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ БОЛЬШОГО АНСАМБЛЯ (ОТ 9 МУЗЫКАНТОВ)

- ◆ OpensoundOrchestra. Заказ Николаю Попову (Москва). «Миражи» для ансамбля и электроники прозвучат в Москве на фестивале «Биомеханика» в Рахманиновском зале Московской консерватории и в концертном зале Зарядье, а также в Санкт-Петербурге в Доме Радио.
- ◆ Камерный хор «Festino». Заказ Артуру Зобнину (Санкт-Петербург). «Хоралы и гимны» для камерного хора и ансамбля можно будет услышать в Санкт-Петербурге на концерте-открытии III Международного семинара для молодых композиторов в Концертном зале Яани Кирик и на Втором фестивале искусств «Время Стравинского» в Большом зале Екатерининского собрания, в Воронеже на Платоновском фестивале.
- ◆ Камерата Якутск. Заказ Настасье Хрущёвой (Санкт-Петербург). «Девять убогих пьес» прозвучат в Якутске в Академическом театре имени П.А. Ойунского, в ДК «Маяк» пос. Жатай и Центре

культуры и народного творчества г. Покровска (Якутия).

- ◆ Студия новой музыки. Заказ Наталье Прокопенко (Москва). Композиция *Chronoclasm III* прозвучит в Москве на фестивале Союза композиторов «Пять вечеров», концертах ансамбля в Екатеринбурге, Казани, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде.
- ◆ Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга музыкально-хоровая студия «Крещендо». Заказ Валерии Кухта (Санкт-Петербург). Детская опера «Возвращение солнца» прозвучит в Санкт-Петербурге на Международном фестивале «Земля детей», Международном «Брянцевском фестивале» детских театральных коллективов, в Выборгском районе на хоровой смене Загородного центра детско-юношеского творчества «Зеркальный», а также на концертах коллектива в Санкт-Петербурге и Петергофе.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ МАЛОГО АНСАМБЛЯ (ОТ 4 ДО 8 МУЗЫКАНТОВ)

- ◆ Московский ансамбль современной музыки. Заказ Владимиру Ранневу (Санкт-Петербург). Мировая премьера пьесы «Пальба» прозвучит на Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге, филармонии «Триумф» в Перми, Ельцин-центре в Екатеринбурге, Московской филармонии, на концертах в Берлине (Германия) и Шанхае (Китай).
- ◆ Ансамбль Reheard. Заказ Сергею Шестакову (Новосибирск/Москва). Квнтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано исполнят в московском ДК «Рассвет», Центре современного искусства «Арсенал» Нижнего Новгорода, Ельцин-центре в Екатеринбурге, на Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге.
- ◆ Vacuum Quartet. Заказ Николаю Хрусту (Москва). «Этастранцы» для струнного квартета, лайв-электроники и видео прозвучит в Москве в ДК «Рассвет», галерее ГРАУНД Солянка, Рахманиновском зале Московской консерватории, в Центре электроакустической музыки Московской консерватории.
- ◆ Солисты CEAMMS. Заказ Ольге Бочихиной (Москва). «Акустико-пространственные миражи. Сад» для ансамбля и электроники исполнят в Москве на фестивале «Биомеханика» в Рахманиновском зале Московской консерватории, галерее ГРАУНД Солянка, ДК «Рассвет», культурном центре «ДОМ», в рамках проектов Центра электроакустической музыки Московской консерватории.
- ◆ Musica Da Camera, ансамбль Филармонического общества Санкт-Петербурга совместно

- с солисткой Датской оперы Сусанной Эльмарк. Заказ Игорю Друху (Санкт-Петербург). Камерную мессу для солистов и ансамбля можно будет услышать в Санкт-Петербурге на фестивале «Музыкальная весна» в Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича, в Вологодской филармонии, а также в Доме радио Копенгагена (Дания) и на «Базилика-фестивале» в Тонгерене (Бельгия).
- ◆ ГАМ-ансамбль под руководством Олега Пайбердина. Заказ Любове Терской (Москва). «Перекрёстки» для кларнета, виолончели, электрогитары, фортепиано и ударных прозвучат в Москве на фестивалях «Другое пространство», «Московская осень», в Московской филармонии в рамках абонемента «Миры современной музыки», в Сургуте на фестивале «Другая музыка» в галерее «Стерх».
 - ◆ Петербургский Молот-ансамбль. Заказ Ярославу Судзиловскому (Москва). «Мем» для ансамбля исполнят в Санкт-Петербурге на Втором фестивале искусств «Время Стравинского» в Большом зале Екатерининского собрания, в Перми на фестивале Sound-59, Кафедральном соборе Калининграда в рамках проекта SOBOR, на концерте в Ереванской филармонии.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТА, ДУЭТА ИЛИ ТРИО

- ◆ Юлия Мигунова (виолончель). Заказ Алексею Сысову (Москва). «MY GARDENS» прозвучит в Москве на фестивале «Биомеханика» в Рахманиновском зале Московской консерватории, галерее ГРАУНД Солянка, ДК «Рассвет», культурном центре «ДОМ», в Центре электроакустической музыки Московской консерватории.
- ◆ Арина Зверева (вокал). Заказ Олегу Гудачёву (Санкт-Петербург). Премьера новой партитуры «скажи мне я кто я из нас?» на тексты А. Введенского состоится в Москве на фестивале «Декабрьские вечера», в Электротеатре Станиславский, галерее ГРАУНД Солянка, Рахманиновском зале Московской консерватории, а также в г. Выкса на фестивале современного искусства АРТ-овраг.
- ◆ Алексей Горibold (фортепиано). Заказ Артёму Пысь (Майкоп/Москва). «Сезон наваждений», вокально-инструментальная сюита на стихи Нины Гейде для голоса, виолончели и фортепиано. Мировая премьера запланирована в московском ДК «Рассвет», следующие исполнения состоятся в концертном зале Яани Кирик в Санкт-Петербурге и в Ельцин-центре в Екатеринбурге.
- ◆ Дарья Филиппенко (альт). Заказ Денису Хорову (Москва). Фантазия для альты и фортепиано прозвучит в Москве в Музее Скрябина, в Малом зале Московской консерватории, в также в Музее-усадьбе С.В. Рахманинова «Ивановка», в Доме ученых в г. Саров и на концерте в г. Тирадентис (Бразилия).
- ◆ Екатерина Палагина (вокал). Заказ Дмитрию Мазурову (Москва). Концерт для голоса с электроникой исполнят в Москве в театре «Практика», галерее ГРАУНД Солянка, на фестивале Союза композиторов «Пять вечеров», в ДК «Рассвет», в Электротеатре Станиславский, в клубе Mutabor, а также на Дягилевском фестивале в Перми.
- ◆ Венедикт Пеунов (баян). Заказ Антону Светличному (Ростов-на-Дону). Dark patterns для баяна и электроники прозвучат в Москве на фестивале «Биомеханика», в сольном концерте абонемента «БАЯН.ru» в Камерном зале Московской филармонии, в Центре электроакустической музыки Московской консерватории, в ДК «Рассвет», в галерее ГРАУНД Солянка.
- ◆ Алёна Верин-Галицкая (вокал). Заказ Александру Хубееву (Москва). Новое сочинение «Нет!» прозвучит в Москве на фестивале «Биомеханика» и фестивале Союза композиторов «Пять вечеров», в Центре электроакустической музыки Московской консерватории, в Нижнем Новгороде в Центре современного искусства «Арсенал».
- ◆ Дмитрий Илларионов (гитара). Заказ Андрею Зеленскому (Москва). Соната для гитары соло прозвучит в Gualala Arts Center г. Гуалала (США), Камерном зале Московского международного Дома музыки (ММДМ), Соборе Святого Дуйма в г. Сплит (Хорватия), Lucia-Schäfer-Saal в г. Ротенбург (Германия).
- ◆ Константин Волостнов (орган). Заказ Арману Гуцяну (Москва). Orgelmesse для органа прозвучит в Кафедральном католическом костеле г. Пинск (Беларусь), в Государственной филармонии Алтайского края (Барнаул), а также Тверской и Белгородской филармониях.
- ◆ Алексей Потапов (электрогитара). Заказ Дмитрию Ремезову (Москва/Кёльн). «fear and lies / your favourite fake» для электрогитары и электроники прозвучит на фестивале «Биомеханика» в Рахманиновском зале Московской консерватории, в Центре электроакустической музыки Московской консерватории, в ДК «Рассвет», в галерее ГРАУНД Солянка.

«ЗВУКОВОЙ ОБЗОР»

Антология современной музыки «Звуковой обзор» (Sound Review) появилась в 2020 году. Инициатором и куратором проекта выступил Союз композиторов России, издателем — лейбл «Мелодия». Первая антология состояла из шести цифровых альбомов, где музыка русского авангарда 1920-х годов соединялась со звуковой культурой первого двадцатилетия после 2000-го. Три альбома «Звукового обзора — 2» (2021) репрезентовали опусы Николая Мяковского, Всеволода Заде-рацкого и отечественных композиторов, начавших творческий путь в 1950–1980-е годы.

Пять цифровых альбомов «Звукового обзора — 3», появившиеся в конце ноября 2022-го, продолжают историческую панораму композиторских стилей — опусы Бориса Тищенко, Николая Сидельникова, Геннадия Банщикова, Давида Кривицкого, Валентина Сильвестрова и Ивана Соколова сочетаются с ультрасовременными сочинениями молодых композиторов Союза. В записи «Звукового обзора — 3» приняли участие солисты *OpensoundOrchestra*, пианисты Юрий Фаворин и Михаил Турпанов, флейтистка Ирина Стачинская, исполнитель на виоле да гамба Антон Изгагин, а также композитор и пианист Марк Булошников.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР—3 1/5

Первая часть «Звукового обзора — 3» — сольный альбом пианиста Юрия Фаворина. Он исполняет два контрастных сочинения, написанных в 1972–1973 годы: трагическую Пятую фортепианную сонату Бориса Тищенко и цикл детских пьес для фортепиано «О чем пел зяблик» Николая Сидельникова.



ЗВУКОВОЙ ОБЗОР—3 2/5

Во второй части «Звукового обзора — 3» — багатели Валентина Сильвестрова. Программа была сформирована композитором и пианистом Марком Булошниковым и одобрена Сильвестровым. Этот «цикл циклов» вобрал в себя опусы разных лет последних десятилетий, но представляет собой неразрывную большую композицию, которую необходимо слушать как единый текст.



ЗВУКОВОЙ ОБЗОР—3 3/5

Третья часть открывает необычную тембровую магистраль: сольная современная музыка для старинного инструмента виола да гамба. Инициатива расширения репертуара для нее в России последние



несколько лет исходила от музыканта Антона Изгагина, активно практикующего исполнение и старинной, и современной музыки. Все авторы альбома (Дмитрий Ремезов, Анна Поспелова, Владимир Ладомиров, Дмитрий Мазуров, Наталья Прокопенко, Рачья Есяян) писали сочинения специально для него, некоторые в непосредственном творческом взаимодействии.

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР—3 4/5

Четвертая часть «Звукового обзора — 3» включает сочинения для флейты и фортепиано разных лет в исполнении Ирины Стачинской и Михаила Турпанова. В программе три сонаты для флейты и фортепиано (Геннадия Банщикова, Александра Белобородова, Ивана Соколова) сочетаются с пьесами Дениса Хорова, Давида Кривицкого и Валерии Кухта.



