

16-22 МАЯ 2022 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

# НОВАЯ МУЗЫКА OFFLINE

1-й ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

## КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

### ОРГКОМИТЕТ И АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА ФЕСТИВАЛЯ

Карина Абрамян – председатель организационного комитета,  
генеральный директор Союза композиторов России  
Антон Танонов – сопредседатель организационного комитета,  
директор Санкт-Петербургского филиала  
Союза композиторов России  
Анна Муховикова – секретарь, координатор  
организационного комитета  
Ольга Параничева, Николай Шатский, Светлана Слюсарева

### МЕДИА-ГРУППА

Фотограф – Вера Безрукова  
Видеооператор – Даниил Белостоцкий  
Звукооператор – Сергей Рыльцев  
Дизайнер афиш – Григорий Жуков  
Дизайнер буклета – Ринат Гильманшин





**I-Й ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА  
КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ**

# НОВАЯ МУЗЫКА OFFLINE

16-22 МАЯ 2022

## УЧРЕДИТЕЛЬ:



Союз композиторов России  
при поддержке Министерства  
культуры Российской Федерации

## ПРИ УЧАСТИИ:



СПб ГБУК «Петербург-Концерт»



Санкт-Петербургский  
Дом танца «Каннон Данс»



Центральный военно-морской музей  
имени императора Петра Великого



Международная Академия Музыки  
Елены Образцовой



Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

## МИССИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

Сохранение и развитие традиций  
русской композиторской школы.  
Исполнение и популяризация музыки  
наших современников. Расширение  
аудитории слушателей современной  
отечественной музыки среди молодежи.  
Существенный акцент в концертных  
программах фестиваля делается  
на живой контакт композиторов,  
исполнителей и слушателей  
для обмена мнениями,  
впечатлениями и кон-  
структивной критики.  
Все концерты фестиваля  
проходят offline -  
вживую.

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Рад приветствовать участников и гостей I-го Всероссийского фестиваля «Новая музыка offline»!

Отрадно отметить, что на музыкальной культурной карте Санкт-Петербурга рождается новый фестиваль, открывающий петербуржцам и гостям нашего города произведения отечественных композиторов XXI века. Сохранение и развитие традиций русской композиторской школы, исполнение и популяризация музыки наших современников, расширение аудитории слушателей современной отечественной музыки среди молодежи - особенно важно сегодня, когда русская музыкальная культура подвергается давлению и нападкам извне. Я уверен, великие традиции Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича и Стравинского живы, и фестиваль «Новая музыка offline» откроет новые имена композиторов будущего.

Желаю участникам фестиваля плодотворного сотворчества и вдохновения, а слушателям - открытия новых музыкальных миров и ярких впечатлений!

*Б. М. Пиотровский, вице-губернатор Санкт-Петербурга*

## СЧАСТЛИВ ПРИВЕТСТВОВАТЬ I-Й ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «НОВАЯ МУЗЫКА OFFLINE» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ!

Союз композиторов России рад поддержать создание фестиваля современной музыки «Новая музыка offline». В эпоху интернета особенно важно сохранить связующую нить между композитором, исполнителем и слушателем. Только «живой» концерт в полной мере способен передать эмоциональный посыл композитора и исполнителя, особенно если это мировая премьера. В программе фестиваля представлены композиторы разных поколений, но их объединяет одно - талант, профессионализм и любовь к музыке.

Желаю фестивалю успехов, процветания и громких оваций, а всем участникам и гостям незабываемых впечатлений от новой музыки российских композиторов!

*Ваш А. В. Чайковский,  
Почетный Председатель Союза композиторов России,  
Художественный руководитель Московской государственной  
академической филармонии, народный артист России,  
Лауреат премии Правительства Российской Федерации,  
Профессор*

## ДОРОГИЕ ПЕТЕРБУРЖЦЫ И ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА!

От души рад приветствовать участников и гостей I-го Всероссийского фестиваля «Новая музыка offline»!

«Петербург-концерт» – одна из крупнейших концертных организаций нашей страны. И за всё время своего существования, а свою историю «Петербург-концерт» ведет с 1930 года, наша организация поддерживала тесное сотрудничество с выдающимися ленинградскими – петербургскими композиторами. Сохранение культурного наследия, пропаганда лучших достижений русского и мирового искусства, поддержка новых направлений искусства являются главными задачами «Петербург-концерта». Однако решение этих задач неразрывно связано с новой музыкой и мы рады поддержать рождение фестиваля «Новая музыка offline», где будут представлены премьеры произведений, созданных в 2022-м году. Желаю гостям и участникам фестиваля новых музыкальных открытий, а фестивалю – счастливого пути к сердцам слушателей!

*А. Н. Васильев,  
Ректор Санкт-Петербургской консерватории  
заслуженный артист России  
Профессор*

## ДОРОГИЕ ПЕТЕРБУРЖЦЫ И ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА!

Мы искренне рады приветствовать участников и гостей I-го Всероссийского фестиваля «Новая музыка offline»!

Являясь одной из крупнейших концертных организаций России, «Петербург-концерт» более 90 лет поддерживает тесное сотрудничество с выдающимися композиторами и исполнителями, представляя миру совместные проекты.

Открывать новые имена и направления в музыкальной культуре – одна из главных задач «Петербург-концерта», и мы рады поддержать проект «Новая музыка offline»! Уверены, что фестиваль станет новым ресурсом развития современной культуры и творческой активности молодежи.

Желаем гостям и участникам фестиваля новых музыкальных открытий, а фестивалю – счастливого пути к сердцам слушателей!

*Е. А. Артюшкина,  
генеральный директор Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного учреждения культуры «Петербург-концерт»,  
член Общественной палаты Санкт-Петербурга*

## ОТ ДУШИ ПРИВЕТСТВУЮ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ I-ГО ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «НОВАЯ МУЗЫКА OFFLINE»!!!

