

диалог

„правых” 21-22/09/23
И „левых”

международный музыкальный фестиваль, посвященный тамаре левой

ПРОГРАММА

место проведения:

**Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки**
Нижегород, ул. Пискунова, 40

21 СЕНТЯБРЯ

11:30

Малый зал

Открытие Международной научной конференции
«Диалектика классического и современного в музыке: диалог правых и левых»,
посвященной доктору искусствоведения, профессору, заведующей кафедрой истории музыки Тамаре Николаевне Левой

Приветствия, поздравления

Фертельмейстер Эдуард Борисович

Президент Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, народный артист России, профессор

Гуревич Юрий Ефимович

Ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор

Сиднева Татьяна Борисовна

Проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии, профессор

Булошников Марк Леонидович

Художественный руководитель фестиваля «Диалог правых и левых», председатель нижегородской региональной организации Союза Композиторов России, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения

Гости

12:00
Малый зал

Пленарное заседание конференции

Модератор — Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурыологии, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, профессор

Левая Тамара Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки *Шостакович и ЛЕФ*

Лепорк Алексей Константинович ведущий научный сотрудник Государственного Эрмитажа
Сокол человечности. Р. Штраус и Ф. Ассизский

Кириллина Лариса Валентиновна доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания
Опера как «политическая мистерия»: от «Леоноры» Бетховена (1805) к «Под жарким солнцем любви» (1975) Луиджи Ноно

Ковалевский Георгий Викторович кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (онлайн)
«Левый» эксперимент А. Кнайфеля, или как слова Ленина на додекафонию были положены...

Савенко Светлана Ильинична доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
Musica sacra vs Musica nova в советских реалиях 1960–1980-х годов

Кром Анна Евгеньевна доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Американский музыкальный минимализм в контексте идеологии «новых левых»

14:30–15:00
Перерыв

Маклыгин Александр Львович доктор искусствоведения, и. о. заведующего кафедрой теории музыки Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, профессор
Советский джаз 1930-х годов: между «высоким» и «низким», между «левым» и «правым»

Цукер Анатолий Моисеевич доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, академик Российской Академии Естествознания
«Третье течение», «третье направление», «третий пласт»: термины или метафоры?

Поспелова Наталья Ивановна кандидат искусствоведения, доцент Вятского государственного университета
Синтетические опыты русского музыкального авангарда как эстетическая стратегия

Векслер Юлия Сергеевна доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Ханс Эйслер между «правыми» и «левыми». Музыка и политика

Валькова Вера Борисовна доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных (Онлайн)
С. В. Рахманинов и американская пресса рубежа 1920-х и 1930-х годов: «критика слева»

Габай Юрий Саулович Ph.D., Professor in Touro College, Organist in Temple Tikva, in St. John Lutheran Church, in Co-Cathedral of St. Joseph, New York, USA (Онлайн)
Слева направо, справа налево — и муха

17:00

Презентация книги *Константина Флороса «Музыка как язык человека и язык любви»*
Автор комментариев и послесловия, переводчик — **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

18:30

Большой зал

Концерт**Борис Гецелев** *Бурлеска для струнного оркестра*

Исполняет: Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода»

Дирижер — Владимир Онуфриев

Пауль Хиндемит *Соната для органа № 2*

Исполняет: Екатерина Гецелева (орган)

Гия Канчели *Вальс Бостон для фортепиано и струнного оркестра*

Исполняют: Руслан Разгуляев (фортепиано)

Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода»

Дирижер — Владимир Онуфриев

Александр Скрябин *Соната для фортепиано № 9 («Черная месса»)*

Исполняет: Николай Гольцев (фортепиано)

Дмитрий Шостакович *Прелюдия и Скерцо для струнного оркестра*

Исполняет: Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода»

Дирижер — Владимир Онуфриев

Пауль Хиндемит *Четыре темперамента для фортепиано и струнного оркестра*

Исполняют:

Руслан Разгуляев (фортепиано)

Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода»

Дирижер — Владимир Онуфриев

22 СЕНТЯБРЯ

10:00

Малый зал

Круглый стол

Экспериментальное и охранительское в музыке: конфликт или диалог?

