

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

10–14 ДЕКАБРЯ, МОСКВА





ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ



Союз композиторов России сегодня – крупнейшая институция и авторитетный творческий союз, объединяющий более полутора тысяч композиторов и музыковедов из 49 регионов нашей страны.

Фестивалем камерной музыки «Пять вечеров» мы завершаем уходящий год, в пяти концертах прозвучат самые интересные камерные сочинения композиторов со всей России. Мы будем знакомить слушателей с современной классической музыкой, а музыканты-профессионалы, заинтересованные в новом репертуаре, откроют для себя новые сочинения и, возможно, новые имена. Фестиваль «Пять вечеров» создаст благоприятные условия для творческого и профессионального общения композиторов, музыковедов и исполнителей.

От всей души желаю процветания фестивалю, а его участникам – творческих побед, вдохновения и ярких впечатлений!

АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ,
Председатель Совета
Союза композиторов России,
Народный артист РФ



Рад приветствовать участников и гостей фестиваля «Пять вечеров»! Союз композиторов России впервые за много лет проведет в Москве фестиваль-смотр новой, а также уже известной и любимой публикой музыки. Прозвучат сочинения наших коллег со всей России: Санкт-Петербурга и Новосибирска, Карелии и Владикавказа, Ростова-на-Дону и Башкортостана, Москвы, Ярославля, Екатеринбурга, Саратова и многих других регионов нашей страны.

Благодаря фестивалю «Пять вечеров», конкурсу AVANTI и другим начинаниям Союза композиторов России, мы, наконец, получили возможность увидеть реальную картину музыкальной жизни России. Уверен, что Союз композиторов России приложит все усилия, чтобы фестиваль стал ежегодным, и замечательная музыка наших талантливых современников вновь будет исполняться лучшими солистами и коллективами Москвы.

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ,
Почетный председатель Совета
Союза композиторов России,
Народный артист РФ



Сорок четыре вечера пировал в лучшем из миров Бела Барток, пока башкирский композитор Ильдар Хисамутдинов посвящал его памяти сорок четыре скрипичных дуэта. Теперь некоторые из них будут исполнены в программе фестиваля камерной музыки «Пять вечеров». И это только малая доля новейших сочинений, которые прозвучат на фестивале в столь сжатое время в декабре.

Фестивальные концерты пройдут в Москве, но объединят всю Россию. Современные композиторы отовсюду прислали свои сочинения, столь же разные, сколь и пейзажи, к примеру, Карелии и Кубани, городские виды Астрахани и Санкт-Петербурга, потоки горных ручьев Кавказа или широкое течение рек средней полосы. В программе – произведения 42 композиторов из разных городов страны. Есть в ней и московские авторы: фестиваль открыт ко всему, кроме столичного снобизма.

Современная музыка России ныне свободна от любого идеологического или эстетического диктата, над ней не висят ни канон реализма, ни догмы авангарда. Действующие авторы властны следовать всем традициям, национальным или европейским, профессиональным или народным. В программе фестиваля друг друга оттенят произведения академических форм и свободные фантазии, философскую миниатюру сменит жанровая сцена, исповедальная религиозность вззовет к вниманию публики вослед шутивому лубку, инструменты сойдутся и в привычных, и в необычных сочетаниях, а потом скромно послужат аккомпанементом певческим голосам.

В фестивале участвуют лучшие музыканты-исполнители – те, кто не замыкается в рамках классического репертуара, а экспериментирует вместе с композиторами – и в области приемов, и в сфере ансамблевого взаимодействия, следуют ли они буквально написанному тексту или привносят в созданный опус толику исполнительской импровизации.

Фестиваль «Пять вечеров» не гарантирует слушателям ни удовольствия, ни развлечения, но мы уверены, что положительные эмоции возобладают – поскольку композиторы всех направлений, чьи сочинения вошли в программу, проявили присущий им профессионализм в сочетании с поиском и стремлением к неизвестному. А это и есть самый интересный опыт, которым способно обогатить нас современное искусство.

ПЁТР ПОСПЕЛОВ,
музыкальный критик,
шеф-редактор Издательства «Композитор»

КОМПОЗИТОРЫ



АСТРАХАНЬ



АЛЕКСАНДР РЫНДИН. Родился в 1962 году в Астрахани. Окончил Астраханскую консерваторию (1989) по двум специальностям: как музыковед в классе М. Этингера и как композитор в классе А. Блинова. Проходил стажировку у Б. Гецелера в Доме творчества композиторов «Иваново». С 1986 – преподаватель Астраханского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского. Член Правления астраханского регионального отделения Союза композиторов России. Лауреат музыкальной премии имени Артура Каппа губернатора Астраханской области (2006, 2012). Один из организаторов и участник всероссийских и международных фестивалей «Дни современной музыки в Астрахани» (1999–2015). Участвовал в Международной культурной акции «Дельта Волги – дельта Миссисипи» (1997), конкурсах и фестивалях «Большая Волга» (2005, 2007), «Голоса православной Астрахани» (2005–2006), «Панорама музыки России» (2006, 2010), «Голоса золотой степи-2008», «Два дня и две ночи новой музыки в Одессе» (2011–2013). Основная сфера творческих интересов – хоровая, камерная и симфоническая музыка. Произведения Рындина исполнялись в России, Дании, США, Беларуси, Украине, Казахстане.

«Русский квинтет-воспоминание» для двух скрипок, альты и виолончели написан в 2010 году. Произведение посвящено памяти Александра Блинова, педагога по композиции. В Квинтете отразилось переживание автора от утраты близкого человека. В музыкальной ткани сочинения использована тема-монограмма имени и фамилии Учителя – «АВ».

БАШКОРТОСТАН



РАФАИЛ КАСИМОВ. Родился в 1947 году в Слупске. Проучившись два года в Казанской консерватории, завершил образование в Уфимском институте искусств, окончив его в 1973 году по двум специальностям: композитор (класс З. Исмагилова) и пианист (класс Л. Франк). Работал художественным руководителем музыкального лектория Башкирской филармонии, преподавал в ДМШ № 1 имени Н. Сабитова. Заслуженный деятель искусств. Автор музыкально-театральных, симфонических, камерно-инструментальных произведений. За Шестую симфонию Касимов удостоен Государственной премии Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева (2004). Его произведения звучат в России, Германии, Японии, Индии, Финляндии, Чехии и Словакии.

Романс для балалайки и фортепиано является переложением одноименного сочинения для струнного оркестра, созданного автором еще в конце 1970-х годов. Спустя тридцать лет специально для издания сборника пьес башкирских композиторов для балалайки и фортепиано Л. Ястребова сделала транскрипцию Романса. Произведение заимствует интонации башкиро-татарского фольклора, которые оригинально преломляются в музыкальном языке сочинения.



ВАЛЕРИЙ СКОБЁЛКИН. Родился в 1969 году в Уфе. Лауреат международных и всероссийских конкурсов, в том числе II Всероссийского конкурса AVANTI, доцент кафедры композиции и заведующий кафедрой эстрадно-джазового исполнительства Уфимского института искусств имени З. Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан. Окончил Уфимский институт искусств (класс композиции З. Исмагилова, 1997). С 2002 по 2014 годы преподавал теоретические и практические дисциплины на эстрадном отделении Уфимского училища искусств. Автор симфонической, хоровой, вокальной, камерно-инструментальной музыки. Сочинения Скобёлкина неоднократно звучали на фестивалях композиторов Поволжья и Урала «Между Волгой и Уралом» (Уфа, Йошкар-Ола, Ижевск, Казань).

Скерцо для скрипки и фортепиано было написано в 2006 году для скрипача Александра Анисимова. Он исполнил это произведение на I Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени З. Исмагилова. В основе концертной пьесы лежит сконструированный девятитоновый лад.



ИЛЬДАР ХИСАМУТДИНОВ. Родился в 1959 году в Уфе. Выпускник Уфимского государственного института искусств по специальностям «музыковедение» (1983) и «композиция» (1996, класс Л. Исмагиловой). Доцент кафедры композиции Уфимского института искусств имени З. Исмагилова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Музыкального колледжа Уфы. Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кавалер неправоительственной медали «За творческий вклад в науку, культуру и образование России». Лауреат II Международного конкурса композиторов имени З. Кодаи (Будапешт, 2003), I Всероссийского конкурса «Молодые композиторы России» (Москва, 1993), дипломант IV Всероссийского конкурса композиторов имени А. Петрова (Санкт-Петербург, 2010). Автор симфонических и камерно-инструментальных произведений, среди которых наиболее значимы Концерт-рапсодия для кларнета и большого симфонического оркестра, *Is there truth in jazz?* для солирующего саксофона-альты и симфонического оркестра, Струнный квартет, Струнный квинтет памяти Дж. Леннона, Соната для кларнета и фортепиано, Фантазия для баяна. Он также автор Детского виолончельного концерта, хоровой музыки, многочисленных пьес для детей и юношества. Произведения Хисамутдинова звучат в России и за рубежом (в Таллинне, Киеве, Будапеште, Париже, Нью-Йорке, Гамбурге, Нью-Дели и Токио).

44 скрипичных дуэта памяти Белы Бартока были написаны в 1997–1998 годах. В этом сочинении автор выразил свое восхищение творчеством венгерского композитора. У Бартока есть подобное произведение, построенное на балканском фольклоре. В 44 скрипичных дуэтах И. Хисамутдинова использован российский фольклор, однако, как и у Бартока, это не обработки народных мелодий, а своеобразный пересказ, попытка проникнуть в богатый звуковой мир народов России. Во время концертного исполнения дуэтов автор предполагает свободную компоновку 5–7 дуэтов на выбор исполнителей, желательно с минимальными паузами между каждой пьесой. Впервые сочинение исполнили на авторском концерте в 1998 году в Уфе, а в 2000 году дуэты прозвучали в концертном зале «Вигадо» в рамках традиционного весеннего Будапештского фестиваля искусств.

БРЯНСК



ВЛАДИМИР ДУБИНИН. Родился в 1968 году в Брянске в семье скрипача, педагога и дирижера И. Дубинина. Композитор и пианист, ученик Тихона Хренникова. Заслуженный работник культуры Брянской области. Лауреат международных конкурсов. Автор сочинений для музыкального театра, симфонической, фортепианной, вокальной и хоровой музыки, опер «Исторический календарь» по пьесе Г. Филдинга, «Золотая цепь» по роману А. Грина, «Сказка о попе и о работнике его Балде»; музыкальных спектаклей «Одесситы» по К. Паустовскому, «Лягушонок и море» по пьесе В. Павловскиса, «От Эллады до Техаса»; «Русской симфонии» для народного оркестра; двух концертов для фортепиано с оркестром. Живет и работает в Брянске. Его музыка звучит в Москве, Брянске, Смоленске, Санкт-Петербурге.

Элегия памяти В.Ф. Саможенова для бас-кларнета и фортепиано посвящена другу композитора, брянскому художнику, скончавшемуся в декабре 2015 года. Впервые произведение прозвучало на посмертной выставке художника в Брянском городском выставочном зале в феврале 2016 года.