Фестиваль «Новая музыка offline» представляет премьеры сочинений российских композиторов, созданных в XXI веке. Пять тематических концертов фестиваля объединены идеей «живого», «в режиме реального времени» исполнения новой музыки, а также выстраивания диалога композиторов и слушателей непосредственно на концерте. За время вынужденной изоляции в период пандемии коронавируса стало очевидно, что настоящее музыкальное искусство не может полноценно существовать онлайн. Теряется эмоциональная сила воздействия, рвется тонкая нить духовной сопричастности слушателя к исполняемому произведению. Оказалось, что для настоящего погружения в музыку необходимо спланировать время, совершить путешествие до концертного зала, отстоять очередь в гардеробе, дождаться третьего звонка, погашенной люстры и... И только потом вдыхать аромат живого соприкосновения с прекрасным! Особенно важно присутствовать на премьере новой музыки в концертном зале, наблюдать за рождением нового произведения, реакцией композитора и слушателя, открывать для себя новые музыкальные миры.

Имена мэтров отечественной композиторской школы соседствуют в программах фестиваля с новыми именами, классиками музыки будущего. Для тех, кто хочет услышать интонации завтрашнего дня, а также «прокачать» неистовые ритмы 2022 года, добро пожаловать на концерты фестиваля «Новая музыка offline»!!!

*Антон Танонов,  
директор Санкт-Петербургского филиала Союза композиторов России,  
заведующий кафедрой специальной композиции  
и импровизации Санкт-Петербургской консерватории*

**I-Й ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА  
КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ**

**НОВАЯ  
МУЗЫКА  
OFFLINE**

16-22 МАЯ 2022



16 МАЯ 2022, 19.00

## КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ «ТРАДИЦИИ. РИТУАЛЫ. ОБРЯДЫ»

Актовый зал Международной Академии Музыки  
Елены Образцовой  
Оркестр русских народных инструментов «Терема»  
под руководством Андрея Долгова

Вечер мировых премьер композиторов из Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Москвы для русского народного оркестра. Зрители, пришедшие на концерт, смогут погрузиться в таинственные ритуалы рождения, инициации, свадьбы вепсов, ингерманландских финнов, донских казаков, казанских татар. На сцене - оркестр виртуозов «Терема» под управлением Андрея Долгова.

### ЕЛИЗАВЕТА ПАНЧЕНКО «РОЖДЕНИЕ СЕВЕРНОЙ ЗВЕЗДЫ»

Концерт для оркестра национальных инструментов  
(ОРНИ) мировая премьера (Санкт-Петербург, 2022)

«Рождение Северной звезды» это воплощённые в музыке чувства и образы, возникшие в размышлении о русской культуре именно как культуре Севера. Исторически цивилизационный путь России показал уже не раз, что нашей культуре и способу мышления в известной степени чужда диалектика противостояния «восток-запад», и благодаря этому создавался уникальный многорегиональный блок, в государственности которого уживались, сохранялись и получали развитие самые разные культурные идентичности.

### ВЯЧЕСЛАВ КРУГЛИК «КОНЦЕРТ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА ИНГЕРМАНЛАНДСКИЕ ТЕМЫ» (Санкт-Петербург)

В основе Концерта лежит идея инициации - обряда перехода, посвящения человека в новый статус. Из детского беззаботного возраста в юношеский, где мы испытываем неведомые нам ранее романтические чувства и далее в зрелый, где нужно противостоять всем трудностям и невзгодам.

### МИХАИЛ ФУКСМАН «ДОНСКАЯ КАЗАЧЬЯ СВАДЬБА» (Ростов-на-Дону, 2022)

Часть первая. Для клавишного инструмента и оркестра русских народных инструментов. По текстам Александра Михайловича Листопада из пятого тома собрания «Песни донских казаков», Музгиз, 1954. Исполнители: А. Долгов (дирижер), М. Фуксман (клавишный инструмент), ОРНИ «Терема».

### СЕМЕН ЗАБОРИН «MIERO VUOTI. МИР В ОЖИДАНИИ НОВОЛУНИЯ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

По карельскому обычаю ожидание новой луны может приостановить ход свадебного обряда. Молодые супруги откладывают до наступления новолуния свою первую ночь - они верят, что растущая луна направит их жизнь в счастливое русло, даст силу и одарит будущих детей. Воспользовавшись паузой, молодые пьют свадебную песнь, которая сменяется пляской шаманов и праздничным весельем.

### ЕВГЕНИЯ ДОЛГОВА «ВЕПСЫ КАРЕЛИИ. ОБРЯД ПОСВЯЩЕНИЯ В НОЙДЫ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-МОСКВА)

В своём сочинении я постаралась передать атмосферу и колорит некоего транса, в который входят шаманы/колдуны. Того самого состояния, посредством которого они могут общаться с духами природы и духами предков, чтобы узнать или попросить у них что-либо...

### НАТАЛЬЯ ЛЕБЕДЕВА «КУПАЙЛО» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Произведение – часть фольклорного музыкального спектакля «Волшебное колечко» по сказке «12 месяцев» в переложении для оркестра народных инструментов. «Купайло» – посвящение поэтичному мистическому празднику Иванова дня с его самой короткой ночью в году.

## ПРОГРАММА

ЭССЕ-КВИНТЕТ:

Кирилл Евсеев – балалайка прима  
Дмитрий Гоголев – домра малая, домра альт  
Денис Якушев – балалайка-контрабас  
Ксения Евсеева – аккордеон  
Михаил Крылов – аккордеон



18 МАЯ 2022, 19.00

### «ПЛАСТИКА ЗВУКА», ПЕРВЫЙ ВЕЧЕР БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЕКАТЕРИНИНСКОГО СОБРАНИЯ

«Петербург-Концерт» и Союз композиторов России  
представляют совместный проект:  
**«ПЛАСТИКА ЗВУКА»**

Два вечера мировых премьер балетов молодых хореографов от Театра современного танца «Каннон данс» и композиторов Санкт-Петербурга в сопровождении ансамбля «Эссе-квинтет» и электроники. Модераторы проекта: руководитель Театра современного танца «Каннон данс» Вадим Каспаров и композитор, директор Санкт-Петербургского филиала Союза композиторов России Антон Танонов.