ЗВУКОВОЙ ОБЗОР—3 5/5

В заключительном альбоме «Звукового обзора — 3» записаны «Времена года». Это коллективное произведение четырех российских композиторов в исполнении *OpensoundOrchestra* под управлением Станислава Мальшева. Константин Комольцев, Сергей Зятков, Андрей Бесогонов и Антон Светличный в своих пьесах отражают одно из четырех времен года: не звуковые пейзажи, а нечто несоизмеримо большее, несущее философские осмысления и имеющее глубоко индивидуальную психологическую подоплеку.





Солисты ГАРНА Россия имени Л. Зыкиной на фестивале «Пять вечеров»

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»

1–5 декабря, Рахманиновский зал
Московской консерватории

«Пять вечеров» — фестиваль актуальной классики, который Союз композиторов России проводит с 2019 года. В пяти концертах звучала музыка 40 композиторов из 14 регионов страны: камерные сочинения, хоровая музыка, опусы с электроникой и видеоартом.

«Фестиваль Союза композиторов “Пять вечеров” прошел в четвертый раз, — отметил председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. — Приятно, что были сочинения коллег из регионов России, которые редко звучат с московской сцены — Владикавказ, Екатеринбург, Красноярск, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Саратов, Смоленск, Тверь, Уфа. В этом году много премьер — мировых и российских. Многие из этих опусов созданы молодыми композиторами Союза».

Союз композиторов России традиционно приглашает ведущих исполнителей современной музыки, в этом году среди участников фестиваля Екатерина Мечетина (фортепиано), Екатерина Мочалова (домра), Камерный хор Московской консерватории, Студия Новой музыки, Intrada, Московский ансамбль современной музыки, CEAM Artists, солисты OpensoundOrchestra, квартет флейт «Сиринкс»,

солисты русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной, Ирина Волокославская (кантеле), Роман Малявкин (аккордеон) и другие музыканты.

Буклет фестиваля



Композитор Николай Попов на фестивале «Пять вечеров»



«КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ»

12–15 апреля, Москва
25–27 июня, Санкт-Петербург

«Композиторские читки» — образовательный проект Союза композиторов России с участием Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). Это интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления. Впервые «Читки» прошли в 2018 году в Москве, 2019-м состоялись еще две сессии — в Москве и Казани. В 2020-м «Композиторские читки» получили поддержку Фонда президентских грантов в номинации «Выявление и поддержка молодых талантов в области культуры и искусства». Благодаря этому трехлетнему гранту у Союза композиторов России появилась возможность провести образовательные курсы для молодых авторов в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Красноярске и Москве.

Хедлайнером проекта стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий богатый опыт «читок» (reading). Подобный формат распространен в консерваториях и университетах за рубежом: музыканты в присутствии композиторов разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные

возможности инструментов. Команда Союза композиторов России усовершенствовала формат: интерактивные ридинг-сессии с ансамблем обрамляются лекциями и индивидуальными занятиями с композиторами-кураторами. Завершает каждую сессию «Читок» концерт МАСМ, где звучат сочинения композиторов-кураторов и актуальные опусы современных российских авторов.

География «Читок» поражает — за четыре года существования проекта в число участников вошли молодые авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Красноярска, Нижнего Новгорода, Казани, Ростова-на-Дону, Воронежа, Горно-Алтайска, Кирова, Сочи, Калуги, Рязани, Саратова, Волгограда, Пензы, Тамбова, Улан-Удэ, Уфы, Челябинска, Сыктывкара, а также композиторы из Армении, Беларуси и США.

В 2022-м прошли заключительные сессии «Композиторских читок». С 12 по 15 апреля в Москве кураторами стали Антон Танонов, Николай Попов и Владимир Горлинский. Еще одна сессия прошла в Санкт-Петербурге с 25 по 27 июня — кураторами стали Алексей Наджаров, Марк Булошников и Светлана Лаврова. Видеозаписи всех лекций и ридинг-сессий доступны на YouTube-канале Союза композиторов России.

«Композиторские читки». Ридинг-сессия с Марком Булошниковым





«Композиторские читки». Ридинг-сессия с Алексеем Наджаровым

ЦИФРОВОЙ АЛЬБОМ «КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ. 8 НОВЫХ ИМЕН»

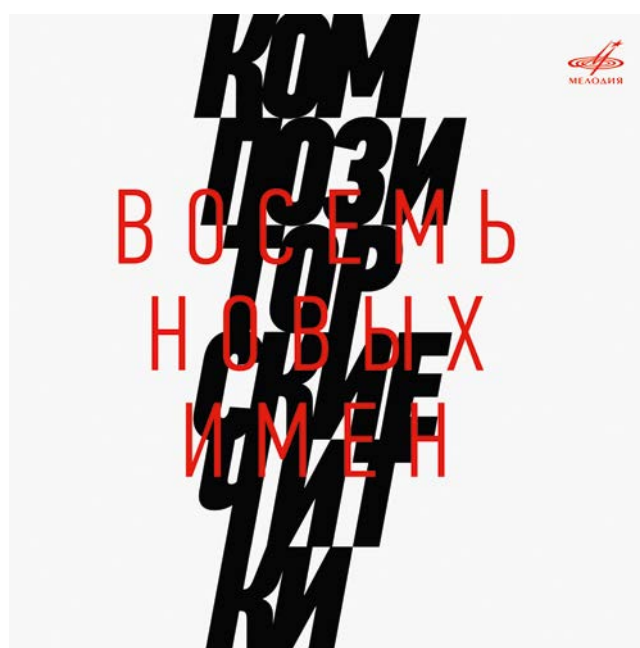


Союз композиторов и фирма «Мелодия» издали альбом с сочинениями молодых российских композиторов, участников образовательного проекта Союза композиторов России с участием Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). 8 новых опусов — 8 разных взглядов на академическую композицию сегодня. Большинству авторов еще не исполнилось 30 лет, а их локация — вся Россия. Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «В альбом вошли сочинения участников *Читок*, от самых первых композиторских сессий к последнему году. Несомненно, это точка старта профессиональной карьеры для молодых композиторов из Нижнего Новгорода, Казани, Пензы, Новосибирска, Улан-Удэ, Челябинска, Москвы и Санкт-Петербурга».

ТРЕКЛИСТ АЛЬБОМА

- ◆ Владимир Ладомиров (Санкт-Петербург) «Ожидания» для скрипки и аудиозаписи
- ◆ Станислав Фролов (Челябинск) *окропунт* для флейты, виолончели и фортепиано
- ◆ Екатерина Суворкина (Нижний Новгород) «Лабиринт» для басовой флейты
- ◆ Татьяна Андриевская (Улан-Удэ) *Eclipsis* для ансамбля
- ◆ Сергей Шестаков (Новосибирск) «Переменная облачность» для фортепиано

- ◆ Тамара Егорова (Нижний Новгород) *Les rayons du soleil touchent l'eau trouble* для кларнета, виолончели и фортепиано
- ◆ Роман Пархоменко (Казань) *mist and light* для ансамбля
- ◆ Денис Щевелёв (Пенза) «Танец напевов в отзвуках» для ансамбля



ЧЕТВЕРТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОМПОЗИТОРСКИЙ КОНКУРС AVANTI



AVANTI

Всероссийский композиторский конкурс AVANTI был учрежден Союзом композиторов России в 2017 году, Четвертый конкурс (2022–2023) проходит при поддержке Фонда культурных инициатив. Популярность его остается неизменной: каждый год оргкомитет получает более 200 сочинений из разных регионов России — от Астрахани до Петрозаводска, от Брянска до Якутии.

В Четвертом конкурсе AVANTI было три номинации: сочинение для одного или двух инструментов; сочинение для камерного состава (от трех до шести инструментов включительно); сочинение с участием голоса, вокального ансамбля или хора. Жюри возглавил Александр Чайковский, народный артист России, художественный руководитель Московской филармонии и заведующий кафедрой композиции Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Также в состав жюри вошли известные композиторы и музыковеды: Владимир Кобекин, Юрий Красавин, Марк Булошников, Светлана Лаврова и Светлана Савенко.

Александр Чайковский, председатель жюри конкурса: «*Благодаря конкурсу Союза*

композиторов — а мы проводим AVANTI уже в четвертый раз — мы узнаем новые композиторские имена не только опытных, но и молодых авторов из регионов. Запись концерта лауреатов, который пройдет в Малом зале Московской консерватории, станет частью истории благодаря “Мелодии”, а издательство “Композитор” выпустит сборник партитур победителей».

Лауреаты

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

- ◆ Лауреат I степени Андрей Бесогонов (Москва) «Точки соприкосновений» для скрипки и органа
- ◆ Лауреат II степени Алексей Сюмак (Москва) «Последний танец героя» для флейты
- ◆ Лауреат III степени Андрей Комиссаров (Москва) «Испанские песни» для виолончели

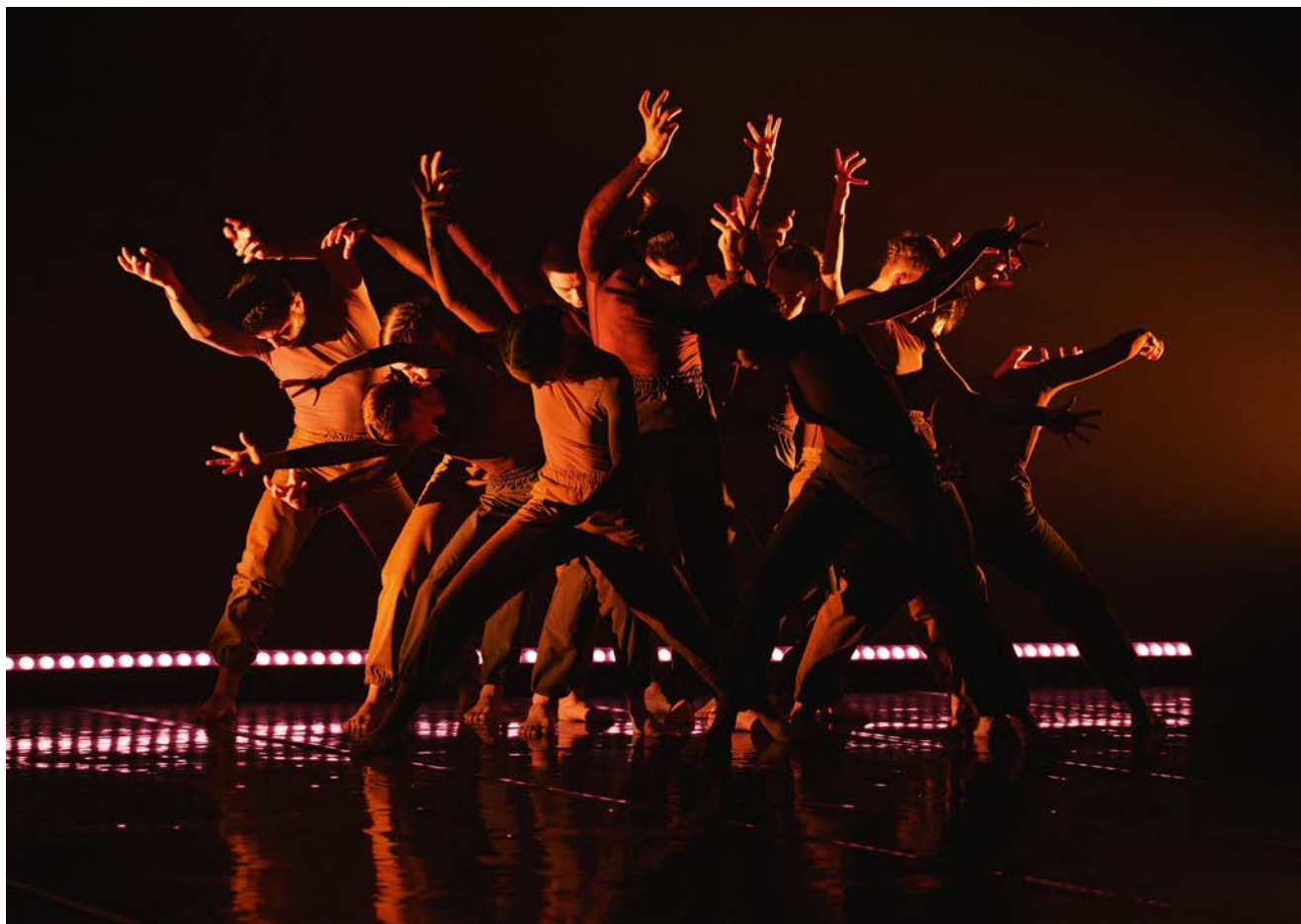
НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

