



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ДАЙДЖЕСТ 2021

ДАЙДЖЕСТ 2021



Sound Review / Звуковой обзор	1
Ноты и квоты	2
Фестиваль камерной музыки «Пять вечеров»	4
Российская креативная неделя	6
#нелекторий.	8
«Композиторские читки»	10
Я – композитор!	12
Успеть за 4.33	13
Подкасты Анны Виленской на YouTube	13
Награды Союза композиторов России	13
Партнерские проекты	14
Региональные проекты	19

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР 2



SOUND REVIEW / ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

«Звуковой обзор» (Sound Review) – антология музыки российских композиторов XX–XXI веков. Проект был инициирован Союзом композиторов России совместно с «Фирмой Мелодия» в 2020 году.

В 2021 году вышел «Звуковой обзор-2». В трех цифровых альбомах опусы Николая Мясковского и Всеволода Задерацкого сочетаются с музыкой композиторов, начавших творческий путь в 1950–1980-е годы. В первом альбоме – послевоенные и «перестроечные» опусы Эдисона Денисова, Альфреда Шнитке, Елены Фирсовой, Александра Раскатова. Во втором – музыка композиторов московской, петербургской и уральской композиторских школ. Это сочинения для солирующей скрипки

и оркестра Алексея Рыбникова, Леонида Десятникова, Леонида Гуревича, Ольги Викторовой, Кирилла Уманского и Александра Радвилевича. В третьем альбоме – партитуры, написанные в XXI веке. Музыку для камерных ансамблей представили Юрий Воронцов, Фарадж Караев, Виктор Екимовский, Юрий Каспаров, Роман Леденёв и Александр Кнайфель.

В записи «Звукового обзора-2» приняли участие московский ансамбль «Студия новой музыки», скрипач Станислав Малышев и Камерный оркестр «Новая музыка» Центра современной музыки Софии Губайдулиной под управлением Анны Гулишамбарово́й, а также пианист Даниил Саямов.



НОТЫ И КВОТЫ

«Ноты и квоты» – первая в истории современной России программа творческих заказов для композиторов. Она была инициирована Союзом композиторов при поддержке Минкультуры России как мощный инструмент для продвижения новых сочинений российских авторов. «Ноты и квоты» задуманы так, чтобы свести композиторов и исполнителей друг с другом. Творческие коллективы и солисты могут заказать новое сочинение композитору из Союза. Если заявка побеждает, то новое сочинение должно быть исполнено в течение следующих концертных сезонов (с 1 января 2022 года по 31 июля 2023 года), а автор музыки получит гонорар. Программа 2021 года профинансировала шесть опусов для камерного состава или соло, три – для малого ансамбля, два – для большого и одно сочинение для оркестра и/или хора (с солистами или без).

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «Сейчас многие коллективы хотели бы расширять свой репертуар и заказывать новые сочинения. Это относится как к отечественным, так и к зарубежным коллективам, которые тоже хотят исполнять современную русскую музыку... Оркестр, ансамбль, хор или отдельный солист из любой страны может сделать творческий заказ любому композитору (здесь есть оговорка – он должен быть членом Союза композиторов России), а программа его профинансирует».

Дмитрий Курляндский, композитор, музыкальный руководитель Электротheatera Станиславский, советник генерального директора Союза композиторов России: «Программа нацелена не на поддержку отдельных имен – в этом случае сложно было бы избежать столкновения вкусов, эстетических предпочтений и убеждений. “Ноты и коты” поддерживают инициативу, исходящую от самих музыкантов, желающих заказать новое сочинение композитору и готовых гарантировать этому сочинению заметную концертную жизнь – не только на российской, но и на международной сцене – ведь для музыки нет границ».

Заявки от музыкантов рассматривались на конкурсной основе. Победили те, кто запланировал исполнение нового сочинения на нескольких площадках, в разных городах и странах. Цель программы – поддержать творчество современных российских композиторов во всем его жанровом и стилистическом разнообразии, сделать его явлением как российской, так и мировой музыкальной жизни.

Победители программы «Ноты и квоты» в 2021 году

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИЛИ ХОРА

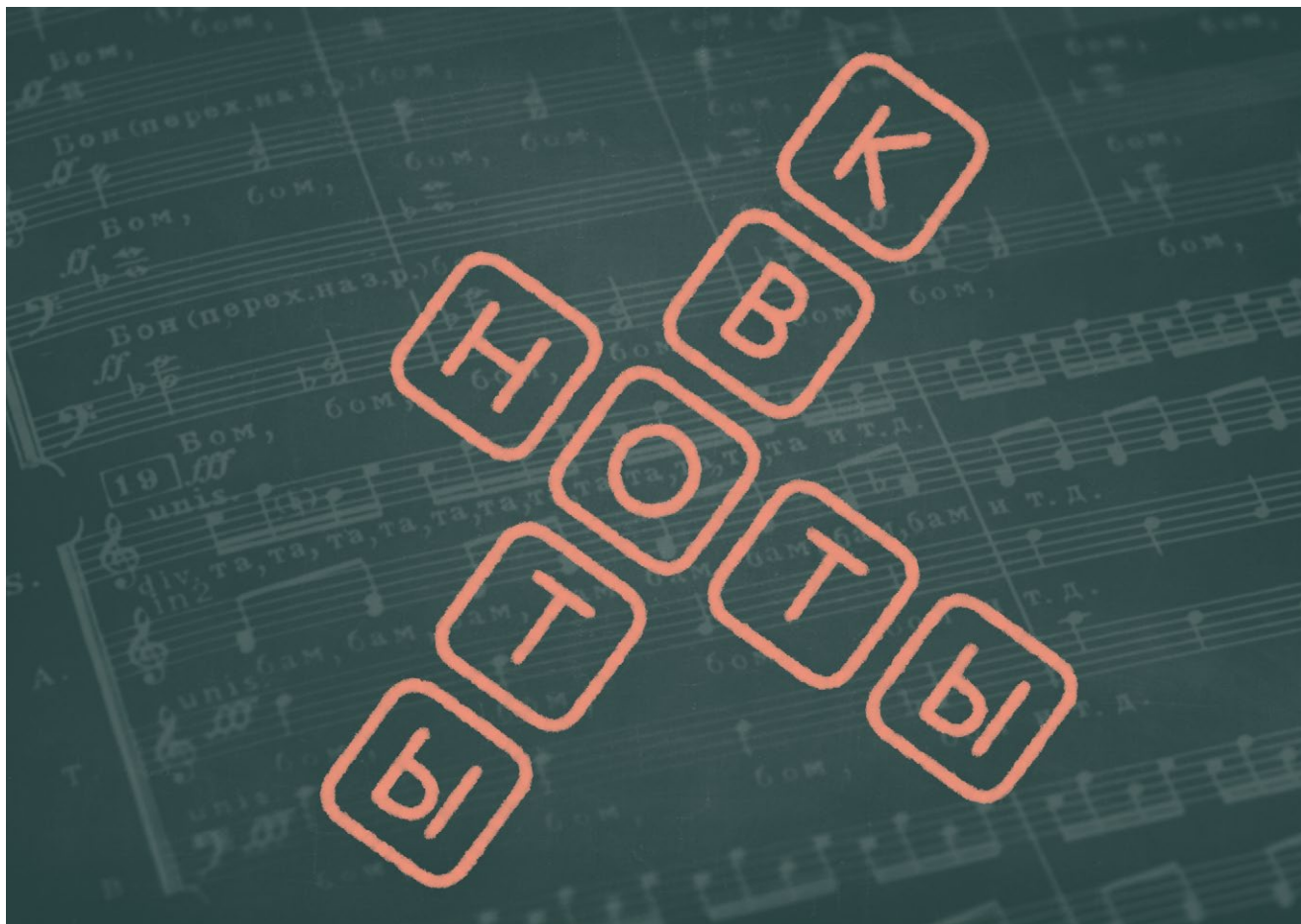
- ◆ Омский академический симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер – Дмитрий Васильев. Заказ Алексею Сысоеву (Москва). Сочинение «Вариации и аплодисменты» прозвучит в Омской филармонии, в Концертном зале имени П.И. Чайковского Московской филармонии, и в городах Великобритании в рамках гастрольного тура оркестра.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ БОЛЬШОГО АНСАМБЛЯ (ОТ 9 МУЗЫКАНТОВ)

- ◆ Студия Новой музыки. Заказ Ольге Бочихиной (Москва). Сочинение «Акустические модели» для инструментальных, электроакустических звуков и видеопроекции прозвучит в Москве в тематической программе Студии новой музыки и на фестивале Союза композиторов России «Пять вечеров», а также в Казани и Нижнем Новгороде.
- ◆ *Kymatic ensemble*. Заказ Олегу Гудачёву (Санкт-Петербург). Партитура «Когда я умру, будет так, что наша любовь никогда не существовала (?)» прозвучит в Рахманиновском зале Московской консерватории, «Башмет Центре» и галерее «Граунд Солянка» в Москве, в КЦ «Смена» в Казани.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ МАЛОГО АНСАМБЛЯ (ОТ 4 ДО 8 МУЗЫКАНТОВ)

- ◆ Московский ансамбль современной музыки. Заказ Антону Светличному (Ростов-на-Дону). Квинтет «attention deficit disorder» прозвучит на фестивале ReMusik.org в Санкт-Петербурге, в проекте Unehorte Musik, ВКА в Берлине, на фестивале «Пять вечеров» в Москве, в Шанхайской консерватории и в Университете UCLA, Schoenberg-Hall в США.
- ◆ Солисты OpensoundOrchestra. Заказ Настасье Хрущёвой (Санкт-Петербург). «Пять песен на Рождество» для струнного квартета исполнят в КЦ ДОМ в Москве, ГЦСИ «Арсенал» в Нижнем Новгороде, в ЦСК «Смена» в Казани, в Уральской консерватории в Екатеринбурге и Пермской краевой филармонии.