#### «АПОКРИФ» (IN PROGRESS)

Композитор: Глеб Лукомец | Хореограф: Алевтина Грунтовская  
Перформеры: Марина Ижевская, Дарья Пластун, Вероника Тихонова, Светлана Березовская, Иван Сачков, Сабина Саутиева, Даня Левищев  
Художник по костюмам: Вероника Турканова  
Художник по свету: Ксения Котенева  
Существует ли такая связь между людьми, которая отличается от известных и восходит к иному типу коммуникации? Есть ли что-то до речи, что помогает узнавать друг друга, говорить на одном языке. Есть ли что-то в том пространстве, где рядом наши тела и мы сами? Может быть, это похоже на предчувствие. Это поиск такого типа говорения, который объединяет разноязычных и проявляет их самих в этом общении.

#### «СЕАНС ГРУППОВЫХ ОБЪЯТИЙ»

Композитор: Антон Гладких | Хореограф: Ирина Сергеева (танцевальная компания «Сейчас начнется...»)

#### «BETWEEN / AMONG»

Композитор: Константин Степанов | Хореограф: Дарья Зиновьева



19 МАЯ 2022, 19.00

### «КОМПОЗИТОРЫ НЕ ШУТЯТ» МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Концерт камерной музыки петербургских композиторов, наполненный музыкальным юмором и хорошим настроением. На концерте состоится 14 мировых премьер. «Смешную фразу надо лелеять, холить, ласково поглаживая по подлежащим» – говаривал Илья Ильф. Приходите – будем холить, лелеять и поглаживать новую музыку вместе.

#### ВЛАДА МАЛАХОВСКАЯ «ШУТКИ ПЬЯНОГО МИШУТКИ»

#### ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА-БЛИНОВА «ПА-ДЭ-ДЭ»

Название сочинения – транслитерация французского Pas de deux – основной формы дуэта в классическом балете. Одновременно с этим для русского человека буквы ПДД имеют другое, вполне определенное значение: Правила Дорожного Движения. Как любитель-автомобилист могу с уверенностью сказать, что на дороге важны не только правила, но и возникающие «ансамбли»: когда вы за рулем автомобиля, вы не только исполняете правила, но и «дирижируете» другими участниками или исполняете вместе с ними автомобильные «танцы», соблюдая, как и танцоры в балете, правила танцевального рисунка, ритма, темпа. «Па-дэ-дэ» – это танец машин на дороге.

#### СВЕТЛАНА НЕСТЕРОВА «ЗАГАДКА № 7» ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, КЛАРНЕТА, СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

Дети – главные загадки нашего мира. Смешные, непредсказуемые и, порой, такие взрослые. Пьеса «Загадка № 7» – портрет младшего сына Николая Мажары – маленького Вовы.

## ПРОГРАММА

ПЕТЕРБУРГСКИЙ АНСАМБЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ:

Татьяна Резетдинова – флейта  
Александр Осколков – кларнет  
Николай Мажара – фортепиано  
Михаил Крутик – скрипка  
Елена Григорьева – виолончель

НОВАЯ  
МУЗЫКА  
OFFLINE

## ПРОГРАММА

«КОМПОЗИТОРЫ НЕ ШУТЯТ»  
19 МАЯ 2022, 19.00

### ВАСИЛИЙ МИХЕЕНКО «ЧАСТУШКИ БЕЗ СЛОВ»

На замысел и название сочинения «Частушек без» я вдохновился не Р. Шедриным, блестящее сочинение которого «Озорные частушки» многие прекрасно знают, а Ф. Мендельсоном и его сочинением «Песни без слов». Я сам с большим удовольствием играл их в юности, но меня удивляло, что в этом цикле присутствуют не только собственно песни, но и другие жанры. Так и в свои частушки я включил цитаты из советского кино, народных песен, и т.д., гармонически, ритмически и фактурно и через подголосочную полифонию постарался это обыграть на свой лад. А главной задачей было, чтобы слушателю и исполнителю было интересно, а главное – весело.

### ИГОРЬ ДРУХ «ХАМЕЛЕОН» (2010) ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ.

Была написана в год 150-летия со дня рождения А. П. Чехова. Премьерное исполнение состоялось в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии в рамках фестиваля «Звуковые пути».

### АНТОН ГЛАДКИХ «МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ РЫЧАЛ НА ТИГРОВ», НАНО-МЮЗИКЛ

Текст от автора – Константин Дубровский и его кукла  
Мальчик Сади – Валентин Воробьёв  
Тигр – Злата Гоголь  
В эпизодах – автор музыки, а также публика

Нано-мюзикл – уже в самом названии кроется игра времени и юмора, жанра и тенденции. Большие формы трансформируются в малые, во все сферы проникают слайдовость, клипы, таблицы. Тенденция ли это? – Кто захочет с первой страницы узнать секрет сюжета детектива или чтобы исторический роман «длился» пару страниц!.. А где же тут юмор, спросите вы? А он как раз в краткости. И наоборот. Юмор – это внезапный парадокс, анекдот, ситуация – короткие формы. В этом смысле Дональд Биссет современен в полном смысле слова: коротко, парадоксально, юмористически-фантастично! Его формы великодушно позволяют уместить в один концертный вечер больше авторов, ведь практически все уже привыкли на один запрос получать тысячи предложений, не правда ли? Со-автор – композитор оставляет этот вопрос открытым и с удовольствием принимает правила игры писателя. А вот шутит ли он, – загадывает музыка, а отгадывает публика!

