

II МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ЛАБОРАТОРИЯ  
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

# SYNTHESIA LAB

26.09.24

08.11.24

## УЧРЕДИТЕЛИ



Казанская  
государственная  
консерватория  
имени Н.Г. Жиганова



Н.Г. Жиганов  
исемендәге  
Казан дәүләт  
консерваториясе

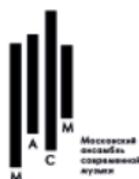
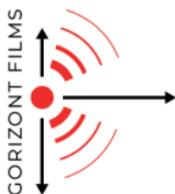


## ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПАРТНЕРЫ



ИНФО ПАРТНЕРЫ

**ТАТАР**  
ИНФОРМ

*re***Musik.org**

III ▶ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЖИЗНЬ

ИИДЕ

**ВЕЧЕРНЯЯ**  
**КАЗАНЬ**



## КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

- 26.09.24**  
**18.30** Дом-Музей Василия Аксенова  
(ул. Карла Маркса, 55/31)  
Ансамбль InterText
- 27.09.24**  
**19.00** Центр современной культуры «Смена»  
(ул. Бурхана Шахиди, 7)  
Алина Ежакова (InterText)
- 11.10.24**  
**18.00** Центр современной культуры «Смена»  
(ул. Бурхана Шахиди, 7)  
**19.00** Лекция композитора Николая Попова  
Vacuum Quartet, Видеоарт SOFIA
- 17.10.24**  
**19.00** Big Twin Arena  
(пр-т. Хусаина Ямашева, 115а)  
Рейв-проект SYNTHesia. Юрий Усачев,  
Роман Пархоменко, оркестр ЦСМ  
С.Губайдулиной
- 18.10.24**  
**14.00** Галерея современного искусства ГМИИ  
РТ (ул. Карла Маркса, 57)  
**16.00** Паблик-ток о рейв-проекте SYNTHesia  
«Композитор София Губайдулина. Диалог: Я и Ты»
- 21.10.24**  
**13.00** Центр современной музыки Софии  
Губайдулиной (ул. Тельмана, 29)  
Лекция композитора Deqing Wen (Китай)
- 21.10.24**  
**18:30** Союз композиторов РТ  
(ул. Лобачевского, 10)  
МАСМ
- 25.10.24**  
**18.30** ГБКЗ им. Салиха Сайдашева  
(Площадь Свободы)  
Оркестр ЦСМ С.Губайдулиной, МАСМ,  
дирижер - Федор Леднёв
- 26.10.24**  
**11.00** Центр современной музыки Софии  
Губайдулиной (ул. Тельмана, 29)  
Мастер-класс дирижера Ф.Леднёва
- 30.10.24**  
**18.30** Органный зал КГК им. Н.Г. Жиганова  
(ул.Большая Красная, 38)  
Оркестр Euphoria
- 08.11.24**  
**18.30** Органный зал КГК им. Н.Г. Жиганова  
(ул.Большая Красная, 38)  
Ансамбль «Пространство ритма»

## SYNESTHESIA LAB 2024

Уважаемые участники и гости II Международной лаборатории современной музыки Synesthesia Lab! Мы рады приветствовать всех, кто принимает участие и поддерживает наш проект, который направлен на поиск новых талантов и единомышленников в области современной музыки.

Первая лаборатория Synesthesia Lab, состоявшаяся в 2023 году, продемонстрировала высокий профессиональный уровень и вызвала глубокий интерес тех, кто занимается современной музыкой. В этом году география заявок поразила своим охватом, они поступали со всех уголков земного шара: для участия в лаборатории было получено 146 заявок из 30 стран мира. И это является наглядным доказательством того, что лаборатория нужна и приобретает все большее значение для музыкантов. В жюри вошли куратор Synesthesia Lab и композитор Роман Пархоменко, музыковед, музыкальный журналист и продюсер Владимир Жалнин, композиторы Александр Хубеев и Анна Поспелова.

Мы с огромным нетерпением ждем появления новых произведений и новых имен, для этого мы создали все условия, пригласив на лабораторию лучших исполнителей, таких как Московский ансамбль современной музыки, Оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной (приглашенный дирижер – Федор Леднёв), Оркестр Euphoria (дирижер – Елизавета Корнеева), ансамбль InterText, струнный квартет Vacuum, ансамбль ударных инструментов «Пространство Ритма».

От всей души поздравляем вас с этим замечательным событием и желаем всем вдохновения, успешной и плодотворной творческой деятельности!

Организаторы проекта – Союз композиторов России и Центр современной музыки Софии Губайдулиной при поддержке Министерства культуры РФ в рамках фестиваля Звучащий дом Софии.



## INTERTEXT

Ансамбль современной академической музыки InterText – коллектив музыкантов из Екатеринбурга. Состав ансамбля варьируется в зависимости от репертуара – от солиста до небольшого оркестра. Основан в 2012 году на базе УГК им. М.П.Мусоргского.

Музыканты ансамбля принимали участие в лабораториях Студии новой музыки, МАСМ, Seam Artists, создали ряд совместных проектов, среди которых «Фестиваль современной академической музыки XX-XXI» и «Машинерия на Урале», «Содействие МАСМ и InterText».

Коллектив трижды становился приглашенным ансамблем Международной академии молодых композиторов в Чайковском. В 2022 году музыканты ансамбля стали номинантами на премию Сергея Курехина (Санкт-Петербург) с лабораторией Workers Union, проведенной в рамках VI Уральской индустриальной биеннале.

**26.09.24 18.30**  
**ДОМ-МУЗЕЙ В.П. АКСЁНОВА**  
**(КАРЛА МАРКСА, 55)**

**АНСАМБЛЬ INTERTEXT**

**РОМАН ПАРХОМЕНКО** — дирижер

**ЮРИЙ КАСПАРОВ** (Россия)

Four distracted glances out of the window (2017) для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано

**АННА ПОСПЕЛОВА** (Россия)

Dreaming Technique (2020) для фортепиано, скрипки и виолончели

**АЛИНА МУХАМЕТРАХИМОВА** (Россия)

«Капель. Клепсидра» (2023) для флейты, саксофона, скрипки, виолончели, фортепиано и перкуссии\*

**АЛЕКСАНДР ПЕРОВ** (Россия)

Reach fuzz (Мировая премьера, 2024) для флейты, саксофона, скрипки, виолончели и фортепиано

**NAHUEL LITWIN** (Аргентина)

Sensual Intermission (Мировая премьера, 2024) для флейты, саксофона, скрипки, виолончели и фортепиано

**YOUNGWOON YOO** (Южная Корея)

Rave (Мировая премьера, 2024) для флейты, саксофона, скрипки, виолончели и фортепиано

**ТАМАРА ЕГОРОВА** (Россия)

ぼけっと [boketto] (Мировая премьера, 2024) для фортепиано

\*В рамках творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты»

**ВХОДНОЙ БИЛЕТ 100 Р.**



## АЛИНА ЕЖАКОВА

Выпускница УГК им. М.П. Мусоргского (класс профессора, заслуженной артистки РФ Н.Я. Атлас). Пианистка, руководитель ансамбля современной академической музыки InterText. Экскуратор концертного цикла «Новая музыка в зале Свободы» (Екатеринбург). Соосновательница импровизационного коллектива tsagarina. Артистка Театральной платформы «В Центре». Участница образовательных проектов МАСМ, Seam Artists, Студии новой музыки (Центр современной музыки при Московской консерватории) для исполнителей.