- ◆ ГАМ-ансамбль. Заказ Александру Хубееву (Москва). «Ультрамарин» для ансамбля сыграют в Камерном зале Московской филармонии на фестивалях «Другое пространство» и «Московская осень», в концертах гастрольного тура Берлин – Потсдам – Гданьск – Калининград – Таллин – Санкт-Петербург – Москва.

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ СОЛИСТА, ДУЭТА ИЛИ ТРИО

- ◆ Екатерина Мечетина (фортепиано). Заказ Олегу Пайбердину (Москва). 12 пьес для фортепиано прозвучат в сольных концертах пианистки в Москве и на фестивале «Другое пространство», в Свердловской государственной академической филармонии.
- ◆ Александр Рамм (виолончель). Заказ Тихону Хренникову-мл. (Москва). Сюита для виолончели-соло прозвучит в Камерном зале Московской филармонии, Малом зале Московской консерватории, в сольных концертах в Братске и Ангарске.
- ◆ Дмитрий Баталов (фортепиано). Заказ Владимиру Горлинскому (Москва). «isn't sonic» для фортепиано и портативной электроники исполнят на фестивале «Пять вечеров» и фестивале-лаборатории Gnesin Contemporary Music Week, концертах творческого объединения «Притяжение» в рамках филармонического абонемента «Другое пространство» в Москве, концертах современной камерной музыки в Доме Радио Санкт-Петербурга.
- ◆ Юлия Мигунова (виолончель). Заказ Алексею Наджарову (Москва). «δίαλύθηκε» для виолончели-соло сыграют на фестивале reMusik.org в Санкт-Петербурге, Государственном музее истории ГУЛАГа, Мультимедиа Арт Музее, Центре Искусств, Арт-Галерее IMDR и Центре Электроакустической музыки Московской консерватории.
- ◆ Александр Яковлев (фортепиано). Заказ Павлу Левадному (Москва). Цикл фортепианных миниатюр «Моменты истины» прозвучит в сольных концертах в Германии, Швейцарии, Японии, а также во Владикавказе, Ростове-на-Дону и Воронеже.
- ◆ Михаил Шияев (фортепиано). Заказ Тимуру Исмагилову (Уфа). Пьеса «Уединение» для фортепиано прозвучит в сольных концертах в Bracknell Concert Society, Oriental Club и Razumovsky Academy (Великобритания), на фестивале Suoni dal Golfo в Леричи (Италия), а также в Санкт-Петербурге, Москве и Ижевске.



Оркестр баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории. Дирижер – Венедикт Пеунов

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»



6–11 декабря, Рахманиновский зал Московской консерватории

«Пять вечеров» – фестиваль актуальной классики, который Союз композиторов России проводит с 2019 года. В пяти концертах прозвучала музыка более 50 композиторов со всей России: от Вологды до Ростова-на-Дону, от Нижнего Новгорода до Якутии. Концерты «Пяти вечеров» предлагали разные форматы для слушателя: камерная музыка, концерт хоровой музыки и опусы с электроникой и видеоартом.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «В этом году мы получили большое количество новых сочинений, написанных специально для фестиваля. Поэтому мы

решили сыграть мировые премьеры российских авторов в два вечера, так что концертов получилось шесть, а не пять, как в прошлом году».

На фестивале прозвучали мировые и российские премьеры сочинений Дмитрия Курляндского, Владимира Раннева, Алексея Сюмака, Анны Поспеловой, Николая Хруста, Антона Светличного, Алексея Наджарова, Ольги Викторовой, Венедикта Пеунова, Олега Гудачёва, Валерии Кухта, а также музыка Софии Губайдулиной, Владимира Мартынова, Владимира Тарнопольского, Марка Булошниковца, Эльмира Низамова, Антона Танонова, Александра Клевицкого и других авторов.

Антон Светличный, композитор и музыкальный критик: «Для композиторов преимущества “Пяти вечеров” понятны: исполнение в статусном зале силами профессионалов из исполнительской элиты, нетворкинг, новые контакты. Слушателям же предоставляется шанс (в самом деле редкий) в формате компактной выборки, почти дайджеста, увидеть общую картину современной российской музыки».

В фестивале приняли участие ведущие исполнители современной музыки – Камерный хор Московской консерватории, «Студия новой музыки», Московский ансамбль современной музыки, N’Caged, Intrada, Reheard, оркестр баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории, солисты Аркадий Шилклопер (валторна), Михаил Дубов, Наталья Соколовская (фортепиано), Арина Зверева, Ольга Власова, Алёна Верин-Галицкая (сопрано), Сергей Малинин (контратенор), Григорий Кротенко (контрабас), Ольга Васильева (гусли), Елизавета Кошкина (скрипка, электроквинтон), Басем Аль Ашкар (электробаритон) и другие музыканты.



Аркадий Шилклопер



Ансамбль Fibet

РОССИЙСКАЯ КРЕАТИВНАЯ НЕДЕЛЯ



26 августа

Вместе с «Фирмой Мелодия» открывали Российскую креативную неделю (Russian Creative Week). Говорили про саунд-дизайн и искусственный интеллект, играли электронный сет и презентовали альбом «Нормальная музыка», обсуждали, как слушать классику и не бояться, как писать в соцсетях об академической музыке, чтобы читали, а также как управлять культурными проектами в 2021-м.

Открыла программу дискуссия «Как становятся композитором?». Обсудили традиции русских консерваторий и опыт дополнительного интенсивного образования. Спикеры: преподаватели композиторских факультетов консерваторий Эльмир Низамов и Настасья Хрущёва, куратор композиторских курсов geMusik.org и руководитель Международной академии в г. Чайковский Александр Хубеев, куратор композиторских курсов на базе Высшей школы экономики Арман Гуцян.

В слоте «Саунд-дизайн в музыке: что произошло со звуком в XXI веке» композиторы и саунд-дизайнеры Алексей Наджаров, Николай Попов и Николай Хруст представили две инсталляции – каждый слушатель мог взаимодействовать с ними. Киномузыка сегодня – также поле для экспериментов. Об этом рассказали композитор и руководитель ассоциации киномузыки Российского музыкального союза

Иван Бурляев, композитор и создатель продакшн-библиотеки Imagine Music Михаил Афанасьев.

Продолжением темы стал слот с провокационным названием «Время композиторов: человек vs искусственный интеллект». Эта встреча столкнула композиторов, саундартистов, медиахудожников и исследователей. Что происходит сегодня: машина заменила человека или стала его продолжением? Пространство физическое и пространство цифровое соединили композитор и музыкальный руководитель Электротheater Станиславский Дмитрий Курляндский, а также медиахудожники и саундартисты Олег Макаров и :: vtol:: (Дмитрий Морозов).

Как говорить и писать о современной академической музыке для неподготовленной аудитории рассказали Анна Виленская, композитор, лектор и руководитель Открытого Музыкального Лектория и Эдуард Карякин, главный редактор студии коммуникаций «Суть медиа», сообществ Союза композиторов России и «Мелодии» в VK и Telegram.

Культурный менеджмент – еще одна важная тема программы Российской креативной недели. В дискуссии «Как женщины управляют проектами в культуре: опыт руководительниц федеральных проектов» генеральный директор Союза композиторов Карина Абрамян вместе с руководителем «Радио Культура»



Московский ансамбль современной музыки



Олег Макаров, Дмитрий Морозов и Дмитрий Курляндский

и ведущей программы «Культурный повод» Ксенией Ламшиной, а также главным редактором портала Культура.рф Олесей Максимовой обсудили специфику менеджмента культурных индустрий, эмоциональный интеллект и эмпатию.

Продолжил дискуссию публик-ток с Викторией Коршуновой, директором и продюсером Московского ансамбля современной музыки. «МАСМ: с чего началась современная академическая музыка в России». Здесь говорили о проблемах менеджмента концертов, а Московский ансамбль современной музыки сыграл произведения Дмитрия Курляндского, Александра Хубеева, Эльмира Низамова и Николая Хруста.

Специально к Российской креативной неделе «Фирма Мелодия» выпустила новые альбомы – «Нормальная музыка» Настасьи Хрущёвой и «Даниил Коган: Шуберт. Шимановский. Шёнберг». Солисты OpensoundOrchestra Станислав Малышев и Ольга Калинова, а также скрипач Даниил Коган и альтист Андрей Усов представили опусы композиторов XIX и XXI веков.