### НИКОЛАЙ МАЖАРА «PERPETUUM MOBILE ДЛЯ АНСАМБЛЯ»

Я посвящаю эту пьесу своим неизменным друзьям по ансамблю (а ведь кого-то я знаю уже почти сорок лет). Я постарался написать для них эту быструю пьесу и сложно и эффектно. Можно только подивиться той энергии, с которой они продолжают вечно двигать вперед новую музыку.

### АЛЕКСАНДР ОСКОЛКОВ «ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ»

### ИЛЬЯ КУЗНЕЦОВ «СКЕРЦО»

### МИХАИЛ КРУТИК «ПАНДЕМИЧЕСКОЕ ТРИО» ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

«Пандемическое трио» родилось как реакция на ситуацию последних двух лет, когда музыка и музыканты были вынуждены существовать в условиях ограничений и буквально «прорываться» к слушателям сквозь различные барьеры. Эта ситуация осмысливается и обыгрывается в том числе с помощью приемов инструментального театра, а также различных приемов звукоизвлечения.

### АЛЕКСЕЙ КРАШЕНИННИКОВ «ЗВОНОК»

При этом слове сразу же приходит на ум воспоминание об одноименном триллере. И это не случайно, так как я постарался написать нечто в жанре хоррора. Однако тема моего сочинения посвящена другой проблеме, а именно – проблеме невыключения телефонов во время концертов академической музыки. И тут композиторы и правда больше не шутят, а предупреждают: ОТКЛЮЧИТЕ, пожалуйста, ваши телефоны!

### АННА КУЗЬМИНА «КРЫЛЫШКИ И КРЫЛЬЯ»

Небольшая, но милая история о том, как некий персонаж, которого зрители, конечно же, сразу узнают, очень-очень хотел научиться летать.

### ДМИТРИЙ ЖУЧЕНКО «СКЕРЦО»

Получив предложение от Антона Танонова принять участие в концерте «Композиторы НЕ шутят» и поразмышляв над тем, что я мог бы написать, решил поступить буквально. А именно не шутить! В целом жизнеутверждающая, ритмичная, почти джазовая музыка карнавала жизни контрастирует с внутренними переживаниями, внутренней болью героя повествования. Лёгкая дымка середины пьесы уводит в медитативные созерцания утра на природе. В планах дописать ещё три пьесы, создав мини цикл.

### ЛЕОНИД РЕЗЕТДИНОВ «КРАСНЫЙ ПАРОВОЗ – ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД ПО КАРТИНЕ Ш. БОРТНИКА»

Футуристический этюд по картине Ш. Бортника для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, с использованием стихов В. Маяковского, соч. 136, первое исполнение. Написан в 2018 году по знаменитой картине венгерского художника и графика первой половины XX века Шандора Бортника. Картина создана в 1917 году, примерно в это же время гениальный русский поэт Владимир Маяковский пишет свои знаменитые революционные стихи «Наш марш»: ...Дней бык пег./ Медленна лет арба./ Наш бог бег.../ Сердце наш барабан... В своем сочинении Леонид Резетдинов постарался передать силу и мощь Красного паровоза – Красной машины, сметающей всё на своем пути, «рубящие» и «рванные» стихи Владимира Маяковского музыканты сами выкрикивают при исполнении музыки...

## ПРОГРАММА



20 МАЯ 2022, 19.00

### «ПЛАСТИКА ЗВУКА», ВТОРОЙ ВЕЧЕР БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЕКАТЕРИНИНСКОГО СОБРАНИЯ

#### «РАЗОГРЕВ ВЕСНЫ»

Композитор: Анжелика Габиева  
Хореограф: Охотников Денис

Для фольклорных голосов и электроники

«Хотя в течение нескольких веков наступление нового года празднуется зимой, в народном сознании остается актуальным восприятие весны как начала новой жизни и нового производственного цикла»

Начало весны в народной культуре осмысливалось не только как пробуждение природы, но и как кризисное время. Великий пост был избавлением от всего старого и ненужного, но и необходимым становилось духовное и телесное очищение. Что нужно народу после долгой изоляции и зимней спячки? Ему нужны громкие гуляния, хороводы, стремление охватить звуком большое пространство и прогреть, позвать весну, которая положит начало новой жизни. Весенние заклички помогут замыканию надоедливой зимы и открытию жаждущего лета.

#### «ЧЕРНЫЙ САД»

Композитор: Олег Гудачев  
Хореограф: Валерия Каспарова  
Художник по свету: Ксения Котенева

Считается, что сад – это земная копия рая (потерянного и обретенного), символ души и жизни в её самом прекрасном проявлении – цветении. А чёрный цвет... это цвет тьмы, траура, смерти... Так что же в таком случае есть Чёрный Сад? Что такое жизнь, когда повсюду смерть? И возможно ли цветение во тьме?

Спектакль «Чёрный Сад» - это документальный спектакль в стиле контемпорари, основанный на воспоминаниях детей-очевидцев войны в Нагорном Карабахе, которая была 30 лет назад (Карабах – в переводе с тюркского языка означает «чёрный сад»). Главная задача спектакля – это рассказать обо всех ужасах войны глазами детей, глазами тех, кто в тылу. Дать возможность почувствовать войну через призму восприятия мирного человека, тем более ребёнка. Нам всегда кажется, что война - это нечто очень далекое. Что-то, что не может случиться с нами и нас напрямую не касается. Но это не так. В наше время любая война оказывает влияние на всех и касается абсолютно каждого. Это касается лично ВАС...

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

### МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



АКТОВЫЙ ЗАЛ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

## ПРОГРАММА

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:  
Концертный хор «Перезвоны»  
(ДШИ им. М. И. Глинки)  
Художественный руководитель, заслуженный  
работник культуры России – Лариса Яруцкая.  
Солистка, лауреат Международных конкурсов  
– Дария Гаврилова (меццо-сопрано).

