*upd.: 13.06.2024 16:55*

**XI Международный конкурс композиторов и аранжировщиков**

**им. Исаака Дунаевского**

Основные цели и задачи

**Международного вокального конкурса им. И. О. Дунаевского и**

**Международного конкурса композиторов**

**и аранжировщиков им. И. О. Дунаевского:**

* Сохранение и приумножение культурного наследия в сфере российского исполнительского и композиторского искусства;
* Налаживание и укрепление международных культурных связей с целью сохранения мира и взаимопонимания между разными государствами - во имя будущего их общего культурного наследия;
* Приумножение духовного, интеллектуального и культурного наследия в сфере детского и молодежного творчества;
* Изучение творческих возможностей молодых талантов, повышение их профессионального уровня;
* Обмен опытом и музыкальными идеями мэтров, заслуженных профессионалов музыкального искусства и начинающих молодых музыкантов;
* Популяризация отечественного вокального и оперного искусства, продолжение отечественных национальных традиций в сфере музыкального театра;
* Популяризация творчества молодых одаренных композиторов и исполнителей, а также содействие созданию и продвижению нового актуального вокального репертуара;
* Популяризация детского и юношеского творчества, а также привлечение внимания музыкального сообщества к проблемам создания вокального репертуара для детей и молодежи;
* Поддержка и пропаганда молодого оперного творчества. Содействие в создании и разработке новых произведений в жанре музыкального театра, содействие молодым композиторам и исполнителям в премьерной постановке лучших отобранных произведений в этом жанре;
* Воспитание патриотических чувств, расширение знаний в области истории и культурного наследия России, а также культурного наследия иных стран;
* Воспитание толерантности и уважения к культурным традициям народов России и иных стран;
* Развитие и поддержка детско-юношеского и молодежного творчества, что, по сути, является вкладом в будущее России;
* Поддержка и пропаганда творчества молодых композиторов и исполнителей;
* Осознание российскими композиторами и исполнителями своей роли в мировом культурном пространстве;
* Создание эффективной связи между композиторами, исполнителями и международной аудиторией слушателей, как залог будущего российской композиторской и вокальной школы, сохраняющих ведущие позиции в мировом музыкальном искусстве;

Партнеры: Союз московских композиторов, Фонд Искусство Добра, Радио "Орфей".

**Прием заявок до 15 сентября 2024 года (включительно)**

**Второй тур конкурса 30 сентября 2024 год.**

**Результаты конкурса будут опубликованы на сайте МВЦ «Solveig»:**

**15 октября 2024 года.**

**Гала-концерт и Церемония Награждения**

**XI Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И. О. Дунаевского**

**16 ноября 2024 года в 16:00 в Московском Доме композиторов**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ И АРАНЖИРОВЩИКОВ**

**ИМ. ИСААКА ДУНАЕВСКОГО В 2024 ГОДУ**

**Международный Вокальный центр «Сольвейг»** при содействии Союза московских композиторов объявляет конкурс композиторов, целью которого является создание **вокальной музыки** в жанрах камерных вокальных сочинений и сочинений крупной формы для музыкального театра, а также **создание аранжировок камерных вокальных произведений.**

Партнеры конкурса: Союз Московских композиторов, Фонд Искусство Добра, Радио "Орфей".

**Цели конкурса:**

* Содействие созданию нового актуального вокального репертуара, в том числе для детей и подростков, соответствующего их исполнительским возможностям, подходящего им по трудности и содержанию.
* Поощрение композиторов к поискам новых тем, затрагивающих актуальную социальную и духовную тематику.
* Выявление новых композиторских имен и новых талантливых сочинений.
* Поощрение композиторов к поискам новых путей в создании песни (в любом музыкальном стиле), а также камерных произведений иных жанров (романс, баллада, и т.д.), в т.ч. вокальных циклов.
* Содействие в создании произведений для современного музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл, и др.), отражающего проблематику сегодняшнего дня, следующих современным музыкально-драматургическим тенденциям.
* Содействие премьерной постановке отобранных жюри сочинений композиторов-победителей конкурса.
* Привлечение аранжировщиков к поиску новых выразительных средств в работе над аранжировками вокальных произведений таким образом, чтобы аранжировка отвечала стилистическим особенностям произведения, помогала исполнителю проявить свои вокальные и артистические способности, раскрыть образное содержание произведения.
* Предоставление возможности широкой аудитории ознакомиться с лучшими новыми произведениями посредством проведения Заключительного Гала-концерта, радио-эфиров и публикации аудиозаписей произведений Лауреатов и Дипломантов конкурса, а так же посредством размещения нотных материалов на сайте нотного архива Бориса Тараканова