ВЛАДИКАВКАЗ



АЛЕКСАНДР (АЦАМАЗ) МАКОЕВ. Родился в 1957 году во Владикавказе. Композитор, пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель. Заслуженный деятель искусств РФ, РСО-Алания, Республики Ингушетия и Республики Южная Осетия. Народный артист Северной Осетии. С 1996 года – председатель правления Союза композиторов РСО-Алания. С 2000 года – художественный руководитель и директор Северо-Осетинской филармонии. Трижды лауреат Государственной премии РСО-Алания имени К. Хетагурова

(1992, 2002, 2007). В 1979 году окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «фортепиано» (класс Н. Перельмана), и в 1986 – Ереванскую консерваторию имени Комитаса по классу композиции (класс Э. Мирзояна). Автор двух симфоний, оперы «Аланы», балета, трех мюзиклов, четырех концертов для фортепиано с оркестром, реквиема «Кармадон», симфонических поэм, хоровых и вокальных сочинений, камерно-инструментальной музыки, музыки к кинофильмам и более чем к 50 спектаклям. Один из авторов Государственного гимна РСО-Алания.

«Театр» для скрипки и фортепиано – транскрипция симфонической поэмы, камерная версия произведения прозвучит впервые. *«Симфоническая поэма “Театр” была написана 20 лет назад, – говорит автор о произведении, – и в ней выражено мое преклонение перед драматическим театром Осетии через судьбу великого актера Соломона Таутиева, чье детство, молодость, триумф и смерть судьба уместила в очень короткий срок. Но осталось бесмертие и вера в добро».*



ИГОРЬ НАСОНОВ. Родился в 1956 году в Житомире. В 1979 году окончил Владикавказскую медицинскую академию, а затем в 1980 году поступил во Владикавказское училище искусств на теоретическое отделение. В 1992 году окончил Ростовскую консерваторию имени С. В. Рахманинова (класс Л. Клинцева). С 1992 по 1993 – ответственный секретарь Ростовского отделения Союза композиторов России. Автор произведений в самых различных жанрах – от фортепианных и вокальных миниатюр до камерно-инструментальных партитур и концертов для сольных инструментов с оркестром.

Трио для флейты, скрипки и альты – камерно-инструментальное произведение, созданное во время обучения в консерватории. Здесь автор «исследует» тембровые возможности инструментов и их различные сочетания.



НИНА ФАРНИЕВА. Родилась в 1983 году во Владикавказе. В 2001 поступила на композиторский факультет Московской консерватории имени П. И. Чайковского в класс профессора Р. Леденёва, инструментовку изучала в классе К. Хачатуряна, в 2009 – окончила аспирантуру. Активно занимается педагогической деятельностью: руководила детской вокально-хоровой студией в ДК «Братеево», педагог теоретических дисциплин в ДМШ имени А. К. Лядова и в школе-студии «Юные Александровцы». Лауреат конкурса композиторов на лучшее сочинение для органа, проводимого в рамках IV Московского международного органного фестиваля (2004); дипломант V Европейского конкурса композиторов *Rocco Rodio* (2006). Музыка Фарниева исполнялась на фестивалях «Московская осень», «Московский Форум».

«Тихая музыка» для двух фортепиано. *«Пьеса была написана на третьем курсе обучения в консерватории, но я не воспринимаю ее как ученическую, в отличие от многих других сочинений того периода, – говорит композитор. – Роман Семёнович Леденёв всегда уделял особое внимание форме музыкальных произведений и не уставал убеждать своих учеников в том, что без формы нет музыки. В “Тихой музыке” мне не приходилось делать что-то искусственно. Сочинение писалось легко и интуитивно, музыкальный материал “выбирал” форму. Это можно сравнить с тем, как вода сама выбирает себе русло, чтобы течь рекой. Пьеса особенно дорога мне воспоминаниями об общении с дорогим учителем – Р. С. Леденёвым».*

ВОЛГОГРАД



ПАВЕЛ МОРОЗОВ. Родился в 1958 году в Грозном. В 1977 году поступил в Саратовскую консерваторию имени Собинова (класс композиции Б. Сосновцева). В годы обучения создал ансамбль политической песни «Волга», с которым представлял СССР на фестивалях «Красные песни» в Берлине. В 1983 году вместе с ансамблем снимался в фильме «Руку, товарищ!». Сотрудничал с Саратовским драматическим театром и Саратовским телевидением. В 1984 году песня Павла Морозова «Колокол» стала лауреатом Всесоюзного телевизионного конкурса «Товарищ песня» и была записана и исполнена в Останкино.

С 1995 года был в составе вокального ансамбля «Экспромт» Волгоградской областной филармонии, для которого писал много вокальной музыки – от простых песен до крупных кантат. С 2013 года композитор активно сотрудничает с Вокальной академией музыки города Хильдесхайм (Германия). Заслуженный работник культуры России, дважды лауреат Государственной премии Волгоградской области, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России. Его музыка исполняется в России, Германии, Израиле, Голландии, Болгарии, Франции, Греции, Венгрии, Бельгии. Автор 11 опер, четырех оперетт, трех балетов, четырех симфоний, а также инструментальных концертов, кантат и ораторий, камерно-инструментальных сочинений, вокальных циклов, музыки к драматическим спектаклям.

Четыре пьесы для квартета флейт были созданы в 2007 году по просьбе Жанны Фроман, солистки Волгоградского академического симфонического оркестра и преподавателя Волгоградского института искусств и культуры. Премьера сюиты была исполнена на государственном экзамене выпускниками ее флейтового класса.

ВОЛОГДА



МИХАИЛ ГОГОЛИН. Родился в 1962 году в Вологде. После окончания в 1991 году Петрозаводской консерватории работал преподавателем в Красноярском институте искусств. С 1994 года живет в Вологде. Председатель Вологодского регионального отделения Союза композиторов России. Автор многих творческих проектов, реализованных в Вологодской области, в том числе Всероссийского хорового фестиваля «Молодая классика». Автор симфонической и камерной музыки, а также вокальных и хоровых произведений. Сотрудничает с ведущими хоровыми коллективами России. Многие сочинения

Гоголина посвящены артистам Вологодской филармонии: концерты для мужского хора «Пред дверьми храма Твоего», «Колоколы-балаболы», хоровой цикл «Вознесение», «Полифоническая сюита» для двух фортепиано и многие другие. В 2012 году написал кантату «Песнь преподобному Герасиму, Вологодскому чудотворцу», которая с успехом была исполнена на Кремлевской площади в Вологде во время празднования 865-й годовщины со дня основания города. За это сочинение композитор был удостоен государственной премии Вологодской области.

Lamento для баяна было написано в 1996 году. Произведение посвящено памяти известного музыковеда Ю. Кона. Большое значение в фактуре сочинения имеют различные баянные сонористические эффекты – кластеры, выдержанные звуки, ритмизация мехами. Сочинение неоднократно исполнялось в авторских концертах композитора, издано в 2011 году в нотном сборнике «Музыка композиторов Вологды».

ЕКАТЕРИНБУРГ



ЯКОВ ЗИЛЬБЕРМАН. Родился в 1982 году в Екатеринбурге. В 2006 году окончил Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского в классе А. Нименского, затем аспирантуру. Начиная с 2007 – преподаватель композиции, музыкально-теоретических дисциплин и информатики в Уральском музыкальном колледже, где работает в настоящее время. Лауреат международных конкурсов в России, Беларуси, Германии. Жанровая панорама творчества композитора широка: симфония и концерт, поэмы и квинтет, сонатина и кантата, миниатюры для различных инструментальных составов и оригинальные транскрипции.

«Фрейлехс-сонатина» была написана в 1998–1999 годах. В этом сочинении отразились впечатления от знакомства с еврейскими народными инструментальными наигрышами – клезмерской музыкой. И хотя ни одна еврейская народная мелодия не цитируется, образы этого сочинения во многом связаны с миром еврейской народной инструментальной музыки. Определенное влияние на Сонатину оказали полотна художника Марка Шагала.

КАРЕЛИЯ



БОРИС НАПРЕЕВ. Родился в 1938 году в Смоленской области. Учился в Омском музыкальном училище по классу домры, окончил Читинское музыкальное училище как дирижер хора, а в 1967 году – Новосибирскую консерваторию как композитор (класс Г. Иванова и А. Яковлева). С 1967 по 1977 годы работал в Хабаровском институте культуры. В 1976 году защитил кандидатскую диссертацию «К изучению процессов интонационного обновления советской музыки (на материале симфоний Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича)», в 2005 году – докторскую «Оркестр и fuga: проблемы взаимодействия».

Имеет ряд научных публикаций. В настоящее время – профессор Петрозаводской консерватории. Среди его сочинений пять опер, три балета, восемь симфоний, шесть концертов для фортепиано с оркестром, Concerti grossi, сонаты, оратории, кантаты, хоры, песни, детская музыка. Его сочинения издавали «Советский композитор», «Музыка», а также ряд региональных издательств.

Четыре романа на стихи Николая Рыленкова создавались с 1959 года. Лирика Рыленкова по духу родственна композитору, который в вокальном цикле воспеваеет свою «малую родину». Детство, юность и молодость музыканта прошли в Сибири, поэтому навестить Смоленщину он сумел только в 2017 году. Эта «встреча» стимулировала завершение цикла в 2018 году. Части цикла создавались с большими перерывами, но единство стиля соблюдено.



ЭДУАРД ПАТЛЕНКО (1936–2019). Родился в 1936 году в Сталинградской области. Заслуженный деятель искусств КАССР (1984) и РСФСР (1987), Кавалер ордена Дружбы (2002), лауреат премии Республики Карелия в области культуры, искусства и литературы (2002). В 1963 году окончил теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс О. Чишко). Работал преподавателем теоретических дисциплин и композиции в музыкальном училище Петрозаводска (1963–1967). В 1967 году с открытием Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории начал преподавать на кафедре теории музыки и композиции. Работал ответственным секретарем Союза композиторов КАССР. Автор балета «Гайавата» по поэме Г. Лонгфелло, фресок по мотивам «Слова о полку Игореве» для баритона и оркестра; симфонии-кантаты «Кантелетар» для сопрано, баритона и оркестра; «Русия и меч» для солистов, хора, чтеца (летописца) и оркестра на тексты исторических документов и русских народных песен, а также вокально-симфонических, камерных и хоровых произведений, музыки к драматическим спектаклям. В июле 2019 года композитор ушел из жизни. На фестивале прозвучит его произведение

«Три ракурса» для баса и фортепиано на слова В. Ходасевича (1988).



АНАСТАСИЯ САЛО. Родилась в 1980 году в Петрозаводске. Председатель Союза композиторов Республики Карелия, член Союза композиторов России и Союза композиторов Финляндии, лауреат международных конкурсов, лауреат премии Правительства республики Карелия «Сампо» (2017). Преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова. Окончила Петрозаводскую консерваторию (класс А. Белобородова). Принимала участие в мастер-классах композиторов И. Рогалёва, Т. Туомела, Дж. Харви. Автор симфонических и камерных произведений, романсов и оперы «Теллерво – лесная дева», а также музыки для детей. Работает в России и Финляндии, сотрудничает с Государственным театром кукол Республики Карелия, Петрозаводским музыкальным училищем имени К. Раутио, другими учреждениями культуры и СМИ в качестве корреспондента. Выпустила сборник фортепианных пьес «Карельское детство» (2011) и сборник пьес для фортепиано в 4 руки «Путешествия. Часть первая: Мой край» (2013).

Четыре романа на стихи Стефана Цвейга для сопрано и фортепиано написаны в 2004 году. Исполняются на немецком языке (*Überglänzte nacht* / «Лучезарная ночь», *Die zärtlichkeiten* / «Нежность», *Begerhen* / «Желание», *Brugge* / «Брюгге»). Романы созданы под впечатлением от «Трех мадригалов» для сопрано и инструментального ансамбля Альфреда Шнитке, отсюда обращение к Стефану Цвейгу в оригинале и детальная тембровая работа.