22 МАЯ 2022, 15.00

### «ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ АНГЕЛ» ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ

Концерт хоровой музыки отечественных композиторов  
Центральный военно-морской музей имени Императора Петра Великого  
Хор Санкт-Петербургской консерватории  
Художественный руководитель и дирижёр, лауреат премии  
Правительства Санкт-Петербурга, профессор – Сергей Екимов,  
хормейстер и дирижёр - Сабина Копытина

**АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ «НЕ МОГУ НАПИТЬСЯ...»**  
из «Монологов пьющего человека»

**ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ «ДРУЖБА»**  
из цикла «Букет», ст. Л. Григорьева

**АЛЕКСАНДР РАДВИЛОВИЧ «НОЧЬ БЕЛАЯ»**  
ст. Б. Окуджавы

Ночь белая на слова Б. Окуджавы для смешанного хора а'cappella является одной из частей хорового цикла «Ленинградские песни» (1986). В отличие от других частей цикла, написанных на тексты А. Кушнера, В. Шефнера и С. Маршака, имеет счастливую исполнительскую судьбу и входит в репертуар нескольких хоровых коллективов.

**КУЗЬМА БОДРОВ «ХОРАЛ»**

**АНТОН ТАНОНОВ «О СВЕТЛО СВЕТЛАЯ»**

фрагмент из «Пасхального триптиха», исп. концертный хор «Перезвоны» п/у Л. Яруцкой



**ИГОРЬ КОРНЕЛЮК «СИЯ ГЛАГОЛЕТ ГОСПОДЬ»**

(Версия для хора а'cappella С. Екимова)  
Сцена казни из телесериала «Мастер и Маргарита»

**РОДИОН ЩЕДРИН (К 90-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА)**

«ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ТВОЕ»  
фрагмент из хоровой музыки «Запечатленный ангел» по Н. Лескову  
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» (первое исполнение в Санкт-Петербурге)  
«ПРИТЧА»

**ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ «УТЕШЬСЯ, ДУША МОЯ»  
ДЛЯ ХОРА А'CAPPELLA**

Написана в 2017 г. по просьбе двоюродной сестры Доры Подгайц, которая перевела на русский язык стихотворение украинского поэта Григория Фальковича. Сочинение неоднократно исполнялось в России (преьера - Камерный хор Московской консерватории) и на Украине в г. Виннице.

**ЕВГЕНИЙ ИРШАИ «СВЕЧА»**

сл. А. Тарковского

**ЮРИЙ ПОТЕНКО «BENEDICTUS»**

заключительные титры из к/ф «Ленинград» (солистка Дария Гаврилова)

**АНАТОЛИЙ КОРОЛЕВ «ПЕТУХ НА ЦЕРКОВНОМ КРЕСТЕ»**

ст. И. Бунина

**ИГОРЬ ВОРОБЬЕВ ФРАГМЕНТ ИЗ ХОРОВОГО КОНЦЕРТА  
«В ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ОСЕНИ» НА СТИХИ АРСЕНИЯ  
ТАРКОВСКОГО**

Цикл «В последний месяц осени» был написан в 2013 году и посвящен памяти Е. П. Кудрявцевой. Произведение состоит из четырех частей: «И эту тень...» (памяти Анны Ахматовой), «Зима в детстве», «Как сорок лет тому назад», «В последний месяц осени». Каждая часть – лирическая зарисовка-воспоминание, очерчивающая определенный этап жизненного пути. Впервые цикл был исполнен в Малом зале Санкт-Петербургской консерватории 7 мая 2104 года Хором студентов под управлением Валерия Успенского.

**ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ – А. ВИСКОВ «ПАСХА КРАСНАЯ»**

Первое исполнение в Санкт-Петербурге. Солистка Дария Гаврилова.

**СЕРГЕЙ ЕКИМОВ «О, ПАСХА ВЕЛИЯ»**

фрагмент из Пасхального канона, концертный хор «Перезвоны»  
Сочинение «О, Пасха Велия» было написано в 2017 году по заказу художественного руководителя Камерного хора «Нижний Новгород» Ивана Стольникова для Нижегородского хорового собора, где впервые и прозвучало в исполнении сводного хора в Кафедральном соборе в честь святого благоверного князя Александра Невского в живописнейшем месте Нижнего Новгорода под управлением И. Стольникова.  
Сочинение носит яркий, праздничный характер. Написано на фрагмент текста Пасхального канона. Имеет стилизации под традиционные церковные сочинения, при этом не подразумевает исполнение во время богослужений.  
В финале сочинения подключается детский хор, что придаёт сочинению более масштабное и эффектное звучание.



# КОМПОЗИТОРЫ, УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

1-Й ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

С биографиями композиторов, музыка которых звучит на концертах фестиваля «Новая музыка offline», можно ознакомиться на сайте Союза композиторов России по ссылке: <https://unioncomposers.ru/composer/index/>



КУЗЬМА БОДРОВ



ИГОРЬ  
ВОРОБЬЕВ



АНЖЕЛИКА ГАБИБОВА



ЕВГЕНИЯ ДОЛГОВА



СЕРГЕЙ ЕКИМОВ



СЕМЁН ЗАБОРИН



АНТОН ГЛАДКИХ



ОЛЕГ ГУДАЧЕВ



ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА-БЛИНОВА



ЕВГЕНИЙ ИРШАИ



ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ



ИГОРЬ ДРУХ



ДМИТРИЙ  
ЖУЧЕНКО



ИГОРЬ  
КОРНЕЛЮК

НОВАЯ  
МУЗЫКА  
OFFLINE

# КОМПОЗИТОРЫ, УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

1-Й ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

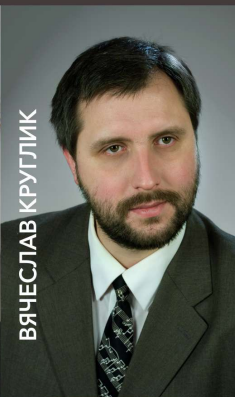
С биографиями композиторов, музыка которых звучит на концертах фестиваля «Новая музыка offline», можно ознакомиться на сайте Союза композиторов России по ссылке: <https://unioncomposers.ru/composer/index/>