- ◆ Лауреат I степени Роман Цыпышев (Екатеринбург) «Качели СÆLESTIS» для шести блокфлейт
- ◆ Лауреат II степени Наталья Прокопенко (Москва) *Chronoclasm II* для кларнета, альтового саксофона, аккордеона, арфы, мандолины и гитары
- ◆ Лауреат III степени Игорь Друх (Санкт-Петербург) *Tangovision* для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

- ◆ Лауреат I степени Арман Гушян (Москва) *Absolve, Domine* для вокального ансамбля, скрипки и виолончели
- ◆ Лауреат II степени Анна Кузьмина (Санкт-Петербург) «Ангел вопияше» для смешанного хора
- ◆ Лауреат III степени Алина Подзорова (Москва) «Ночные мерцания» для вокального ансамбля

Сочинения лауреатов прозвучат 15 марта 2023 года на заключительном концерте Четвертого Всероссийского конкурса композиторов AVANTI в Малом зале Московской консерватории.



Театр современного танца «Каннон данс» на фестивале «Новая музыка offline»

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «НОВАЯ МУЗЫКА OFFLINE»

16–22 мая, Санкт-Петербург

Союз композиторов России при поддержке Минкультуры России провел фестиваль «Новая музыка offline» в Санкт-Петербурге. Концепция – мировые премьеры опусов российских авторов, написанных в XXI веке. Программа фестиваля объединила концерты камерной музыки, два вечера современной хореографии и хоровой концерт. Концертными площадками фестиваля стали Актный зал Международной Академии Музыки Елены Образцовой, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Большой концертный зал Екатерининского собрания, а также Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова. В числе музыкантов Петербургский ансамбль новой музыки, ОРНИ «Терема» под управлением Андрея Долгова, хор Санкт-Петербургской консерватории под управлением Сергея Екимова.

Антон Танонов, куратор фестиваля, руководитель Санкт-Петербургского отделения Союза композиторов России и заведующий кафедрой композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории: *«Пять тематических концертов фестиваля “Новая музыка offline” объединены идеей “живого”, исполнения новой музыки “в режиме реального времени”, а также выстраивания диалога композиторов и слушателей непосредственно на концерте. За время вынужденной изоляции в период пандемии коронавируса стало очевидно, что настоящее музыкальное искусство не может полноценно существовать онлайн. Особенно важно присутствовать в концертном зале на премьере новой музыки — наблюдать за рождением нового произведения, реакцией композитора и слушателей, открывать для себя новые музыкальные миры».*

Буклет фестиваля



#НЕЛЕКТОРИЙ

#Нелекторий «Петя и волки» — встречи в музее Прокофьева, которые Союз композиторов России проводит с 2018 года. Пётр Поспелов ведет диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками: *«Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей — но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами — в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство».*

В конце каждого #нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, солистов Студии Новой музыки, OpensoundOrchestra, Reheard, ансамблей N’Caged и Intrada. Трендом последних выпусков стали мировые премьеры — совместные произведения композиторов и поэтов. Видеозаписи всех

встреч можно посмотреть на YouTube-канале Союза композиторов России.

Выпуск 22. Артём Пысь и Виталия Ви

Композитор Артём Пысь и рэп-исполнитель Виталия Ви — молодые авторы, работающие со звуком на стыке академической музыки и хип-хопа. Творческая позиция каждого из них в шаге от любой из проторенных дорог, оба ищут место в еще не определенной системе координат. Сегодня, когда устоявшиеся системы стремительно меняются, такой поиск приобретает еще большую актуальность. Поиск координат стал общей темой встречи, в заключение состоялся живой концерт — артисты Анастасия Шаповал и Василий Фузейников спели редкий репертуар ранних советских лет, а также новое произведение, которое создали вместе Артём Пысь и Виталия Ви.

#Нелекторий «Петя и волки». Виталия Ви, Артём Пысь, Пётр Поспелов





Главный редактор журнала «Музыкальная академия» Ярослав Тимофеев

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ КОНКУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

май–декабрь

Союз композиторов России и журнал «Музыкальная академия» провели Второй Международный музыковедческий конкурс. Молодые ученые, пишущие на русском языке, состязались в мастерстве анализа классической и современной музыки. В жюри вошли 12 выдающихся российских музыковедов — Левон Акопян, Лариса Гервер, Зивар Гусейнова, Константин Зенкин, Татьяна Кюреган, Григорий Лыжов, Александр Маклыгин, Роман Насонов, Марина Раку, Светлана Савенко, Анатолий Цукер и Ярослав Тимофеев.

Ярослав Тимофеев, главный редактор журнала «Музыкальная академия»: *«Конкурс показал открытость молодых музыковедов к темам, которые еще недавно считались слишком сложными для начинающих или недостойными академической науки. Они свободно ориентируются в техно и китайской опере, в партитурах 50-летних зарубежных композиторов, которые практически не исполняются в России, в политических аспектах старинной музыки и психоанализе. Конкурсанты стали активнее вовлекаться в научную дискуссию и защищать свои тезисы. Это приближает нашу цель — создать среду*

для универсальных музыковедов, способных выражать свои идеи и на бумаге, и в устном слове, и в визуальном формате, и в игре на инструментах.

Победителем конкурса и обладателем премии в 150 тысяч рублей стал исследователь Никита Дубов (Вена), представивший на конкурс статью об опере Михаэля Гайдна «Правда природы» и доклад о статусе композитора в оперном театре разных эпох. Второе место занял Андрей Филонович (Санкт-Петербург), исследующий закономерности жанра романтической оперы. Лауреатом третьей степени стала Анастасия Семёнова (Санкт-Петербург) с научными работами о главном герое оперы Сергея Слонимского «Видения Иоанна Грозного». Специальных призов удостоены Мария Кондратенко (Санкт-Петербург), Карина Юшкова (Екатеринбург), Анна Прядко (Санкт-Петербург) и Филипп Ильин (Москва). Церемония награждения состоялась в Рахманиновском зале Московской консерватории в рамках фестиваля камерной музыки «Пять вечеров».

Трансляция конкурса:



«НЕИЗВЕСТНАЯ МУЗЫКА РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ»: «ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШ ШАМИЛЯ» МОДЕСТА МУСОРГСКОГО

Проект «Неизвестная музыка российских композиторов» Союза композиторов России и журнала «Музыкальная академия» существует с 2019 года и посвящен открытию и комплексному представлению ранее неизвестной музыки крупнейших авторов XIX–XXI века. Герои предыдущих выпусков — отечественные композиторы Владимир Мартынов и Леонид Десятников.

В 2022-м впервые издано неизвестное сочинение Модеста Мусоргского «Торжественный марш Шамиля». Русский композитор XIX века написал этот опус в 20-летнем возрасте и посвятил представителю горцев Дагестана и Чечни, борющихся за независимость. До сих пор сочинение не исполнялось целиком, поскольку первый лист нотного автографа был утрачен.

В 2021 году благодаря музыковеду Василисе Александровой была обнаружена рукописная копия этого хора, сделанная в конце XIX столетия. В 2022 году ученые Надежда Тетерина и Евгений Левашёв подготовили научную редакцию партитуры. Настоящая запись является мировой премьерой

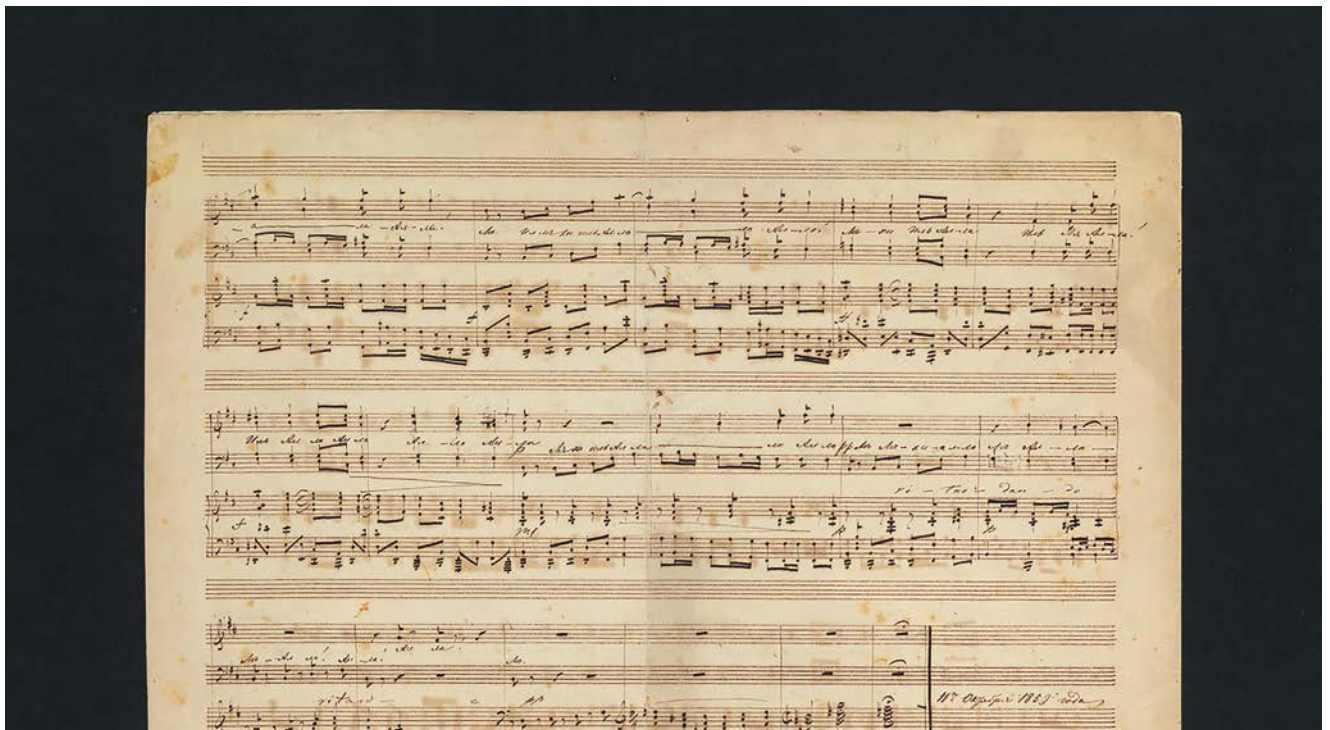


«Торжественного марша Шамиля» в полной версии. Альбом издан на лейбле «Мелодия».