*Модератор — Цукер Анатолий Моисеевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, академик Российской академии естествознания.***Катунян Маргарита Ивановна**кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
*Гомер и театр Но: «Илиада» в спектакле А. Васильева и В. Мартынова***Отяковский Дмитрий Сергеевич**Ассистент-стажер Российского института театрального искусства — ГИТИС
*Цифровая опера — парадокс пандемии или новый жанр?***Дудин Владимир Владимирович**музыкальный критик, постоянный обозреватель газеты «Санкт-Петербургские ведомости», обозреватель газеты «Коммерсант»
*Несколько слов о «левизне», «правизне» и «прямызне» оперной режиссуры. В защиту интерпретации***Зенкин Константин Владимирович**доктор искусствоведения, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор кафедры истории зарубежной музыки
К проблеме неоклассицизма: новая классика или выпрямление «левизны»?

Акопян Левон Оганесович

доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания

Энантиодромия: встречное движение крайностей

Бочкова Татьяна Рудольфовна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Органье сонаты М. Регера на перекрестке «исторического модернизма» и неоклассицизма

Сиднева Татьяна Борисовна

доктор культурологии, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, профессор

Борис Гецелев в кругу композиторов-современников: к вопросу о диалектике традиции и эксперимента

13:00–14:00

Перерыв

Чигарева Евгения Ивановна

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Слово и музыка: жанр авторской песни (на примере творчества Владимира Илюшенко)

Лианская-Линингер Евгения Яковлевна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела музыкальной культуры Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Гражданская война в жанре теле-оперетты (на примере сочинения Отто М. Цикана «Государственная оперетта. Австротрагедия»)

Татарина Татьяна Леонидовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Оппозиция «правых» и «левых» в русской народной смеховой культуре

Петри Эльвира Корнеевна

доктор искусствоведения, научный сотрудник Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры истории музыки

Макаронические песни в России: конфликт или диалог?

15.00

37 аудитория

Презентация Роликового органа нижегородского мастера П. Ананьина. Новый взгляд на традицию

Харлов Андрей Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Корчагина Юлия, преподаватель Дзержинского музыкального колледжа

10:00

306 аудитория

Круглый стол

Современные методологии

в науках об искусстве: pro et contra

Модератор — Праздников Георгий Александрович, кандидат философских наук, заведующий кафедрой философии и истории Российского государственного института сценических искусств, профессор

Амрахова Анна Амраховна

доктор искусствоведения, руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Феномен программности в музыке в свете новейших гуманитарных методологий

Куренкова Римма Аркадьевна

доктор философских наук, профессор Владимирского государственного университета им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, научный руководитель межкафедрального научно-образовательного центра «Эстетика и эстетическое образование»

Ушакова Дарья Алексеевна

кандидат философских наук, преподаватель и концертмейстер МБУДО «Мстёрская сельская детская школа искусств»

Феноменолого-герменевтический метод как современный подход к исполнительской интерпретации классической музыки

Праздников Георгий Александрович

кандидат философских наук, заведующий кафедрой философии и истории Российского государственного института сценических искусств, профессор

«Те же. И Софья»: старое и новое в современной художественной культуре

Медведева Юлия Петровна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Экзотизм или пролетарский интернационализм? (Китай в отечественном музыкальном театре 1920-х годов)

Жабинский Константин Анатольевич

старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
«Вагнериана» А. Лосева в диалогах с оперным театром современной эпохи

Брагина Наталья Николаевна

доктор культурологии, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Комедия А. Платонова «Дураки на периферии» как отражение мифологической основы смеховой культуры

12:00

306 аудитория

Круглый стол

Перекрестки эпох в музыке и вокруг нее

Модератор — Приданова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, заместитель декана по аспирантуре и ассистентуре-стажировке Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры истории музыки

Копосова Ирина Владимировна

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, доцент (онлайн)
«Великое учение» Корнелиуса Кардью: между искусством и политикой

Приданова Елена Владимировна

кандидат искусствоведения, заместитель декана по аспирантуре и ассистентуре-стажировке Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент кафедры истории музыки
Айседора Дункан и ее идея воспитания «артистического человека» в советских реалиях: из попутчиков в диссиденты

