

ЗА СВЕТОМ

Путешествие по ансамблю

I. Деревня чудес

Владимир Горлинский

1 $\text{♩} = 75$

Первый звук – немного звуковьсотности, и много воздуха. Далее только воздух. Каждый такт этот цикл повторяется.

Oboe
smf *p* *mp* *smf* *p* *mp* *smf* *p* *mp* *smf* *p* *mp* *smf* *p* *mp*

Violin α
p

Violin β
p

Double Bass
molto flautando
smf *pp* *smf* *pp* *smf* *pp*

Flute α
smf pp *mp*
Только шум воздуха (закрывать дутьце губами)

Flute β
smf pp *mp*
Только шум воздуха (закрывать дутьце губами)

Piano α
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Piano β
mp

Bassoon
sf *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

Viola α
Sul D G Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковьсотности. Играть легким быстрым смычком.
Установить каподастр на альт на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне)
smf *p* *mp*

Viola β
Sul D G Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковьсотности. Играть легким быстрым смычком.
Установить каподастр на альт на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне)
smf *p* *mp*

Clarinet α in B \flat
Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо)
smf pp *mp*

Clarinet β in B \flat
Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо)
smf pp *mp*

Violin γ
Con sord., con vibr. «Мутный» звук
pp *gliss.*

Violoncello
Установить каподастр на виолончель на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне)

Trombone α
Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент
smf p *mp*

Bass Trombone β
Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент
smf p *mp*

Harp
Preparacion: малая октава – бумажный скотч. Контр-октава, большая октава – малые канцелярские зажимы (14 шт).
p *p* *p* *p*
Очень камерно
l.v. *pp*

Percussion α
Crotales Засурдинены тканью. Играть очень нежно
pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Percussion β
Log Drum
Резиновыми палочками от ксилофона
mp

Ob. *smf* > *p* ————— *mp* *smf* > *p* ————— *mp* *smf* > *p* ————— *mp* Каждая нота звучит до конца длительности

Vln. α

Vln. β *pp* Каждая нота звучит до конца длительности

Fl. α Очень нежно *p*

Fl. β Очень нежно *p*

Pno. α *p* *pp* *p* *pp* Как эхо

Pno. β Акцентное взятие правой педали *mp* Слышимое снятие педали *pp* *ppp*

Bsn. *sf* > *p* ————— *f* Очень нежно. Встроиться в общий звук *p*

Cl. α in Bb *smf* *pp* ————— *mp* *mp* ————— *pp*

Cl. β in Bb *smf* *pp* ————— *mp* *mp* ————— *pp*

Tb. *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

Trpt. in Bb *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

Hn. in F *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

Tbn. α *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

B. Tbn. β *smf p* ————— *mp* *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

Hp. l.v. *p* <> *p* <> *p* <> *p* <>

Perc. α *pp* ————— *pp* ————— *pp* ————— *pp*

Perc. β *mp* ————— *p mp* ————— *p mp* ————— *p mp* ————— *p*

10

Ob. *smf > p mp smf > p mp*

Vln. α *smf pp sp pp sp pp sp pp*
 Это «второй слой» non vib.

Vln. β *sp mf pp sp mf pp sp mf pp sp mf pp*
 Это «второй слой» non vib.

Fl. α *smp pp mp*
 Только шум воздуха (закрывать дульце губами)

Fl. β *smp pp mp*
 Только шум воздуха (закрывать дульце губами)

Pno. α

Pno. β *mp mp*

Bsn. *sf > p f sf > p f sf > p f sf > p f*

Vla. α *Sul D Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковосотности. Играть легким быстрым смычком*
G 3 3 6 6 3 3

Vla. β *Sul D Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковосотности. Играть легким быстрым смычком*
G 3 3 6 6 3 3

Vln. γ *sp pp sp mf pp sp pp sp mf pp*
 Это «второй слой» non vib.

Tb. *mp mf*
 «Компактный» звук, постепенно проявляясь

Tbn. α *smp pp mp smp pp mp*

B. Tbn. β *smp pp mp smp pp mp*

Hr. *p p p p p p*
 l.v. 5 5

Perc. α *pp pp pp pp pp pp*

Perc. β *mp p*
 Четкая атака, тихо Timp. 3 3 3