**Конкурсные номинации:**

**Камерные вокальные сочинения:**

* песня
* песня для детей
* академическое вокальное сочинение
* песня, посвященная патриотической тематике
* академическое вокальное сочинение для детей
* академическое вокальное сочинение на патриотическую тематику
* академическое вокальное сочинение на духовную тематику
* вокальный цикл

**Крупная музыкальная форма (сочинения для музыкального театра):**

* опера
* оперетта
* мюзикл
* музыкальная драма
* сочинения синтетического жанра
* сочинения для музыкального театра

**Хоровые произведения**

**Аранжировка\***

\* - отдельно оценивается аранжировка любого вокального произведения И.Дунаевского

**Конкурс проводится в два тура среди следующих групп участников:**

* **Профессиональные композиторы,** в том числе студенты композиторских отделений специальных учебных заведений. Без возрастных ограничений.
* **Композиторы не имеющих специального композиторского образования.** Без возрастных ограничений.
* **Юные композиторы** - до 18 лет.
  + младшая группа до 12 лет
  + старшая группа с 12 до 18 лет
* **Аранжировщики**. Без возрастных ограничений.

**Условия проведения конкурса:**

**В номинации «камерные вокальные сочинения»:**

На **первый тур** необходимо отправить аудио или видеозапись двух разнохарактерных сочинений (формат аудио mp3, формат видео mov или mp4) с нотным текстом (компьютерный набор, **строго** в формате pdf). Конкурсанты, участвующие в номинации «камерные вокальные сочинения: вокальный цикл» направляют аудио или видеозапись, нотный материал одного цикла.

Продолжительность звучания сочинений в жанре песни должна быть в пределах 3,5 минут; сочинений в академическом стиле - до 7-ми минут каждое; вокальный цикл - в пределах 15 минут.

Рекомендованные членами жюри произведения победителей будут публично исполнены в Большом зале Московского Дома композиторов на Гала-концерте.

Авторам сочинений в жанре песни нет необходимости делать аранжировку, так как это входит в конкурсные требования для участников группы "аранжировщики". Но, по желанию, автор может представить свою аранжировку, и, таким образом, он может принять участие в конкурсе по двум направлениям -"песня" и "аранжировка".

Если автор намерен представить песню или академическое вокальное произведение в своем исполнении или исполнении своего вокалиста (вокалистов), нужно отметить это в заявке и обязательно выслать видеозапись именно в этом исполнении. Если качество исполнения не соответствует должному профессиональному уровню, или у автора нет своего исполнителя, то МВЦ «Сольвейг» может задействовать для исполнения отобранных для Гала-концерта произведений своих вокалистов.

**В номинации «крупная музыкальная форма (сочинения для музыкального театра)»:**

Автору необходимо прислать клавир сочинения (партитура дополнительно приветствуется) **полностью**, а также аудио или видеозапись одной из сцен (фрагмента). Аудио или видеозапись всего произведения – приветствуется.

В программу Заключительного концерта по возможности будет включен отрывок или сцена из произведения, прошедшего в финал конкурса, в концертном исполнении.

Сочинение, получившее главный приз в этой конкурсной номинации, будет рекомендовано к постановке в рамках проекта реализуемого под руководством Радомиры Красавиной (при содействии Союза Московских Композиторов и Московского Дома композиторов) – вся информация о проектах 2024-2025 гг. будет опубликована дополнительно на ресурсах МВЦ «Сольвейг», Московского Дома композиторов и Союза Московских Композиторов.