**27.09.24 19.00**  
**ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**«СМЕНА»**  
**(УЛ. БУРХАНА ШАХИДИ, 7)**

**АЛИНА ЕЖАКОВА**

**ЛИДИЯ-МАРИЯ КОШЕВАЯ** (Россия)  
«Один день Джиппетто» (Мировая премьера, 2024) для игрушечного фортепиано и электроники

**ВЛАДИМИР ЛАДОМИРОВ** (Россия)  
«Игрушки» (Мировая премьера, 2024) для игрушечного фортепиано, 4 водных свистулек, 4 погремушек, 2 пищущих игрушек, юлы и спичек

**TIANYU ZOU** (Китай/США)  
Good for You (Мировая премьера, 2024) для игрушечного фортепиано и электроники

**АЛЕКСЕЙ НАДЖАРОВ** (Россия)  
«Смешанные чувства» (2024) для игрушечного фортепиано и электроники\*

**JOHN CAGE** (США)  
Сюита для игрушечного фортепиано (1948)

**NATHAN DAVIS** (США)  
The Mechanics of Escapement (2008) для игрушечного фортепиано и часов

\*В рамках творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты»

**ВХОД ПО БИЛЕТАМ В «СМЕНУ»**





## НИКОЛАЙ ПОПОВ

Композитор, педагог, исследователь, член Союза композиторов России, член Союза художников России, директор Центра электроакустической музыки Московской консерватории, преподаватель кафедры истории и теории музыки Российского университета театрального искусства (ГИТИС). Николай ведет научные исследования и практические разработки в сфере электроакустической и мультимедийной композиции, является автором ряда научных публикаций и постоянным участником конференций, семинаров и фестивалей электроакустической музыки.

Сочинения Николая Попова исполнялись в городах России, Германии, Франции, Италии, Испании, Норвегии, Португалии, США, Чехии, звучали на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Другое пространство», «Ударные дни Марка Пекарского», «Экспозиция XXI», «Opus 52», «Европа-Азия», Фестивале новой музыки Миланской консерватории, Венецианской биеннале, Международном фестивале классического балета имени Р. Нуриева, фестивале электроакустической музыки EMUfest и других.

**11.10.24 18.00**  
**ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**«СМЕНА»**  
**(УЛ. БУРХАНА ШАХИДИ, 7)**

Лекция композитора **НИКОЛАЯ ПОПОВА** (Россия)  
«Электроакустика и мультимедиа в творчестве  
современных композиторов»

**ВХОД ПО БИЛЕТАМ В «СМЕНУ»**





## VACUUM QUARTET

Струнный квартет был основан в 2016 году в Московской государственной консерватории. В 2020 году ансамбль сменил свое название на Vacuum Quartet и с тех пор специализируется на исполнении и популяризации произведений новейшей квартетной музыки. В репертуар входят сочинения композиторов второй половины XX — начала XXI века, таких как Георг Фридрих Хаас, Хельмут Лахенман, Джачинто Шелси, Джулио Коланджело, Франк Бедросян, Стив Райх, Освальдо Голихов, Алексей Сысоев, Александр Хубеев и другие.

За время своего существования Vacuum Quartet принял участие в многочисленных фестивалях, включая reMusik.org (Санкт-Петербург, Россия), Karusel (Дрезден, Германия), Casa del Quartetto (Реджо Эмилия, Италия), «Биомеханика» (Москва, Россия), «Новая классика» (Москва, Россия) и другие.

С 2021 года лейбл «Fancy Music» записал струнные квартеты российских композиторов, исполненные Vacuum Quartet.

# SOFIA

**11.10.24 19.00**  
**ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**«СМЕНА»**  
**(УЛ. БУРХАНА ШАХИДИ, 7)**

**VACUUM QUARTET**

**HELMUT LACHENMANN** (Германия)  
Струнный квартет №3 Grido (2001)

**АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ** (Россия)  
Tactile Illusions (2019)

**НИКОЛАЙ ПОПОВ** (Россия)  
KCL 23/11 (2016/2018)

**ALBERTO ARROYO** (Испания/Германия)  
Струнный квартет №2 AEDEA (Мировая премьера, 2024)

**DESMOND CLARKE** (Великобритания)  
Where lies the strangling fruit... (Мировая премьера, 2024)

**СЕРГЕЙ ШЕСТАКОВ** (Россия)  
«Пейзаж с цифрами» (Мировая премьера, 2024)

**ВИДЕОАРТ SOFIA (ОТ СТУДИИ GORIZONT FILMS)**

посвящен величайшему композитору современности Софии Губайдулиной. Работа представляет хитросплетение авторской электроакустической фантазии на сочинение «Семь слов», а также материала из ранее неизданных интервью и генеративной графики.

Режиссер — **ДИДАР ОРАЗОВ**

Композитор — **РОМАН ПАРХОМЕНКО**

Оригинальное музыкальное произведение —  
партита «Семь слов» Софии Губайдулиной

Медиахудожник — **АНДРЕЙ СВИБОВИЧ**

Звукорежиссер — **ЙУСУФ БИКЧАНТАЕВ**

Концерт проходит при технической поддержке  
Центра электро-акустической музыки (ЦЭАМ).

**ВХОД ПО БИЛЕТАМ В «СМЕНУ»**

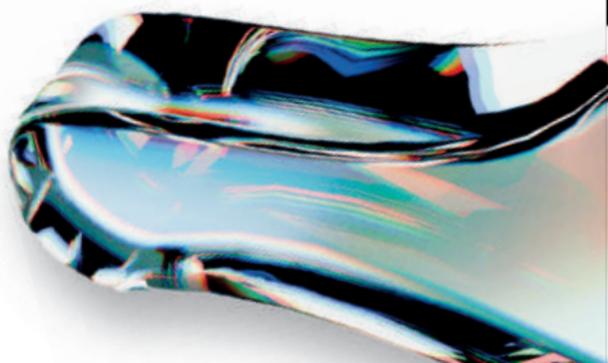


# проект SYNTHESIA

В рамках Synesthesia Lab пройдет экспериментальный проект SYNTHesia, результатом которого станет особенный, необычный и по-настоящему «драйвовый» концерт-рейв. Здесь на одной сцене выступят вместе музыканты совершенно из разных направлений: академической, электронной и поп-музыки. SYNTH – это, конечно же, аллюзия к электронной музыке и рейву. Специально для этого проекта мы пригласили известного композитора, продюсера, создателя поп-группы «Гости из будущего» и музыкального проекта Zventa Sventana – Юрия Усачева. Он также знаменит своим электронным проектом, в котором успешно реализовывает себя в качестве музыканта и диджея, исполняет андеграундные композиции в жанрах хаус, электро и прогрессив.