Николай Бурляев и Анна Виленская



Петр Поспелов, Николай Попов и Андрей Родионов

#НЕЛЕКТОРИЙ



#Нелекторий «Петя и волки» – это встречи в музее Прокофьева, которые Союз композиторов России проводит с 2018 года. Пётр Поспелов ведет диалоги с современными композиторами, музыкантами, писателями и музыкальными критиками: «Я принимаю в доме, где жил композитор, одного или двух зубастых гостей – но не из леса, а из разных областей художественной жизни. Композиторы всегда интересовались поэтами. Поэты композиторами – в меньшей степени, тем не менее, те и другие совместно сочинили логику, по которой развивается искусство».

В конце каждого #нелектория звучит живая музыка в исполнении артистов Молодежной программы Большого театра, солистов «Студии Новой музыки», OpensoundOrchestra, Reheard, ансамблей N'Caged и Intrada. Трендом последних выпусков стали мировые

премьеры – совместные произведения композиторов и поэтов. Видеозаписи всех встреч можно посмотреть на YouTube-канале Союза композиторов России.

Выпуск 18. Игорь Холопов и Герман Власов

Общая тема встречи композитора Игоря Холопова и поэта Германа Власова звучит однозначно позитивно – «Цыпленок мимозы». Такую тему обозначил музыкальный критик и ведущий #нелектория Петр Поспелов. Герои рассказывали о себе и творчестве, а солисты молодежной программы Большого театра Евгения Асанова, Кристина Попова и пианист Александр Широков исполнили «весеннюю классику» – сочинения Вагнера, Листа, Метнера и Прокофьева, а также мировую премьеру – Три песни на стихи Германа Власова Игоря Холопова.

Выпуск 19. Анна Поспелова и Линор Горалик

Композитор Анна Поспелова и поэт Линор Горалик обсудили сюжет «радости творчества» – рассказали о себе и своих проектах, а также познакомили слушателей с фрагментами из своих произведений. В заключение вечера прозвучала живая музыка. Программу из сочинений Клода Дебюсси и Сергея Слонимского исполнили сопрано Инна Деменкова и пианист Александр Широков. Завершила встречу мировая премьера «... *sp ... a ... te*» Анны Поспеловой на текст Линор Горалик. Здесь к артистам присоединились две певицы неакадемического направления – Ольга Россини из радикального вокального ансамбля N'Caged и Алёна Верин-Галицкая – специалистка по раннему барокко и современному ультраавангарду.

Выпуск 20. Алексей Сысоев и Андрей Черкасов

Общий интерес композитора Алексея Сысоева и поэта Андрея Черкасова – найденное искусство. То есть то, что создатели не выдумали, а где-то нашли. Это традиционный жанр – художник Марсель Дюшан представил «Фонтан» еще в 1917 году! А чего только не находят Сысоев и Черкасов! Один – партитуру под названием «Агон» (ее, наверное, потерял рассеянный Игорь Стравинский), другой – целое домашнее хозяйство (ответы в одноименной книге

поэта Черкасова). В завершение вечера прозвучало совместное произведение «волков» – «Прогноз погоды», а также музыка Франца Шуберта и Янниса Ксенакиса. Произведения исполнили певица Ольга Власова и солисты ансамбля Reheard.

Выпуск 21. Николай Попов и Андрей Родионов

Композитор Николай Попов и поэт Андрей Родионов исследуют «устный жанр»: один – участник электронных сейшенов, другой – поэтических слэмов. С волками музыкальный критик и ведущий Петр Поспелов был бескомпромиссным: поэт или композитор, без чьего присутствия никак не обойтись на сцене? В музыкальной программе – манифесты. Сначала певица Алёна Верин-Галицкая вместе с Елизаветой Алексеевой (лютня) исполнили несколько мадригалов из манифеста 1602 года – «Новой музыки» Джулио Каччини. Затем к музыкантам присоединился Аркадий Пикун (саксофон), Петр Ившин (ударные) и Николай Попов (электроника) – вместе они сыграли «Манифест свободной музыки» Николая Попова. Завершила вечер «Нурофеновая эскадрилья». Поэтический манифест с таким названием прочитал поэт Андрей Родионов и его соавтор Екатерина Троепольская, а музыканты устроили электроакустическую импровизацию на этот текст.



Петр Поспелов, Анна Поспелова и Линор Горалик

«КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ»



16–19 марта Нижний Новгород
7–10 июня Красноярск

«Композиторские читки» – проект Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки (МАСМ). Первые «Читки» прошли в Москве в 2018 году. Это четырехдневный интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления.

За три года участниками «Композиторских читок» стали молодые авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Горно-Алтайска, Екатеринбурга, Казани, Кирова, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Рязани, Саратова, Тамбова, Улан-Удэ, Уфы, а также из Армении, Беларуси и США. Большинство из них раньше не слышали свои произведения в живом исполнении. Исполнителем партитур стал Московский ансамбль современной музыки, имеющий опыт «читок» (reading). Этот формат распространен за рубежом: музыканты в присутствии композиторов разучивают их партитуры, обсуждая нотацию, комментируя исполнительские приемы и показывая выразительные возможности инструментов.

Проект «Композиторские читки» стал победителем в конкурсе долгосрочных проектов Фонда президентских грантов.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: «С весны 2020 года до осени 2022-го “Читки” пройдут в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Красноярске, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде и Москве. После заключительной (шестой) сессии в 2022 году в Москве состоится концерт-запись, где прозвучат сочинения участников всех шести “Читок”, а цифровой релиз будет издан “Фирмой Мелодия” и размещен на цифровых площадках, таких как iTunes, Apple Music, Deezer, Spotify».

С 16 по 19 марта «Композиторские читки» прошли в Нижнем Новгороде. Кураторами стали Николай Хруст, Алексей Ретинский и Алексей Сысоев. Еще одна сессия состоялась в Красноярске с 7 по 10 июня – кураторами стали Вера Иванова, Александр Хубеев и Кузьма Бодров. Утренняя лекция кураторов сменялась ридинг-сессией, которая переходила в вечерние индивидуальные занятия. Каждый из кураторов продемонстрировал оригинальный метод работы и собственную стратегию в преподавании композиции.

После завершения каждой из сессий авторы дорабатывают свои партитуры с учетом



Концерт в Нижегородской консерватории



Читки в Красноярске

комментариев композиторов-кураторов и МАСМ. Лучшие произведения исполняют в конце года в Москве – в 2021-м в московском Мультимедиа Арт Музее прозвучали партитуры Екатерины Суворкиной, Вадима Генина, Константина Степанова. Также по результатам сессии Читок были определены:

- ◆ обладатели именных стипендий Союза композиторов России: Вадим Генин (Саратов), Игорь Жоховский (Нижний Новгород), Тамара Егорова (Петрозаводск), Владимир Ладомиров (Санкт-Петербург), Евгений Морозов (Ростов-на-Дону) и Мария Аникеева (Москва);
- ◆ стипендиаты Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском: Александр Лукашов (Калуга), Александр Перов (Новосибирск), Сергей Шестаков (Новосибирск);
- ◆ резиденты Московского ансамбля современной музыки: Екатерина Суворкина (Нижний Новгород) и Константин Степанов (Санкт-Петербург). Их сочинения будут исполнены в концертных программах МАСМ 2021–2022.

Ближайшая сессия «Композиторских читок» пройдет в Ростове-на-Дону 15–18 марта 2022 года. Кураторы – композиторы Владимир Горлинский, Арман Гусян и Антон Танонов.





Эльмир Низамов и OpensoundOrchestra. Дирижер – Станислав Малышев

Я – КОМПОЗИТОР!

19 июня, 18 сентября



Цикл «Я – композитор!» знакомит с произведениями наших современников и классиков, учит слушать и понимать язык музыки. «Герой» и автор каждого концерта – один из современных российских композиторов, который составляет программу из собственных сочинений и любимой музыки прошлых столетий. О том, как работает современный композитор, герои концертов рассказывают в беседе с ведущей цикла, лектором и блогером Анной Виленской.

Первый концерт нового сезона «Я – композитор!» открылся программой из сочинений Михаила Гоголина, автора из Вологды. В исполнении Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер Александр Соловьёв) прозвучал цикл «Мой сад» на текст А. П. Чехова, а также одно из самых важных для Гоголина хоровых сочинений – «Петербургские серенады» Александра Даргомыжского.

Второй концерт цикла – творческий портрет Эльмира Низамова, композитора из Татарстана. В исполнении московского оркестра Opensoundorchestra и солистки Большого театра певицы Альбины Латиповой прозвучали «Райские птицы» и «Видения Айсылу» для сопрано, струнного оркестра

и фортепиано, Concerto grosso, «Мольба» для струнного оркестра, DIXI для струнного оркестра и фортепиано. Во втором отделении концерта прозвучали сочинения Арканджело Корелли и Яниса Ксенакиса – опусы, повлиявшие на стиль Эльмира Низамова.