**В номинации "хоровые произведения":**

Автору необходимо представить два (или более) небольших разнохарактерных произведения для хора a’capella (или с сопровождением) или одно крупное сочинение для хора с сопровождением или без; или хоровой цикл.

Общее время звучания - не более 15 мин.

**В номинации "аранжировка":**

Конкурс в этой номинации проводится параллельно с конкурсом в остальных номинациях.

На **первый тур** высылаются аудиозаписи аранжировок двух песен или вокальных произведений в академическом стиле (в двух форматах wav и mp3). Профессиональное жюри прослушивает и оценивает эти работы и выбирает авторов лучших аранжировок для участия во втором туре конкурса.

Прошедшим **на второй тур** аранжировщикам по электронной почте будет отправлена аудио и\или видеозапись песни или академического вокального произведения, участвующего во втором туре, для создания аранжировки.

Аранжировка сочинения в жанре песни должна быть выполнена в формате компьютерной фонограммы «минус». Аранжировка (оркестровка) академического вокального сочинения также может быть выполнена в формате компьютерной фонограммы «минус», но в зависимости от стилистики сочинения может быть сделана для оркестра или определенного инструментального состава. Тогда работа должна быть прислана в виде нотной партитуры и компьютерной демозаписи.

**Сделанная аранжировка передается композитору** - автору произведения безвозмездно. Она остаётся в архиве МВЦ «Сольвейг» и может быть использована для пополнения репертуара вокалистов. Авторство аранжировщика будет указано при исполнении этого сочинения на концертах, при публикации аудиозаписи или нот.

**Дальнейшее коммерческое использование** созданных аранжировок на материалы композиторов, присланные на конкурс, невозможно без договора со стороной "организатором конкурса".

**Произведения, отобранные для исполнения на Гала-концерте** (который пройдет в конце сентября - начале октября), прозвучат в исполнении солистов, рекомендованных композиторами, либо будут разучены за предстоящий период солистами МВЦ «Сольвейг» и коллективом «Solveig-opera» *(при необходимости).*

**Для участия в конкурсе необходимо внести вступительный взнос на расчетный счет оргкомитета конкурса.**

**Жюри конкурса:**

Президент Конкурса – **Максим Дунаевский**

Композитор, народный артист Российской Федерации, президент Благотворительного культурного фонда имени Исаака Дунаевского, заместитель председателя Гильдии профессиональных композиторов, член экспертного совета Первого канала по отбору участников на конкурс «Евровидение» и ежегодной музыкальной программы «Новые песни о главном». С 2015 года является художественным руководителем и председателем Художественного совета Московской областной филармонии. С 2015г. член жюри во всероссийском конкурсе молодых исполнителей «Новая звезда» (телеканал «Звезда»).

Председатель жюри – **Сергей Жуков**

Председатель Союза московских композиторов, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Участвовал во многих всесоюзных, всероссийских и международных фестивалях новой музыки. Среди них – Международный фестиваль современной музыки «Московская Осень», на котором, начиная с 1982 года, было исполнено большинство премьер его симфонических и камерных сочинений. Выступал с авторскими концертами в России, а также в Европе и США. Сергей Жуков работает практически во всех жанрах - балеты, симфонии, инструментальные концерты, кантаты, оратория, мюзикл, камерная инструментальная и вокальная музыка, сочинения для хора, музыка для театра и кино, мультимедийные проекты, детская музыка. Особое внимание автор уделяет балетном жанру (композитором написаны четыре балета, все они поставлены, среди них – балет «Солярис», «Фатум», «Аленький цветочек», «Бессонница», написанного по заказу Большого Театра России к 200-летию со дня рождения А.Пушкина, и др.), жанру инструментального концерта, а также жанрам вокальной музыки (им написано множество романсов и вокальных циклов на стихи русских и зарубежных поэтов). Важным моментом является обращение композитора к духовной музыке, написанной на канонические тексты для хора a’cappella. С мая 2002 года и по настоящее время С. Жуков избирался членом правления Союза московских композиторов. С 1998 года входит в состав приёмной комиссии, а также является членом оргкомитета фестиваля «Московская Осень».