В этот вечер вместе с Юрием Усачевым выступит Оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной, известный своей универсальностью, виртуозным исполнением музыки разных эпох и стилей, включая современную академическую музыку. Дирижером выступит композитор, куратор Synesthesia Lab и автор проекта Роман Пархоменко.

В коллаборации с Усачёвым – академические композиторы: Роман Пархоменко, Лилия Исхакова, Анна Поспелова, Игнат Красиков, Алина Мухаметрахимова, Вадим Генин, Екатерина Винник, Евгений Притужалов. Участники проекта создали оркестровое сопровождение специально для электронных композиций. Клубная атмосфера, живой оркестр, соединение инструментов и лайв-электроники, легендарные музыканты – все это ждет вас на SYNTHesia!





**17.10.24 19.00**  
**BIG TWIN ARENA**  
**(ПР-КТ ЯМАШЕВА, 115А)**

**РЕЙВ-ПРОЕКТ SYNTH\_ESIA**

**ЮРИЙ УСАЧЕВ** — композитор, продюсер, приглашенный артист проекта SYNTHesia

**РОМАН ПАРХОМЕНКО** — композитор, дирижер, куратор Synesthesia Lab, автор проекта

**ОРКЕСТР ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ  
СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ**

**ВХОД ПО РЕГИСТРАЦИИ**





## ЮРИЙ УСАЧЕВ

Музыкальный продюсер и композитор. Пионер российской электронной сцены (с 1996 года по настоящее время). Основатель культовой российской группы «Гости из будущего», сооснователь фолтроник-проекта Zventa Sventana. Один из немногих звукорежиссеров класса «А» в России, эксперт в области оборудования звукозаписи электронных музыкальных инструментов. Играет авангардные сеты с модульными синтезаторами, генеративной графикой, акустическими инструментами и занимается созданием инновационных электронных инструментов, компьютерных музыкальных алгоритмов и аудио-визуальных технологий будущего. В 1997 году издал первый в России альбом в стиле drum-n-bass («Гости из будущего», альбом «Время песок»). Юрий Усачев - один из создателей «Алисы», голосового помощника компании Яндекс. Постоянный резидент московских клубов Mutabor и Gazgolder. Основные направления творчества: techno, house, drum-n-bass.



## РОМАН ПАРХОМЕНКО

Роман Пархоменко – композитор, дирижер, куратор Synesthesia Lab. Пишет академическую музыку, музыку для кино, театральных и мультимедийных постановок. Член Союза композиторов России, стипендиат Правительства РФ для молодых деятелей культуры, лауреат театральной премии газеты «Московской комсомолец», номинант на Премию МХТ им. А. П. Чехова. Победитель международных конкурсов, в том числе New Music Generation, Novalis Competition, Score Follower, Открытый Космос и тд.

Его музыка исполняется в городах России, Австрии, Италии, Франции, Израиля, Швейцарии, Испании, Кипра, Германии, Литвы, Хорватии, Греции и США; на фестивалях IRCAM ManiFeste, Impuls, CEME, Mixtur, reMusik.org, Nemusic Week, IlSuono Contemporary Music Week, IDEA, ACM Lucerne, Novalis, Felicja Blumental, Agora - Forum & Sounds, Composer+, Биомеханика, ContComp и другие. Среди исполнителей: Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, МАСМ, Divertimento Ensemble, Meitar, Студия новой музыки, Suono Giallo, MotoContrario Ensemble, CEAM Artists, Cologne Guitar Quartet, ансамбль "Россия", ГАМ-ансамбль, оркестр Про-музыка, Симфонический оркестр Казанской Консерватории, Новосибирский симфонический оркестр, МолОт-ансамбль, Just Ensemble, InterText.

Приглашенный резидент Brush Creek Foundation for the Arts, Playa, Переделкино, ГЭС-2.



## ОРКЕСТР ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

Коллектив был создан в 2003 году. Художественный руководитель и дирижер оркестра — Дмитрий Железнов. В репертуаре коллектива музыка разных эпох и стилей. Основным направлением деятельности является исполнение современной музыки российских и зарубежных композиторов. Оркестр Центра Софии Губайдулиной — участник Международных фестивалей современной музыки «Европа-Азия», Mus-Tranzit, «Звучащий Дом Софии», абонементных концертов современной и классической музыки «Брависсимо», «Звуковые пространства Софии Губайдулиной» и других. Сегодня оркестр занимает достойное место в жизни республики и является одним из самых востребованных музыкальных коллективов Татарстана, активно участвуя в международных и республиканских культурных форумах, фестивалях, правительственных мероприятиях, многочисленных благотворительных проектах и акциях. Неоднократно Оркестр Центра Софии Губайдулиной с большим успехом выступал в Большом зале Московской консерватории, был участником международных фестивалей в Тунисе и Вьетнаме, гастролировал во многих городах России и Татарстана.



## ВЛАДИМИР ЖАЛНИН

Музыкальный журналист и музыковед. Ведущий специалист организационно-творческого отдела Союза композиторов России. Менеджер спецпроектов журнала «Музыкальная академия». Постоянный обозреватель журнала Maskbook.ru в рамках национальной театральной премии «Золотая Маска».

Выпускник Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова и Российской академии музыки имени Гнесиных. Дипломант II Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры. Сфера научных интересов связана с музыкой XX–XXI вв. Принимал участие в образовательных программах Дягилевского фестиваля искусств, театрального фестиваля «Золотая маска» и факультета коммуникации, медиа и дизайна НИУ ВШЭ по направлению «Трансмедийное производство в цифровых индустриях».



18 октября в 14.00 в конференц-зале Национальной библиотеки РТ (ул. Пушкина, 86) состоится Public talk об экспериментальном проекте SYNTHestia и особенном, необычном и по-настоящему «драйвовом» концерте-рейве в рамках II Международной лаборатории современной музыки Synesthesia Lab. SYNTH – это, конечно же, аллюзия к электронной музыке и рейву. Специально для этого проекта был приглашен известный композитор, продюсер, создатель групп «Гости из будущего» и «Zventa Sventana» – Юрий Усачев.

Проект SYNTHestia – это смешение экспериментальной электронной музыки и оркестрового звучания в исполнении Оркестра Центра современной музыки Софии Губайдулиной. Дирижер концерта – композитор, куратор Synesthesia Lab и автор проекта Роман Пархоменко. Над оркестровыми аранжировками в рамках проекта работали академические композиторы: Роман Пархоменко, Лилия Исхакова, Анна Поспелова, Игнат Красиков, Алина Мухаметрахимова, Вадим Генин, Екатерина Винник, Евгений Притужалов.

Модератором public talk выступит продюсер лаборатории, музыковед Владимир Жалнин. Также будет представлена возможность задать вопросы и подискутировать о музыке, прозвучавшей на рейве.





18.10.24 14.00

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
ГМИИ РТ  
(УЛ. КАРЛА МАРКСА, 57)

**PUBLIC TALK О ПРОЕКТЕ SYNTHESIA**

Участники:

**ЮРИЙ УСАЧЕВ** — композитор и продюсер, приглашенный артист проекта SYNTHesia

**РОМАН ПАРХОМЕНКО** — композитор, дирижер, куратор Synesthesia Lab, автор проекта SYNTHesia

Модератор:

**ВЛАДИМИР ЖАЛНИН** — музыковед, продюсер Synesthesia Lab

Будет представлена возможность задать вопросы и подискутировать о музыке, прозвучавшей на рейве.