Сергей Бирюков для журнала «Музыкальная жизнь»: Яркая, ясно читаемая образность – одна из основ музыки Низамова. Однако легче всего узнается знакомое – а как у Эльмира обстоит дело с новизной? На эту мою реплику композитор философски заметил (он вообще прекрасно говорит – очень ценное, особенно для современного сочинителя, к тому же консерваторского педагога, каковым является Низамов, свойство): «Вы задали типичный вопрос европейца. На самом деле придумывание каждый раз чего-то принципиально небывалого – вовсе не универсальный закон искусства. Разве не менее, а может, даже более важно укоренение в традиции?» И в качестве художественного аргумента выдвинул свое Concerto grosso для скрипки, струнных и клавирина, сочиненное как оммаж столпам мировой музыки, прежде всего, – мастерам барокко, которое Низамов особенно любит, а также Альфреду Шнитке, возродившему жанр «большого концерта».

УСПЕТЬ ЗА 4.33



Вы слышали «4'33»? Пьеса Кейджа не только про тишину, но и про идеи. А какие идеи вдохновляют композиторов сегодня: мировая катастрофа, несбывшаяся мечта, образ музы/гипотенузы, прыжок кота на клавиши? Союз композиторов России запустил

онлайн-проект, где современные авторы рассказывают как рождаются их партитуры.

- ◆ Выпуск 8. Андрей Микита
- ◆ Выпуск 9. Михаил Гоголин
- ◆ Выпуск 10. Эльмир Низамов

ПОДКАСТЫ АННЫ ВИЛЕНСКОЙ НА YOUTUBE

Композитор, лектор и блогер Анна Виленская специально для Союза записала серию подкастов об академической музыке, а также о том, как слушать и понимать музыкальное искусство.

- ◆ Выпуск 1. Как становятся композитором
- ◆ Выпуск 2. Как зарабатывают композиторы
- ◆ Выпуск 3. Кто такие музыковеды и зачем они нужны
- ◆ Выпуск 4. Как слушать современную музыку: три особенности
- ◆ Выпуск 5. Чем людям так нравится музыка Арво Пярта

- ◆ Выпуск 6. Музыкальный автограф Шостаковича
- ◆ Выпуск 7. Почему людям так нравится «О, Фортуна!» Карла Орфа
- ◆ Выпуск 8. Что случилось с классической гармонией в XX веке
- ◆ Выпуск 9. Как устроен минимализм
- ◆ Выпуск 10. Как композиторы шутят в музыке



НАГРАДЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Продолжая традицию отмечать деятельность и выдающиеся творческие успехи композиторов и музыковедов Союза, мы учредили звания лауреата Премии имени Д. Д. Шостаковича, «Почетный деятель Союза композиторов России» и Почетный знак «За трудолюбие и искусство».

В 2021 году лауреатом Премии имени Д. Д. Шостаковича стал руководитель Пермского отделения Союза композиторов Игорь Машуков. Звание «Почетный деятель Союза композиторов России» получили Аиза Решетникова (Якутия), Наталья Макарова (Ростов-на-Дону), Владимир Пипекин (Кемерово), Татьяна Назарова (Москва), Александр Клевицкий (Москва), Геннадий Вавилов (Петрозаводск), Борис Напреев (Петрозаводск). Почетный знак «За трудолюбие и искусство» получили Ксения Макарова



ПРЕМИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

(Самара), Наталья Поспелова (Киров), Анастасия Сало (Петрозаводск), Владимир Угрюмов (Петрозаводск), Константин Гузенко (Астрахань), Маргарита Хрущёва (Астрахань).

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

НОВАЯ МУЗЫКА НА РАДИО КУЛЬТУРА

«Новая музыка». Так называется наш совместный проект с Радио «Культура». Каждый четверг в 11.30 на 91,6 FM встреча с современным автором и его произведениями. По мнению большинства слушателей, новая музыка – небольшой герметичный мир. Поэтому проект Союза композиторов и радио «Культура» направлен на популяризацию новых имен и новой музыки.



В 2021 году вышло 45 выпусков передачи, героями стали Дмитрий Курляндский, Алексей Сысоев, Антон Светличный, Анна Пospelова, Николай Попов, Арман Гусян, Алексей Сюмак, Наталья Прокопенко, Настасья Хрущёва, Эльмир Низамов, Ольга Бочихина, Марк Булошников, Денис Хоров, Владимир Раннев, Николай Хруст, Павел Карманов, Олег Гудачёв, Владимир Горлинский, Антон Сафронов, Алексей Наджаров, Алина Подзорова, Кузьма Бодров, Вера Иванова, Александр Хубеев, Ольга Раева, Григорий Зайцев, Андрей Бызов, Константин Комольцев, Алексей Крашенинников, Сергей Зятыков, Марина Шмотова, Игорь Холопов, Елена Анисимова, Денис

Писаревский, Андрей Комиссаров, Алексей Мыльников, Карина Барас, Алла Виноградова, Игорь Друх, Андрей Микита, Роман Цыпышев, Елена Поплянова, Динис Курбанов, Артём Пись.

АНСАМБЛЬ REHEARD НА ART-SPACE-HOPPING

24 апреля

В рамках события Art-Space-Hopping в Москве состоялось выступление ансамбля современной музыки Reheard. Концерт прошел в необычном для академической музыки пространстве двухэтажной печатной мастерской «Принт Мафия» на Электрозаводе, в окружении художественных принтов, станков и краски. Формат – встреча-диалог со слушателями. Музыканты исполнили произведения современных композиторов, а затем ответили на вопросы слушателей, рассказали, как устроены эти партитуры. Прозвучали сочинения Алексея Сюмака, Владимира Ладомирова, Льва Тернера, Валерии Кухта, Лидии-Марии Кошевой. Концерт организован Союзом композиторов России при поддержке Музея Москвы.



Ансамбль Reheard



Леонид Десятников и Ярослав Тимофеев

НЕИЗВЕСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА

26 июня

«Из XIX века». Так называется песня петербургского композитора Леонида Десятникова на стихи Леонида Аронсона. Музыкант сочинил этот опус для голоса и струнного квартета в 1979 году во время службы в армии – песня никогда не публиковалась и не записывалась на аудионосители. Леонид Десятников откликнулся на предложение журнала «Музыкальная академия» и согласился дать сочинению полувековой давности второе рождение.



При поддержке Союза композиторов России и «Фирмы Мелодия» в Музее Прокофьева состоялась премьера неизвестного сочинения Леонида Десятникова и презентация нового выпуска журнала «Музыкальная академия». Песню «Из XIX века» исполнили тенор Богдан Волков и «Новый русский квартет», композитор Леонид Десятников рассказал о произведении и ответил на вопросы слушателей, а главный редактор «Музыкальной академии» Ярослав Тимофеев представил проект по изданию неизвестной музыки российских композиторов.

В журнале «Музыкальная академия» 2021/2 есть диск с записью, партитура и голоса «Из XIX века», а также исследовательская статья Настасьи Хрущёвой о ранее неизвестном произведении Леонида Десятникова.

«ЭВТЕРПА-21: МУЗЫ/КА СЕГОДНЯ

22–29 мая

Проект «ЭВТЕРПА-21: Музы/ка сегодня» прошел в Москве, Казани, Самаре и Нижнем Новгороде. В рамках проекта состоялось семь российских премьер произведений зарубежных композиторов-женщин и три мировых – произведений российских композиторов. Один из опусов – вокальная пьеса *Das Madchen spricht* на стихи немецкой поэтессы Марии-Луизы Вайсманн была написана композитором Союза Лидией-Марией Кошевой специально для «Эвтерпы-21». Также прозвучали сочинения российских композиторов Софии Губайдулиной, Анны Поспеловой, Ольги Раевой, Лилии Исхаковой, Валерии Кухта, Дарьи Звездиной. Все концертные программы исполнил ансамбль Reheard: Дмитрий Баталов (фортепиано), Ульяна Ловчикова (фортепиано), Алина Гражевская (скрипка), Мария Любимова



(виолончель), Алёна Таран (флейта), Андрей Юргенсон и Юлия Шокшуева (кларнет).

Проект проходил в рамках инициативы «Год Германии в России 2020/2021» при поддержке Посольства Канады в России, Представительства ЕС в России и Союза композиторов России. Куратор и продюсер проекта – Анастасия Кошкина

«ЛЕКЦИИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

июль – ноябрь

Союз композиторов России и Дом творчества Переделкино провели open call для композиторов «Лекции по русской литературе». Название отсылает к известным лекциям Владимира Набокова, посвященным внимательному чтению главных произведений русской литературы. Наш проект мотивировал современных композиторов создавать музыкальные сочинения, вдохновленные текстами выдающихся писателей, которые жили и живут в Переделкине.

По итогам конкурса пять композиторов-победителей – Венедикт Пеунов (Нижний Новгород), Ольга Раева (Берлин), Варвара Чуракова, Валентин Малинин и Алина Мухаметрахимова (Москва), а также два стипендиата Павел Поляков (Москва) и Кристина Голубкова (Анкара, Турция) – получили грант написание новой музыкальной пьесы и смогли провести неделю в Доме творчества, где они общались с музыкантами для завершения своего сочинения. Пьесы победителей и стипендиатов «Лекций по русской литературе» посвящены биографическим эпизодам, творчеству и героям Валентина Катаева, Вениамина Каверина, Корнея Чуковского, Бориса Пильняка, Бориса Пастернака, Андрея Вознесенского, Роберта Рождественского и Евгения Евтушенко.