Член жюри – **Каспаров Юрий**

композитор, музыкальный педагог, профессор Московской консерватории. Основатель и художественный руководитель Московского ансамбля современной музыки - первого в России постоянно действующего коллектива, специализирующегося исключительно на современной музыке. Член правления Московского Союза композиторов и оргкомитета Международного музыкального фестиваля «Московская осень». Один из организаторов и руководителей Российской ассоциации современной музыки, сопредседатель Российской секции Международного общества современной музыки (ISCM). С 2005 г. преподает в Московской консерватории на кафедре инструментовки, а с 2007 г. - также и на кафедре сочинения.

Член жюри – **Артём Ананьев**

Российский композитор, пианист, педагог, член Союза композиторов РФ. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Преподает в Московской консерватории. Работает в жанрах камерно-инструментального, симфонического, хорового, театрального музыкального искусства. Участник различных международных проектов, концертов и фестивалей современной музыки: «Московская осень», BRICS - musical greeting, «МОНО.театр», «Времена года», «Лаборатория современной оперы», «Весна в России» и др., как композитор, пианист, дирижер.

Член жюри **– Йосси Тавор**

Ведущий программы радио «Орфей».**Теле-радио журналист, обозреватель по вопросам культуры и искусства, специалист по музыке, театру, балету и опере. Учился в консерватории в Нижнем Новгороде, выпускник Иерусалимской Академии музыки и танца (по классу скрипки). Имеет многолетний опыт ведущего крупнейших музыкальных фестивалей страны. Выступал на многочисленных профессиональных конференциях в Израиле и в России. Автор большого числа статей об израильской культуре, опубликованных как в израильской, так и в российской прессе.**

Член жюри, исполнительный директор конкурса – **Елена Евтушевская**

Композитор, педагог, выпускница Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского (1996) и ассистентуры-стажировки Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского (1998), член Союза московских композиторов и композиторов России (2002), член Русского арфового общества (2012), председатель Комиссии музыки для детей и юношества Союза московских композиторов (2024), Лауреат Всероссийских и Международных композиторских конкурсов, постоянный участник Международного фестиваля современной музыки "Московская осень", ответственный секретарь и член жюри Всероссийского конкурса композиторского творчества, искусства инструментовки и теоретических работ «Современное звучание», преподаватель композиции и музыкально-теоретических дисциплин в Детской музыкальной школе им.М.М.Ипполитова-Иванова и Международном вокальном центре "Сольвейг" при Московском Доме композиторов. Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром; одноактная камерная опера «Око́» по стихотворению в прозе Велимира Хлебникова; мюзикл «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» по сказке Клайва Льюиса; Концерт для виолончели и струнного оркестра; камерные вокальные и инструментальные сочинения; музыка и песни для детей. Сочинения исполнялись многими ведущими коллективами, среди них: Государственная академическая симфоническая капелла России под управлением Валерия Полянского, Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония", Камерный оркестр "Времена года" под управлением Владислава Булахова, хор "Духовное Возрождение" под управлением Льва Конторовича.

Продюсер и директор конкурса, член жюри – **Радомира Красавина**

Музыкант, либреттист, режиссер. Лауреат Премии Правительства РФ, член Союза Композиторов России. Преподаватель РАТИ (ГИТИС), художественный руководитель МВЦ «Сольвейг», камерного музыкального театра «Solveig-opera», руководитель Проекта «Молодая Опера», продюсер и директор Международного вокального конкурса «Веселый ветер» им.И.Дунаевского, а также Международного Конкурса композиторов и аранжировщиков им.И.Дунаевского, организатор многочисленных музыкально-театральных проектов в России и за рубежом, постоянный член международного фестивального движения и др.

**Порядок присуждения наград:**

* **Гран-при конкурса**, обладателем которого может стать любой номинант, прошедший на второй тур.
* **Лауреаты I, II, III степени** и Дипломанты конкурса выбираются из каждой группы конкурсантов, прошедших на второй тур.
* **Специальный приз** "Музыкальная жемчужина" победителю в группе участников "юные композиторы".
* **Специальный приз** от фонда «Искусство Добра» за лучшее духовное произведение.
* **Специальный приз** за лучшее патриотическое произведение.
* **Победители конкурса** получают дипломы, ценные памятные призы, а также сертификаты, в том или ином виде способствующие продвижению произведений композиторов-призеров.
* Решение Жюри является окончательным, письменные рецензии на сочинения не выдаются.