Яшина (Сергиевская) Елена Георгиевна

редактор Издательского дома «Арт Волхонка»

От «Оркестра вещей» к «Синхронизации времени»: переключки через столетие

Москвина Ольга Александровна

кандидат искусствоведения, начальник концертного отдела Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры теории музыки
«Sonnengesang» С. А. Губайдулиной: от звука к кадру

Кожевникова Виктория Александровна

студентка 4 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Поэзия обэриутов в творчестве Бориса Гецелева

13:30–14:00

Перерыв**Коротков Дмитрий Александрович**

студент 3 курса юридического факультета Нижегородского института управления — филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
Анализ трансформации общественного представления о советской эпохе на примере изменений, внесенных поэтом И. Ф. Летовым в текст песни «Харакири»

Кожевникова Анастасия Романовна

лектор-музыковед Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Л. Ростроповича
Перформанс в творчестве молодых композиторов

Квятковский Георгий Юрьевич

кандидат социологических наук, доцент кафедры философии Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета)
Идея «третьего пласта» на завершающем этапе борьбы дефиниций в советском музыковедении

Завада Игорь Юрьевич

солист-вокалист Краснодарского музыкального театра, магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры
Выбор терминосистемы как ключ к анализу музыкальных произведений в жанре мюзикл

10:00

46 аудитория

Круглый стол

Музыкальная журналистика:
диалог традиций и актуальные практики
современности

Модератор — Птушко Лидия Александровна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

Александров Виктор Алексеевич

преподаватель кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Интервью как модель художественной коммуникации «правых» с «левыми»

Астраханцева Валерия Дмитриевна

магистр 1 курса Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
В диалоге с традицией: радиожурналистика и музыкальный подкаст

Кириллова Людмила Романовна

доцент кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Музыкальная радиожурналистика в диалоге с современным информационным контентом

Базанова Надежда Александровна

специалист информационного отдела Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Пути «мягкой» интеграции традиций и инноваций в рамках PR-сопровождения музыкального вуза

Балашова Татьяна Ильинична

преподаватель кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Современный взгляд на отечественную музыкальную пресс-журналистику времен ВОВ (по страницам горьковских газет)

Купец Любовь Абрамовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Ресайклинг советского в отечественной музыкальной критике конца XX – начала XXI столетия: опера versus балет

Лашманова Галина Алексеевна

специалист по связям с общественностью Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Эволюция рецепции творчества Бетховена: от советских идеологических штампов к постижению внутреннего мира художника в современной музыкальной радиожурналистике

Махначева Татьяна Владимировна

преподаватель кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
В кадре дети — традиции и инновации в сфере начального музыкального образования

Птушко Лидия Александровна

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Музыкальное творчество как система коммуникации между «левыми» и «правыми»

Худякова Анфиса Алексеевна

магистр 1 курса Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Лонгрид: движение от «правых» к «левым»

Шинкаренко Анастасия Игоревна

аспирантка кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова
Коммеморативные практики в современной журналистике: газета «Музыкальное обозрение» в 2010-е годы

17:00–18:00

Свободная дискуссия
Заккрытие конференции

18:30

Большой зал

Концерт

Карина Барас Экзотическая гирлянда для флейты и фортепиано
Исполняет: Руслан Разгуляев (фортепиано)

Борис Гецелев Застойно-элегическое для мужского голоса и фортепиано
Исполняют: Ян Герасимов (тенор), Ирина Леопла (фортепиано)

Денис Присяжнюк *Geminus* для двух гитар
Исполняют: Валентина Лимонова (гитара),
Алексей Петропавловский (гитара)

Сергей Попов *Русское presto* для балалайки и
фортепиано
Исполняют: Анатолий Речкин (балалайка), Та-
тьяна Бевз (фортепиано)

Марк Булошников *Забывшие мотивы* для муж-
ского голоса и фортепиано
Исполняют: Антон Климовских (тенор), Нико-
лай Гольцев (фортепиано)

Оксана Зароднюк *Пять эпиграмм* для баса и
фортепиано
Исполняют: Михаил Наумов (бас), Ирина Лео-
па (фортепиано)