«Всё имеет начало и конец, – говорит Анастасия Сало о своем произведении. – *Всё когда-то зарождается, развивается и в итоге завершает цикл. Как четыре времени года. Как жизнь человека, где любовь – главная нить: нежная и трогательная, страстная и жестокая. Пусть слушатель найдет в этих романах собственную тему любви.*»

МОСКВА



ЮРИЙ ВОРОНЦОВ. Родился в 1952 году в Москве. Выпускник Московской консерватории (класс Е. Голубева). С 1979 преподает на кафедре сочинения Московской консерватории, с 1992 ведет класс композиции. Приглашенный композитор фестиваля Наурыз-21 (2014). Автор симфонических и камерных сочинений, в том числе пяти симфоний, пьес для симфонического и камерного оркестра (*Vertigo*, «Пастораль», «Амулет»), «Прикосновений» для скрипки и камерного оркестра, большого количества фортепианных и камерно-инструментальных партитур, хоровых сочинений и детских мюзиклов. Музыка

композитора исполняли такие дирижеры, как В. Полянский, В. Понькин, Р. Мартынов, В. Катаев, А. Соловьёв. Тесная творческая дружба связывает Ю. Воронцова с ансамблем «Студия новой музыки» (худ. рук. В. Тарнопольский) и дирижером И. Дроновым, которые за последние годы на различных фестивалях разделили с автором успех многих его премьер.

Status Quo для скрипки, альты, виолончели, фортепиано и кларнета. «Борьба человека с безостановочной изменчивостью жизни вечна. Порой она приводит к иллюзии победы над временем. Status Quo – существующее положение вещей. Как долго оно продлится? ... Ведь в нем уже заложены причины уничтожения...».



АЛЕКСАНДР КЛЕВИЦКИЙ. Родился в 1954 году в Москве. Композитор, дирижер, общественный деятель, художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого концертного оркестра Радио «Орфей» имени Ю.В. Силантьева, первый заместитель председателя Совета Союза композиторов России, генеральный директор Российского музыкального союза. Заслуженный деятель искусств РФ. Среди его основных сочинений балет «Шагреневая кожа», симфония «XXI век. Борьба продолжается», концерт для флейты с оркестром, мюзиклы, хоры и эстрадные песни, музыка к кинофильмам, выпускам киножурнала «Ералаш».

Его профессионализм и целеустремленность проявились в организационной сфере: в 1997 году А. Клевицкий основал на телевидении конкурс молодых исполнителей «Лестница в небо», а также совместно с Ю. Николаевым создал Всероссийский телевизионный музыкальный конкурс «Утренняя звезда». Неоднократно был членом жюри международных музыкальных конкурсов, таких как «Евровидение», «Ступень к Парнасу», «Славянский базар», конкурс вокалистов в Брегенце.

«Сказочный марш» – сочинение для флейты и струнного квартета. Посвящается Сергею Прокофьеву.



ПАВЕЛ ЛЕВАДНЫЙ. Родился в 1984 году в городе Минеральные Воды Ставропольского края. Окончил Ростовскую консерваторию имени С.В. Рахманинова как пианист (класс С. Осипенко) и композитор (класс В. Ходоша), в 2012 году окончил аспирантуру в Ростове, в 2013 – аспирантуру Московской консерватории имени П.И. Чайковского. В настоящий момент директор ДМШ № 66 г. Москвы, ответственный секретарь Союза композиторов России, научный секретарь Гильдии музыковедения и Гильдии музыкального образования

Российского музыкального союза, обозреватель журнала «РiапоФОРУМ». Среди основных сочинений концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, сценическая оратория *One dollar*, триптих «Три взгляда» для баритона, скрипки, виолончели и фортепиано, вокальный цикл «Небесная река» на стихи японских поэтов, вокальные и камерно-инструментальные сочинения.

Lux aeterna – «произведение в традиционном стиле, написанное в 2017 году. Посвящено памяти моего учителя – композитора Виталия Семёновича Ходоша. Изначально создавалось для смешанного хора на канонический текст “Lux aeterna”, но затем было переработано для камерно-инструментального состава. В сочинении использована монограмма фамилии Ходош».



ПЁТР ПОСПЕЛОВ. Родился в 1962 году в Москве. В 1990 году окончил Московскую консерваторию как музыковед. Автор более полутора тысяч критических статей в газетах «Коммерсантъ», «Известия», «Ведомости», на портале OpenSpace. Ru, в журнале «Музыкальная жизнь». Многие статьи переизданы в трехтомнике «Новая музыкальная критика. 1993–2003» (НЛО, 2016). Эксперт и член жюри нескольких премий и конкурсов, в том числе Национальной театральной премии «Золотая маска». С 2018 года шеф-редактор издательства «Композитор». С этого же года член Союза композиторов России. В числе сочинений оперы и кантаты, «Петя и Волк-2» (продолжение сказки С. Прокофьева), «Хор жалобщиков Санкт-Петербурга», композиции для оркестра, ансамбля, вокальные сочинения, музыка к одиннадцати спектаклям театра-балагана в Поленове. Лауреат композиторского конкурса «Пифийские игры» (2003). В 2016 году спектакль «Путешествие в страну Джамблей» Пермского театра оперы и балета получил премию «Золотая маска». Лауреат премии Международного союза музыкальных деятелей «За выдающийся вклад в развитие музыкального искусства» (2017).

Композиция **«Пипо Растельмоз» для флейты и струнного квартета** написана в 2009 году. *«Пипо Растельмоз – это континент, который находится в океане. Он огромен, но почти весь скрыт под водой. Там темно, холодно и противно. Со всех сторон почву континента разъедают соленые морские течения, его распирают корни, он изрыт норами, в которых обитают мерзкие вонючие черви и отвратительные склизкие угри. А над водой виднеется только маленький очаровательный островок, где всегда светит солнце и растут прекрасные цветы».*



АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ. Родился в 1945 году в Москве. Окончил Московскую консерваторию, затем аспирантуру (1967, класс композиции А. Хачатуряна). С 1969 по 1975 годы преподавал в Московской консерватории на кафедре композиции. Музыкально-общественный деятель, художественный руководитель «Творческой мастерской Алексея Рыбникова», лауреат государственной премии РФ и премии Президента РФ, председатель Совета Союза композиторов России. Как композитор добился выдающихся успехов в самых разных жанрах академической музыки. Известен как автор рок-опер «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось», музыки к многочисленным кинофильмам. Несколько десятилетий Рыбников успешно сотрудничал с мэтрами отечественного кино М. Захаровым, Л. Нечаевым, П. Лунгиным, В. Хотиненко, Э. Рязановым, С. Говорухиным, Н. Лебедевым и другими. Им была написана музыка более чем к 150 кино-, теле- и мультфильмам. За последние два года Алексей Рыбников снял три художественных фильма: «Дух Соноры» («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»), «Литургия оглашенных» и «Потерянный», в основе которых лежат музыкально-драматические произведения композитора. В настоящее время работает над оперой «Андрей Болконский. Война и Мир».

«Хороводы», соната № 1 для фортепиано была написана в 1962 году на первом курсе консерватории.



ИГОРЬ ХОЛОПОВ. Родился в 1984 году в Орске. Член Союза московских композиторов, преподаватель Института имени Ипполитова-Иванова. Окончил Институт имени Ипполитова-Иванова (класс профессора Е. Подгайца). Лауреат Международного композиторского конкурса имени А. Дворжака (Прага, 2011), президентского гранта «Духовная музыка современных композиторов России», II Всероссийского конкурса AVANTI, гранта Департамента культуры города Москвы и ряда российских конкурсов. Автор опер «Урок» («Открытая сцена», 2014) и «Звероопера» (Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац, 2019), симфонической и камерной музыки, музыки для кино, анимационных фильмов, музыкальных спектаклей. Сочинения и оркестровки Игоря Холопова исполняют дирижеры В. Спиваков, В. Булахов, А. Кашаев, С. Скрипка, А. Гиндин, П. Овсянников, Г. Ринкявичюс, солисты Л. Амбарцумян, И. Ушуллу, И. Пуриц, Г. Муржа, Р. Разгуляев, И. Норштейн, Е. Румянцев, А. Курбатов, А. Скиба, Н. Кожин, М. Власова, Ансамбль солистов Большого театра и многие другие.

Соната для саксофона и фортепиано (2018) посвящена ее первым исполнителям – саксофонисту Антону Скибе и пианисту Николаю Кожину. Она стала первым обращением автора к музыке для саксофона с его широким образным и техническим диапазоном. Фортепиано является не аккомпанирующим инструментом, а равноправным солистом. В музыке трехчастной Сонаты автор попытался воплотить различные «трактовки» инструментов, соединив музыкальный язык неакадемических стилей и традиционные музыкальные формы.



АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ. Родился в 1946 году в Москве. Почетный председатель Союза композиторов России, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ, композитор, педагог, заведующий кафедрой сочинения Московской консерватории, художественный руководитель Московской государственной филармонии. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Л. Наумова и по классу композиции у Т. Хренникова. С 1977 года преподает в Московской консерватории. С 1993 по 2002 годы – музыкальный советник в Мариинском театре. Принимал участие во многих международных музыкальных фестивалях, неоднократно становился главным композитором Bad Kissingen (Германия) и Nova Scotia (Канада). Является обладателем I премии Международного конкурса композиторов Hollybush Festival в США. С композитором сотрудничают ведущие театры и музыкальные коллективы России и Европы. Сочинения А. Чайковского охватывают практически все основные жанры академической музыки. Среди последних премьер оперы «Альтист Данилов» (по роману В. Орлова), «Король шахмат» (по новелле С. Цвейга), мюзикл «Оливер!» (по роману Ч. Диккенса) и опера «Ермак» по оригинальному либретто Д. Макарова.

Струнный квартет № 4 – одночастное произведение, полное драматизма и повествующее о неотвратимости стихии и слабости человека перед ней. Условная «программность» сочинения обусловлена реальными событиями: А. Чайковский стал свидетелем разрушительного урагана на Филиппинах, оказавшись заблокированным на острове в течение нескольких дней. В это время и начал создаваться квартет.

НИЖНИЙ НОВГОРОД



БОРИС ГЕЦЕЛЕВ. Родился в 1940 году в Куйбышеве. В 1966 окончил Горьковскую (Нижегородскую) консерваторию (класс композиции А. Нестерова), параллельно обучался в классе специального фортепиано Б. Маранц. В 1972 году завершил образование в аспирантуре Московской консерватории (руководитель – Р. Щедрин). С 1965 года работает в Нижегородской консерватории, с 1988 года – заведующий кафедрой композиции и инструментовки. Член Совета Союза композиторов России, председатель Нижегородской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов России, премии Нижнего Новгорода, кавалер ордена Дружбы. Среди основных сочинений теле-опера «Март–апрель», четыре симфонии, инструментальные концерты, произведения для струнного оркестра, для народного оркестра, кантаты и вокальные циклы, камерно-инструментальные произведения, музыка к спектаклям и телефильмам.