Послушать:



Рукопись «Торжественного марша Шамиля»





«ГОЛОС МИЛЛЕНИАЛОВ»: КНИГА О ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ СОЮЗА

Союз композиторов России и издательство «Композитор» выпустили книгу музыковеда и культуролога Сергея Уварова «Голос миллениалов». Герои монографии — 12 ведущих современных композиторов поколения 30-летних: Александр Хубеев, Денис Писаревский, Алина Подзорова, Николай Попов, Анна Поспелова, Мурат Кабардоков, Эльмир Низамов, Николай Михеев, Константин Комольцев,

Роман Цыпышев, Марк Булошников и Настасья Хрущёва. Развернутое интервью, музыковедческое эссе и полная партитура одного произведения — так представлен каждый из героев. Все ноты публикуются впервые, два сочинения представлены в виде рукописи. Партитуры дополнены QR-кодами, благодаря которым можно послушать, как звучит эта музыка.

Презентация книги «Голос миллениалов». Сергей Уваров



Книга «Голос миллениалов» — первая попытка осмыслить творчество целого поколения отечественных композиторов. Они заявили о себе совсем недавно — в 2010-х — но уже стали заметными фигурами в концертной жизни страны.

Сергей Уваров: «Эта книга — не только о музыке и даже не только о современном искусстве. В первую очередь, мне хотелось создать мозаичный портрет поколения, к которому я и сам принадлежу. Думаю, даже людям, далеким от искусства, будет интересно понять, с чем пришли в этот мир миллениалы, что их роднит и, наоборот, отличает друг от друга. Как они мыслят, как ощущают себя в этом времени и видят свое будущее? Голос миллениалов зазвучит в интервью и в их музыке. А все вместе эти 12 талантливых музыкантов — голос своего поколения».

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА АДЫГСКИХ (ЧЕРКЕССКИХ) КОМПОЗИТОРОВ В МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

8 ИЮНЯ

В Камерном зале Московской филармонии Союз композиторов России провел концерт «Камерная музыка адыгских (черкесских) композиторов». Куратор концерта — композитор и пианист, народный артист Кабардино-Балкарской Республики Мурат Кабардоков. Прозвучали сочинения композиторов старшего поколения и молодых авторов Союза — Аслана Нехая, Джабраила Хаупы, Аслана Даурова и Мурата Кабардокова. Лектор и ведущий концерта — кандидат искусствоведения, музыковед Сергей Уваров.

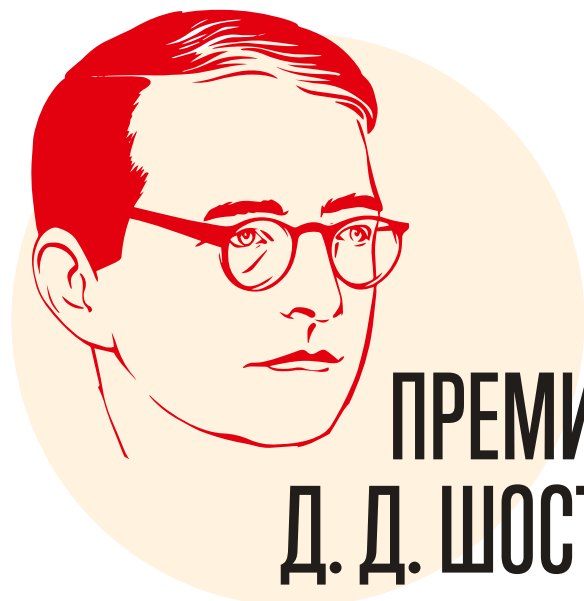


Видео с концерта:



Игорь Ботвин

НАГРАДЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ



ПРЕМИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Союз композиторов учредил Премию имени Д. Д. Шостаковича, продолжая традицию отмечать деятельность и выдающиеся творческие успехи композиторов и музыковедов Союза. В 2022 лауреатами Премии Д. Д. Шостаковича стали профессор Нижегородской консерватории, доктор искусствоведения Тамара Николаевна Левая и композитор, заслуженный деятель искусств РФ, РСО-Алания и Республики Ингушетия, Республики Южная Осетия, Народный артист Северной Осетии Ацамаз Владимирович Макоев.

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

НОВАЯ МУЗЫКА НА РАДИО КУЛЬТУРА

«Новая музыка». Так называется наш совместный проект с Радио «Культура». Каждую неделю на 91,6 FM встреча с современным автором и его произведениями. По мнению большинства слушателей, новая музыка — небольшой герметичный мир. Именно поэтому проект Союза композиторов и радио «Культура» направлен на популяризацию новых имен и новой музыки. В 2022 году вышло 9 выпусков передачи, героями стали Виктор Екимовский, Александр Кнайфель, Елена Фирсова, Ольга Викторова, Леонид Гуревич, Кирилл Уманский, Юрий Воронцов, Фарадж Караев, Мурат Кабардоков.

«НА ПИКЕ / ДИАЛОГ С ИСКУССТВОМ»

Новый сезон интервью-проекта «НА ПИКЕ / Диалог с искусством» вышел при поддержке Союза композиторов России. На YouTube-канале опубликованы видео с современными российскими авторами — Владимиром Мартыновым, Павлом Кармановым и Станиславом Маковским.

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ВОЗВРАЩЕНИЕ»

10, 12, 14 и 16 января

XXIV фестиваль камерной музыки «Возвращение» в Московской консерватории представил четыре музыкальные программы: «Доля шутки» (10 января), «Думы» (12 января), «Первая любовь» (14 января) и «Концерт по заявкам» (16 января). Прозвучали редко исполняемые произведения Монтеверди, К. Ф. Э. Баха, Грига, Дворжака, Мессиана, Хиндемита,

Корнгольда, Яначека, Пендерецкого, Брайерса, а также российские премьеры отечественных и зарубежных авторов.

Первый фестиваль камерной музыки «Возвращение» состоялся в январе 1998 года и с тех пор ежегодно проходил в рождественские дни в залах Московской консерватории. XXIV фестиваль прошел при поддержке Союза композиторов России — 12 января вокальный ансамбль Intrada исполнил «Утреннее размышление о Божием величестве» для хора а cappella Леонида Десятникова. Также на фестивале звучала музыка российских композиторов Софии Губайдулиной и Алексея Курбатова.

«ЭТО НЕ ЁЛКА!»

13 января

«Это не Ёлка!». Концерт с таким названием прошел в ДК Рассвет. Музыканты из творческого объединения «Притяжение» и музыкальный критик Алексей Мунипов собрали самые неожиданные пьесы из академического репертуара, три российские премьеры, а также в меру серьезные поиски авангардистов XX века. Гайдн, Лигети и Штокхаузен сочетались с «Щелкунчиком» Чайковского в обработке для клезмерского ансамбля, а Похоронный марш «Памяти попугая» Шарля-Валантена Алькана — с музыкой Сергея Прокофьева и Эрика Сати.

После концерта зрителей ожидал сюрприз — с помощью необычных игрушек, развешанных на елке, можно было предсказать, с какой музыкой пройдет музыкальный год. Специально для этого композиторы Союза сочинили короткие треки и микропьесы, а потом записали их в QR-коды, доступные для скачивания. В проекте приняли участие Антон Танонов, Настасья Хрущёва, Кирилл Архипов, Елена Вайнберг, Артём Пысь, Евгения Долгова, Владимир Ладомиров, Алина Мухаметрахимова, Елизавета Панченко, Роман Пархоменко, Сергей Шестаков, Лилия Исхакова, Александр Перов.

«БИОМЕХАНИКА»

31 января — 2 февраля

Мультимедийный фестиваль «Биомеханика» прошел в Рахманиновском зале Московской консерватории. Кураторы — композиторы Союза Николай Попов и Александр Хубеев собрали неординарную музыкальную программу — пять концертов, шесть мировых и десять российских премьер. Звучала музыка современных зарубежных и российских авторов, в том числе результаты лаборатории молодых композиторов и видеохудожников Центра электроакустической музыки Московской консерватории (руководитель Николай Попов), музея Москвы и театра «Практика». Состоялась мировая премьера «isn't sonic» Владимира Горлинского для фортепиано и портативной электроники, созданная в рамках программы творческих заказов «Ноты и квоты».



Пианист Андрей Коробейников на фестивале «Биомеханика»

«MUSICA SACRA NOVA: ДУХОВНАЯ МУЗЫКА ВТОРОГО АВАНГАРДА»

16 февраля

В Малом зале Московской консерватории состоялся концерт, где звучала духовная музыка композиторов-нонконформистов — Николая Каретникова, Альфреда Шнитке, Арво Пярта, Валентина Сильвестрова и Николая Сидельникова. Все опусы написаны для хора и практически не звучали в России. Их представили мужской хор Alexios (художественный руководитель Михаил Котельников) и Молодежный хор научно-творческого центра церковной музыки Московской консерватории имени П. И. Чайковского (художественный руководитель Лев Конторович, хормейстеры Михаил Котельников, Вячеслав Половянов). Вступительное слово — поэт, филолог и переводчик Ольга Седакова.

Антон Каретников, исполнительный директор Фонда Николая Каретникова и куратор концерта:

«Мы обратились к отдельно стоящему в русской культуре явлению — духовным песнопениям Второго авангарда. Великие создатели новой музыки в XX веке не боялись больших тем, не боялись их и многие наши современники. Николай Каретников считал, что вся великая музыка написана в диалоге с Богом. Нам кажется очень интересным учиться и сегодня слушать и слышать этот разговор, который каждый композитор ведет на своем языке».

«ВРЕМЯ КОМПОЗИТОРА»

16 февраля, 23 марта, 25 мая

Союз композиторов России совместно с Российским национальным музеем музыки запустил цикл концертов «Время композитора». Прозвучали премьеры новых сочинений молодых композиторов из разных городов России: Мурата Кабардокова из Нальчика, Екатерины Суворкиной из Нижнего Новгорода, Артёма Пысь из Майкопа. Композиторы исполняли свои сочинения, а также рассказывали,

о чем они пишут музыку сегодня и как правильно ее слушать. Ведущая и модератор дискуссии — Алиса Насибулина, музыковед и научный сотрудник Музея музыки.

ОПЕРА «CURIOSITY» НИКОЛАЯ ПОПОВА

12 и 13 марта

Опера «Curiosity» Николая Попова была разработана в рамках лаборатории «КоОПЕРАция». Премьеру новой версии представили в Электротеатре Станиславский при поддержке Союза композиторов России. Режиссер и художник — Алексей Смирнов, драматург — Татьяна Рахманова, продюсер проекта — Максим Шостакович.

История «Curiosity» вдохновлена Twitter-аккаунтом марсохода, много лет выполняющего свою миссию на поверхности красной планеты. Миллионы жителей Земли наблюдают, как операторы общаются с машиной с помощью языка программирования. Этот язык и становится основой для музыкальной драматургии оперы. В «Curiosity» композитор, драматург и режиссер создают оперу о марсоходе. Они стремятся уйти от повседневной реальности в свой придуманный мир, параллельно исследуя вопрос «что такое современная опера сегодня».