В октябре и ноябре в Переделкино состоялись открытые репетиции новых опер. Прозвучали пьесы «Что же такое “мы”?» для фортепиано, маримбы, виолончели и саксофона Валентина Малинина; «Шесть слов» для кларнета, бас-флейты, аккордеона и сопрано Алины Мухаметрахимовой; «wash & go» для бас-флейты и четырех объектов Венедикта Пеунова; закона для голоса, флейты, виоль д’амур, виолончели, ударных и старого фортепиано «Расплёснутое время» Варвары Чураковой, а также фортепианное трио по мотивам одноименной книги Валентина Катаева «Белеет

парус одинокий» Ольги Раевой. В открытых репетициях в Переделкине приняли участие Арина Зверева и Ольга Россини (вокал), Дмитрий Власик (перкуссия), Марина Рубинштейн (флейта), Игнат Красиков (кларнет, саксофон), Илья Рубинштейн (виолончель), Валентин Малинин (фортепиано), Венедикт Пеунов (баян), Евгений Субботин (скрипка), Ирина Сопова (виоль д’амур).

ОПЕРА

«ДЕ-БА-РР-КА-ДЕ-РР» АННЫ ПОСПЕЛОВОЙ

15–16 декабря

При поддержке Союза композиторов состоялась премьера новой версии оперы Анны Поспеловой «Де-ба-рр-ка-де-рр». Опера прошла в Центре Вознесенского, сочинение представил ансамбль «Практика», в главной роли – актриса театра и кино Мария Белоненко. Режиссер постановки – Филипп Виноградов.

«Де-ба-рр-ка-де-рр» – опера для женского вокального ансамбля и драматической актрисы, написанная на основе автобиографического текста молодого петербургского драматурга Элины Петровой. Пьеса была включена в шорт-лист Фестиваля молодой драматургии «Любимовка».

«Я писала “Дебаркадер”, когда умирала моя любимая бабушка, – говорит драматург. – Мне нужно было найти форму для этого опыта. Проза не помогала, получился ритмизованный поток, в котором иногда есть только звуки. Дебаркадер – реальное место на берегу Камы. Несколько лет назад он сгорел...». Пьеса Петровой написана белым стихом, и в монологе главной героини «задокументированы» детство, взросление, а также яркие образы, оставшиеся в памяти драматурга на всю жизнь.

Вокальный ансамбль в опере – голос воспоминания, соединивший в себе родных главной героини – родителей, сестру, бабушку и дедушку. Музыка как бы «останавливает время»: события, которые происходят в реальной жизни за долю секунды, в опере наполняются деталями и мельчайшими подробностями. Спектакль – портал в пространство памяти, чтобы через личную историю одного человека найти созвучие со своей собственной, а тире, используемое в написании слова «дебаркадер», по мнению режиссера, отсылает к теме музыкальной разбивки слова на составные.





Мария Немцова, Виталий Ватуля, Сергей Полтавский, Сергей Суворов

МОСКОВСКИЙ ФОРУМ

10–15 октября. Образовательная программа

Союз композиторов поддержал образовательную программу для молодых музыковедов, музыкальных критиков и журналистов в рамках Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Организаторы решили рассмотреть критическую деятельность не как написание текстов в стандартных форматах, а как важную часть музыкальной инфраструктуры. В числе лекторов были Владислав Тарнопольский из Московской консерватории, Элина Андрианова из журнала «Музыкальная академия», Евгений Былина из Школа дизайна НИУ ВШЭ, музыкальный критик Денис Великжанин, режиссер Екатерина Василёва, пианист и музыковед Дмитрий Баталов.



13 октября. Мировые премьеры сочинений Владимира Тарнопольского и Николая Попова

При поддержке Союза композиторов на Международном фестивале современной музыки «Московский форум» состоялись мировые премьеры российских композиторов – Last Sunset для саксофона и Light Wall System Владимира Тарнопольского и Transitions для ударника



и Light Wall System Николая Попова. Все партитуры создавались в сотрудничестве с французской ассоциацией Lisi Log, которая изучает взаимоотношения звука и света, человеческого движения и звучания. В технической и артистической разработке приняли участие известные французские музыканты Жан Жоффруа и Кристоф Лебретон, а также Юи Сакагоши (Япония) и Мэн-Фу Се (Тайвань).

RE:FORMERS LAB

6–11 июля

В Парке Зарядье состоялась композиторская лаборатория Re:Formers LAB. Ее участники встретились с выдающимися современными музыкантами из разных стран, узнали о возможностях саксофона в современной музыке и получили опыт соединения индийских ритмов с тембрами западных инструментов.

Кураторами Re:Formers LAB стали современные музыканты: композиторы Марина Шмотова и Максим Шалыгин (Нидерланды), ученица Штокхаузена и лауреат конкурсов современной музыки Нино Жвания (Грузия), классический саксофонист и лауреат международных конкурсов Виталий Ватуля, композитор и саксофонист Гордон Тюдор (Хорватия), композитор, написавший наибольшее количество произведений для саксофона в XX веке, – Якоб ТВ (Jacob ter Veldhuis) (Нидерланды), корифей индийской классической

музыки Б С Манджунатх (Индия), эксперт по карнатик музыке Рафаэль Рейна и Сергей Полтавский. Музыканты, задействованные в проекте: Виталий Ватуля (саксофон), Мария Немцова (фортепиано), Сергей Полтавский (альт), Илья Мовчан (скрипка) и Сергей Суворов (виолончель).

По результатам Re:Formers LAB мировые премьеры двух сочинений композитора Льва Тернера были исполнены в Парке Зарядья на фестивале Re:Formers: Fest, а композитор стал обладателем именной стипендии Союза композиторов России.

КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЧИНЕНИЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

28 ноября

Специально для *Opensoundorchestra* четыре композитора Союза – Сергей Зятьков (Сургут), Константин Комольцев (Екатеринбург), Антон Светличный (Ростовна-Дону) и Андрей Бесогонов (Москва) – написали цикл «Времена года». Каждый из авторов представил индивидуальное прочтение одного из времен года в звуках – мировая премьера коллективного опуса состоялась при поддержке Союза композиторов России в Малом зале Зарядья.

ПОЛКА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ В «ПОДПИСНЫХ ИЗДАНИЯХ»

Вместе с петербургским книжным «Подписные издания» сделали полку Союза композиторов. Мы спросили современных авторов, какие книги о музыке стоит прочесть слушателю. Композиторы подготовили 5 списков. В каждом списке несколько изданий, которые выбрал композитор (некоторые дали подробный комментарий к одной из книг). Изучите эти книги: для знакомства, интереса, понимания. Здесь биографии, исследования, воспоминания, интервью, эссе о жизни композиторов, об истории музыки, о великих, о музыке и о том, как ее понимать.



ВЫСТАВКА «I-Й ЦАРЬ. МОСКОВСКИЙ. ГРОЗНЫЙ»

11 сентября в День города Москвы в музее «Старый Английский двор» Парка «Зарядье» открылась выставка «I-й ЦАРЬ. московский. грозный». Специально для экспозиции композитор и саундартист Дмитрий Мазуров создал оригинальное звуковое сопровождение. «Фигура Ивана Грозного, неоднозначная, окруженная мифами и тайнами, всегда была для меня привлекательной с художественной точки зрения, – говорит Мазуров. – Я попытался представить ту эпоху, придворное окружение царя, быт, передать его внутреннее состояние, терзания, глубже погрузиться в таинственную и суровую атмосферу того времени». Выставка проходила в белокаменном подклете «Старого Английского двора» – самой старой части здания, сохранившей ступени лестницы и кладку XVI века. Центральный экспонат – бюст Ивана Грозного. Это антропологическая реконструкция, созданная в 1963–1965 годах, на выставке также были представлены мультимедийные экспонаты и цифровая реконструкция портрета Ивана Грозного, созданная искусственным интеллектом.

«СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Интернет-портал о новой музыке Stravinsky. online при поддержке Союза композиторов России запустил проект «Старшее поколение». Это серия больших интервью с музыкантами 60–70 лет: композиторами, исполнителями и музыковедами. Молодые авторы из команды «Стравинского» поговорили с ними об их профессиональном пути, творческой жизни настоящего, об отношении к современной музыке их поколения и наших дней. Это важный шаг в освещении деятельности музыкантов старшего поколения и попытка вернуть их в сегодняшнее информационное поле. Задача проекта – узнать историю советской музыкальной эпохи, которая осталась за кадром «официальной» ее части, а также заполнить «белое пятно» в новейшей истории российской музыки. В 2021 году вышло 12 интервью, главные герои – Елена Фирсова, Фарадж Караев, Леонид Гаккель, Светлана Савенко, Владимир Тонха, Татьяна Гринденко, Олег Малов, Владислав Шуть, Игорь Блажков, Марк Пекарский, Виктор Екимовский, Валентина Холопова.