Вокальный цикл «Лирика обэриутов». *«Важное место среди моих поэтических пристрастий занимают так называемые обэриуты – Хармс, Олейников, Введенский, Заболоцкий. Это далеко не первое мое обращение к этим авторам. Сейчас захотелось дать их “групповой портрет”, причем именно в лирическом аспекте, тем более что лирика каждого из них абсолютно индивидуальна (есть, конечно, и общие черты – ирония, пародия, гротеск). Но лирика всех сближает, при этом нисколько не нивелируя авторскую индивидуальность. И потому здесь имеет место и элегичность Заболоцкого, и гротеск Олейникова, и детская радость Введенского и Хармса (“Человек веселый Франц” и “Жил-был музыкант”). А заканчивает цикл страшноватая мистерия “Сна” Хармса».*

НОВОСИБИРСК



ЕЛЕНА ДЕМИДОВА. Родилась в 1971 году. В 2001 году окончила Новосибирскую консерваторию по специальности «композиция» (класс Ю. Шибанова), в 2003 году – ассистентуру-стажировку по классу Г. Иванова. С 2004 года – преподаватель кафедры композиции Новосибирской консерватории. Лауреат международных конкурсов в Москве, Новосибирске и Челябинске. Инициатор и организатор концертов академической музыки на различных площадках Новосибирска (филармонический симфонический концерт

к 70-летию Сибирской организации Союза композиторов России, концерт камерной музыки к 85-летию со дня рождения А. Мурова). Среди основных сочинений симфония «Прусские ночи» по одноименной поэме А.И. Солженицына, симфоническая фантазия «Россия в колыбели», концертно для баяна и фортепиано «Разговор на проселочной дороге», струнный квартет «Песни птицы Гамаюн», хоровой триптих на стихи Н. Закусиной, фортепианное трио «Сны Анны» памяти А. Герман, концертная пьеса для фортепиано «Тобольские царевны».

Цикл пьес «Картинки из глубинки» для скрипки и фортепиано представляет собой бытовые жанровые зарисовки сельской жизни в российской провинции. Цикл, включающий в себя четыре пьесы («Ярмарка», «Дымковская игрушка», «Страдания», «Вологодские кружева»), неоднократно исполнялся в концертных программах. Пьесы «Ярмарка» и «Дымковская игрушка» являлись обязательными на Международных конкурсах юных скрипачей в Новосибирске. Существует редакция для скрипки и струнного оркестра.

РОСТОВ-НА-ДОНУ



ЭЛЬВИРА КОРГУЕВА. Родилась в 1985 году. С отличием окончила Ростовскую консерваторию имени С.В. Рахманинова (класс В. Ходоша). Лауреат международных и всероссийских конкурсов, участница международных культурных форумов. Обладательница пяти премий губернатора Ростовской области, стипендиат Президента РФ. Основные произведения: концерт для скрипки с оркестром, балет «Потанцуй со мной или Призрачное свидание», произведения для струнного оркестра, фортепианное трио «Мадридская фантазия», соната для скрипки и фортепиано, квинтеты для разных составов, вокальная музыка, фортепианные пьесы и циклы.

Соната для скрипки и фортепиано была написана в 2010 году. В сонате три части: *«первая – это воплощение моего внутреннего мироощущения в целом, основная жизненная позиция»; вторая часть навеяна теплыми воспоминаниями об ушедшем детстве, о бабушке и летних, беззаботных днях, бесхитростных и бескорыстных отношениях; третья часть – “пульс” реальности».*



ЮРИЙ МАШИН. Родился в 1956 году. Окончил Ростовскую консерваторию по классу баяна у А. Сахарова, а также по классу композиции у А. Кусякова, затем – аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования (проф. С. Коган). С 1990 преподавал дирижирование и композицию в Ростовской консерватории, был дирижером оперной студии, симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. С 1999 по 2008 годы был дирижером Ростовского государственного музыкального театра.

Сотрудничает с различными оркестрами России и Нидерландов. С 2000 по 2010 годы возглавлял Ростовскую организацию Союза композиторов России. С 2008 года – член Общественного совета по культуре при губернаторе Ростовской области. Автор оркестровой, хоровой, камерной музыки, в том числе сочинений для детей. Произведения исполняются на фестивалях в различных городах России и за рубежом (Нидерланды, Германия, Финляндия, Польша). Неоднократно входил в оргкомитеты и жюри музыкальных конкурсов и фестивалей.

«Игра в дзен». Сочинение было написано в 2017 году и исполнено ростовским ансамблем современной музыки Avant-garde. Идея сочинения появилась у автора в связи с его интересом к восточной философской традиции дзен-буддизма, основами которой являются парадоксальность, непредсказуемость и поиски глубинного смысла бытия.



АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ. Родился в 1982 году в Ростове-на-Дону. Окончив Ростовскую консерваторию, одновременно начал преподавать теорию музыки и выступать в рок-группе. Как клавишник и аранжировщик практиковал джаз, рок, поп, металл, клубную музыку и таперские импровизации под немое кино. Как композитор выиграл несколько конкурсов и сочинил произведения, которые звучат сейчас в Европе, Азии, Северной и Южной Америке – от Гонконга и Японии до США и Аргентины. В какой-то момент

осознал в этой раздвоенности творческую задачу – служить медиатором, переносить опыт из «академической» музыки в «коммерческую» и наоборот. Может сегодня написать музыку для чемпионата по боям без правил, детской новогодней елки или фестиваля экологии, а завтра сочинить что-то артхаусное для фестиваля в Авиньоне или Утрехте. Со своим ансамблем организует экспериментальные перформансы и концерты современной музыки в частных театрах и художественных галереях, а также в метро, в заброшенном фабричном цехе, на крыше торгового центра и даже просто на улице.

Looney tunes – примерный перевод: «мелодии с прибабахом». Анимационный сериал, вышедший под этим названием, пародировал мультфильмы студии Диснея, отличаясь от них повышенным градусом безумия в сюжете и неестественно веселым оживлением в саундтреке. Строительным материалом для пьесы служат жесты/мелодии (tunes), музыка из мультфильмов цитируется в облике искаженном и слегка диковатом (looney), форма строится как сезон сериала – жесты в качестве «главных героев», их трансформации как «сюжет».



ГЕННАДИЙ ТОЛСТЕНКО. Родился в 1959 году в Луганске. Выпускник Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова по специальности «композиция» (класс А. Кусякова). Заместитель председателя правления Ростовской композиторской организации, лауреат композиторских конкурсов. Инициатор и руководитель международного фестиваля современной музыки «Ростовские премьеры», в котором приняли участие ведущие композиторы России, Украины, Таджикистана, Грузии, Польши, Бельгии, Голландии, Швейцарии. Автор трех симфоний, концерта для баяна и симфонического оркестра, «Голоса»

для альта и симфонического оркестра, поэмы «Мне Дон – как жизнь» для солиста, хора и симфонического оркестра, двух сюит для камерного оркестра, музыки для оркестра русских народных инструментов. Его музыка исполняется в России, Германии, Чехии, Франции.

Infinito для камерного ансамбля – одно из самых известных произведений автора. Композитор Э. Артемьев говорил о нем: *«Сочинение произвело на меня сильное впечатление своим физиологическим воздействием: Музыка, Свет, Действо и Чувства интегрировались в некое единое поле, и я совершенно очевидно вошел в резонанс с невидимым таинственным и прекрасным миром. Время остановилось».*



МИХАИЛ ФУКСМАН. Родился в 1964 году в Ростове-на-Дону. Выпускник Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова по специальности «композиция» (1986) в классе В. Ходоша, в его же классе завершил ассистентуру-стажировку (1996). Кандидат искусствоведения. С 1988 по 2002 годы работал в Шахтинском музыкальном училище. С 2002 года преподает на кафедре теории музыки и композиции, а также на кафедре звукорежиссуры и информационных технологий Ростовской консерватории. Автор музыкально-театральных сочинений, симфонических, камерно-инструментальных, вокальных, фортепианных, электронных и электроакустических композиций.

«Кавказ» – фортепианная фантазия, написанная в 2011 году. *«“Интертранциональная” мозаика Ростова-на-Дону, преломленная в постмодернистском сознании местного автора, порождает характерный сплав манер и музык. Локальные культуры дивятся друг на друга в зеркале условной world music; модальный джаз получает инъекцию лезгинки в гипоманиакальной / гиперрефлексивной атмосфере романтического grand piano. Одна из ретро-манер композитора: вновь я по сети, или жить хорошо!».*

САМАРА



ИЛОНА ДЯГИЛЕВА. Родилась в 1975 году в Самаре. В 1998 году окончила музыкальный факультет Самарского педагогического университета, в 2006 – факультет композиции Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки. Участник международных композиторских фестивалей «SalМуз» (Испания), «Московская осень», «Музыкальные автографы» (Самара). В 2013 году ее музыка исполнялась на хоровом конкурсе в Будапеште. Является автором симфонических пьес, сочинений для хора и оркестра, вокальных

произведений, камерно-инструментальных ансамблей, музыки для солирующих классических и редких этнических инструментов (ханг, ситар, волынка).

«**Однажды вечером**» для контрабаса и фортепиано написано в 2019 году по заказу контрабасиста-виртуоза и преподавателя консерватории г. Саламанка (Испания) Антонио Ромеро Сьенфуэго. Произведение попало в число контрабасовых партитур, записанных на лейбле NBB records.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



МИХАИЛ КРУТИК. Родился в 1980 году в Красноярске в семье музыкантов. Окончил ССМШ-лицей при Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургскую консерваторию (2003). В 2003–2005 годы прошел ассистентуру-стажировку. С 1996 по 1999 годы посещал лекции и практические занятия Международного семинара новой музыки «Звуковые пути» у профессоров П. Диттриха, Дж. Крама, С. Слонимского и других. В период обучения в консерватории занимался композицией в классе С. Слонимского. Лауреат и дипломант международных конкурсов. Музыка композитора звучит в России, Германии, Дании и США. В 2016 лейбл FANCYMUSIC выпустил альбом его камерной музыки, а с 2017 года М. Крутик – композитор-резидент Красноярской филармонии.

«**Колыбельная Захару**». Пьеса написана в качестве шуточного посвящения первенцу, родившемуся летом 2011 года. Идея возникла во время бессонных ночей и хождения с не желающим засыпать ребенком на руках, отсюда ее «покачивающееся» движение, минималистичность и монотонность.



ЛЕОНИД РЕЗЕТДИНОВ. Родился в 1961 году в Ленинграде. В 1985 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Тищенко. В 1990 году посетил мастер-курсы ISCM в Польше под руководством В. Лютославского. С 1990 по 1998 годы преподавал композицию и инструментовку в музыкальном училище имени Н.А. Римского-Корсакова. Лауреат международных конкурсов, в том числе конкурса современной музыки Kawai Contest Chicago (США) и VI Международного конкурса симфонической музыки имени Андрея Петрова (Санкт-Петербург). С 2000 года является генеральным директором и продюсером «РК Продакшн» – Продюсерского центра Санкт-Петербургской Студии документальных фильмов. С 2019 года – председатель правления Музыкального фонда Санкт-Петербурга. Автор опер и балетов, симфонических и камерно-инструментальных сочинений, музыки к ряду кинофильмов и спектаклей. Автор около 30 саундтреков к художественным и документальным фильмам, среди которых «Таганское танго», «Улицы разбитых фонарей», «Васильевский остров», «Женские мечты о дальних странах». Сочинения исполняются ведущими оркестровыми, хоровыми и камерными коллективами в России, Европе, Азии и США.

Два этюда по картинам Эдварда Мунка для флейты (пикколо), кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано написаны в 2017 году. Премьера состоялась в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии на Международном фестивале новой музыки «Звуковые пути». В этом произведении две контрастные части – «Мадонна» и «Крик», – образное содержание которых навеяно одноименными картинами знаменитого норвежского художника-экспрессиониста Эдварда Мунка. Творчество Мунка охвачено мотивами смерти, одиночества, но при этом и жадной жизни, которую запечатлел в своем произведении композитор.



СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ. Родился в 1932 году в Ленинграде. Выпускник Ленинградской консерватории по классу композиции О. Евлахова (1955) и фортепиано В. Нильсена (1956). С 1956 года преподает в Ленинградской консерватории. Кандидат искусствоведения. Заслуженный деятель искусств РСФСР и РФ, народный артист РСФСР и лауреат государственной премии РФ, всемирно известный композитор, пианист и музыкально-общественный деятель. Творческое наследие Слонимского – более 200 сочинений, в частности, 34 симфонии, восемь опер, три балета, камерная и вокальная музыка, музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Как отмечает Т. Бершадская, его универсальность в мастерском

владении всеми существующими ныне классическими и современными жанрами и в поразительном богатстве и скрещении «сюжетных пространств», в способности синтезировать самые разнообразные стилевые истоки.

Соната для скрипки и фортепиано написана в 1986 году. Первая часть – Токката, в которой узнаются интонации знаменного распева. Вторая часть носит фантастический характер – скрипка имитирует здесь пение сибирских шаманов, одновременно исполняя несколько разновысотных звуков; партия фортепиано носит сонорный характер. В финале возвращается стремительный темп Токкаты. Кода представляет собой причудливые пассажи, воссоздающие образ низвержения в бездну.



АНТОН ТАНОНОВ. Родился в 1977 году в Нижнем Новгороде. В 2000 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию в классе С. Слонимского. С 2003 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории, с 2012 возглавляет кафедру композиции и импровизации. За время руководства кафедрой композиции он провел ряд образовательных реформ, учебная программа студентов-композиторов обогатилась новыми дисциплинами, такими как джазовая импровизация, киномузыка, электронная композиция. В 2018 году возглавил филиал Союза композиторов России в Санкт-Петербурге. Лауреат Международного и всероссийских композиторских конкурсов. Автор симфонической и камерной музыки, музыки для театра и кино. Особую любовь слушателей снискала музыка Танонова к мюзиклам «Мастер и Маргарита», «Демон Онегина», «Оскар и Розовая Дама», «Лолита», к музыкальной сказке для всей семьи «Чудо-Юдо». Среди выдающихся исполнителей, обращавшихся к музыке Танонова, В. Федосеев, А. Сладковский, А. Шахмамеев, В. Ланде, А. Титов, В. Джиеова, М. Дзюдзе.

«**Огненная токката**» была написана для ансамбля «Звуковые пути» в 2012 году. Эта музыка о стихии огня, о творческом огне, который горит в душе каждого настоящего художника.

САРАТОВ



ИГОРЬ ДОРОДНОВ. Родился в 1958 году во Владикавказе. Окончил Саратовскую консерваторию по классу композиции профессора А. Бренинга. Почетный деятель Союза композиторов России (2008), лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса композиторов, посвященного 100-летию Т. Хренникова. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Саратовского областного колледжа искусств. В творчестве композитора можно проследить и академическую ветвь, и фольклорное направление музыки, и песенный жанр.

Основные сочинения: две симфонии, «Веселый концерт» для фортепиано с оркестром, Концерт для оркестра народных инструментов, две сонаты и пьесы для фортепиано, сюита и токката для баяна, диптих для домры и фортепиано, фантазии для ансамбля и оркестра русских народных инструментов, песни «Здесь на Байконуре», «Погоны», «Казачья песня», «Я цыганку полюбил», танго «Очарование», «Серебряное танго», «Снежинки», «Королева», «Помни их, Россия», романсы, вокальный цикл «Басни И.А. Крылова».

Сюита для готово-выборного баяна написана в 1981 году. После издания в 2004 году вошла в педагогический и концертный репертуар баянистов. В сюите четыре части. Торжественная Прелюдия задает высокую эмоциональную планку, Скерцо уводит в область колючих, перевоплощающихся злых образов. Третья медленная часть – загадка (без названия) и четвертая – это как бы два финала: скорбно-возвышенный и быстрый злой. Заключительные части – два пути, которые показывает автор.



ВЛАДИМИР ОРЛОВ. Родился в 1986 году в Саратове. Доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения. Создатель и художественный руководитель ансамбля «Театр новой музыки». Окончил Саратовскую консерваторию имени Л.В. Собинова, класс композиции доцента В. Королевского (2010), аспирантуру (2013). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Автор более 80 музыкальных произведений разных жанров (оркестровая,

хоровая, камерно-инструментальная, камерно-вокальная, электронная и киномузыка). Произведения исполнялись в России, Беларуси, Болгарии, Франции, Армении, Польше, Чехии, Бельгии.

Metro Ostinato – композиция для скрипки и фортепиано, в которой функцию темы выполняет последовательность размеров. Произведение представляет собой вариации на неизменную последовательность размеров.



СЕРГЕЙ ПОЛОЗОВ. Родился в 1963 году в Новокузнецке Кемеровской области. Окончил Новосибирскую консерваторию имени М.И. Глинки по специальности «композиция» (класс А. Муро́ва). С 1989 по 1992 годы работал в Прокопьевском музыкальном училище, с 1990 по 1997 – в Новокузнецком музыкальном училище. С 1997 по настоящее время работает в Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова. Доктор искусствоведения, имеет около 120 научных публикаций, в том числе две монографии. Автор театральной, оркестровой, хоровой, камерно-инструментальной, камерно-вокальной музыки.

«Посвящение («Страна, которой нет»)» для альта и фортепиано написано в 2016 году специально для XXV Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург, 2016). В подзаголовке название стихотворения финской поэтессы Эдит Сёдергран, родившейся в Петербурге. Музыка написана под впечатлением от этих стихов. *«Страданиям, несомым обыденной жизнью, противостоят мир фантазий и мечтаний, где царят свобода, красота и любовь. Этой страны нет и, очевидно, не будет».*

ТАТАРСТАН



ЮЛИЯ БЕК (БЕКБУЛАТОВА). Родилась в 1973 году в городе Инта. С 1975 года жила в Казани. В 2001 году окончила Казанскую консерваторию по классу композиции у Р. Калимуллина. Почетный профессор Института культуры мира ЮНЕСКО. Основная сфера интересов – камерно-инструментальная музыка, где ее талант и особенности творческой индивидуальности проявились наиболее ярко. Одна из немногих композиторов в Татарстане, кто экспериментирует в области электронной музыки, соединяя с электроникой как отдельные инструменты, так и академический камерный оркестр. Среди

ее основных сочинений балет-спектакль «Небесный код» для камерного оркестра и электроники; сочинения «9/11» для скрипки, фортепиано и электроники; «Колыбельная солнцу» для голоса, виолончели и электроники. Участница международных фестивалей «Европа–Азия», «Muz-Transit», «От авангарда до наших дней» (Россия), «Два дня и две ночи» (Украина). Произведения композитора исполнялись в Киеве, Берлине, Барселоне и Матаро (Испания), Боготе (Колумбия), Мельбурне (Австралия), Окленде (Новая Зеландия).

Ad infinitum для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано написано в 2014 году. С латыни Ad infinitum – «до бесконечности», «без конца». Пьеса построена на контрастных и повторяющихся материалах, где с одной стороны бесконечность есть противоположность простому (конечному); такая бесконечность множества – движение по кругу. И бесконечность, которая рассматривается совместно с конечностью. Композитор предпосылает эпиграф: «Кроме Бога не существует других бесконечных вещей» (Аристотель Phys.111, 5–8).



ЭЛЬМИРА ГАЛИМОВА. Родилась в 1982 году. В 2006 году окончила Казанскую консерваторию имени Н.Г. Жиганова по специальности «композиция» (класс Б. Трубина), а в 2014 – аспирантуру Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова. Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель республиканской премии имени М. Джалиля, заведующий отделом театра и музыки Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук РТ. Принимала участие

в фестивалях современной музыки в Москве, Казани, Санкт-Петербурге, Берлине, а также в престижном международном фестивале Ассоциации современной музыки ISCM (Австрия–Словакия, 2013). Произведения композитора звучат в России (Казань, Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Екатеринбург), и за ее пределами (Казахстан, Турция, Украина, Италия, Германия, Словакия, Австрия).

Сочинение «Ветер» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано было написано в 2016 году и приурочено к юбилейной дате, в связи с 85-летием выдающегося композитора Софьи Губайдулиной.



АНАТОЛИЙ ЛУПОВ. Родился в 1929 году в селе Пачи Вятской губернии. Выпускник Казанской консерватории по двум специальностям: как пианист в 1956 (класс В. Аapresова) и как композитор в 1959 (класс А. Лемана). Был участником Первого смотра молодых композиторов СССР в Москве в 1958 году, где исполнил свой фортепианный концерт с симфоническим оркестром Всесоюзного радио. С 1959 года и по настоящее время работает преподавателем в Казанской консерватории, сначала на кафедре фортепиано, а с 1964 – на кафедре композиции. С 1970 по 1992 годы был заведующим кафедрой композиции. Параллельно в 1965 году по инициативе Д.Д. Шостаковича был избран председателем Марийского союза композиторов и исполнял эту должность до 1977. С 1982 по 1992 годы работал консультантом молодых композиторов СССР в Доме творчества «Иваново». Народный артист РТ, заслуженный деятель искусств ОСФСР, МАССР, ТАССР, лауреат государственных премий ТАССР и МАССР, почетный работник высшего образования РФ, почетный член Союза композиторов Марий Эл. За годы работы в Казанской консерватории выпустил более 60 композиторов, работающих во всех республиках Поволжья, многих городах России и за рубежом (США, Франция).

Список сочинений включает четыре балета, в том числе первый марийский балет «Лесная легенда», 12 симфоний, две камерные оперы, две монооперы (в том числе «Неотосланные письма» по А. Кутую, удостоенную Государственной премии РТ), концерты для солирующих инструментов с симфоническим оркестром, вокальные циклы, камерно-инструментальные сочинения.

«Трио-токатата» для фортепиано, скрипки и виолончели написана в 2003 году и стала репертуарным сочинением в педагогической и концертной практике Казанской консерватории.

УДМУРТИЯ



ЮРИЙ ТОЛКАЧ. Родился в 1949 году в Ижевске. Окончил Казанскую консерваторию как музыковед (классы А. Юсфина и Ю. Виноградова) и композитор (класс А. Луппова). С 1974 года по настоящее время живет и работает в Ижевске. Среди его произведений балет «Чудесный талисман»; симфония памяти Я. Сибелиуса; концерты для фортепиано и скрипки с оркестром; хоровые циклы на народные тексты и стихи А. Пушкина, Е. Баратынского, поэтов Удмуртии; концерты для хора на стихи М. Кузмина, В. Набокова, П. Верлена, Т. Элиота; ряд камерных произведений, в том числе

квартеты, трио, 24 прелюдии и фуги для фортепиано. Одним из первых среди композиторов Удмуртии создал крупные духовные сочинения – Литургию Иоанна Златоуста и Всенощное бдение. Многие произведения связаны с претворением своеобразия удмуртского фольклора. Председатель Союза композиторов Удмуртской республики, заслуженный деятель искусств и лауреат государственной премии УР. Его произведения исполнялись в России, США, Германии, Франции, Бельгии, Люксембурге, Нидерландах, Болгарии, Эстонии.

«Монограммы» для струнного квартета – сюита музыкальных посвящений К. Дебюсси, Б. Бартоку, А. Бергу и Д. Шостаковичу. Интонационным зерном каждой пьесы является нотная монограмма из букв, входящих в имя и фамилию композитора. В миниатюре, посвященной Б. Бартоку, появляется цитата из удмуртской народной песни, чем подчеркивается близость финно-угорских культур. В музыкальный портрет А. Берга вплетаются цитаты из его оперы «Воцтек», а непосредственный переход от этой части к посвящению Д. Шостаковичу подчеркивает черты общности, свойственные двум великим мастерам. Автор «Монограмм» попытался не только воссоздать характерные стилевые особенности, присущие каждому из классиков музыки XX века, но и передать свое ощущение их музыкального мира, восхищение перед их творениями. Сочинение посвящено Государственному струнному квартету Республики Татарстан, который и стал его первым исполнителем.