КОНЦЕРТ «БОРИС ГЕЦЕЛЕВ В КРУГУ ДРУЗЕЙ»

26 марта

В Большом зале Нижегородской консерватории прошел концерт «Борис Гецелев в кругу друзей». Это концерт-посвящение нижегородскому композитору, ушедшему из жизни в 2021-м. Звучала музыка Бориса Гецелева — органные «Барельефы», «Воспоминание о сарабанде» для фортепиано, избранные номера вокального цикла «Вполголоса». Также в программе произведения коллег и учеников Бориса Семёновича — Сергея Беринского, Евгения Иршаи, Татьяны Сергеевой. Вступительное слово — доктор культурологии и проректор по научной работе Нижегородской консерватории Татьяна Сиднева.

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ЛИДИИ-МАРИИ КОШЕВОЙ В МУЗЕЕ ПРОКОФЬЕВА

15 апреля

В Музее Прокофьева состоялся авторский концерт Лидии-Марии Кошевой. Программа составлена из камерных произведений композитора в разных жанрах. Среди них — опусы для камерного ансамбля, голоса, виртуозные пьесы для инструментов соло, театральная музыка и обработки народной музыки.

«ЗВУЧАЩИЙ ДОМ СОФИИ»

24–26 апреля

«Звучащий Дом Софии» — фестиваль современной музыки, который ежегодно проводит Центр современной музыки Софии Губайдулиной в Казани. В 2022-м фестиваль прошел при поддержке Союза композиторов России и объединил не только концерты современной музыки, но и образовательные мероприятия. В числе музыкантов, выступавших на фестивале, — солисты Московского ансамбля современной музыки и оркестра Центра современной музыки Софии Губайдулиной. На концертах прозвучала музыка композиторов Союза: Эльмира Низамова, Рашида Калимуллина, Лилии Исхаковой (Татарстан), Александра Хубеева (Пермь/Москва), Николая Попова (Башкортостан/Москва), Леонида Десятникова (Санкт-Петербург), Дмитрия Бурцева (Москва), Антона Светличного (Ростов-на-Дону).

ЛАБОРАТОРИЯ СЕАММС LAB

июнь–август

SEAMMS Lab — мультимедийная образовательная платформа Центра электроакустической музыки Московской консерватории, в рамках которой создаются проекты с использованием различных визуальных художественных сред и новых медиа. При поддержке Союза



CEAMMC Lab. Концерт в галерее ГРАУНД Солянка

композиторов России и галереи ГРАУНД Солянка состоялась лаборатория CEAMMC Lab по созданию аудиовизуальных инсталляций. Лаборатория прошла в несколько этапов, основной — лекции и воркшопы современных российских композиторов, исполнителей, саунд-артистов и кураторов. В числе лекторов композиторы Союза Николай Попов, Александр Хубеев, Владимир Раннев, Ольга Бочихина, Алексей Наджаров, медиахудожник Олег Макаров, альтист Сергей Полтавский, исследователь Андрей Смирнов и куратор Катя Бочавар.

«ВСЁ, ЧТО ЗВУЧИТ ВОКРУГ»: ПЕРФОРМАНС В РАМКАХ ТВОРЧЕСКОЙ АКЦИИ ART-SPACE-HOPPING

9 ИЮЛЯ

«Всё, что звучит вокруг». Перформанс с таким названием исполнили композитор и саунд-артист Дмитрий Мазуров вместе с Георгием Кудрявцевым (перкуссия)

и Владимиром Жалниным (препарированное фортепиано). Музыканты представили перформанс, переосмыслив слова известного американского композитора Джона Кейджа: «Музыка — всё, что звучит вокруг». Каждый слушатель при желании мог стать соавтором музыкального действия. Перформанс состоялся в Мастерской Виталия Бурькина в рамках Фестиваля современных художественных практик Art-Space-Hopping (A-S-H).

OPENSOUNDQUARTET: КАМЕРНАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ СОЮЗА В СЕМИ ГОРОДАХ РОССИИ

ОКТАБРЬ — НОЯБРЬ

Солисты московского коллектива OpensoundOrchestra исполнили музыку композиторов Союза Владимира Мартынова, Александра Хубеева, Настасьи Хрущёвой, Эльмира Низмова, Павла Карманова, Павла Рукавицына — тур в семи российских городах состоялся в октябре

и ноябре 2022 года. Первый концерт проекта OpensoundQuartet состоялся 5 октября в пермской филармонии «Триумф», последний — 3 ноября в тульском арт-кластере «Октава». Остальные концерты прошли в Казани (Концертный зал имени Сайдашева), Санкт-Петербурге (Дом радио), Нижнем Новгороде (Хоровая капелла) и филармониях Петрозаводска и Воронежа.

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ РАШИДА КАЛИМУЛЛИНА

6 октября

«Московские истории» — авторский концерт Рашида Калимуллина, народного артиста РФ и Республики Татарстан, председателя Союза композиторов Татарстана прошел в Малом зале «Зарядье» и представил настоящую панораму творчества композитора. В исполнении скрипача Станислава Малышева, певцов Эльзы Исламовой и Альберта Жалилова и оркестра Центра современной музыки Софии Губайдулиной (художественный руководитель и дирижер — Анна Гулишамбарова) прозвучали Концерт для скрипки с оркестром, «Алтайские пейзажи» и «Симфонические фрески» для оркестра, а также лирические песни композитора.

ФЕСТИВАЛЬ «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

25–29 октября, Нижний Новгород

VII Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки» состоялся в Нижнем Новгороде. Три концерта фестиваля — концерт ансамбля «Студия новой музыки», вечер камерной музыки, концерт «Симфонические приношения» — были поддержаны Союзом композиторов России. Звучала музыка более 25 композиторов России и зарубежья: Родина Щедрина, Бориса Гецелера, Эдуарда Фертельмейстера, Татьяны Сергеевой, Владимира Тарнопольского, Марка Булошников, Виктора Екимовского, Ефрема Подгайца, Яниса Ксенакиса, Филипа Гласса, Джона Адамса и других. Это и камерные опусы, и большие симфонические полотна — в их числе мировая премьера Пятой симфонии Бориса Гецелера. В фестивале приняли участие лучшие российские исполнители современной музыки — Московский ансамбль современной музыки, ансамбль «Студия новой музыки», OpensoundOrchestra, а также Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, камерный хор «Нижний Новгород». В числе солистов — Игорь Фёдоров, Руслан Разгуляев, дирижеры — заслуженный артист России Игорь Дронов, Владимир Онуфриев, Иван Стольников.

Фестиваль «Картинки с выставки». Концерт ансамбля «Студия новой музыки»



«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ: ПЕРМЬ – УФА»

24 октября

Концерт «Музыкальные параллели: Пермь – Уфа» – пример успешной интеграции региональной музыки композиторов Союза в новый региональный контекст. Музыка пермских композиторов звучала в Концертном зале имени Ф.И. Шаляпина Уфимского института искусств. Прозвучали опусы Игоря Машукова, Дмитрия Батина, Виктора Пантуса, Никиты Широкова и Анастасии Выймовой. Центральным событием стал премьерный показ номеров оперы «Танго с коровами» Игоря Машукова на стихи Василия Каменского. В концерте приняли участие актер Алексей Шубин, молодые солисты и артисты Пермского академического театра оперы и балета имени

Камат Шалгынов на V Сибирском фестивале современной музыки



П.И. Чайковского, Пермской краевой филармонии, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Марина Окуневиц (фортепиано), Анна Анисимова (скрипка), хор Пермского института культуры (художественный руководитель – лауреат международных конкурсов Татьяна Иванова).

V СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

28–29 ноября, Красноярск

С 12 ноября по 13 декабря в Красноярске прошел V Сибирский фестиваль современной музыки. На протяжении месяца на 7 площадках города звучали сочинения, представляющие панораму творчества композиторских организаций из раз-

ных регионов Сибири: Республики Бурятия, Тывы, Хакасии, Красноярска, Новосибирска, Алтая и Кузбасса. В рамках проекта состоялись концерты, спектакли, премьеры новых сочинений, конференция, творческие семинары, мастер-классы. Также в Красноярском государственном театре оперы и балета имени Д. А. Хворостовского прошла премьера оперы-балета Олега Проститова «Черный человек».

При поддержке Союза композиторов России и Минкультуры России 28 и 29 ноября в Органном зале Красноярской филармонии выступал Московский ансамбль современной музыки – коллектив с тридцатилетней историей, объединивший экспертов в области современного исполнительского искусства. Музыканты исполнили произведения Виктора Екимовского, Антона Светличного, Александра Радвилевича, Владимира Пономарева, Игоря Друха, Дмитрия Капырина, Дмитрия Бурцева, а также молодых уральских и сибирских композиторов – Сергея Шестакова, Евгения Притужалова и Алексея Шиховцова.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

АДЫГЕЯ

16–18 ноября. «Адыгея музыкальная», международный фестиваль академической музыки композиторов России, Беларуси, Абхазии, Узбекистана и Ирана. Прозвучали сочинения первого профессионального композитора Адыгеи, народного артиста России Аслана Нехая, а также Владимира Качесова, Владимира Курьяна, Мурата Кабардокова, Джабраила Хаупы, Тото Аджапуа, Рустама Абдуллаева, Мехди Хосейни, Умара Тхабисимова, Светланы Женетль. В рамках фестиваля состоялся авторский концерт Рашида Калимуллина – звучала симфоническая поэма «Аслан», посвященная Аслану Нехаю и другие опусы татарского автора. В числе солистов скрипач Станислав Малышев (Москва), пианистка Эльнура Мирзамалова (фортепиано, Узбекистан), Виктория Прадед (цимбалы, Беларусь), артисты симфонического оркестра Филармонии Республики Адыгея – народные артисты Республики скрипачка Ольга Мамикьян и флейтист Василий Причепя, виолончелистка Оксана Шигина, пианистка Наталья Горностаева.

АЛТАЙ

8–10 октября. Второй Международный фестиваль «Дни Союза композиторов России в Алтайском крае». Концерты прошли в Белом зале Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая и в концертном зале Алтайского государственного института культуры. Звучала камерная и хорошая музыка Ольги Дюжиной, Алексея Шиховцова, Анны Колпаковой (Барнаул), Александра Яковлева (Санкт-Петербург), Павла Рукавицына

(Воронеж), Владимира Пешняка (Москва), Олега Иванова (Москва), а также Хишигдогтохыпа Алтангэрэла (Монголия), Снежаны Пысларь (Молдова), Дмитрия Лыбина (Беларусь), Ильи Хейфеца (Израиль). В числе музыкантов Барнаульский академический хор имени А. Б. Тарнецкого (дирижер – заслуженный работник культуры РФ Инесса Грицай), лауреаты международных конкурсов Александр Яковлев, Александр Михалёв и Светлана Михалёва.