АНАТОЛИЙ КОРОЛЕВ



АЛЕКСЕЙ  
КРАШЕНИННИКОВ



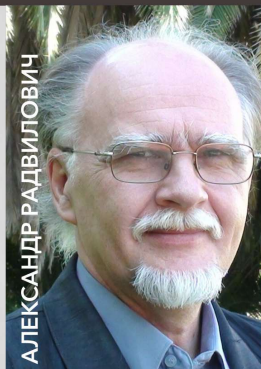
ВЯЧЕСЛАВ КРУГЛИК



МИХАИЛ КРУТИК



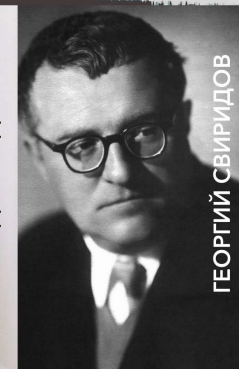
ЮРИЙ  
ПОТЕНКО



АЛЕКСАНДР РАДВИЛОВИЧ



ЛЕОНИД РЕЗЕТДИНОВ



ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ



ИЛЬЯ КУЗНЕЦОВ



АННА КУЗЬМИНА



НАТАЛЬЯ  
ЛЕБЕДЕВА



ГЛЕБ ЛУКОМЕЦ



ЕЛИЗАВЕТА ПАНЧЕНКО



ЕФРЕМ  
ПОДГАЙЦ



АНТОН ТАНОНОВ



НИКОЛАЙ МАЖАРА



ВЛАДА МАЛАХОВСКАЯ



ВАСИЛИЙ  
МИХЕЕНКО



СВЕТЛАНА  
НЕСТЕРОВА



АЛЕКСАНДР  
ЧАЙКОВСКИЙ



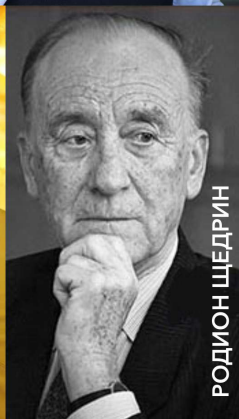
МИХАИЛ ФУКСМАН



КОНСТАНТИН  
СТЕПАНОВ



АЛЕКСАНДР ОСКОЛКОВ



РОДИОН ШЧЕДРИН

НОВАЯ  
МУЗЫКА  
OFFLINE

## ХОРЕОГРАФЫ, УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ



### АЛЕВТИНА ГРУНТОВСКАЯ

Хореограф, танц-художница, исследовательница современного танца, выпускница Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, по направлению «Художественные практики современного танца», создательница и хореограф компании «9 a .m . dance company». Является педагогом Studio Context Diana Vishneva, а также педагогом танцевального направления в фонде системной поддержки людей с аутизмом «Антон тут рядом» и автором текстов о современном танце для портала «No fixed points». В 2017 и 2019 годах проходила танцевальные стажировки в Suzanne Dellal (Тель-Авив) и в Chasse Dance Studios (Амстердам), в 2018 году участвовала в лаборатории «Humanhood» (UK).



### ДАРЬЯ ЗИНОВЬЕВА

Танц-художница, хореограф. Выпускница магистратуры Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой «Художественные практики современного танца». Хореограф на Дягилевском фестивале 2021, постановка эскиза на пьесу композитора Дарьи Звездиной «I wish it never happened». Участница творческой лаборатории «Синестезия» Дома Творчества Переделкино. Хореограф танц-перформанса «Forest Means For Rest» на зимней резиденции современного танца СТД Руза 2021. Организатор танцевальной лаборатории «Body-Mind Synchronization» в г. Челябинск. В качестве танцдраматурга работала с хореографом Викторией Арчая над постановкой «КамерТон» на проекте «Лаборатория танцевальных высказываний», совместный проект программы «Искусство современного танца» Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Новой сцены Александринского театра.

**НОВАЯ  
МУЗЫКА  
OFFLINE**



### ИРИНА СЕРГЕЕВА

Окончила Санкт-Петербургский Государственный Университет Культуры и Искусств (кафедра хореографии) в 2007 г. С 2007 г. по 2010 г. работала артисткой балета в Санкт-Петербургском Государственном Театре им. Л. Якобсона. В 2013 г. окончила СПбГК им. Римского-Корсакова (кафедра режиссуры балета, класс профессора Боярчикова Н.Н.). В 2010г. стала лауреатом и получила премию за лучший номер современной хореографии на XI Открытом конкурсе артистов балета России «Арабеск», а также получила третью премию на Третьем Открытом Конкурсе молодых хореографов имени Ф.В. Лопухова. Обучалась различным техникам современного танца у российских и зарубежных педагогов. В 2012г. поставила свой первый одноактный спектакль «In infinitum». В мае 2013г состоялась премьера спектакля «Случайные люди» на музыку композитора Ольги Терешинной. С 2017 года является педагогом кафедры балетмейстерского образования в Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой, а также педагогом кафедры режиссуры балета в Санкт-Петербургской Государственной Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. В 2019 г. Основала танцевальную компанию «Сейчас начнётся...». В репертуаре компании за два года существования появилось три спектакля («Adam Kadmon», «ZI-MA», «Инициация») и множество миниатюр. В 2020 году стала финалистка конкурса молодых хореографов в рамках международного фестиваля «Context. Diana Vishneva». Также в 2020 году совместно с компанией «Сейчас начнётся» была приглашена на фестиваль современного танца «Проба № 4». В декабре 2020 года состоялась премьера спектакля «Инициация», созданного совместно с композитором Артуром Зобниным.