ЧЕЛЯБИНСК



ЕЛЕНА ПОПЛЯНОВА. Родилась в 1961 году в Челябинске. Заслуженный работник культуры РФ. Окончила Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова. Живет и работает в Челябинске. Лауреат и дипломант всероссийских конкурсов «Классическое наследие», «Хрустальная роза Виктора Розова», II Всероссийского конкурса AVANTI, обладательница медали имени В. Розова «За вклад в отечественную культуру». Участник российских и международных фестивалей современной музыки в России, Венгрии, Финляндии, Швейцарии. Автор музыкально-сценических произведений (среди которых балет «Анна» по произведениям А. Ахматовой, опера «Смерть чиновника» по рассказам А. Чехова), симфонической и камерной музыки, хоровых и вокальных сочинений. Главные отличительные черты творчества – театральность, яркая образность и мелодический дар. Музыкальные произведения и книги Е. Попляновой издаются в России и за рубежом.

«Монологи» Анны Ахматовой – десять высказываний поэта о сокровенном, мысли «вслух», душевный нерв и внутреннее напряжение. Главное «пространство» монологов – начало и конец, жизнь и смерть, взлет чувств и угасание... Все происходит, как в последний раз. Время сжато до минимума. Вся жизнь проносится, как сгусток эмоций от абсолютного счастья до величайшей трагедии. «Монологи» стали основой для создания балета-моно-оперы «Анна» о жизни и творчестве поэта Серебряного века.

ЯРОСЛАВЛЬ



БОРИС РЫСИН. Родился в 1977 году в Ярославле. Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (2007) и аспирантуры (2012), класс профессора Л. Бобылёва. Лауреат конкурса студентов-композиторов, посвященного 100-й годовщине со дня рождения Д. Шостаковича (Москва, 2006), лауреат конкурса Русского арфового общества (2006), дипломант Первого международного конкурса молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского (Москва, 2009), стипендиат фонда Ростроповича (2005). Среди его сочинений симфония «Иисус Христос» (2012), произведения для оркестра, камерно-инструментальная музыка, вокальные и хоровые сочинения, музыка для театра и кино. Сочинения исполняются в России и за рубежом. Автор научных статей, посвященных творчеству И.Ф. Стравинского. Участник музыкального служения церкви «Благая весть».

Два номера из сюиты **«Песнь песней» для голоса, виолончели и фортепиано** – «Тот, Кого любит душа моя» и «Ты прекрасна» – обращаются к теме вечной, высокой любви. Особенность цикла в характерном диалоге вокальной и инструментальной партий: на музыку положены лишь фразы Невесты. Реплики Жениха отражены в музыке без слов. Это подчеркивает внутренний, скрытый смысл книги-первоисточника – Песни песней Соломона из Ветхого завета. Согласно мнению многих исследователей, эта книга одновременно говорит о любви земной и о любви небесной – той любви, которой нас любит Бог.



ДЕНИС ТУЛУЗАКОВ. Родился в 1979 году в Казани. Композитор, пианист. Окончил Государственную классическую академию имени Маймонида (Москва, 2008) по специальности «фортепиано», а также Российскую академию музыки имени Гнесиных (2014) и ассистентуру-стажировку (2017) по специальности «искусство композиции» в классе А. Ларина. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

«Воспоминание о танго» для контрабаса соло – яркая сольная пьеса, была отмечена III премией на Международном конкурсе-фестивале музыкального наследия современных композиторов «ЧАЙКОВСКИЙ-НАСЛЕДИЕ» (Москва, 2017) в номинации «камерная, вокально-инструментальная музыка».

ИСПОЛНИТЕЛИ



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ». Ведущий российский ансамбль современной музыки – основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре ансамбля практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы. Специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Ретгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Цинстаг. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют сотрудничеству с молодыми композиторами.

Ансамбль активно концертирует в России и за рубежом, концерты «Студии» проходили в Большом зале Московской консерватории и Берлинской филармонии, Концертхаусе и парижском Cite de la Musique, в Санкт-Петербургской филармонии и венецианском театре Малибран. Неоднократно выступал с совместными концертами с *Ensemble Modern*, Шёнберг-ансамблем и *Klangforum Wien*. «Студия новой музыки» регулярно проводит мастер-классы в консерваториях мира, организывает спецпроекты в университетах, в том числе в Оксфордском, Бостонском и Гарвардском. Является базовым ансамблем международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Проводит международный конкурс молодых композиторов имени П. Юргенсона.



КВАРТЕТ ФЛЕЙТ «СИРИКС» создан в 1998 году как ансамбль флейтистов – студентов Московской консерватории в классе профессора В. Березина. В репертуаре квартета более 150 оригинальных произведений русских и зарубежных композиторов от барокко до современности и более 100 транскрипций для данного состава. Специально для ансамбля композиторами из России, Швеции, Австрии, Украины, Беларуси написано свыше 20 сочинений. Квартет – лауреат международных и всероссийских конкурсов, участник фестивалей (в т. ч. «Вселенная звука», «Душа Японии», «Московская осень»). Ансамбль

проводит сольные тематические концерты, среди них «Флейтовая феерия» ежегодно 31 декабря в Рахманиновском зале Московской консерватории, проекты *Terra Flute*, «Блок флейт» и др. Квартет «Сиринкс» является основой еще одного ансамбля – Российского ансамбля флейт *The Grand Flute Ensemble*. В нынешнем составе квартет существует с 2007 года.

АНАСТАСИЯ БОРИСКОВА окончила Московскую консерваторию (класс Ю. Должикова, Л. Лебедева). В составе оркестров и ансамблей гастролировала в США, Германии, Франции, Испании, Италии, Японии, Южной Кореи. Выпускница факультета журналистики МГУ имени Ломоносова, автор и редактор TV-программ и документальных фильмов. Автор проекта «Театр ЛУК».

СВЯТОСЛАВ ГОЛУБЕНКО – организатор и руководитель ансамбля; кандидат искусствоведения, преподаватель Московской консерватории. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру (классы Ю. Должикова, А. Королёва, А. Корнеева). Лауреат V Международного конкурса флейтистов, II Международного конкурса-фестиваля «Современное искусство и образование», всероссийских конкурсов камерных ансамблей. Автор ряда переложений для ансамблей флейт.

ИРИНА ЕЛЕНЕВСКАЯ окончила Московскую консерваторию (класс А. Корнеева). Лауреат II Международного конкурса-фестиваля «Современное искусство и образование», стипендиат Фонда В. Спивакова. Солистка Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

ПАВЕЛ СТУДЕННИКОВ окончил Московскую консерваторию (класс Ю. Должикова и Л. Лебедева). Лауреат Международного фестиваля духовых ансамблей *Diffwinds V*, II Международного конкурса-фестиваля «Современное искусство и образование». Работал в ансамблях «Студия новой музыки» и «Галерея Актуальной Музыки», в Молодежном симфоническом оркестре Поволжья, в Камерном оркестре Центра Павла Слободкина, в составе оркестра Московской филармонии.

ДУЭТ АНАСТАСИИ ВЕДЯКОВОЙ (СКРИПКА) И КАДЗУКИ НИСИМОН (ФОРТЕПИАНО)

Ансамбль существует уже более семи лет, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях и образовательных проектах. Помимо исполнительского, оба музыканта имеют композиторское образование (А. Ведякова

обучалась в классе А. Коблякова, К. Нисимон – в классе профессора Р. Леденёва в Московской консерватории). Приглашенные эксперты и члены жюри исполнительских и композиторских конкурсов.



АНАСТАСИЯ ВЕДЯКОВА, скрипка. Выпускница Московской консерватории (2014, класс Э. Грача). Во время ассистентуры-стажировки совершенствовала свое мастерство в ансамбле «Студия новой музыки». Солистка Липецкой и Смоленской филармонии, композитор и импровизатор. Автор и художественный руководитель музыкально-образовательных проектов *Elgar Chamber Music Festival*, *First Publication*, «Музыкально-историческая гостиная Романовых в Москве», «Культура России и Японии». Обладатель *Certificate of Merit* британского Общества Элгара. Член Российского авторского общества, Московского музыкального общества, *International Society of Jazz Arrangers & Composers* и *The Boston New Music Initiative* (Бостон, США). Принимала участие в мастер-классах И. Рысина, О. Крысы, З. Брона, Г. Жислина, Ж. Пуле, И. Калера, Б. Кушнира, С. Стадлера. Гастролировала в России, Беларуси, Казахстане, Германии, Италии, Франции, Австрии, Сербии, Чехии.



КАДЗУКИ НИСИМОН, фортепиано. Родился в Японии. Выпускник Московской консерватории (класс Л. Наумова, А. Писарева). Преподаватель Международного музыкального колледжа в Шанхае (Китай). Обладатель почетного Гранта правительства Кагавы (Япония). Обладатель гран-при международных фортепианных конкурсов в Алматы (Казахстан), I Международного конкурса *Siegfried Weishaupt Klavierwettbewerb* (Германия). Лауреат Международного конкурса имени Марии Юдиной (Россия), премии *Bruno Frey Musikpreis Förderpreis-2012* в Германии. Проводит мастер-классы по всему миру. Выступает

как солист и исполнитель камерной музыки в России, Европе и Японии. Сотрудничал с такими музыкантами, как А. Гиндин (Россия), С. Кацарис (Франция). Принимал участие в благотворительных концертах, в том числе в Фукусиме (Япония).



НИКИТА АГАФОНОВ, бас-кларнет. Кларнетист, саксофонист, импровизатор, аранжировщик, автор собственных композиций. Солист ансамбля «Студия новой музыки», музыкант МХТ имени А. Чехова и Московского академического театра Сатиры. Лауреат международных конкурсов, участник международных фестивалей. Выступал с джазовыми вокалистами из США: Дж. Дэвис, Д. Роланд, Т. Минер, К. Джонс. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского, там же – аспирантуру по направлению «современная музыка». Гастролировал в Европе, США и России.



ДЕННИС ГАСАНОВ, скрипка. Окончил Центральную музыкальную школу (2013) и Московскую консерваторию (2018) в классе доцента М. Кесельман. В настоящее время ассистент-стажер Московской консерватории. Победитель XIII Международного конкурса Бетховена в Вене (2015), конкурса *Cremona International Competition* в Кремоне (2015), Международного юношеского конкурса «Демюкс» в Екатеринбурге (2015), лауреат II премии Международного конкурса юных скрипачей в Новосибирске (2016), дипломант III Всероссийского конкурса скрипачей (2018). С 2017 года солист Санкт-Петербургского

Дома музыки. В 2019 году принимал участие в фестивале Юрия Башмета в г. Сочи.



ОЛЬГА ДЁМИНА, виолончель. Родилась в семье музыкантов. Окончила ЦССМШ при Московской консерватории в классе профессора А. Дёмина, затем продолжила обучение в Московской консерватории у Н. Шаховской. Стипендиат фонда «Новые имена», участвовала в различных международных и российских музыкальных фестивалях, лауреат международных конкурсов. Солистка камерного оркестра Градский-холл, Первого Симфонического Ансамбля без дирижера, ансамбля *Queen Tet* Сергея Мазаева, артистка московских театров. Автор музыки к спектаклям «Скользкая Люче» (ЦДР, Москва), а также «Материнское поле» и «Дама с камелиями» (театр имени Пушкина, Москва).