АСТРАХАНЬ

Октябрь–декабрь. V Международный фестиваль современного искусства «Каспий-2022/2024». В программе новые сочинения российских композиторов – Татьяны Шатковской (Москва), Дмитрия Батина (Пермь), Анатолия Кусякова (Ростов-на-Дону),

Астрахань. Презентация книги Л. П. Казанцевой



Алексея Павлючука, Евгения Бикташева (Саратов), Сергея Екимова, Александра Оратовского (Санкт-Петербург), Аркадия Манджиева (Элиста), Александра Рындина, Антона Поплавского (Астрахань). Избранные концерты фестиваля обнаруживали пересечения между зарубежной музыкой XX столетия и опусами отечественных авторов — 17 октября на концерте Камерного оркестра Астраханской консерватории (дирижер Леонид Егоров) прозвучала «Простая симфония» Бенджамина Бриттена вместе с Концертом для фортепиано с оркестром астраханского композитора Юрия Гонцова «Небольшое испытание для Светы с оркестром». Солировала студентка Астраханской консерватории Светлана Саташева (класс доцента Н. Е. Муравьевой). Ведущий концерта — доцент кафедры теории и истории музыки, председатель Астраханского отделения Союза композиторов России Константин Гузенко.

31 октября. Вечер композитора Юрия Гонцова в Большом зале Астраханской консерватории. Прозвучали «Русский триптих» для органа, «Три апокрифа» для баяна и фортепиано, «Русское рондо» для трио домр, «Джанг-вариации», сюита по калмыцкому эпосу для русского оркестра. Кульминация концерта — премьера вокального цикла «Белый гусь» для сопрано и фортепиано на стихи современной московской поэтессы Инны Кабыш.

Январь–декабрь. Изданы четыре сборника статей, посвященные астраханским композиторам и музыковедам, истории и традиционной культуре и фольклору Нижнего Поволжья: 1) Астраханские композиторы — участники III Всероссийского конкурса AVANTI; 2) Н. П. Горбунов, К. В. Гузенко, Н. Ф. Догадина «Астраханское казачество: история, культура, музыка»; 3) «Они были первыми». Статьи, воспоминания, публикации разных лет. В издании представлены публикации разных лет, связанные с творчеством членов Союза композиторов России — А. И. Блинова, Ю. А. Дунаева, Л. П. Ивановой, О. И. Меремкулова, М. А. Этингера, А. С. Ярешко; 4) Сборник статей по итогам конференции «Бирюковские чтения».

БАШКИРИЯ

Февраль–март. Абонемент «Золотые страницы башкирской классики» в концертном зале ГКЗ «Башкортостан». Звучала симфоническая музыка башкирских композиторов — Хусаина Ахметова, Азамата

Хасаншина, Рустэма Сабитова, Валерия Скобёлкина, Лейлы Исмагиловой. К 105-летию композитора Загира Исмагилова прозвучали неизвестные опусы автора (в их числе «Праздничная увертюра» для симфонического оркестра, Концерт для фортепиано, симфоническая поэма «Салават»).

7 апреля. Концерт симфонической музыки композиторов Татарстана и Башкортостана в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева. Прозвучали симфонические сочинения Лейлы Исмагиловой и Валерия Скобёлкина.

4 октября. Фестиваль молодых композиторов Республики Башкортостан. В Государственном концертном зале «Башкортостан» состоялся концерт симфонической музыки из сочинений 12 молодых авторов.

14 декабря. «Театр. Музыка. Любовь». Концерт к 105-летию Загира Исмагилова. В Башкирском театре оперы и балета была представлена антология театральных произведений композитора — отрывки из опер, музыка из балетов, а также премьера сюиты из неизданного балета «Шонкар» в оркестровке Валерия Скобёлкина.

БЕЛГОРОД

2 января. Премьера мюзикла «Волшебник Изумрудного города» Елены Латыш-Бирюковой в Белгородской филармонии.

19 февраля. Премьера фолк-оперы «Снегурочка» по пьесе А. Н. Островского Николая Бирюкова и Елены Латыш-Бирюковой в Белгородской филармонии. Постановка приурочена к 200-летию со дня рождения писателя. Исполняли Ансамбль песни и танца «Белогорье» (главный дирижер — Ольга Усова).

7 июня. Фестиваль «Петровские музыкальные Ассамблеи», к 350-летию Петра I. На сцене концертного зала Парка Победы в Белгороде показали сцены из оперы «Белгородский полк» Николая Бирюкова и Елены Латыш-Бирюковой. Партия фельдмаршала Б. П. Шереметева — солист Большого театра России Владимир Байков, артисты и творческие коллективы Белгородской филармонии.

16 сентября. I Международный фестиваль славянской органной музыки в Белгородской филармонии. Премьера Концерта для органа и струнного оркестра «Реверансы» Николая Бирюкова. Солист — лауреат международных конкурсов Тимур Халиуллин (орган), камерный оркестр Mezzo music.



Белгород. Премьера фолк-оперы Николая Бирюкова и Елены Латыш-Бирюковой «Снегурочка»

БРЯНСК

16 ноября. Концерт памяти Игоря Дубинина, брянского композитора, скрипача и дирижера, создателя первого в Брянске камерного филармонического оркестра. Исполнялась скрипичная, вокальная и оркестровая музыка композитора. В концерте принимал участие Брянский городской камерный оркестр.

2 декабря. Премьера музыкальной фрески Владимира Дубинина «Война и Жизнь» по стихотворению «Бородино» М.Ю. Лермонтова для солистов, хора и оркестра в Брянском областном краеведческом музее. В числе музыкантов Брянский городской оркестр народных инструментов, Брянский городской академический хор, дирижер — В. Осипов.

17 декабря. Авторский концерт Владимира Дубинина в квартире-музее Л.Н. Бенуа в Санкт-Петербурге.

БУРЯТИЯ

Май–июнь. Фестиваль композиторского творчества «Цвети, Бурятия!», навстречу 100-летию Республики. Звучала хоровая, симфоническая музыка, песни композиторов Бурятии разных

поколений — Дандара Аюшеева, Жигжита Батуева, Бау Ямпилова, Анатолия Андреева, Виктора Усовича, Пурбо Дамиранова, Ларисы Санжиевой, Александра Прибылова, Ларисы Халтановой, Сергея Манжигеева. В числе музыкантов оркестра русских народных инструментов Восточно-Сибирского института культуры под управлением заслуженного деятеля искусств РФ О. Огнева, заслуженные артисты РФ Д. Занданов, Б. Будаев.

1 октября. Третий фестиваль композиторского творчества «Улан-Удэнские премьеры!». В программе фестиваля, который прошел в Бурятском академическом театре оперы и балета имени Г. Цыдынжапова, звучала музыка Виктора Усовича, Пурбо Дамиранова, Ларисы Санжиевой, Александра Прибылова, Дарьи Коркиной, Ларисы Халтановой, Баира Пинуева, Татьяны Андриевской. Концерт прошел с участием заслуженного деятеля искусств Республики Бурятия дирижера В. Волчанецкого, солистов, хора и симфонического оркестра театра.

ВОЛГОГРАД

23 марта. Авторский концерт Павла Морозова в зале Волгоградского института искусств и культуры. Прозвучали отрывки из оратории «Волшебная

дорога», Симфонietta, хоровые, камерные инструментальные и вокальные сочинения.

Апрель–ноябрь. Культурно-просветительский проект «Композиторы Сталинграда–Волгограда: прошлое, настоящее, будущее» в Волгоградском институте искусств и культуры, ДМШ № 8, 11.

ВОЛОГДА

25 мая. Подведены итоги конкурса композиторов «Молодая классика-2022». Оргкомитет конкурса получил 87 заявок от 43 композиторов из различных городов России, Белоруссии и Казахстана.

26 мая. Концерт «Музыкальное приношение» в Доме-музее Варлама Шаламова. Прозвучали сочинения Михаила Гоголина, Елены Хорошиной, Елены Шоницовой.

23 июня. Исполнение кантаты «Песнь преподобному Герасиму, вологодскому чудотворцу» Михаила Гоголина в Консistorском дворике Вологодского кремля, приуроченное к 875-летию Вологды. Музыканты: Череповецкий симфонический оркестр, Камерный оркестр Вологодской филармонии, Хоровая капелла г. Вологды, Мужской хор Вологодской филармонии, солист — Антон Николаев, дирижер — Михаил Гоголин.

4 декабря. Юбилейный творческий вечер председателя Вологодского отделения Союза композиторов России Михаила Гоголина «Рождественская сюита» в концертном зале «Русский дом».

ВОРОНЕЖ

11 апреля. Концерт «Музыка и слово» в Доме актера. Прозвучали вокальные опусы Павла Рукавицына, Елизаветы Ткачёвой, Снежаны Пысларь на слова Шекспира, Байрона, Киплинга, Эминеску, Блэйка. Исполнители — Павел Рукавицын и солист Воронежской оперы Михаил Лобас, партия фортепиано — Лариса Вахтель.

12 октября. Открытие юбилейного 90-летнего сезона в Доме композиторов. В концерте звучали премьеры вокальных сочинений Дмитрия Ушакова, Павла Рукавицына, Елизаветы Ткачёвой, Александра Мозалевского.

29 ноября. Концерт квартетной музыки в Доме композиторов. Исполнены сочинения Александра Украинского (Воронеж), Игоря Надеждина (Елец), Алексея Вершинина (Липецк), Андрея Нагорнова (Тамбов).

ЕКАТЕРИНБУРГ

29 апреля. Авторский концерт композитора Андрея Бызова в Большом концертном зале Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского. Прозвучали Концерт для домры и струнного оркестра, Concerto grosso для двух баянов и струнного оркестра, кантата «Александр Матросов» на стихи С. Кирсанова для баса, хора, фортепиано и струнного оркестра, а также пьесы для двух баянов. Состоялась премьера Сибирского концерта для двух баянов. Участвовали музыканты Светлана Мусафина, дуэт баянистов из Санкт-Петербурга SibDuo — Александр Сироткин и Андрей Битюцких, Екатеринбургский камерный оркестр «В-А-С-Н» и хор «Доместик». Дирижеры — Николай Усенко и Мария Аранбицкая.

2 ноября. Zoom-лаборатория Александра Пантыкина «Новые имена — новые идеи» при Ассоциации музыкальных театров. Лаборатория знакомит руководителей театров России и СНГ с новыми идеями композиторов и либреттистов. Композиторы и либреттисты под руководством Александра Пантыкина создали видеопрезентации для руководителей российских театров и коллег из Ассоциации. Финалистами Zoom-лаборатории стали композиторы — Сергей Зятков (Сургут), Вячеслав Кокалин (Новосибирск), Сергей Моисеев (Озерск), Валентин Овсянников (Москва), Евгений Перевалов (Екатеринбург), Екатерина Хмелевская (Москва), Алина Небыкова (Москва).

15–17 ноября. I Уральский открытый фестиваль фортепианных ансамблей. Во второй вечер фестиваля прозвучали произведения композиторов Максима Баска, Сергея Сиротина, Олега Ниренбурга, Елены Самариной, Ларисы Табачник, Маргариты Кесаревой, Игоря Забегина, Андрея Бызова.

ИРКУТСК

5 ноября. Концерт в органном зале Иркутской областной филармонии в рамках проекта «Ангелы Рождества». Прозвучали сочинения иркутских композиторов для детского хора в исполнении Яны Юденковой и детского хора «Гармония» Иркутской областной ДШИ. В концерте принял участие мужской хор иркутской Епархии «Знамение».

Ноябрь. Проект «Иркутские крюки — сокровища древнерусской музыки». Издан диск и впервые расшифрованы рукописи XVIII века из фондов иркутских библиотек. Концертные переложения выполнили иркутские композиторы — эта музыка звучала на концерте в Органном зале Иркутской филармонии 5 ноября.