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

АДЫГЕЯ

11–12 октября. В Майкопе состоялся Четвертый межрегиональный фестиваль академической музыки «Адыгея музыкальная». В фестивальную программу, приуроченную к 100-летию Республики, были включены опусы композиторов Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Дагестана, Северной Осетии, Чеченской Республики, регионов Южного округа – Краснодарского края, Астраханской и Ростовской областей, Адыгеи.

АЛТАЙ

3–8 ноября. Фестиваль «Дни Союза композиторов России в Алтайском крае» приурочен к созданию Алтайского регионального отделения Союза композиторов. На четырех площадках Барнаула состоялись симфонический концерт, концерт оркестра народных инструментов, два концерта вокально-инструментальной и хоровой музыки. Прозвучали сочинения представителей алтайского

отделения Союза, а также композиторов Москвы, Казани, Красноярска, Новосибирска и других регионов. Среди них – В. Пешняк, Е. Кравцов, А. Нестеров, Е. Крючков, А. Амеличкин, Н. Комиссаров, О. Дюжина, А. Колпакова, А. Шиховцов, Р. Калимуллин, П. Левадный, В. Пономарёв, А. Михалёв.

АСТРАХАНЬ

IV Международный фестиваль современного искусства «Каспий» объединил композиторов, музыковедов, музыкантов, актеров, поэтов, художников, фольклористов России и зарубежья. Все события Фестиваля проходили под эгидой 30-летия Астраханского отделения Союза композиторов России: более 50 мероприятий, в том числе концерты, конференции, мастер-классы композиторов и музыковедов, авторские выставки картин и фотографий, выезды в сельские районы с концертами и просветительскими акциями, передача и презентация региональных архивов Союза композиторов России в Астраханскую научную библиотеку имени



Астрахань. Фольклорный ансамбль «Русский строй»



Концерт-открытие фестиваля к 80-летию Союза композиторов Республики Башкортостан

Н. К. Крупской, публикация методической литературы, сборников, программ, буклетов, календарей, детские и студенческие конкурсы, публикации. Ежедневно в эфире Радио России-Астрахань в авторской программе «Культура. Национальное достояние» освещался ход проведения Фестиваля. Организатором и ведущим концертных программ стал музыковед, руководитель Астраханского отделения Союза композиторов Константин Гузенко.

БАШКИРИЯ

14 сентября. Концерт симфонической музыки из сочинений Наримана Сабитова и Хусаина Ахметова. Концерт прошел в ГКЗ «Башкортостан». Музыку исполнили Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан, дирижер – Дмитрий Крюков.

22 марта. Концерт камерной и хоровой музыки молодых композиторов Республики Башкортостан. Булат Исламов, Магуля Мезинова, Лидия Ризванова, Эльвир Габдрафиков, Ирина Решетникова, Альфия Хабирова, Алина Ахметова, Виринея Лихачёва, Азат Аскарков, Шаура Сагитова и Фаниль Ибрагимов представили свои сочинения на сцене Концертного зала Уфимского института искусств имени З. Исмагилова.

14–16 апреля. Фестиваль, посвященный 80-летию Союза композиторов Республики Башкортостан, объединил три больших концерта. Симфонический

концерт состоялся в Большом зале Башкирского государственного театра оперы и балета, где звучали оперные и симфонические опусы башкирских композиторов. Концерт камерной музыки и Концерт Национального оркестра народных инструментов Республики прошли в Концертном зале Уфимского института искусств имени З. Исмагилова.

БЕЛГОРОД

25 декабря. Премьера мюзикла Елены Латыш-Бирюковой «Приключения в Изумрудном городе» в Белгородской филармонии. Сочинение создано по мотивам произведения американского писателя Лаймена Фрэнка Баума.

ВОРОНЕЖ

Январь. Издание учебного пособия Ларисы Вахтель «От простого к сложному: фортепианные сочинения воронежских композиторов для детей и юношества». В пособии представлены произведения Елизаветы Ткачёвой, Дмитрия Ушакова, Бориса Яркина, Александра Мозалевского и Павла Рукавицына.

16 декабря. «Памяти мастера». Концерт-посвящение композитору и дирижеру Татьяне Шипулиной. Событие состоялось в воронежском Доме композиторов.

ВОЛОГДА

19 мая. Концерт «Музыкальное приношение» в рамках XII Фестиваля «Покровские встречи». В концертном зале Вологодской областной библиотеки имени И. В. Бабушкина прозвучала хоровая и камерная музыка вологодских композиторов – Елены Шоничевой, Ольги Малышевой, Елены Хорошиной, Александра Малюкова и Михаила Гоголина.

4–6 июня. Всероссийский открытый хоровой фестиваль «Молодая классика», организованный Вологодским отделением Союза композиторов России. Фестиваль прошел в седьмой раз. В конкурсной программе этом году было 25 коллективов, а в фестивальной программе – 7 коллективов-участников. В рамках фестиваля состоялись концерты, творческие встречи и мастер-классы.

ДАГЕСТАН

13 октября–30 ноября. III Республиканский музыкальный фестиваль открыл показ хореографической драмы «Имам Шамиль» на музыку народного артиста СССР Мурада Кажлаева. Балет поставили в Дагестанском государственном театре оперы и балета. Также на фестивале прозвучали опера «Хочбар» Готфрида Гасанова, музыкальная сказка «Навруз» Рамазана Фаталиева. Состоялись концерты хоровой музыки, оркестра народных инструментов, вечера камерной музыки, а также концерты памяти дагестанских композиторов – Наби Дагирова, Сейфуллы Керимова и Магомеда Гусейнова.

ЕКАТЕРИНБУРГ

25 марта. Концерт памяти Анатолия Нименского в рамках VI Международного фестиваля современной музыки состоялся в Большом зале Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского. Прозвучали сочинения Нименского: юношеский Первый струнный квартет, фортепианная сюита по сказам Бажова «Уральские предания», пьеса для трех флейт «Перегудки», транскрипция сюиты М. Регера. Завершило концерт произведение Ларисы Табачник «На струнах уральской души. Светлой памяти Анатолия Нименского».

Лето. Издан нотный сборник «Уральское колечко. Антология песен композиторов Среднего Урала для народных голосов, ансамблей

и хоров. Часть 1: Профессиональные композиторы Свердловска – Екатеринбург».

22 июля. «Родыгин и джаз». Концерт песен уральского композитора Евгения Родыгина.

Сентябрь–декабрь. Межрегиональный фестиваль-конкурс «Новые имена – новые идеи» для авторов, создающих произведения для музыкального театра. Шесть команд-победителей (композитор и либреттист) представили мюзиклы и музыкальные спектакли.

28 октября. Авторский вечер композитора Евгения Щекалева «В минуты музыки», посвященный 50-летию творческой деятельности автора.

27–29 ноября. Международный онлайн семинар-форум для молодых композиторов «Памяти Анатолия Николаевича Нименского». Проведены мастер-классы для молодых композиторов, творческие встречи, круглые столы, презентации с композиторами, музыковедами, дирижерами и общественными деятелями РФ, стран СНГ и дальнего зарубежья. В образовательной части семинара приняли участие ученики Анатолия Нименского: композиторы А. Пантыкин, Я. Круль, О. Пайбердин, Е. Кармазин, Я. Зильберман, Д. Курбанов.

ИРКУТСК

15 ноября. Издан сборник «Песни об Иркутске», сборник вокальных и хоровых произведений в сопровождении фортепиано. В сборнике представлены опусы композиторов Дечебала Григоруце, Анатолия Теплякова, Анатолия Кривошейна, Яна Круля и Евгения Смирнова.

5 декабря. Изданы «Сокровища древнерусской музыки из фондов иркутских библиотек». Это сборник нотных расшифровок старинных церковных песнопений и их обработок. Исследователь Анатолий Потапцев расшифровал уникальные рукописи из архивов Иркутска, а современные авторы из разных городов России выполнили обработки для хора. В проекте приняли участие композиторы Марина Шмотова (Москва), Динис Курбанов (Екатеринбург), Владимир Пономарев (Красноярск), Диана Кулакова (Байкальск), Анна Коханая и Ян Круль (Иркутск).

24 марта. Пластический спектакль «Иваново детство» с музыкой Яна Круля. Спектакль прошел в московском Театре имени Пушкина при участии солистов Иркутской областной филармонии, режиссер – Владимир Лопаев.

КАБАРДИНО- БАЛКАРИЯ

В издательстве «Композитор» при поддержке Союза композиторов издан многолетний исследовательский труд композитора Владимира Молова – двухтомник «Из истории фольклорной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии». В книгу вошли яркие страницы творческой жизни республики второй половины XX века, а также собранные автором подлинные народные мелодии.

КАЛИНИНГРАД

Издание сборника вокальных сочинений композиторов Калининградской области под редакцией А. Верюханова. Нотный сборник дополнен аудиоприложением, в записи которого приняли участие солисты Музыкального театра и Калининградской областной филармонии.