Две части полнометражного документального фильма «Композитор София Губайдулина. Диалог: Я и Ты» созданы творческой группой сотрудников Центра современной музыки Софии Губайдулиной в 2023-2024 годах на основе большого интервью, записанного в 2019 году в Аппене под Гамбургом (Германия), где композитор проживает уже более 30 лет. В предложенном вашему вниманию фильме, София Губайдулина глубоко и эмоционально раскрывает секреты своего творческого процесса, невероятно сложного, но бесконечно увлекательного и заслуживающего особого внимания.

В фильме звучат фрагменты масштабных и знаковых для композитора сочинений: ораторий «Страсти по Иоанну», «О любви и ненависти», фортепианного концерта «Introitus», скрипичного концерта «Диалог: Я и Ты», ряда камерных сочинений.

**18.10.24 16.00**

**ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
ГМИИ РТ  
(УЛ. КАРЛА МАРКСА, 57)**

Премьерный показ документального фильма  
«Композитор София Губайдулина. Диалог: Я и Ты»  
(в двух частях).

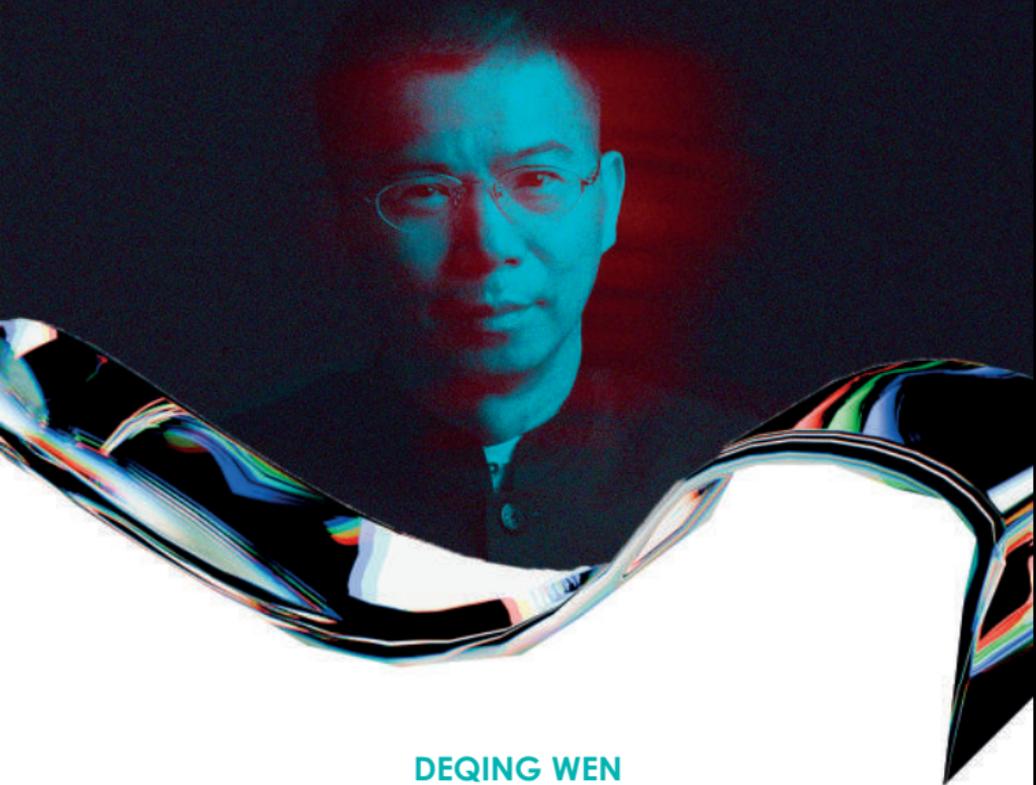
**ЛЕЙЛА МОНАСЫПОВА, РАМЗИЯ УСЕИНОВА** —  
авторы идеи, сценария, музыкальные редакторы

**СТЕПАН БЕЛОВ** — режиссер монтажа, оператор

**ЛАЙЛЯ ГАРИФУЛЛИНА** — продюсер

**ВХОД ПО РЕГИСТРАЦИИ**





## DEQING WEN

Дэцин Вэнь, китайско-швейцарский композитор, изучал композицию в Педагогическом университете Фуцзянь (Китай), в Китайской консерватории музыки у Shi Wan-Chun и Luo Zhong-Rong, в Консерватории музыкального искусства Женевы (Швейцария) у Jean Balissat, в Лионской консерватории (Франция) у Gilbert Amy и в Колумбийском университете (США) у Тристана Мюрая. В настоящее время он является профессором композиции в Шанхайской консерватории и художественным руководителем Недели новой музыки (Shanghai Music Week) Шанхайской консерватории. Он также является членом Société Suisse pour les Droits des Auteurs d'Oeuvres (Швейцарское общество по авторским правам) и Вице-председателем Союза музыкантов Китая и Азии. Произведения Дэцин Вэня исполнялись в Китае, Швейцарии, Франции, Дании, США, Германии, России и Израиле. Его работы публикуются Швейцарским музыкальным издательством, Bärenreiter-Verlag (Германия), Шанхайской консерваторией, Пекинским народным музыкальным издательством. Дэцин Вэнь получил Премию Женевы (1993), Премию культурного фонда Kiwanis (1999) и Премию композитора Швейцарского фонда Leenaards (2001).

**21.10.24 13.00**  
**ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**  
**СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ**  
**(УЛ. ТЕЛЬМАНА, 29)**

Лекция композитора **DEQING WEN** (Китай)

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

При поддержке  
Президентского фонда культурных инициатив



## МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Коллектив был создан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при участии лидера отечественного авангарда Эдисона Денисова и стал первым российским ансамблем, нацеленным на продвижение музыки XX и XXI века. Основной задачей коллектива является представление актуального творчества российских и зарубежных композиторов, включая молодых авторов — на его счету более 1000 российских и мировых премьер.

Ансамбль гастролировал в 80 российских городах и 30 странах, принимал участие в крупнейших международных фестивалях, таких как «Дягилевский фестиваль» (Пермь), «Другое Пространство» (Москва), Radio-France Presence (Франция), «Варшавская Осень» (Польша), Gaudeamus Music Week (Нидерланды), FrankfurtFest, Maerzmusic-Berlinerfestspiele (Германия), Klangspuren (Австрия) и др.

Беспрецедентным для России событием является ежегодная Международная академия молодых композиторов в городе Чайковском, основанная ансамблем в 2011 году. В 2013 году МАСМ стал лауреатом премии ЗОЛОТАЯ МАСКА в номинации «эксперимент», в 2015 году — лучшим ансамблем года по версии газеты «Музыкальное обозрение».