КАЛИНИНГРАД

29 июня. Авторский концерт композитора Алексея Шмитова. Органный зал «Макаров» (Светлогорск)

28 октября. «Авторские встречи». Премьера Концерта для двух органов и симфонического оркестра «Восставший из пепла» Елизаветы Акбалькан (Степанец). Кафедральный собор (Калининград).

28 декабря. Концерт «Музыка композиторов Калининграда» Кафедральный собор (Калининград).

КАРЕЛИЯ

85-летие Союза композиторов Карелии. В течение всего года прошли концерты, творческие встречи в разных городах и поселках Карелии: Пряже, Олонце, Кеми, Пудоже, Петрозаводске. В эфир радио ГТРК «Карелия» вышла передача об истории Союза композиторов Карелии.

16 мая. Творческий вечер к 90-летию композитора Геннадия Вавилова в Большом зале Карельской филармонии. Прозвучали Симфония № 5 «Мост Ватерлоо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Ностальгический вальс.

21 октября. Международная научная конференция «Профессиональная музыка Карелии: история, наследие, интерпретация» в Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова.

21 октября. Юбилейный концерт в зале Петрозаводского музыкального колледжа имени К.Э. Раутио. Были исполнены произведения Гельмера-Райнера Синисало, Романа Зелинского, Эдуарда Патлаенко, Геннадия Вавилова, Бориса Напреева, Владимира Угрюмова, Татьяны Кончаковой, Анастасии Сало.

23 октября. Постановка детской оперы Анастасии Сало «Теллерво – лесная дева» в Большом зале Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова.

18 ноября. В Большом зале Карельской филармонии прошел Юбилейный симфонический концерт. Прозвучали произведения Геннадия Вавилова, Владимира Угрюмова, Бориса Напреева, Анастасии Сало. Дирижер – Алексей Ньяга.

КЕМЕРОВО

23 ноября. В Большом зале филармонии Кузбасса имени Б.Т. Штоколова прозвучала музыка композиторов Кемеровского регионального отделения Союза композиторов России – Валерия Ермошкина,

Вячеслава Кириллова, Сергея Толстокулакова, Артемия Туркичева. Также в концерте исполнили сочинения Павла Левадного, Ирины Родиной (Москва), Ольги Дюжиной (Барнаул), Владимира Пономарёва (Красноярск).

16 декабря. Произведения композиторов Кемеровского региона прозвучали в г. Прокопьевске. Звучали опусы Владимира Пипекина, Валерия Ермошкина, Ирины Родиной, Артемия Туркичева. Музыку сибиряков исполнили симфонический оркестр г. Прокопьевска (художественный руководитель и главный дирижер – С. Толстых) и Новокузнецкий камерный хор (художественный руководитель и главный дирижер – С. Толстокулаков).

КИРОВ

17 ноября. Премьера пьесы «Валенки для Моисея» для оркестра русских народных инструментов Станислава Хусаинова на концерте в Вятской филармонии. Концерт посвящен 85-летию Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина.

11 ноября. Премьера антрокосмологии *Astral Threads* («Астральные нити») для 11 инструментов Максима Бабинцева на концерте ансамбля «Студия новой музыки» в рамках «Молодежной лаборатории: композиторы» в Рахманиновском зале Московской консерватории.

12 ноября. Концерт к 40-летию Вятского оркестра русских народных инструментов имени Ф.И. Шалапина. Прозвучали пьесы «Прощание» Андрея Карпикова, «Хороводная» и «Перепляс» Галины Карпиковой.

4 декабря. Концерт в Вятской областной филармонии памяти заслуженного артиста России Валентина Герасимова «Я помню вальса звук прелестный». В программе романсы Андрея Карпикова в исполнении солиста Пермского академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского Алексея Герасимова.

КОМИ

8 января. Фестиваль «Рождественская звезда» для детей и юношества в зале Звонницы. Фестиваль «Рождество Христово» в Театре оперы и балета Республики Коми с исполнением произведений Валентины Брызгаловой, Сергея Васильева, Михаила Герцмана на стихи архиепископа Сыктывкарского и Коми Зырянского Питирима.



Йошкар-Ола. Встреча-концерт Анатолия Незнакина в Национальной гимназии искусств

Февраль. Издание партитуры Валентины Брызгаловой «Сохранись вовек» для солистов, хора и симфонического оркестра. Произведение удостоено премии Правительства Республики Коми в области культуры.

26 ноября. Показ спектакля Воркутинского театра кукол «Ожерелье Судбея» по пьесе А. Клейна с музыкой Михаила Герцмана в исполнении симфонического оркестра на сцене Театра оперы и балеты Республики Коми.

14 декабря. Премьера музыки к балету «Нефертити и Эхнатон» Наталии Осиповой в концертном зале Гимназии искусств при Главе Республики Коми имени Ю.А. Спиридонова.

КОСТРОМА

8 апреля. Концерт «Родные напевы», посвященный юбилею Костромской области. В Концертном зале Костромской филармонии прозвучала камерная музыка костромских композиторов — Владимира Перфильева, Елены Асвойновой-Травиной, Ирины Баранова, Елены Лебедевой, Валентины Соловьёвой.

КРАСНОДАР

1 ноября. Фестиваль «Во имя России». В концертной программе фестиваля приняли участие солисты и коллективы филармонии: Краснодарский государственный камерный хор под руководством Народного артиста России Вячеслава Яковлева, Государственный эстрадно-симфонический оркестр под управлением Заслуженного артиста Кубани Вадима Кузьминского, Государственный концертный ансамбль «Ивушка», Государственный концертный ансамбль танца и песни «Кубанская казачья вольница имени Н.В. Кубаря».

МАРИЙ ЭЛ

16 мая. Творческий вечер к 70-летию композитора Анатолия Незнакина в Колледже культуры и искусств имени И.С. Палантая г. Йошкар-Олы.

24 мая. Встреча-концерт Анатолия Незнакина в Национальной гимназии искусств. Прозвучали новые сочинения автора для скрипки и фортепиано.

МОРДОВИЯ

19–21 мая. XXXI Всероссийский Фестиваль музыки композиторов Поволжья и Приуралья. Фестиваль объединил концерт хоровой и камерной музыки, концерт из сочинений для народных инструментов, концерт «Фольклор и композитор», показ балета-сказки для детей «Мордовская легенда» Нины Кошелевой; этническое обрядовое действо «Калейдоскоп народной жизни», мастер-класс по композиции для учащихся и студентов, конференцию «Этнокультурные проблемы современного композиторского академического творчества». Фестиваль состоялся при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

16 октября. Юбилейный авторский вечер композитора и пианиста Антона Никонова. Концерт состоялся на родине композитора в г. Ульяновске в Торжественном зале Дворянского собрания. Были исполнены вокальные и инструментальные произведения. В концерте приняли участие солисты Ульяновской областной филармонии и автор.

29 ноября. Юбилейный концерт композитора, заслуженного деятеля искусств РФ и Республики Мордовия и председателя Союза композиторов Республики Мордовия Нины Кошелевой. В концерте прозвучали произведения композитора в различных жанрах: сцены из балетов, оратория, произведения для симфонического, камерного оркестров и оркестра народных инструментов, вокальные, инструментальные, хоровые сочинения, музыка к театральным спектаклям, песни.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Март–апрель. XVI межрегиональный конкурс композиторов имени Б. Гецелева «Юный композитор».

30 апреля, 27 октября, 19 ноября. Концерты «Музыка молодых» из сочинений нижегородских композиторов.

Январь–декабрь. Серия творческих встреч с современными композиторами в Нижегородской консерватории: с Ефремом Подгайцем, Игорем Холоповым, Михаилом Броннером, Ольгой Бочихиной, Татьяной Сергеевой, Виктором Екимовским, Александром Чайковским, Эдуардом Фертельмейстером, Михаилом Пучковым, Сергеем Корниловым.

НОВОСИБИРСК

Январь. К 80-летию Сибирской организации Союза композиторов России выпущены Альманах «Сибирская организация Союза композиторов России. 80 лет» и альбом из 5 CD «Музыка Сибири. К 80-летию сибирской композиторской организации» (составитель — Владимир Калужский); Нотный сборник фортепианных пьес композиторов Новосибирского отделения Союза композиторов России.

Февраль. Научная конференция (совместно с Новосибирской консерваторией имени М. И. Глинки), посвященная юбилею композиторской организации.

Февраль–июнь. Конкурс для композиторов Новосибирского отделения Союза композиторов России написание камерного произведения для скрипки и камерного оркестра. Победителем стал композитор Юрий Щепков. Его сочинение исполнил в Москве скрипач Вадим Репин на концерте, посвященном юбилею Новосибирской области.

ПЕРМЬ

19 ноября–17 декабря. XVI Международный фестиваль современной музыки в Перми и Прикамье «Sound 59». Программа включала 12 мероприятий: концерты современной музыки, лекции, мастер-классы и творческие встречи. Приняли участие композиторы и музыканты из Казани, Уфы, Перми и Пермского края, Кипра. Прозвучало сочинение Рашида Калимуллина «Пермь», которое было написано специально для фестиваля.

ПОДМОСКОВЬЕ

1 октября. Авторский проект Светланы Беловой «Международный день музыки» в Музыкальной школе имени С. Майкапара.

25 октября — 4 ноября. Проект Светланы Беловой «Согреем детские сердца». Авторские концерты композитора прошли в Егорьевске, Воскресенске, Шатуре, Раменках.

4 ноября. Премьера музыкально-поэтической картины «Большая ты, Россия!» Глеба Мая на стихи поэта Евгения Евтушенко в ГБУДО г. Москвы ДШИ имени И. С. Козловского.



Пермь. Творческая встреча-концерт с пианисткой из Казани Алсу Абдуллиной

РОСТОВ-НА-ДОНУ

15–17 марта. IX Открытый конкурс юных композиторов «Музыкальные витражи».

21–24 апреля. Первый всероссийский открытый фестиваль современной музыки «ПРЕМЬЕРА».

10 июня. Премьерное исполнение фрески «Александр Невский» из цикла «Иконы» Геннадия Толстенко в Большом зале Ростовской филармонии. Ростовский академический симфонический оркестр, дирижер Антон Шабуров.

10 сентября. Авторский концерт заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Леонида Клиничева. Мировая премьера Четвертой (Кавказской) симфонии и Виолончельного концерта. Исполнители: Ростовский академический симфонический оркестр, дирижер Антон Шабуров.

Октябрь–декабрь. III Всероссийский открытый конкурс композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша.

Май–сентябрь. Изданы сборник «Виталий Ходош: путь к мастерству» — переложения опусов композитора для различных инструментов и ансамблей, а также нотный сборник вокальных и хоровых произведений В. Ходоша в двух томах «В погоню за мечтой».

САМАРА

Апрель–декабрь. В рамках XXII Международного фестиваля «Музыкальные автографы» прошли концерты камерной музыки, к 90-летию со дня рождения Сергея Слонимского «Выдающиеся композиторы России», цикл концертов «Песня остается с человеком», «Джаз в Самаре», фольклорный концерт «А на Волге лучше». Звучала музыка российских авторов, в том числе самарских композиторов Марка Левянта, Аллы Виноградовой, Вячеслава Шевердина, Илоны Дягилевой, Леи Витковской, Светланы Мышкиной.