КАРЕЛИЯ

21–22 октября. В Петрозаводске прошел XVIII Пленум Союза композиторов Республики Карелия. Состоялись творческая встреча с московским композитором Павлом Левадным, а также симфонический и камерный концерты с музыкой карельских авторов – Анастасии Сало, Бориса Напреева, Геннадия Вавилова, Татьяны Кончаковой, Полины Крышень, Владимира Угрюмова, Анны Афанасьевой.

КЕМЕРОВО

29 мая. Концерт Кемеровского отделения Союза композиторов «Мелодия Кузбасса» состоялся в Государственной филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова. Прозвучали сочинения Владимира Пипекина, Валерия Ермошкина, Вячеслава Кириллова, Рашида Калимуллина, Сергея Толстокулакова, Сергея Первова. В числе музыкантов – Губернаторский симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижер – Вячеслав Прасолов), Губернаторский камерный хор (художественный руководитель и дирижер – Ольга Шабалина), Новокузнецкий камерный хор (художественный руководитель и дирижер – Сергей Толстокулаков).

КОСТРОМА

9 июля и 21 августа. Премьера спектакля на воде «Иван да Марья» с музыкой Елены Лебедевой. Показы проходили на территории музея-заповедника «Костромская слобода».

13 ноября. Проект «Гумилёв и Ахматова». Прозвучали романсы костромского композитора Владимира Смирнова на стихи двух великих русских поэтов Серебряного века. Исполнители: сопрано М. Косованова, баритон М. Трескин, скрипачка Н. Нефедова, пианистка О. Манукян. Ведущая – инициатор проекта, музыковед Н. Смирнова.

КИРОВ

26 ноября. В Вятской филармонии состоялся концерт камерной музыки, посвященный 20-летию Кировского отделения. Прозвучали произведения композиторской династии Карпиковых – Галины, Ильи, Елены и Андрея Карпиковых, а также сочинения композитора Станислава Хусаинова. В числе исполнителей: лауреаты международных конкурсов скрипач Кирилл Запольский, пианистка Татьяна Рябова и ансамбль Jazz Mansard – Станислав Хусаинов (фортепиано), Андрей Попов (контрабас), Александр Бакланов (ударные), Александра Балыбердина (вокал).

МАРИЙ ЭЛ

В Марийском театре оперы и балета имени Эрика Сапаева состоялись премьерные показы спектакля марийского композитора Эллы Архиповой «Чумбылат могучий». Это симфоническое, вокально-хоровое, пластическое и световое действо-мистерия о марийском богатыре, защитившем марийцев от врагов. Постановка приурочена к 100-летию республики.

1 декабря. Юбилейный вечер к 75-летию марийского композитора Виталия Алексеява «Пагален ужына».

НИЖНИЙ НОВГОРОД

24 апреля. В Большом зале Нижегородской консерватории состоялся Концерт музыки нижегородских и отечественных композиторов.

8 мая. В Малом зале Нижегородской консерватории прошел Концерт молодых композиторов – студентов и ассистентов-стажеров консерватории.

21 ноября. «Музыка нижегородских композиторов – любимому городу». Прозвучали оркестровые, камерные и вокальные опусы нижегородских авторов.

24 ноября. Концерт-презентация сборника «Композиторы и музыковеды Нижнего Новгорода».

ПЕРМЬ

Концерты «Музыкальные параллели: Пермь-Ижевск». Прозвучала музыка композиторов Перми и Ижевска – Дмитрия Батина, Оксаны Изотовой, Александра Корепанова, Евгении Копысовой, Игоря Машукова, Виктора Пантуса, Юрия Толкача, Марины Ходыревой, Никиты Широкова, Анастасии Выймовой, Юрия Пушкарёва. Состоялась премьера мультижанрового проекта «Танго с коровами» для 8 голосов, перкуссии, электроники, скрипки, чтеца

и видео на основе четырех номеров из одноименной оперы Игоря Машукова на стихи Василия Каменского. Музыканты: артисты Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского, Пермской краевой филармонии.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

15–17 марта. IX Открытый конкурс юных композиторов «Музыкальные витражи». В состав жюри вошли члены Ростовского отделения Союза композиторов России: доцент Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова А. Хевелев, В. Ноздрачев, Ю. Теличенко.

Апрель–декабрь. II Всероссийский открытый конкурс композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша. В числе жюри в номинации «Композиция»: народный артист России, профессор Нижегородской консерватории Э. Фертельмейстер, заслуженный деятель искусств России Е. Подгайц, заслуженный деятель искусств Украины



Марий Эл. Премьера балета Эллины Архиповой «Чумбылат могучий»

А. Рудняцкий. Конкурс проходил онлайн: в нем приняли участие 545 человек из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодарского и Ставропольского краев, Мурманской, Ростовской, Саратовской, Томской областей, Ямало-Ненецкого АО.

9 октября. Юбилейный авторский концерт композитора Игоря Левина прошел в Большом зале музыкального театра Ростова-на-Дону, где прозвучала поэма «Боль земли» на стихи И. Хентова, посвященная трагедии Холокоста.

25–27 ноября. VI Международный фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая». Организатором фестиваля выступила Ростовская консерватория имени С. В. Рахманинова.

7 декабря. Юбилейный авторский концерт Юрия Машина «Врата на Русь». В Большом зале Ростовской филармонии прозвучали сочинения автора в исполнении оркестра русских народных инструментов Ростовской консерватории (дирижер – Михаил Копырюлин), хора Ростовской консерватории (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Юрий Васильев), доцента Анастасии Орловой (домра).

САМАРА

14 апреля. Концерт камерной музыки «Пульс времени. Самарские композиторы» состоялся в Самарском институте культуры. Прозвучали сочинения А. Виноградовой, Л. Витковской, И. Дягилевой, А. Костина, Р. Куклина, А. Гулевских, В. Иванова, В. Максимова. Был показан фильм «Звучит мелодия над Волгой», посвященный истории и современности Самарского отделения Союза композиторов России.

29 апреля. Концерт «Музыка композиторов России» в Самарской филармонии. В программе звучали опусы А. Виноградовой, П. Левадного, С. Мышкиной, С. Крымского, И. Дягилевой, Р. Калимуллина, К. Кареева, А. Хачатуряна, А. Чайковского, Т. Хренникова. Музыканты: камерный хор «SOLARIS» (руководитель Е. Юнек), меццо-сопрано Ю. Маркова, пианист А. Яковлев (Санкт-Петербург), органист П. Назаров, альтистка Т. Гайворонская, Академический симфонический оркестр Самарской филармонии под управлением Г. Клементьева.

Май–декабрь. Проект «Таланты земли Самарской» объединил 8 концертов для отдаленных районов Самарской области с участием композиторов,



Концерт-презентация сборника «Композиторы и музыковеды Нижнего Новгорода»

ведущих артистов театра оперы и балета, артистов эстрады и творческих коллективов Самары. Прозвучали произведения оперной классики, песни советских и российских композиторов, авторская музыка.

17 мая. Концерт «Верни мне музыку» в рамках XXI Международного фестиваля «Музыкальные автографы» в Самарской филармонии. Событие приурочено к 100-летию со дня рождения А. Бабаджаняна, О. Фельцмана и 90-летию М. Таривердиева.

14 сентября. Юбилейный вечер к 80-летию Самарской организации Союза композиторов России. В праздничном концерте «От Шостаковича до наших дней» прозвучала симфоническая, камерная и эстрадная музыка Д. Шостаковича, М. Левянта, А. Виноградовой, Г. Файна, П. Плаксина и И. Дягилевой.

24 ноября, 8 и 20 декабря. Серия концертов «Мой космос! Моя Губерния» в рамках XXI фестиваля «Музыкальные автографы». К 60-летию первого полета человека в космос и 170-летию Самарской губернии прозвучала музыка советских и российских композиторов в Самаре и Новокуйбышевске.

Декабрь. Творческие встречи-концерты самарских композиторов в ДМШ г. Самары. Звучала музыка М. Левянта, С. Мышкиной, П. Плаксина, А. Виноградовой, И. Дягилевой, Л. Витковской. Проект приурочен к 80-летию создания Самарской организации Союза композиторов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

22 мая. «Нетишина»: музыка петербургских композиторов в Екатерининском собрании. Прозвучали опусы Антона Танонова, Сергея Рубальского, Светланы Нестеровой, Ригель Винской и Артема Петайкина. Концерт приурочен к акции «Ночь музеев». Название программы отражает настроение после вынужденного молчания. Остановка – лишь временный этап, период творческого накопления и размышлений.