## ХОРЕОГРАФЫ, УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ



### ДЕНИС ОХОТНИКОВ

Окончил Нижегородское музыкальное училище им. М. Балакирева (класс преподавателя Верещагина Д.В.), отделение народного художественного творчества по направлению хореографии (2019). Будучи студентом на протяжении всех лет обучения являлся педагогом ЗКНТ Образцового ансамбля танца «Пионерия» и педагогом, постановщиком, руководителем коллектива современного танца «Арена» при ННГАСУ. В 2021 году закончил магистратуру Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, профиль подготовки «Художественные практики современного танца» (кураторы Т. В. Гордеева, А. А. Любашин, Н. Б. Гастева) (тема ВКР – «Интертекстуальность в танцевальном перформансе»).

В качестве перформера участвовал в «Хоревании» – вокальном перформансе Анны Семенович-Ганц и Марии Маркиной, в рамках выставки «Я моторы гондолы разбираю на части». ГЭС-2 (февраль 2022).

В качестве перформера участвовал в «Холодной войне» – выставке-спектакле, исследующей феномен холодной войны. Создан Театром Взаимных Действий в рамках фестиваля NET (зима 2021-2022).

- Постановка «Вятские мужики» на танцевальном и бытовом материале Кировской области – Всероссийский конкурс «Танцуй, Поволжье», г. Пенза, октябрь 2018 – лауреат II степени; Всероссийский конкурс «Мы вместе», март 2019 – Гран-при; Всероссийский конкурс «Весенние Выкрутасы», март 2019 – лауреат I степени.
- Постановки «Несуразная», «Скриллиссимо» – I-й Всероссийский конкурс-фестиваль «Балакирев Dance», февраль 2018 – лауреат I степени.
- Постановки «Танец норвежских лесорубов», «Макеба» и «Несуразная» – лауреаты областной студенческой весны 2017, 2018 гг.
- Постановка «Павловские замочки» – победитель II Всероссийского конкурса балетмейстерских работ «Платформа народного танца» (Театр танца «Гжель» и ГРДНТ), 1–9 октября 2019 года.

Волонтер (2017), технический координатор (2018–2019), с 2020 года технический директор фестиваля Международного фестиваля современного танца «Open Look», г. Санкт-Петербург.

Участие в крупных нижегородских культурных проектах:

- помощник балетмейстера (Васильева О.) в постановке "Тарас Бульба" Нижегородского Государственного Академического Театра Драмы им. Горького, январь-март 2019.
- помощник балетмейстера в постановке "Волк, рок-н-ролл и козлята" Нижегородского ТЮЗа, сентябрь-октябрь 2018.



### ВАЛЕРИЯ КАСПАРОВА

- 2012-2021 гг. Танцовщица, хореограф и педагог Дома Танца «Каннон Данс».
- 2017-2021 гг. Художественный руководитель молодежной труппы «Kannon Dance Young», а также «Kannon Dance Project» (профессиональная компания).
- 2018-2021 гг. Ассистент/репетитор на кафедре современного танца в Академии Танца Бориса Эйфмана.
- с 2021 г – Хореограф, педагог и куратор «Balmanukyan Dance Project» (Ереван, Армения).
- 2021 г. Арт-директор и один из основателей/организаторов Первого Международного Летнего Фестиваля Современного Танца "SUMMEET" (Ереван, Армения).

Обучалась, стажировалась, танцевала в спектаклях у таких хореографов, как Наталья Каспарова (Россия), Боб Боросс (США), Дор Мамалия (Израиль), Марина Маскарел (Нидерланды/Испания), Грэхэм Эйди (Великобритания/Швеция) и многих других.

В качестве хореографа сотрудничает с драматическими театрами, осуществила ряд детских/подростковых и профессиональных полнометражных спектаклей по всей России. Регулярно участвует в различных фестивалях и проводит мастер-классы /обучающие курсы по современному танцу в России и за рубежом.

1-Й ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА  
КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

НОВАЯ  
МУЗЫКА  
OFFLINE

16-22 МАЯ 2022



### СЕРГЕЙ ЕКИМОВ

Сергей Викторович Екимов – композитор, дирижер, педагог, художественный директор Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир» (Санкт-Петербург) и Международного конкурса хоровых дирижеров им. профессора В. В. Успенского (Санкт-Петербург), лауреат всероссийских и международных конкурсов. Член Союза Композиторов России, Совета директоров издательства «Композитор СПб», Совета по культуре Санкт-Петербургской Епархии, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга. Удостоен премии Правительства Санкт-Петербурга (2015) и премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области духовной культуры и искусства (2019). Родился 30 мая 1974 года в Ленинграде. В 1998 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова как дирижер (у профессора Ф. М. Козлова) и как композитор (у профессора Ю. А. Фалика).

Автор хоровых и оркестровых сочинений, инструментальных и вокальных ансамблей, духовной и светской музыки а cappella, вокальных циклов, фортепианных и хоровых пьес для детей, музыки к спектаклям, обработок для хора русских народных песен, популярных мелодий, романсов и эстрадных композиций.

Регулярно проводит мастер-классы по исполнению хоровой музыки XX–XXI столетий во многих городах России и за рубежом, председатель и член жюри многочисленных дирижерских, композиторских и хоровых конкурсов. В 2019 году награжден Почетным знаком Святой Татианы «Наставник молодежи» за многолетнюю просветительскую и социальную деятельность.

С 2019 года – декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, с 2020 – руководит Хором Санкт-Петербургской консерватории. В 2022 году присвоено учёное звание Профессора.



### ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1925 году. За более чем девяностолетнюю историю коллектива, его репертуар охватил все жанры западной хоровой классики, духовную и светскую русскую хоровую музыку, произведения современных композиторов. Руководителями хора в разное время были выдающиеся мастера хорового искусства: А. Егоров, Н. Михайлов, И. Полтавцев, А. Михайлов, В. Нестеров. С 1982 года по 2019 год хором Санкт-Петербургской консерватории руководил профессор В. Успенский. Коллектив выступал с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным оркестром Санкт-Петербурга, Объединенным молодежным оркестром под руководством таких знаменитых дирижеров, как К. Аббадо, Ю. Темирканов, А. Дмитриев, В. Федосеев, Р. Мартынов. Хор Санкт-Петербургской консерватории гастролировал по городам России и за ее пределами, неоднократно принимал участие в отечественных и зарубежных хоровых конкурсах и фестивалях.

### ЭССЕ-КВИНТЕТ

Коллектив, представляющий академическое направление исполнительства на русских национальных инструментах.

Ансамбль был создан в 2007 г. Все музыканты коллектива – лауреаты многих международных конкурсов в сольной и ансамблевой номинациях.

В репертуаре коллектива произведения мировой и русской классики, танго, рок, русская народная музыка. Создавая новые музыкальные образы на пересечении различных стилей и жанров, ансамбль открывает слушателям всего мира как новые, так подчас и давно забытые произведения в неповторимом звучании русских инструментов.

Музыкальные струнные инструменты солистов ансамбля – нескрываемая гордость коллектива. Это – старинные русские инструменты. Их культурная ценность для России сопоставима с ценностью инструментов великих скрипичных мастеров Италии.

В период с 2009 по 2015 год ансамбль одержал ряд впечатляющих побед на самых престижных мировых конкурсах. В 2012 году ансамбль первым из Санкт-Петербургских коллективов становится Победителем музыкального Кубка Мира. Лауреат первой премии 9-ти международных конкурсов, пятикратный обладатель премии Гран-При.

## ИСПОЛНИТЕЛИ, УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ



### МОЛОДЕЖНЫЙ ОРКЕСТР НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «ТЕРЕМА»

Создан в 2013 году. Руководителем для молодых и амбициозных музыкантов стал не менее молодой и амбициозный выпускник Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова, талантливый дирижер Андрей Долгов. Творчество оркестра – это поиски нового, выход за рамки привычного и стремление подарить зрителю новый взгляд на русские народные инструменты! Музыканты коллектива – это не только дипломанты и лауреаты всероссийских и международных конкурсов, это в первую очередь, активные энтузиасты, которые не боятся экспериментировать. Это юноши и девушки, которым не безразлична судьба российской культуры. Это люди, преданные музыке, с общими интересами, взглядами и непреодолимым желанием творить! За короткое время своего существования оркестр успел снискать славу яркого неординарного музыкального коллектива, предлагающего свежий взгляд на народную музыку и раскрывающего перед слушателем удивительный мир национальных традиций. Оркестр славится оригинальными аранжировками, нестандартными трактовками народной музыки и классических произведений, что делает их доступными и привлекательными для широкой публики.

### АНДРЕЙ ДОЛГОВ

Родился в Ленинграде в семье музыкантов. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова как балалаечник (класс Е. Желинского) и дирижер оркестра русских народных инструментов (класс В. Акуловича и М. Кукушкина). Является художественным руководителем и главным дирижером молодежного оркестра национальных инструментов «Терема» и участник ансамбля «Квинтет Четвёрёх». Оркестр выступал в направлении world music, с такими солистами как Н. Катамадзе, Дж. Гаспарян, Г. Фейдман, А. Игудесман, Р. Юлдашев.

В 2021 году стал лауреатом III Всероссийского музыкального конкурса в номинации «Дирижирование оркестром русских народных инструментов».



### ПЕТЕРБУРГСКИЙ АНСАМБЛЬ НОВОЙ МУЗЫКИ

Петербургский ансамбль новой музыки (традиционный «шенберговский квинтет»), в состав которого вошли петербургские музыканты М. Крутик, Н. Мажара, А. Осколков, Т. Резетдинова, Е. Григорьева, был создан в 2009 году. Первое выступление коллектива состоялось на фестивале искусств «Сергей Осколков и его друзья», где прозвучал проект «Звери святого Антония», представлявший музыкальные иллюстрации к циклу картин Михаила Шемякина. В том же году ансамбль под названием «Звуковые пути» принял участие в одноименном фестивале «Звуковые пути» (худ.рук.А.Радвилевич) и более десяти лет выступал с различными программами в рамках данного фестиваля. Коллектив участвует в петербургских музыкальных фестивалях, гастролирует за рубежом.

В репертуар ансамбля входят произведения многих современных композиторов, зарубежных и отечественных, в том числе большое количество мировых и российских премьер. В 2019 году ансамбль по инициативе А.В.Танонова представил публике концерт «Гоголь PS», цикл произведений, посвященных гоголевской тематике. Все участники ансамбля являются солистами Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии и лауреатами международных конкурсов.

### КАННОН ДАНС

Санкт-Петербургский Дом танца «Каннон данс» под руководством Натальи и Вадима Каспаровых с первых лет своей деятельности оказывает поддержку молодым отечественным хореографам. Здесь они не только обучаются различным танцевальным техникам у ведущих российских и зарубежных педагогов, но и получают возможность создавать спектакли и демонстрировать их широкой публике в рамках фестивалей (включая один из крупнейших в нашей стране международных фестивалей современного танца Open Look) и многочисленных проектов, иницилируемых Домом танца. В «Каннон Данс» получили серьезную поддержку и возможность показывать свои работы такие известные сегодня хор как Алиса Панченко, Анна Озерская, Ксения Михеева, Валерия Каспарова, Анна Климакова и др.