Май–декабрь. Проект «Таланты земли Самарской». Проходит более 10 лет и обращен к жителям отдаленных районов Самарской области. В концертах проекта приняли участие Казачий хор «Волжские станичники», фольклорный ансамбль «Вольница», солисты Самарского театра оперы и балета.

Май–декабрь. Творческие встречи-концерты цикла «Композитор и фольклор» в ДМШ г. Самары и г. Тольятти. На примерах опусов самарских композиторов юные слушатели познакомились с фольклором и его трансформацией, национальным мелосом и оригинальным прочтением народного творчества. Ведущий концертов — народный артист РФ Марк Левянт.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

22 октября — 7 ноября. 32-й Международный музыкальный фестиваль «Земля детей». Программа фестиваля объединила 16 концертов, 4 детских

мюзикла и выставку картин юных художников «Земля детей-2022».

25 мая — 5 июня. XXV Международный фестиваль искусств «Сергей Осколков и его друзья» в Санкт-Петербурге и Петергофе, посвященный музыке, живописи, поэзии, театру и кино. В концертных программах прозвучали произведения Георгия Свиридова, Владислава Успенского, Валентина Сильвестрова, Георгия Фиртича, Марка Белодубровского, Александра Радвиловича, Михаила Крутика, Вячеслава Круглика, Николая Мажары, Светланы Лавровой, Софии Левковской, Владиславы Малаховской, Светланы Нестеровой, Леонида Резетдинова, Сергея Осколкова, Сергея Осколкова-мл., Антона Ровнера, Владимира Дубинина, Дмитрия Стефановича, Антона Танонова.

18–23 ноября. 33-й Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» (художественный руководитель Александр Радвилович). Три концерта прошли в Малом зале филармонии, по одному — в Малом зале Петербургской консерватории, в Фонде художника Михаила Шемякина и в Арт-пространстве Союз печатников. Прозвучали 54 произведения композиторов из России, Австрии, Италии, Китая, США, Франции, Швейцарии и Японии. Состоялось 20 мировых и 12 российских премьер.

САРАТОВ

23 мая — 5 декабря. I Всероссийский фестиваль творчества и науки «Искусство сегодня». Фестиваль проводился в залах Саратовского областного дома работников искусств и Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова. Состоялись концерты ансамбля «Театр новой музыки» (художественный руководитель Владимир Орлов), прозвучали сочинения Ирины Чаплиной (Рязань), Елизаветы Саничевой и Григория Зайцева (Москва), Юрия Массина, Владимира Королевского, Владимира Орлова, Ивана Субботина, Михаила Леонкина, Даниила Милютина, Артема Назарова (Саратов).

21 октября. Мировая премьера «Торжественной увертюры в честь юбилея консерватории», написанная саратовскими композиторами Владимиром Мишле, Владимиром Орловым, Сергеем Полозовым, Иваном Субботиным. Сочинение написано к 110-летию Саратовской консерватории, исполнено на открытии 24-часового музыкального марша Студенческим симфоническим оркестром под управлением Михаила Мясникова.

20 ноября. Фестиваль музыки Сергея Слонимского. Поволжский камерный оркестр исполнил в Большом зале Саратовской консерватории опусы Слонимского разных лет — «Трагикомедия» для альта и струнного оркестра, Квнтет для фортепиано и струнных. Солисты: пианист Иван Александров (Санкт-Петербург), альтистка Анастасия Шевцова (Саратов).

24–26 ноября. XIV Международный конкурс молодых композиторов имени А. Г. Шнитке. Проходил по двум номинациям: «сочинение для ансамбля ударных инструментов» и «сочинение для юных пианистов». В конкурсе приняли участие 37 авторов из России, Беларуси, Австрии, Ирана, США, Бразилии. Лауреатами стали Софья Филянина и Лукас Сухарев (Москва), Валерия Кухта (Санкт-Петербург), Ольга Дюжина (Барнаул), Марсилио Фагнер Онофре (Бразилия), Лидия Хамзина (Астрахань) и Софья Чеботарёва (Беларусь). Председатель жюри — Игорь Воробьев (Санкт-Петербург). Также в состав жюри вошли композиторы и музыканты Ярослав Судзиловский, Снежана Пысларь, Марк Пекарский, Сергей Полозов, Владимир Мишле.

СМОЛЕНСК

Сентябрь–декабрь. В рамках проекта «Живем, создаем и поем для России» Смоленское региональное отделение организовало фестиваль из шести концертов «Композиторы России — детям»; фестиваль для детей с ограниченными возможностями «Музыка здоровья» с авторской программой композитора Николая Писаренко «Приусадебный зоопарк и кто чему научится»; концерт памяти композитора В. В. Сухорукова, музыкальные спектакли «Огниво» и «Король Дроздобород» на музыку Т. Р. Симоновой; праздничный концерт к 80-летию музыковеда-фольклориста Светланы Пьянковой с участием Камерного оркестра Смоленской филармонии, фольклорного ансамбля «Таусень», лауреатов Международного конкурса ансамблей «Русская душа» и «Славяне», фольклорных ансамблей и солистов из Москвы, Подмоскovie, Смоленской области.

ТАТАРСТАН

9–11 сентября. XV Международный фестиваль «Европа-Азия». В пяти концертах фестиваля — панорама современной музыки от возрожденных

аутентичных образцов фольклора до академических сочинений композиторов России, Японии, Вьетнама, США, Китая, Австралии, Беларуси, Узбекистана, Казахстана.

26 ноября. Интерактивный спектакль «Музыкальное путешествие» на музыку Рашида Калимуллина. Прошел в Московском Доме композитора и в ДМШ № 5 г. Казань. Прозвучали пьесы из фортепианных циклов «Лесные сказки», «Любимая деревня», «Москва любимая», «Москва спортивная». Спектакль реализован в рамках проекта «Композиторы России — детям».

30 мая. Авторский концерт Рашида Калимуллина «Скучая по Казани» в Большом концертном зале имени Салиха Сайдашева. Прозвучали симфонические сочинения, Концерт для скрипки, Концерт для саксофона, Концерт-поэма для хора и оркестра на стихи Хасана Туфана «Казанни сагыну», вокальные сочинения. Музыканты: скрипач Станислав Малышев, певцы Эльза Исламова и Айдар Сулейманов, саксофонистка Мария Шумарина, Камерный хор РТ под руководством Миляуши Таминдаровой, Оркестр Центра современной музыки под руководством Анны Гулишамбарово́й.

ТВЕРЬ

26 января. Творческий вечер памяти Тамары Юдиной, тверского музыканта и общественного деятеля. В концерте звучала музыка композиторов тверского отделения Союза композиторов России.

4 февраля. Концерт памяти композитора Владимира Успенского (1941–2021).

18–19 апреля. II фестиваль «Музыка волжских берегов». На сцене ДШИ № 1 имени М.П. Мусоргского прозвучали сочинения композиторов Твери, Бежецка, Нижнего Новгорода и Самары.

ТЫВА

10–11 декабря. IV Межрегиональный конкурс-фестиваль исполнителей и композиторов имени Владимира Тока состоялся в г. Кызыл. Председатель жюри — доктор искусствоведения и заслуженный деятель искусств Республики Тыва Е.К. Карелина. В конкурсе приняли участие композиторы из Республики Тыва, Хакасии, Бурятии, Татарстана, Кемерово.

Тыва. Презентация учебника «Тувинская музыкальная литература»





Удмуртия. X Республиканская научно-практическая конференция «Национально-культурное пространство»

УДМУРТИЯ

20 сентября. Юбилейный концерт заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики, Евгении Копысовой. Государственный симфонический оркестр Удмуртской Республики и Муниципальный камерный хор имени П.И. Чайковского исполнили яркие опусы автора.

23–25 ноября. X Республиканская научно-практическая конференция «Национально-культурное пространство: традиции и современность. Союз композиторов Удмуртии: к 50-летию образования».

ЧЕЛЯБИНСК

24 июня. Концерт «Симфоническая премьера» в Челябинской филармонии. Южно-Уральский симфонический оркестр под управлением Михаила Перевалова представил новые сочинения челябинских композиторов Анатолия Кривошея, Алана Кузьмина, Евгения Гудкова, Ларисы Долгановой, Полины Сергиенко, Олеси Короленко.

24 октября. Концерт камерной музыки челябинских композиторов в Челябинском институте культуры. Прозвучали сочинения Анатолия Кривошея, Алана Кузьмина, Ларисы Долгановой, Елены Попляновой, Полины Сергиенко, Олеси Короленко для сопрано, арфы, фортепиано и камерных ансамблей. Специально к концертной программе выпущен нотный сборник «Камерная музыка челябинских композиторов».

5 ноября. Юбилейный концерт композитора Татьяны Шкербиной в Челябинской филармонии. Прозвучали мировые премьеры — фрагменты из балета «Сломанные игрушки» и вокальный опус «Лебединая верность» на стихи К. Бальмонта. Также в программе звучала Месса в исполнении Челябинского камерного хора имени В. Михальченко (дирижер О. Селезнёва) и Государственного симфонического оркестра Челябинской области (дирижеры: А. Абдурахманов, М. Перевалов).

11 декабря. Концерт «Челябинские композиторы — детям!». Прозвучали хоровые сочинения Анатолия Кривошея, Ларисы Долгановой, Елены Попляновой, Полины Сергиенко, Татьяны Шкербиной.

ЧУВАШИЯ

10 ноября – 5 декабря. II Фестиваль современной академической музыки Post-ludus. Программа включала концерты, лекции, творческие встречи, которые прошли в Чебоксарском музыкальном училище имени Ф. П. Павлова. Многие мероприятия были посвящены 90-летию со дня рождения Родиона Щедрина.

15 декабря. Премьера оратории Лолиты Чекушкиной «Арәм» («Заклинание») на сцене чебоксарского театра «Сеспель». Хор Чувашского театра оперы и балета (хормейстер – Александр Милов) и оркестр театра (дирижер – Никита Удочкин) воплотили образы древних сил природы, создали настоящий праздник национального искусства.

ЯРОСЛАВЛЬ

1 июня. В малом зале Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова в концерте «Музыкальное приношение» прозвучали сочинения ярославского композитора Виктора Кожевникова.

25 октября. Концерт «Ярославская мелодия для флейты» в зале детской школы искусств имени

Н.Н. Алмазова в рамках проекта «Ярославские композиторы – детям». Прозвучали сочинения ярославских композиторов Виктора Кожевникова, Валерия Челнокова, Лидии Янковской, Ирины Бродовой, Ирины Куницыной.

ЯКУТИЯ

23 мая. Премьера балета «Нарын таптал» («Светлая любовь») заслуженного деятеля искусств Республики Саха (Якутия) Кирилла Герасимова. Автор либретто и хореограф-постановщик – заслуженная артистка РФ и Республики Саха (Якутия) Екатерина Тайшина. Дирижер-постановщик – лауреат международных конкурсов Николай Пикутский.

25–26 июня. Ысыах – национальный праздник летнего солнцестояния народа саха. Праздник прошел в местности Ус Хатын, недалеко от Якутска и посвящен 390-летию вхождения Якутии в состав России. Выступил Оркестр народных инструментов Национального театра танца имени С.А. Зверева – Кыыл Уола с музыкой якутских композиторов.

Концерт музыки Виктора Кожевникова в рамках благотворительного проекта «Музыка во благо России»







СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

www.unioncomposers.ru

uc@unioncomposers.ru

+7 495 252 0120