**21.10.24 18.30**

**СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РТ  
(УЛ. ЛОБАЧЕВСКОГО, 10)**

**МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ  
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

**RUI LIU** (Китай)

Echo of rain (2024) для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

**DEQING WEN** (Китай)

Drinking Song (Российская премьера, 2024) для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

**МЕХДИ ХОССЕЙНИ** (Иран/Россия)

Inertia (2014) для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

**АРТЁМ ЦЁСЬ** (Беларусь/Россия)

«Бай» (Мировая премьера, 2024) для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

**VICTOR BAEZ** (Мексика/Австрия)

La luz bermeja (The Crimson Light) (Мировая премьера, 2024) для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

**CATERINA DI CECCA** (Италия)

Amo, soffro, lotto (Мировая премьера, 2024) для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

При поддержке

Президентского фонда культурных инициатив



## ФЁДОР ЛЕДНЁВ

Ведущий российский дирижер в сфере новой музыки XX и XXI веков, музыкальный руководитель и дирижер-постановщик современных опер и спектаклей. Участвовал в первом исполнении более 200 сочинений российских и зарубежных композиторов. Много лет сотрудничает с крупнейшими оркестрами и театрами России, известными музыкальными коллективами: musicAeterna, eNsemble, Студия новой музыки, Московский ансамбль современной музыки и ГАМ-ансамбль, KNM (Германия), Phoenix (Швейцария), Нижегородский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства (2021). Дважды лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска».

**25.10.24 18.30**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ**  
**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**  
**ИМ. САЛИХА САЙДАШЕВА**  
**(ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ, 3)**

**ОРКЕСТР ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**  
**СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ**

**ФЁДОР ЛЕДНЕВ** — Дирижер

**СОЛИСТЫ — МУЗЫКАНТЫ МАСМ:**

Константин Ефимов (флейта)

Олег Танцов (кларнет)

Михаил Дубов (фортепиано)

Евгений Субботин (скрипка)

Ольга Дёмина (виолончель)

**ВЕДУЩАЯ** — Виктория Коршунова (музыковед,  
директор МАСМ)

**СОФИЯ ГУБАЙДУЛИНА** (Россия)

Introitus (1978) концерт для фортепиано и оркестра

**ARVO PÄRT** (Эстония)

«Коллаж на тему В-А-С-Н» (1964) для струнных,  
гобая, клавесина и фортепиано

**TÖRU TAKEMITSU** (Япония)

nostalgia (1987) для скрипки и струнного оркестра

**АЛЕКСЕЙ ЛОГУНОВ** (Россия/США)

non place (Мировая премьера, 2024)  
для басовой флейты и камерного оркестра

**JOHN FRANEK** (США/Чехия)

Torschlusspanik (Мировая премьера, 2024)  
для кларнета, виолончели и камерного оркестра

**БИЛЕТЫ НА САЙТЕ [VILETON.RU](https://vileton.ru) И В КАССЕ ГБКЗ ИМ.**  
**С.САЙДАШЕВА**





### **КОНСТАНТИН ЕФИМОВ (ФЛЕЙТА)**

Музыкант, свободно исполняющий академический репертуар, фолк-музыку и современный экспериментальный авангард. Принимает активное участие в театральных постановках и перформансах. Солист-регулятор Российского национального оркестра. Солист камерного оркестра Musica Viva. Солист ансамбля Questa Musica. Солист Московского Персимфанса — симфонического оркестра без дирижёра. В качестве приглашенного музыканта сотрудничает со Студией новой музыки и Центром электроакустической музыки при Московской консерватории. Солист МАСМ с 2022 года.

### **ОЛЬГА ДЁМИНА (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Лауреат международных музыкальных конкурсов. Солистка МАСМ, камерного оркестра Градский холл, ансамбля QueenTet Сергея Мазаева, солистка оркестра Персимфанс и других камерных и симфонических коллективов Москвы. Пишет музыку к спектаклям и фильмам, в частности, «Материнское поле» (театр им. Пушкина, Москва), «Дама с камелиями» (театр им. Пушкина, Москва); документальный фильм «Фрида» (2019, телеканал Культура) и т.д. Является артисткой театра. Спектакли с ее участием идут на сценах театров et Cetera и театра им. Пушкина. Спектакль с ее участием «Война» (реж. В. Панков) открывал 68-й Эдинбургский фестиваль.



### **ОЛЕГ ТАНЦОВ (КЛАРНЕТ)**

Заслуженный артист России, лауреат все-российских и международных конкурсов. Является солистом МАСМ с первого дня основания коллектива. Преподавал в Московской государственной консерватории им П.И. Чайковского, в настоящее время – заведующий кафедрой духовых инструментов Центральной музыкальной школы при МГК им.П.И. Чайковского. Является одним из лучших в России интерпретаторов творчества современных композиторов, принимает участие во многих фестивалях современной музыки. В течение многих лет работал в ведущих российских симфонических оркестрах п/у М. Шостаковича, Г. Рождественского, В. Полянского и других признанных дирижеров. Музыкант является автором профессиональных статей и научных исследований в области современных исполнительских возможностей на духовых инструментах.



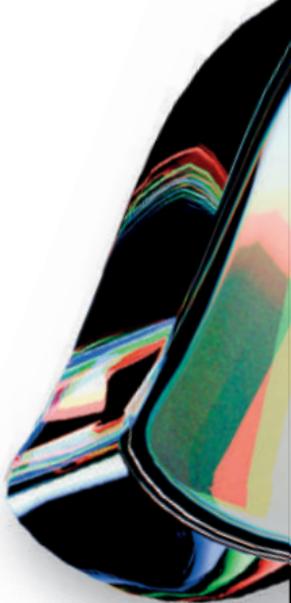
### **МИХАИЛ ДУБОВ (ФОРТЕПИАНО)**

Профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, лауреат премий Seiler и АКЦИИ по поддержке театральных инициатив, участник международных фестивалей новой музыки. Исполняет большое количество произведений композиторов XX и XXI веков, часто являясь первым исполнителем многих сочинений российских и зарубежных авторов. Выступал как солист с известными оркестрами: Симфоническим оркестром Мариинского театра, Национальным Филармоническим оркестром, Государственным академическим симфоническим оркестром России им. Е.Ф.Светланова, Академическим Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» и др. С 1993 является солистом МАСМ.



## ЕВГЕНИЙ СУБОТИН (СКРИПКА)

Скрипач, аранжировщик, мультиинструменталист. В 2009 году организовал струнный квартет FX Quartet, в основу репертуара которого легли аранжировки и авторская музыка Евгения. В составе квартета становился лауреатом Международного конкурса Usadba Jazz (2013) и финалистом телепроекта Квартет 4\*4 на канале Культура (2018). На протяжении 10 лет занимал должность концертмейстера группы вторых скрипок в Национальном Филармоническом оркестре России. В качестве приглашенного концертмейстера сотрудничал с оркестрами Musica Viva, Персимфанс, Questa Musica, MusicAeterna, «Студия новой музыки», МСО СНГ, «Времена Года». Солист МАСМ с 2017.