МАКСИМ ДОРОФЕЕВ, тенор. В 2014 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова по специальности «дирижирование академическим хором», в 2016 – ассистентуру-стажировку по специальности «искусство вокального исполнительства» в классе Р. Лисициана. Лауреат международных конкурсов имени М.М. Ипполитова-Иванова (2012), «Романтизм: Истоки и горизонты» памяти Франца Шуберта (2013), Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада-2015». С 2014 года приглашенный солист Государственного духового оркестра России, а с 2016 – солист Первого симфонического оркестра. С 2018 года солист Государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац.



КОНСТАНТИН ЕФИМОВ, флейта. Выпускник факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории, там же окончил аспирантуру. Лауреат Международного конкурса юных исполнителей на духовых инструментах (Москва). Солист Российского национального оркестра и камерного оркестра *Musica Viva*. Постоянно сотрудничает с ансамблем *Questa Musica*, московским Персимфансом, студией электронной музыки Московской консерватории. Выступает с фолк-коллективами *Telenn Gwad* и московским андалузским оркестром.



ЛЕОНИД ЖЕЛЕЗНЫЙ, скрипка. Обучался в Средней специальной школе имени Гнесиных и Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. В настоящее время продолжает обучение у А. Винницкого в Московской консерватории. Победитель VII Международного конкурса скрипачей в Астане в 2017 году. Лауреат международных конкурсов, в том числе имени Л. Ауэра (Санкт-Петербург, 2015), имени Вацлава Хумла (Загреб, 2017), конкурса скрипачей Виктора Третьякова (Красноярск, 2018), III Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2018), International Music Competition Harbin (Харбин, 2018). Обладатель премии Юрия Башмета «За красоту звучания».



НИКОЛАЙ КОЖИН, фортепиано. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру в классе профессора А. Севидова. Лауреат международных и всероссийских конкурсов в России, Италии, США, Австрии, Германии. Участник международных фестивалей «Молодые звезды XXI века», «Возрождение», *Vivere memento*, *The International Keyboard Institute & Festival*, «Кремль музыкальный», «Московская осень», фестиваль камерной музыки в Таллинне, *Ghindinfest*. Сотрудничал с симфоническими оркестрами России и Германии. Выступал в ансамбле с такими музыкантами, как А. Гиндин, П. Шамаева, Е. Корженевич, И. Сопова, В. Грязнов и др. Старший преподаватель Московского государственного института культуры, концертмейстер Московской консерватории и приглашенный профессор Юношеской академии имени П.И. Чайковского в Шанхае.



ПЁТР КОНДРАШИН, виолончель. Лауреат международных конкурсов. Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора Д. Миллера; класс камерного ансамбля профессора А. Рудина). Был солистом камерного оркестра «Эрмитаж» под руководством А. Уткина. С 2002 – второй концертмейстер группы виолончелей в Большом симфоническом оркестре имени П.И. Чайковского под руководством В. Федосеева. Работу в оркестре успешно совмещает с активной сольной деятельностью, сотрудничает с филармониями российских городов. Выступал с такими дирижерами, как В. Синайский, В. Федосеев, Л. Кремер, В. Зива, А. Скульский, К. ван Альпен, Ю. Андросов, С. Оселков, А. Дмитриев, В. Спиваков, Т. Сохийев. С 2012 года – первый концертмейстер оркестра Большого театра России. Среди его партнеров по исполнению камерной музыки ведущие российские музыканты Е. Ревич, В. Холоденко, П. Айду, Г. Кротенко, П. Домбровский, С. Кудряков, О. Бугаев, М. Цинман, А. Горibold. Выступает в составе ансамбля *Rockoko*, участвует в уникальном проекте джазовой музыки 20–40-х гг. В репертуаре музыканта редко исполняемые произведения: Concerto Grosso К. Пендерецкого, концерт Ф. Гульды, Concerto Sarrgiccioso Н. Корндорфа, Концертино для виолончели и струнных М. Вайнберга и другие.



АЛЕКСЕЙ КРАСОВСКИЙ, бас. В 2016 году поступил в Музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (класс С. Яковенко). С 2010 по 2019 годы работал в Государственной академической симфонической капелле России под управлением В. Полянского, театре «Новая Опера» имени Е.В. Колобова и Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 2019 года – солист Государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац. Лауреат международных конкурсов «О России петь» (2016), конкурса русского романса «Романсиада без границ-2017», дипломант Международного конкурса вокалистов имени Н.А. Обуховой (2018), обладатель специального приза имени Б.Т. Штоколова Международного молодежного фестиваля-конкурса «Русский бас» (2019). Участник международной оперной лаборатории *New Opera World* (2019).



АЛЕКСЕЙ КУДРЯШОВ, фортепиано. Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского, учился у Л. Наумова, А. Наседкина, В. Горностаевой. Лауреат нескольких международных конкурсов: гран-при XII конкурса имени Марии Юдиной (Санкт-Петербург, 2011), I премия конкурса пианистов, организованного Русской консерваторией имени Александра Скрябина (Париж, 2004), III премия и специальный приз конкурса *Jose Iturbi* (Лос-Анджелес, 2009), абсолютный победитель Музыкального интернет-конкурса в Сербии (2011), III премия конкурса *Moscow Piano Open* (2017), I премия и специальный приз журнала *Pianiste* конкурса *Les Etoiles du Piano* (Руба, 2018), II премия и приз публики конкурса пианистов (Массароза, 2018). Концертирует в России и за рубежом как сольный исполнитель, в камерных ансамблях и с оркестрами. Выступал с такими дирижерами, как Фабио Мастранджело, Димитрис Ботинис, Игорь Манашеров, Сергей Скрипка и другими. Участник фестивалей *Armonie della sera* (Италия, 2015), «Дни Чайковского» (Гамбург, 2016), *Opus Universum* (Москва, 2016; Таруса, 2019), «Московская осень» (Москва, 2018), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» (Москва, 2018), Открытых фестивалей, посвященных А. Исаковой (Москва, 2018, 2019).



ЮЛИЯ МАКАРЬЯНЦ, меццо-сопрано. Окончила Музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (класс С. Яковенко). Лауреат и дипломант международных конкурсов «Искусство XXI века» (Италия), «Янтарный соловей» (Россия). В настоящее время является солисткой Московского детского музыкального театра имени Н.И. Сац и солисткой Московской филармонии. Принимает участие в международных и российских фестивалях. Сотрудничает с ансамблем старинной музыки «Мадригал», «Академией Старинной Музыки». Является первой исполнительницей произведений современных российских композиторов Т. Чудовой, А. Кулыгина, В. Мартынова, М. Броннера.



АЛЕКСАНДР МИТИНСКИЙ, альт. Окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс Ю. Юрова и Д. Потёмкина). В настоящее время солист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством В. Спивакова. Участник театральных постановок в МХТ имени Чехова и Гоголь-центре. Участник Международного фестиваля Страдивари в Кремонне (Италия), фестивалей «Декабрьские вечера», *Vivarte* и *Vivacello* в Москве. Лауреат международных конкурсов, в том числе имени Д.Д. Шостаковича (Москва, 2009), имени М.В. Юдиной (Санкт-Петербург, 2010). Победитель Международного конкурса в г. Бари (Италия, 2014).



ОЛЕГ ПИСКУНОВ, балалайка. Солист Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной, старший преподаватель Музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова. Выпускник ассистентуры-стажировки Российской академии музыки имени Гнесиных (класс А. Горбачёва). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, среди них The 8th Osaka International Chamber Music Competition, конкурс имени П.И. Нечепоренко, имени М.А. Матрёнина, «ДОН–Гран-при», II Всероссийский музыкальный конкурс. Ведет активную концертную

деятельность, выступая с ведущими коллективами России и зарубежья – оркестром «Русская филармония», оркестрами имени Н.П. Осипова, имени Н.Н. Некрасова, «Струны Руси», Стамбульским государственным симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Казахстана, оркестром «Новая Россия».



ИРИНА РЕЙНАРД, меццо-сопрано. Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского (2011). Солистка театра «Геликон опера». Гастролировала в Бразилии, Германии, Голландии, Италии, Китае, Ливане, Франции. Лауреат I степени Международного независимого оперного конкурса в Польше, II премии XXIV Международного конкурса вокалистов имени Глинки. Принимала участие в фестивале *International Festival of Music & the Performing Arts «Viva Opera»* в Москве. Работала с дирижерами А. Дзеддой, К. Нагано, М. Плетнёвым, В. Федосеевым.



ТАТЬЯНА САХАНЬ, фортепиано. Лауреат международных конкурсов, ученица профессора Московской консерватории имени П.И. Чайковского В. Щербакова. Работала главным администратором и солистом Русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной, организатор всероссийских и международных конкурсов, таких как Международный конкурс имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва), Международный конкурс камерных ансамблей имени Д.Д. Шостаковича, Всероссийский конкурс имени Д.Б. Кабалевского (Уфа, Магнитогорск, Новосибирск, Салехард, Орел, Иркутск, Екатеринбург).



АНТОН СКИБА, саксофон. Лауреат международных конкурсов. Выпускник Музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова (класс А. Волкова). Ведет активную концертную деятельность, работает с ведущими симфоническими оркестрами Москвы. Регулярно участвуя в фестивале «Московская осень», сотрудничает с композиторами Сергеевой, Броннером, Подгайцем, Франкштейном, Кулыгиным, Холоповым, Мурсыкаевым и др. Ежегодно принимает участие в работе жюри музыкальных конкурсов Москвы, Московской области и других городов России. Выступает в составе квартета саксофонов *Ad Libitum*, Большого ансамбля саксофонов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. С 2016 года – солист Калужского молодежного симфонического оркестра (художественный руководитель – Александр Гиндин). Преподаватель Московской городской детской музыкальной школы имени И.О. Дунаевского и Музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова.



ДАРЬЯ СМИРНОВА, фортепиано. Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных (2009), затем изучала концертмейстерскую подготовку в аспирантуре (класс Е. Стриковской). Работала концертмейстером в Камерном музыкальном театре и частной студии под руководством заслуженной артистки РФ Т. Дроновой, Академии музыки имени Гнесиных. С 2013 – концертмейстер Московского детского музыкального театра имени Н.И. Сац. Лауреат и дипломант международных конкурсов в России, Италии и Германии.



ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ, виолончель. Окончил Московскую консерваторию в классе народной артистки СССР Н. Шаховской. Является ассистентом-стажером Московской консерватории (класс Б. Андрианова). Ведет активную сольную концертную деятельность. Выступал с дирижерами Дж. Галантом, К. Кнаппом, Т. Курентзисом, А. Сладковским, А. Титовым, М. Федотовым. Участвовал в мастер-классах Д. Герингаса, Я.-П. Майнца, С. Ролдугина, М. Роуси, Н. Ульнера. Лауреат международных конкурсов, в том числе стал победителем конкурса Мравинского в Санкт-Петербурге, обладателем премий Министра культуры РФ. С сольными концертами выступал в России, США, Дании, Испании, Южной Корее, Грузии, Эстонии, Франции, Сербии, Латвии, Казахстане. Автор серии концертов, посвященных памяти Наталии Шаховской. С 2017 года сотрудничает с театральным режиссером Дмитрием Крымовым.



ЕВГЕНИЙ СУББОТИН, скрипка. Выпускник Московской консерватории (класс А. Тростянского). Стипендиат Министерства культуры Российской Федерации и программы «Новые имена». С 2006 года – артист Национального филармонического оркестра России. Основатель коллектива *FX-quartet*. Владеет различными стилями музыки – от аутентичной манеры игры эпохи барокко до джаз-рока. Автор большого количества аранжировок для струнного квартета. Постоянный участник фестивалей «Московская осень», «Архстояние», «Усадьба Jazz». Сотрудничает в качестве приглашенного концертмейстера с камерным оркестром *Musica Viva*, Московским ансамблем современной музыки, ансамблями «Персимфанс», «Студия новой музыки» и *Questa musica*.