25 сентября. Союз композиторов России и Капелла Санкт-Петербурга представили совместный творческий проект «Отчалившая Русь». На сцене Капеллы прозвучали сочинения Дмитрия Шостаковича, Бориса Тищенко, Валерия Гаврилина, Георгия



Самара. Концерт «Музыка композиторов России»

Свиридова, а также мировая премьера «Испанских песен» Леонида Резетдинова (к 60-летию юбилею автора). Солировали музыканты солистка Михайловского театра, приглашенная певица Метрополитен-опера Олеся Петрова и солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Татьяна Старкова. Симфоническим оркестром Капеллы дирижировал Алим Шахмаматов. Шедевры музыки XX века прозвучали в новых оркестровых версиях, которые создал Леонид Резетдинов. «Отчалившую Русь» Георгия Свиридова исполняли многие великие певцы, среди них Елена Образцова и Дмитрий Хворостовский. Долгое время не существовало оркестровки этого шедевра, – говорит петербургский автор в интервью журналу «Музыкальная жизнь». – Мной были оркестрованы и записаны также «Испанские песни» Дмитрия Шостаковича, цикл «Русская тетрадь» Валерия Гаврилина, «Три песни на стихи Марины Цветаевой» Бориса Тищенко. Конечно, время диктует свои эмоции – двадцать-тридцать лет назад писали иначе, думали по-другому и жили по-другому. К авторскому тексту я относился крайне бережно, однако постарался внести новые звуковые краски в эту гениальную музыку».



Татарстан. Премьера балета Рашида Калимуллина «Белый лебедь»

САРАТОВ

Январь–апрель. III Открытый Всероссийский Детско-юношеский композиторский конкурс имени Е. В. Гохман проходил в Саратовской консерватории. В составе жюри под председательством композитора Владимира Мишле (Саратов) работали композиторы Григорий Зайцев (Москва), Вячеслав Ноздрачёв (Ростов-на-Дону), Юрий Массин, Сергей Полозов, Иван Субботин, Владимир Орлов.

20 апреля. В Большом зале Саратовской консерватории состоялся Вечер музыки Елены Гохман (1935–2010), приуроченный к 85-летию со дня рождения композитора.

29 апреля, 27 сентября, 13 декабря. Концерты ансамбля «Театр новой музыки» (художественный руководитель – Владимир Орлов) проходили в Саратовском областном доме работников искусств. На концерте были исполнены произведения саратовских композиторов – Ю. Массина, А. Павлючука, С. Полозова, О. Ильиной, В. Игонина, В. Королевского, Д. Милютина, А. Назарова, В. Орлова, А. Заремба, А. Назарова, А. Васильева, В. Генина и победителей XIII Международного конкурса молодых композиторов имени

А. Г. Шнитке – А. Коржова (Магнитогорск), Н. Гривко (Москва), А. Романовой (Одесса). Исполнители: Э. Саркисова (сопрано), М. Соловьёв (баритон), М. Харковенко (флейта), В. Генин (тамбурин), Т. Левашова, Т. Луговой, А. Заремба, В. Орлов (фортепиано), Ю. Ямбаршева (скрипка), Д. Толочков (контрабас).

14 мая. Авторский концерт Владимира Орлова. В Театральном зале Саратовской консерватории прозвучали три премьеры композитора: «Вращение» для альта и фортепиано, Четвертый струнный квартет и Вторая соната для скрипки и фортепиано.

13–22 октября. IV Международный фестиваль современного искусства «Арт-модерн» объединил мастер-классы по актерскому мастерству и декоративно-прикладному искусству, онлайн-мастер-классы по композиции и музыкальной журналистике (ведущие – Я. Судзиловский, С. Уваров, Т. Буевский, С. Пысларь). В рамках фестиваля было проведено три

музыкальных конкурса: на лучшее сочинение для струнного квартета, конкурс инструментальных ансамблей и конкурс юных композиторов.

3 декабря. В Саратовской консерватории состоялся спектакль «Юбилей» (режиссер С. Литовченко) по одноименной пьесе-шутке А. П. Чехова. Музыка к спектаклю сочинил композитор, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории Владимир Орлов.

СМОЛЕНСК

6 декабря. В Смоленской филармонии состоялся творческий вечер композитора и певца, заслуженного деятеля искусств России и председателя Смоленского регионального отделения Союза композиторов Николая Писаренко. Концерт приурочен к 55-летию творческой деятельности автора. В числе исполнителей Смоленский русский народный оркестр имени В. П. Дубровского (художественный руководитель и дирижер Игорь Каждан), лауреат Премии Нижнего Новгорода Майя Балашова и лауреаты международных конкурсов Максим Щербицкий и Никита Степанов.

ТАТАРСТАН

20 февраля. В рамках традиционного музыкального фестиваля «Мирас» в Казани состоялись премьеры симфонических картин «Казанские истории» Рашида Калимуллина, Концерта для семиструнной гитары Эльмиры Галимовой и симфонической картины «Зилант» Ильгама Байтиряка.

5, 15 октября и 10 ноября. Оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной под управлением заслуженной артистки Республики Татарстан Анны Гулишамбаровой представил публике Москвы, Санкт-Петербурга и Самары оркестровые произведения Рашида Калимуллина: Концерт для скрипки с оркестром, сюиту «Симфонические танцы», Музыку для оркестра «Звуки леса», «Симфонические фрески». Солист – лауреат международных конкурсов, скрипач Станислав Малышев.

29 октября. На гала-концерте победителей I Международного конкурса молодых композиторов имени Софии Губайдулиной в исполнении Московского ансамбля современной музыки прозвучали сочинения Никиты Сапронова, Даниила Посаженикова, Валерии Кухта.

В Марийском государственном академическом театре оперы и балета им. Эрика Сапаева состоялась премьера одноактного балета Рашида Калимуллина «Белый лебедь» по мотивам одноименного романа Виктора Добросоцкого.

5 декабря. Авторский концерт композитора Екатерины Шатровой «О земном и о небесном». Концерт состоялся в зале Союза композиторов Республики Татарстан.

УДМУРТИЯ

23 ноября и 1 декабря. В органном зале Пермской краевой филармонии и в Удмуртской филармонии состоялся концерт из произведений композиторов Удмуртии и Перми. Эти музыкальные события стали частью проекта «Музыкальные параллели: Ижевск-Пермь» в рамках XV Международного фестиваля современной музыки Sound59. Прозвучали камерно-вокальные, органные и фортепианные произведения.

29 ноября. Юбилейный концерт, посвященный 70-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики, лауреата Государственной премии Удмуртской Республики композитора А. Корепанова. Концерт состоялся в зале Удмуртской филармонии. В исполнении Симфонического оркестра Удмуртской республики прозвучали мировая премьера 10 пьес для фортепиано в 4 руки и симфонического оркестра «Хорошее настроение», а также Камерная симфония, Грустный вальс и фрагменты из балета по произведению Оскара Уайльда «Соловей и роза».



Удмуртия. Юбилейный концерт к 70-летию со дня рождения композитора А.Г. Корепанова



Якутия. Премьера балета Кирилла Герасимова «Сказочная долина»

1 декабря. К 70-летию со дня рождения А. Корепанова в Удмуртской филармонии исполнили фортепианную музыку композитора. В числе музыкантов – преподаватели и студенты Республиканского музыкального колледжа Удмуртии.

ЧЕЛЯБИНСК

23 сентября. «Духовная премьера». Концертная программа Челябинской филармонии представила новые духовные сочинения челябинских композиторов. Прозвучали «NAN Траурная песнь» Анатолия Кривошея, «Святые образы Храма на крови» Алана Кузьмина и Месса Татьяны Шкербиной. Музыканты – челябинский Камерный хор имени В. Михальченко и Южно-Уральский симфонический оркестр, дирижер Михаил Перевалов.

10 ноября. Юбилей композитора Елены Попляновой. На сцене Челябинской филармонии прозвучала хоровая опера «Смерть чиновника». Ее жанр – клоунада-фантазмагория, в основе – яркие страницы рассказов А.П. Чехова. В числе исполнителей челябинский Камерный хор имени В. Михальченко (дирижер – О. Селезнёва) и Южно-Уральский симфонический оркестр (дирижер – А. Абдурахманов).

22 ноября. «Хоровая премьера». Челябинский камерный хор под управлением Ольги Селезнёвой представил новые хоровые сочинения челябинских композиторов. В зале органной и камерной музыки

«Родина» прозвучали опусы Е. Попляновой, Л. Долгановой, А. Кузьмина, А. Кривошея, Т. Шкербиной, П. Сергиенко, Ш. Сабирова.

13 декабря. Концерт-презентация новых изданий о творчестве челябинских авторов – музыковед Татьяна Синецкая представила двухтомник «Творчество композиторов Южного Урала второй половины XX века» и «Творчество композиторов Южного Урала первой четверти XXI века». В концерте прозвучали вокальные и камерные произведения челябинских композиторов.

ЯКУТИЯ

28 апреля. Премьера балета Кирилла Герасимова «Сказочная долина» на сцене Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия). В основе сюжета – мотивы народной сказки «Ючюгэй Юдьюэн» («Хороший Юдьюэн») и пьесы-сказки Ивана Гоголева-Кындыл «Кыталыктар кырдаллара» («Долина стерхов»). Постановка приурочена к 25-летию Якутской балетной школы имени А. и Н. Посельских, балетмейстер-постановщик спектакля – руководитель балетной труппы театра Екатерина Тайшина. Премьеру партитуры исполнил симфонический оркестр филармонии Simphonica ARTica под управлением заслуженного деятеля искусств Республики Саха Натальи Базалевой.





СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

www.unioncomposers.ru

uc@unioncomposers.ru

+7 495 252 0120

+7 495 629 5218