Дирижёр Фёдор Лелнёв на практике с оркестром Центра современной музыки Софии Губайдулиной поделится своим опытом, даст советы и рекомендации молодым дирижерам. Для мастер-класса выбрано сочинение крупнейшего представителя музыкального экспрессионизма, основоположника новой венской школы, автора таких техник, как додекафония и серийная техника – Арнольда Шенберга (Германия/США) «Просветленная ночь».

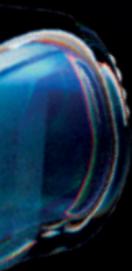




26.10.24 11.00

**ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ  
СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ  
(УЛ. ТЕЛЬМАНА, 29)**

Мастер-класс для симфонических дирижеров  
от одного из лучших современных российских  
дирижеров **ФЁДОРА ЛЕДНЁВА**





## EUPHORIA

Московский оркестр молодых музыкантов. Художественный руководитель и дирижер – Елизавета Корнеева. Оркестр принимал участие в фестивале музыки и современной культуры GAMMA (Санкт-Петербург) и DELTA (Москва) в 2023 году, где представил экспериментальный формат концерта симфонической музыки с диджеем. Солисты оркестра участвовали в резиденциях musicAeterna, а также в мастер-классах дирижера Федора Леднева, скрипача Владислава Песина, композитора Алексея Сюмака. Коллектив с большим успехом выступает на различных площадках – от академических сцен до современных галерей и арт-пространств (Московская консерватория, галерея ГРАУНД Солянка, студия musica viva, Mutabor, ДК Рассвет (Москва); Дом Радио и Новая сцена Александринского театра (Санкт-Петербург). В 2023 году оркестр Euphoria вошел в лонг-лист «Золотой маски», представив перформативную open-air оперу «Поэма горы».

## ЕЛИЗАВЕТА КОРНЕЕВА

Дирижер, выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных, выпускница Московской консерватории имени П.И.Чайковского (класс Дронова И.А.). Участница дирижерских мастер-классов Теодора Курентзиса и уроков Кристиана Эвальда, Георга Зандманна.

**30.10.24 18.30**  
**ОРГАННЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**  
**ИМ. Н.Г. ЖИГАНОВА**  
**(УЛ. БОЛЬШАЯ КРАСНАЯ, 38)**

**ОРКЕСТР EUPHORIA**

**ДИРИЖЁР – ЕЛИЗАВЕТА КОРНЕЕВА**

**EDGARD VARÈSE** (Франция/США)  
Octandre (1923)

**РОМАН ПАРХОМЕНКО** (Россия)  
Elements (2022)

**ЛИЛИЯ ИСХАКОВА** (Россия)  
«О» (Мировая премьера, 2024)

**ДМИТРИЙ МАЗУРОВ** (Россия)  
«Бетон»  
(Мировая премьера новой версии, 2023/2024)

**СЕРГЕЙ ХВОРОСТЬЯНОВ** (Россия/Швейцария)  
«Бедствие» (Мировая премьера, 2024)

**NICKOS HARIZANOS** (Греция)  
The Charisma of Persuasion  
(Мировая премьера, 2024)

**ВХОД ПО РЕГИСТРАЦИИ**





## ПРОСТРАНСТВО РИТМА

Ансамбль ударных инструментов образован в 2023 году. Ректор Казанской консерватории В.Р. Дулат-Алеев поддержал инициативу молодого педагога и талантливого солиста Антона Ольховского, который возглавил работу нового коллектива. В состав ансамбля вошли студенты-перкуссионисты Казанской консерватории.

Коллектив с большим успехом заявляет о себе, выступая на крупных международных и всероссийских мероприятиях. Яркие, динамичные концертные номера повсюду встречают самый теплый прием слушателей.

Ансамбль исполняет музыку современных композиторов, различные переложения и импровизации для ударных инструментов.

**8.11.24 18.30**  
**ОРГАННЫЙ ЗАЛ КАЗАНСКОЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**  
**ИМ. Н.Г. ЖИГАНОВА**  
**(УЛ. БОЛЬШАЯ КРАСНАЯ, 38)**

**АНСАМБЛЬ «ПРОСТРАНСТВО РИТМА»**

**ECKHARD KOPETZKI** (Германия)  
Canned Heat (2002)

**STEVE REICH** (США)  
Music for Pieces of Wood (1973)

**ВАДИМ ГЕНИН** (Россия)  
«ну мам» (Мировая премьера, 2024)

**YAN EE TON** (Сингапур/Великобритания)  
Atlas (Мировая премьера, 2024)

**DAIWEI LU** (Китай/Япония)  
Groove Continuum Non-stop Remix  
(Мировая премьера, 2024)

**МЕРДАН БЯШИМОВ** (Туркменистан/Россия)  
Новая пьеса (Мировая премьера, 2024)

**ВИТАЛИЙ ХАРИСОВ** (Россия)  
(Мировая премьера новой версии, 2024)

**ВХОД ПО РЕГИСТРАЦИИ**



## КОМПОЗИТОРЫ, ОТОБРАННЫЕ В SYNESTHESIA LAB

### ЛИЛИЯ ИСХАКОВА (РОССИЯ)

Член Союза композиторов России и Татарстана, лауреат всероссийских и международных конкурсов (AVANTI, «Партитура», «Самал» и др.), участник композиторских резиденций и академий, ассистент-стажер кафедры композиции КГК им. Н.Г. Жиганова. Музыка звучала на международных фестивалях: GAUDEAMUS, «Звучащий дом Софии», «До и после», «Европа-Азия», Ticino Musica, Coudenberg Soundbox Fest и др. Произведения исполнялись известными коллективами: Московский государственный академический симфонический оркестр, ГАРНА «Россия» им. Л. Зыкиной, МАСМ, трио Noesis, Quatuor Diotima, Peridot duo, ансамбли Ictus, Two envelopes, Ensemble Hopper, Reheard, различные оркестры Республики Татарстан.

### ВАДИМ ГЕНИН (РОССИЯ)

Композитор. Кандидат физико-математических наук. Выпускник СГК им. Л.В.Собинова и СГУ им. Н.Г.Чернышевского. Член Союза композиторов России. Лауреат 4 Московской арт-премии, программы композиторских заказов «Ноты и квоты» Союза композиторов России, конкурсов Follow My Score (США), Remus Georgescu International Festival-Competition (Румыния), New Music Generation (Казахстан) и др. Участник фестивалей ilSUONO (Италия), «Пять вечеров», «Биомеханика», Gnesin Contemporary Music Week, «До и после», «Вдохновлённые космосом» (Москва), «Звуковые пути», reMusik.org (Санкт-Петербург), «Звучащий дом Софии» (Казань).

### СЕРГЕЙ ШЕСТАКОВ (РОССИЯ)

В 2020 г. окончил Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского (г. Красноярск) по специальности «композиция». В 2022 году окончил ассистентуру-стажировку РАМ им.Гнесиных. Лауреат программы Союза композиторов России «Ноты и квоты» (заказ от ансамбля Reheard). Музыка исполнялась на фестивалях: reMusik.org, «Пять вечеров», Sound59, Gnesin Contemporary Music Week, Сибирский фестиваль

современной музыки, «Звучащий дом Софии». Среди исполнителей: МАСМ, N'Caged, Reheard, Just-ensemble, Intertext ensemble, Нижегородский оркестр баянов и аккордеонов, Красноярский академический симфонический оркестр.