АЯКО ТАНАБЭ, скрипка. Родилась в Японии. Выпускница Московской консерватории (класс С. Кравченко). Лауреат международных конкурсов имени Дварионуса (Вильнюс, 2004), The Winner of Beograd (Белград, 2005), имени Бетховена (Австрия, 2010), имени Арама Хачатуряна (Ереван, 2012). Ведет активную сольную и ансамблевую деятельность, выступая с симфоническими оркестрами Японии, России, Турции, Азербайджана, республики Кипр. Является главным концертмейстером камерной капеллы «Русская консерватория» под руководством Николая Хондзинского.



НИКОЛАЙ ТОКАРЕВ, фортепиано. Лауреат международных конкурсов. Выпускник Королевского Северного колледжа музыки в Манчестере (2004), Высшей школы музыки имени Роберта Шумана в Дюссельдорфе. Посещал курсы Рудольфа Бухбиндера в Цюрихе. Активно гастролирует в Европе, Японии и США. Регулярно выступает с Лондонским филармоническим оркестром, оркестром BBC, Мюнхенским филармоническим оркестром, Бамбергским симфоническим оркестром, Немецким симфоническим оркестром Берлина, оркестром Гевандхауса, Национальным филармоническим оркестром России, Венским камерным оркестром, Английским камерным оркестром, Камерата Зальцбург, Цюрихским камерным оркестром, Токийским NHK, и др. В 2006 году подписал эксклюзивный договор с *Sony Music*. Один из его первых дисков завоевал множество наград, в том числе – *Echo-Klassik 2007*. В 2009 получил премию *Montblanc*.



МИХАИЛ ТУРПАНОВ, фортепиано. Лауреат международных конкурсов, обладатель специального приза XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015). Выпускник Московской государственной консерватории (класс Н. Петрова, ассистентура-стажировка у М. Воскресенского). Участник международных фестивалей *Pianoscore*, *Gradus ad Parnassum*, *Primavera Classica*, Летний музыкальный фестиваль в Копенгагене, «Шаги на снегу», «Возрождение». Играет на лучших площадках Москвы и Европы: *Salle Cortot*, *Salle Pasteur*, *Grange de la Maladrerie Saint-Lazare*, *Théâtre du Beauvaisis*, *Troldsalen* chamber music hall, *Charlottenborg Festsal*, Концертный зал в Копенгагене, Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Концертный зал имени П.И. Чайковского, залы Московского международного Дома музыки, Мариинского театра. Сотрудничает с Национальным филармоническим оркестром России, Московским камерным оркестром *Musica Viva*, Концертным симфоническим оркестром Московской консерватории, Государственным академическим камерным оркестром России, под управлением всемирно известных дирижеров, среди которых К.-Д. Мазур и А. Лазарев. С 2018 года ведет класс специального фортепиано в Центральной музыкальной школе при МГК имени П.И. Чайковского, ассистент профессора Ю. Мартынова на факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории.



ДАРЬЯ ФИЛИППЕНКО, альт. Окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Г. Одинец) и аспирантуру (класс А. Бондурянского). В рамках мастер-классов совершенствовала мастерство под руководством Ю. Башмета, С. Камаза, О. Байреля. Победительница Открытого Республиканского конкурса молодых исполнителей «Музыка Надежды» в Гродно (2000). Лауреат XIII Международного конкурса имени И. Брамса в Австрии (2006), III Международного конкурса камерных ансамблей

(США, 2008). С 2003 года – артистка симфонического оркестра «Новая Россия» (художественный руководитель и главный дирижер – Юрий Башмет). С 2016 по 2018 годы была концертмейстером группы альтов GYSO (Guiyang symphony orchestra, Китай). Является постоянной участницей абонементов Московской филармонии, музыкальных программ ГМИИ имени А.С. Пушкина, Государственного исторического музея, Российского национального музея музыки.



СЕРГЕЙ ЧИРКОВ, баян. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Стипендиат Европейского центра искусств Хеллерау (Дрезден). В настоящий момент работает в Центре современной музыки Московской консерватории. Лауреат девяти международных конкурсов в Великобритании, Италии, России, Словакии, Финляндии. Один из немногих музыкантов в России, специализирующихся на исполнении новой музыки. Среди композиторов, сотрудничавших с музыкантом, П. Биллоне, Д. Шнебель, И. Феделе, Т. Кесслер, Ж. Цинстаг, Б. Филановский, К. Ланг, С. Невский, М. Шлумпф, Д. Курляндский. Сотрудничал с оркестрами Мариинского театра, Филармонии Санкт-Петербурга, ГАСО имени Е. Светланова, оркестр Баварского радио, *MusicAeterna*, *Collegium Novum Zürich*, *KNM Berlin*, *Neue Musik Zürich*, ансамбль *United Berlin*.



СТАНИСЛАВ ШВЕЦ, бас. Солист театра «Геликон опера». Выступал на лучших оперных сценах мира – в Большом театре России, Мариинском театре, Михайловском театре, опере Сан-Франциско, Берлинской государственной опере, Парижской опере, Франкфуртской опере, Опере Сантьяго (Чили), Опере Монте-Карло, Канадской опере в Торонто, оперном театре «Лисео» в Барселоне. Участник Зальцбургского (Австрия) и Глайденбургского (Великобритания) фестивалей искусств. Сотрудничал с дирижерами В. Гергиевым, Э. Гринвудом, Л. Маазелем, П. Кариньяни, Е. Колобовым, Дж. Конлоном, Т. Курентзисом, М. Плетнёвым, В. Юровским.



МИХАИЛ ШЕВНИН, контрабас. Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс Л. Ракова, затем ассистентура-стажировка). Участник международных фестивалей «Рихтеровский фестиваль в Тарусе», «Таруса зимняя», «Арт-ноябрь», «Черешневый лес», «Вселенная звука», «Кремль музыкальный», «Шереметьевские сезоны», «Московская осень», «Возвращение», «Другое пространство», «Москва встречает друзей». С 2018 года принимает участие в музыкально-театральных проектах «Гоголь-центра» под руководством К. Серебренникова, «Театриума на Серпуховке под руководством Т. Дуровой». Дипломант I Международного музыкального турнира *Terem Crossover Competition* в составе ансамбля *Oxymoron quintet* (2010). Ведет активную концертную деятельность как солист и участник камерных и оркестровых программ. Часто выступает как мульти-инструменталист, играя на барочной гитаре, бас-гитаре и на ударных инструментах. С 2008 по 2014 годы играл в Ансамбле солистов «Эрмитаж» (под руководством А. Уткина и А. Гиндина). Солист Государственного академического камерного оркестра России под управлением А. Уткина с 2010 года. С 2014 года – артист «Камерного оркестра Тарусы» (под руководством И. Великанова) и первого в России ансамбля ренессансных и барочных духовых инструментов *Alta Capella*.

КОМАНДА ПРОЕКТА



КАРИНА
АБРАМЯН



ОЛЬГА
ПАРАНИЧЕВА



ПЁТР
ПОСПЕЛОВ



ПАВЕЛ
ЛЕВАДНЫЙ



НАТАЛЬЯ
ВЕРЕСКОВСКАЯ



ВЛАДИМИР
ЖАЛНИН



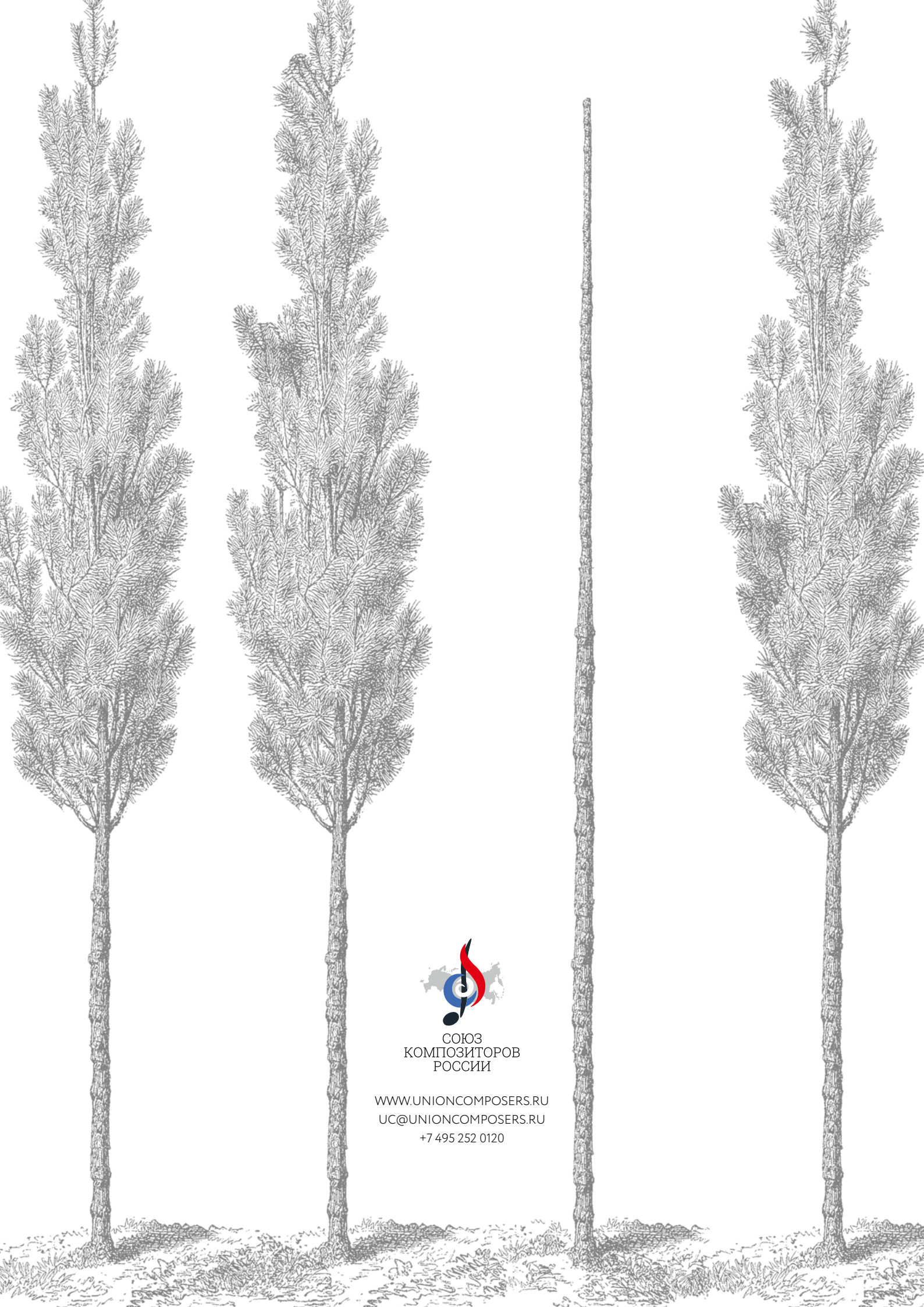
ПАВЕЛ
СКОРОХОДОВ



ГРИГОРИЙ
ЖУКОВ

ПАРТНЕРЫ





СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

WWW.UNIONCOMPOSERS.RU
UC@UNIONCOMPOSERS.RU
+7 495 252 0120