

ЗА СВЕТОМ

Путешествие по ансамблю

I. Деревня чудес

Владимир Горлинский

1 ♩ = 75

Первый звук – немного звуковьисотности, и много воздуха. Далее только воздух. Каждый такт этот цикл повторяется.

Oboe: $smf > p$ — mp

Violin α: p

Violin β: *molto flautando*, p

Doublebass: smf — pp

Flute α: Только шум воздуха (закреть дутьце губами), $smf pp$ — mp

Flute β: Только шум воздуха (закреть дутьце губами), $smf pp$ — mp

Piano α: Зажать одной рукой струны. Другой рукой играть на клавишах, p 3 — pp

Piano β: mp

Bassoon: Выдох воздуха. Наполовину в инструмент, наполовину мимо трости, $sf > p$ — f

Viola α: *Sul D G* Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковьисотности. Играть легким быстрым смычком. Установить каподастр на альт на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне), $smf p$ — mp

Viola β: *Sul D G* Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковьисотности. Играть легким быстрым смычком. Установить каподастр на альт на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне), $smf p$ — mp

Clarinet α in B♭: Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо), $smf pp$ — mp

Clarinet β in B♭: Только шум воздуха (в мундштук, и немножко мимо), $smf pp$ — mp

Violin γ: *Con sord., con vibr.* «Мутный» звук, pp , *gliss.*

Violoncello: Установить каподастр на виолончель на вторую позицию (ориентир – нота до на первой струне), Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент

Trombone α: Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент, $smf p$ — mp

Bass Trombone β: Только шум воздуха, вдыхаемый в инструмент, $smf p$ — mp

Harp: Подготовка: малая октава – бумажный скотч. Контр-октава, большая октава – малые канцелярские зажимы (14 шт). $p <>$ — $p <>$. Очень камерно l.v. pp 5

Percussion α: *Crotales* Засурдинены тканью. Играть очень нежно, pp

Percussion β: Log Drum, Резиновыми палочками от ксилофона, mp

Ob. *smf* > *p* ————— *mp* *smf* > *p* ————— *mp* *smf* > *p* ————— *mp* Каждая нота звучит до конца длительности

Vln. α

Vln. β *pp* Каждая нота звучит до конца длительности

Fl. α Очень нежно *p*

Fl. β Очень нежно *p*

Pno. α *p* *pp* *p* *pp* Как эхо

Pno. β Акцентное взятие правой педали *mp* Слышимое снятие педали *pp* *ppp*

Bsn. *sf* > *p* ————— *f* Очень нежно. Встроиться в общий звук *p*

Cl. α in Bb *smf* *pp* ————— *mp* *mp* ————— *pp*

Cl. β in Bb *smf* *pp* ————— *mp* *mp* ————— *pp*

Tb. *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

Trpt. in Bb *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

Hn. in F *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

Tbn. α *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

B. Tbn. β *smf p* ————— *mp* *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* Только воздух (выдох в инструмент)

Hp. l.v. *p* <> *p* <> *p* <> *p* <>

Perc. α *pp* ————— *pp* ————— *pp* ————— *pp*

Perc. β *mp* ————— *p mp* ————— *p mp* ————— *p mp* ————— *p*

10

Ob. *smf > p mp smf > p mp smf > p mp smf > p mp smf > p mp smf > p mp*

Vln. α *smf pp sp pp sp pp sp pp*
 Это «второй слой» non vib.

Vln. β *sp mf pp sp mf pp sp mf pp sp mf pp*
 Это «второй слой» non vib.

Fl. α *smp pp mp*
 Только шум воздуха (закрывать дульце губами)

Fl. β *smp pp mp*
 Только шум воздуха (закрывать дульце губами)

Pno. α

Pno. β *mp mp*

Bsn. *sf > p f sf > p f sf > p f sf > p f*

Vla. α *Sul D Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковосотности. Играть легким быстрым смычком*
G 3 3 6 6 3 3

Vla. β *Sul D Положить левую руку на гриф, заглушить струны, чтобы не было звуковосотности. Играть легким быстрым смычком*
G 3 3 6 6 3 3

Vln. γ *sp pp sp mf pp sp pp sp mf pp*
 Это «второй слой» non vib.

Tb. *mp mf*
 «Компактный» звук, постепенно проявляясь

Tbn. α *smp pp mp smp pp mp*

B. Tbn. β *smp pp mp smp pp mp*

Hr. *p p p p p p*
 l.v. 5 5

Perc. α *pp pp pp pp pp pp*

Perc. β *mp p*
 Четкая атака, тихо Timp. 3 3