### **ЛИДИЯ-МАРИЯ КОШЕВАЯ (РОССИЯ)**

Композитор, член Союза композиторов России с 2021 года, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, выпускница академии Гнесиных (класс А.Л. Ларина). Сочинения исполнялись на Всемирных Хоровых играх в Претории (ЮАР), Лаборатории современной музыки в Никосии (Кипр), фестивале «Петербургская осень» и ряде других. Автор музыки к пяти спектаклям, поставленным в Москве и Санкт-Петербурге.

### **DAIWEI LU (КИТАЙ/ЯПОНИЯ)**

В 2019 году получил степень бакалавра музыки в Бостонской консерватории в Беркли. Его произведения исполнялись в следующих странах: Китай, США, Греция, Бразилия, Израиль, Япония, такими ансамблями, как Trio Arbós, Zone Experimentale, Hong Kong New Music Ensemble, Ensemble Court Circuit и другими. Среди его наград премия композиторов Японского общества современной музыки, международная премия в области композиции Sound Way, Committee Grand Prize и т. д. В настоящее время получает степень доктора музыки под руководством Toshio Hosokawa, Ichiro Nodaira и Keiko Harada в Токийском музыкальном колледже.

### **NICKOS HARIZANOS (ГРЕЦИЯ)**

Изучал композицию, оркестровку, гармонию и полифонию под руководством профессоров Christos Lambrianidis и Spiros Klapsis с 1992 по 1999 год в Афинах. Затем продолжил обучение в Манчестерском университете (2000-2001) у профессоров John Casken и Geoffrey Poole, получил степень магистра композиции. Его музыка исполнялась в 38 странах на всех континентах. Является генеральным секретарем Центра исследований современной музыки (основанного Яннисом Ксенакисом), членом Союза греческих композиторов и Греческой ассоциации композиторов электроакустической музыки. Его произве-

дения издают Schott (Германия), Taukay (Италия), Tetractys (Великобритания), Musica Ferrum (Великобритания).

### **YOUNGWOON YOO (ЮЖНАЯ КОРЕЯ)**

Родилась в Сеуле. Ее произведения исполнялись в Италии, Франции, Греции, Австрии, Албании, Чехии, Сербии, Канаде, Австралии, Швеции, Нидерландах, Германии, Украине, Великобритании, Гонконге, США и Южной Корее. Завоевала множество призов на международных и национальных конкурсах. В 2019 году YoungWoon Yoo получила почетную награду на 17-м Международном конкурсе композиторов имени Kazimierz Serocki (ISCM-польская секция). Победитель Международного конкурса молодых музыкантов «Citta di Barletta» и Международного конкурса композиторов DONNE in MUSICA. Имеет степень доктора музыкальных искусств.

### **ВЛАДИМИР ЛАДОМИРОВ (РОССИЯ)**

Родился в г. Мариуполь. В 2019 окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. Лауреат Третьего открытого дальневосточного конкурса молодых композиторов им. Ю. Я. Владимирова, Хоровой лаборатории XXI века, Всероссийского конкурса молодых композиторов Rostrum (организованного Радио Орфей), финалист Международного конкурса композиторов им. С.М. Слонимского. Среди исполнителей: ГАМ-ансамбль, МолОт-ансамбль и МАСМ. Принимал участие в образовательной неделе «Эхо Тавриды», форуме «Таврида», Втором международном семинаре Молот-ансамбля в Петербурге, проекте «Композиторских читки» в Москве, Международной академии молодых композиторов в Чайковском.

### **CATERINA DI CESSA (ИТАЛИЯ)**

Лауреат и победитель более сорока международных конкурсов композиторов (Unanimes! Конкурс композиций Ассоциации Французской Оркестровой Ассоциации, Irino Prize, Открытый конкурс SIAE Classici di Oggi 2018/2019 – Commission for Orchestra и др.). Получала заказы от многочисленных учреждений из Италии, Англии, Франции, Германии и США, а также была

приглашена в качестве композитора-резидента в Италию (Fondazione Spinola Banna per l'Arte) и в США (Международный фестиваль композиторов Mizzou). Сочинения исполнялись в двадцати странах мира известными оркестрами и ансамблями, такими как Orchestre national du Capitole de Toulouse (Франция), Tokyo Sinfonietta (Япония), Neue Vocalsolisten (Германия), Orchestra and Choir of the Teatro Petruzzelli (Италия) и др.

### **NAHUEL LITWIN (АРГЕНТИНА)**

Композитор и гитарист, проживающий в Буэнос-Айресе. Окончил Национальный университет искусств по специальности «композиция». Прошел курс «Расширенная музыка» в Университете Сан-Мартина и «Atelier Interpretation of Electroacoustic Music» в IRCAM во время фестиваля Manifeste. Его композиции исполнялись во Франции, Испании, Чили, Японии, Италии, Аргентине, Колумбии, Бельгии такими ансамблями, как Ensembles Proxima Centauri, Ensemble Barcelona Modern, Duo Zöllner-Roche, Ensemble Multifilatérale и другими. Среди наград: Первая премия на фестивале MA/IN 2024 Awards; Первая премия Национального фонда искусств и др.

### **СЕРГЕЙ ХВОРОСТЬЯНОВ (РОССИЯ/ШВЕЙЦАРИЯ)**

Композитор, фаготист, импровизатор, дирижёр. Окончил МССМШ имени Гнесиных в 2020 году. В настоящее время является студентом Высшей школы музыки Лозанны (Швейцария). Участник арт-кластера Таврида и Академии Фестиваля искусств Ю. Башмета. Лауреат II степени I Всероссийского конкурса композиторов школы-студии современного искусства и конкурса «Хоровая лаборатория - XXI век». Лауреат I степени конкурса «Теория струн». Победитель 2023 IDRS Composition Competition (Аризона, США). Сочинение «Три пьесы для фагота» издано в Германии издательством Egge Verlag. Основатель и художественный руководитель серии концертов оригинального формата «Immersion Musicale» в Лозанне (Швейцария).

### **DESMOND CLARKE (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)**

Композитор, художник и гобоист. Его работы широко исполнялись и выставлялись по всей Ве-

ликобритании, а также в Европе и Северной Америке. В 2016 году получил докторскую степень по композиции в Университете Йорка. Участвовал в фестивалях и резиденциях, таких как IRCAM, Banff Centre и HighSCORE в Италии, где он был награжден призом за струнный квартет Insect-Wood-Growth. В 2015 году выиграл приз RPS Composition Prize и был выбран в качестве одного из первых молодых композиторов-резидентов Королевского шотландского национального оркестра. Работал со множеством ансамблей, таких как Arditti Quartet, Ensemble Intercontemporain, Cikada и Philharmonia Orchestra и других.