**Требования к заявке:**

*заявка заполняется в online-форме, которая доступна по ссылке:*

<https://forms.gle/fkWUQeRGZ2xqrTjM8>

* Ф.И.О., место и дата рождения участника конкурса;
* Группа участников, соответствующая конкурсанту;
* Контактный телефон, e-mail участника конкурса;
* Номинация, на которое подаются работы участника конкурса;
* Для участников группы ***"юные композиторы"***- Ф.И.О. педагога по композиции, его контактный телефон и e-mail, название учебного заведения, в котором обучается участник конкурса;
* Краткая профессиональная биография участника конкурса **(с указанием образования, педагогов по композиции и инструментовке, основных произведений и перечислением имеющихся наград)**;
* Название произведений, Ф.И.О. авторов текста песен, дата написания;
* К заявке, дополнительно прикрепляется квитанции об оплате вступительного взноса.

**Дополнительные условия:**

* **Материалы должны быть сформированы в один архив. Архив должен весить не более 500 МБ** и загружен через он-лайн форму, либо В случае невозможности загрузить через онлайн форму заявки архив с материалами, можно добавить собственную ссылку на скачивание материалов через любой файлообменник (Google.Drive, Яндекс.Диск, Mail.Облако). Ссылки на другие источники: ВКонтакте, youtube и пр. не принимаются!
* Оргкомитет конкурса не несет ответственности и не принимает претензий, связанных с авторством представленных на конкурс работ.
* Поданные на конкурс материалы авторам не возвращаются.
* Оргкомитет оставляет за собой право не принимать заявки в случае их несоответствия требованиям Положения о конкурсе.
* Участие в конкурсе означает согласие участника конкурса с Положением о конкурсе и решением жюри конкурса.

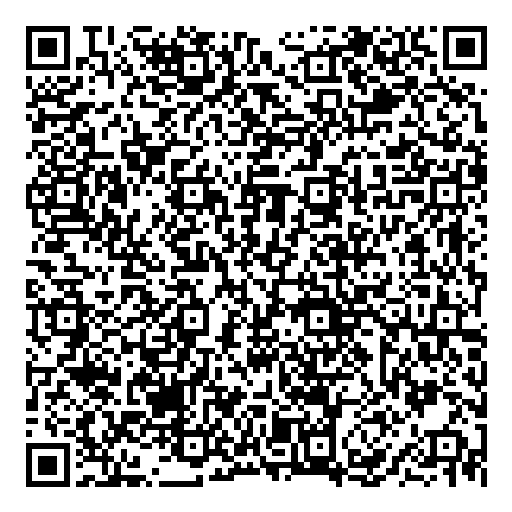
**Финансовые условия:**

Вступительный взнос за участие в одной номинации составляет                **3.900 рублей**  
Вступительный взнос за участие в двух номинациях составляет                 **6.500 рублей**  
Вступительный взнос за участие в трех номинациях составляет                  **7.800 рублей**

**Реквизиты:**

Индивидуальный Предприниматель Ползунова Радомира Александровна  
ИНН 773116049332  
ОГРНИП 314774626801257  
Номер расчетного счета 40802810914000005370  
Филиал Центральный ПАО Банк «ФК Открытие» г.Москва  
Корреспондентский счет банка 30101810945250000297  
БИК 044525297  
Назначение платежа: Конкурс Композиторов - ФИО участника

**QR-код для оплаты через приложение он-лайн банка:**



**ВАЖНО! Указывать ФИО участника конкурса.**

**ПО ВОПРОСАМ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА ОБРАЩАТЬСЯ:**

Организационный комитет конкурса

тел.:8 (495) 974-06-92;

В будние дни с 11:00 до 19:00

info@solveig.ru

*(в теме письма* ***обязательно*** *указывать «Конкурс Композиторов»)*