### **JOHN FRANEK (США/ЧЕХИЯ)**

Композитор и перформер. Премьеры произведений исполнялись в Северной и Южной Америке, Европе и Азии. Среди исполнителей: Софийский филармонический оркестр, Филармонический оркестр Яначека, Моравская филармония, Санкт-Петербургский оркестр импровизаторов, KLK Contemporary Ensemble, Brightwork Ensemble, Lontano Ensemble и др. Музыка композитора звучала на Международном фестивале современной музыки в Санкт-Петербурге и Grachtenfestival Amsterdam. Работы публикуются голландским музыкальным издательством Donemus.

### **АРТЁМ ЦЁСЬ (БЕЛАРУСЬ/РОССИЯ)**

Родился в г. Брест (Республика Беларусь). Закончил Гродненский Государственный Музыкальный Колледж, затем поступил в Белорусскую Государственную Академию Музыки в класс профессора Г.К.Гореловой. В настоящее время обучается в Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского в классе композиции профессора А.В. Чайковского. Участник Академии композиторов в рамках международного фестиваля искусств в Сочи, победитель VIII Конкурса молодых композиторов памяти А. Шнитке и С. Рихтера, победитель конкурса Escapadess (Брюссель, Бельгия).

### **АЛЕКСЕЙ ЛОГУНОВ (РОССИЯ/США)**

Композитор, пианист, выпускник Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Кор-

сакова. В 2016г. окончил ассистентуру-стажировку (класс проф. С. М. Слонимского). В 2020г. получил степень магистра Школы музыки Джейкобса (Университет Индианы, Блумингтон, США). Продолжает обучение в докторантуре и работает в качестве младшего инструктора композиции Школы музыки Джейкобса. Музыка исполнялась на таких фестивалях, как Bang on a Can LOUD Weekend, SEAMUS@40, Performing Media Festival 2024, От авангарда до наших дней, Земля детей, Звуковые пути, Одна восьмая, Midwest Composers Symposium, Экспозиция XXI, Композитор 2.0 и др.

### **VICTOR BAEZ (МЕКСИКА/АВСТРИЯ)**

Изучал композицию в Венской консерватории и Университете музыки и исполнительских искусств. Стипендиат Fulbright García-Robles, в 2020 году получил степень доктора музыки по композиции в Манхэттенской школе музыки в Нью-Йорке. Среди наград композитора более десяти премий от Министерства искусств, образования и культуры Австрии, премия «Musik im Bild» 2017 года за оркестровое произведение и победу в конкурсе «Tesselat Call for Scores» 2021 года во всех категориях. Музыка исполнялась на таких фестивалях, как Wien Modern, Klangwegen Schwaz, OME Phoenix и Международный форум новой музыки Мануэля Энрикеса.

### **АЛЕКСАНДР ПЕРОВ (РОССИЯ)**

Композитор, гитарист, звонарь, член Союза композиторов России, лауреат международных конкурсов. Окончил Новосибирский музыкальный колледж им. А. Мурова по классической гитаре. Получил квалификацию звонаря в Сибирском центре колокольного искусства Новосибирской Митрополии. С 2016 по 2020 годы обучался в Новосибирской консерватории, далее обучался в Московской консерватории. В настоящее время является ассистентом-стажёром Московской консерватории (класс Ю. С. Каспарова). Участник следующих проектов: «Композиторские читки», «Micromusiclab», композиторская лаборатория «Re:FormersLAB», фестиваль «Биомеханика» и др.

## **ТАМАРА ЕГОРОВА (РОССИЯ)**

Член Союза композиторов России. Родилась в г. Нижний Новгород. В 2019 году окончила ННГК им. М. И. Глинки, в 2021 году – ассистентуру-стажировку в ПГК им. А.К. Глазунова (класс Б.Д. Напреева). Участник следующих проектов: IV Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки», фестиваль «Аркадий мНестеров и нижегородская композиторская школа», «Композиторские читки», XI Международная академия молодых композиторов (г. Чайковский), III Международный семинар для молодых композиторов в Санкт-Петербурге, курсы современной композиции В. Горлинского (г. Москва) и др.

## **YAN EE TOH (СИНГАПУР/ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)**

Композитор, пианистка, хористка и аранжировщик. Выпускница консерватории Yong Siew Toh, в настоящее время учится в магистратуре Королевской академии музыки (Лондон). Удостоена следующих наград: победитель конкурса молодых композиторов Boston New Music Initiative, стипендии Concertia Emerging Composers, второе место на премии Black Bayou Composition Award и Международного института композиции Таиланда и др. Работала с такими коллективами, как RIOT Ensemble, TACET(i) Ensemble, CHROMA, b-l duo, Salastina, Les Percussions de Strasbourg, Quartetto Maurice, ensemble chromoson и др. Музыка была исполнена на фестивалях: MATA Festival (США), St. Petersburg International New Music Festival (Россия), Young Composers Meeting (Нидерланды) и др.

## **ALBERTO ARROYO (ИСПАНИЯ/ГЕРМАНИЯ)**

Композитор, живёт и работает в Дрездене. Учился композиции в Арагонской музыкальной консерватории, в магистратуре в Дрезденской Высшей школе музыки, работает над диссертацией. Является основателем и руководителем ансамбля исторических инструментов старинной и современной музыки "Continuum XXI". Удостоен премий (SGAE-Fundación Autor 2011, "Klänge hinter Mauern", "Thailand New Music and Arts Symposium 2019: Beyond Boundaries") и стипендий (Mozarteum Sommerakademie, Darmstadt Institut für Neue Musik, DAAD-HfM Dresden). Произведе-

ния исполнялись в Германии, Испании, Австрии, Швейцарии, Франции, Хорватии, Италии, Тайланде, Японии и Бразилии такими ансамблями как Ensemble recherche, Potsdam Kammerakademie и др.

### **TIANYU ZOU (КИТАЙ/США)**

Художественная практика композитора сплетает воедино композицию, изобразительное искусство и аудиовизуальную синхронизацию, исследуя глобальные социальные вопросы. В своем творчестве объединяет поп-культуру и шумовую музыку. Составы произведений варьируются от инструментальных пьес до электроакустической, аудиовизуальной и театральной музыки. Был удостоен нескольких грантов от фонда Nisati de-Luze, грантов Эрнста фон Сименса и фонда Нади Буланже Американской консерватории Фонтенбло. Приглашен фестивалем Rümlingen для участия в качестве артиста-резидента в 2023 году и композитора-резидента Международного центра Висбю (Швеция) в 2025 году.



## **КОМАНДА SYNESTHESIA LAB**

**РОМАН ПАРХОМЕНКО**

Куратор

**ВЛАДИМИР ЖАЛНИН**

Продюсер

**ЛЯЙЛЯ ГАРИФУЛЛИНА**

Директор ЦСМ Софии Губайдулиной

**ЛЕЙЛА МОНАСЫПОВА**

Художественный руководитель  
ЦСМ Софии Губайдулиной

**ЛИЛИЯ ИСХАКОВА**

SMM-менеджер, составитель буклета

**РИТА ВАЛЕЕВА**

Дизайнер

**РУСЛАН ЗИННУРОВ**

Технический директор

**КОНТАКТЫ**

e-mail: [synesthesia.musiclab@gmail.com](mailto:synesthesia.musiclab@gmail.com)

Тел.: 8 (843) 230-40-68, 8 (843) 230-41-22

