



AVANTI

ПЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ



МОСКВА, 2024



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

**ПЯТЫЙ
ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
КОМПОЗИТОРОВ
AVANTI**

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Лауреат I степени **Александр Перов** (Новосибирск / Москва)

Copper bell для гитары и фортепиано

Лауреат II степени **Тимур Исмагилов** (Уфа / Московская область)

«7» для фортепиано

Лауреат III степени **Анна Поспелова** (Москва)

«К» для басовой флейты и скрипки

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Лауреат I степени **Анна Ромашкова** (Москва)

«Серость. Магнетизм. Цветение» для флейты, скрипки и фортепиано

Лауреат II степени **Ольга Раева** (Москва / Берлин)

A short love text message read in the rain для саксофона, ударных и фортепиано

Лауреат III степени **Лилия Исхакова** (Казань)

«Отражение» для басовой флейты, виолончели, электрогитары, MIDI-клавиатуры и ударных

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

Лауреат I степени **Артём Ананьев** (Москва)

«Интермедия и вокализ» для домры и смешанного хора

Лауреат II степени **Пётр Иванов** (Санкт-Петербург)

«Считалочки» для камерного хора на тексты детских считалочек

Лауреат III степени **Олег Гудачёв** (Санкт-Петербург)

«Сегодня мы были так прекрасны» для голосов, кларнета, скрипки, виолончели, электрогитары, фортепиано и фонограммы

AVANTI

AVANTI в переводе с итальянского — «вперед». Композиторский конкурс с таким названием появился в 2017 году благодаря Союзу композиторов России, став за семь лет существования важным событием современной академической музыки.

В этом году российские композиторы соревновались в трех номинациях: сочинение для одного или двух инструментов; для камерного состава; с участием голоса, вокального ансамбля или хора. Как и прежде, участвовать в AVANTI могли только авторы, состоящие в Союзе композиторов, — в этом поддержка и стимулирование их творческого потенциала. Лауреаты конкурса получили денежный приз, сочинения всех победителей прозвучат на сцене Малого зала Московской консерватории. Live концерта записывает и издает фирма «Мелодия», партитуры печатает московское издательство «Композитор».

На каждый конкурс AVANTI приходит свыше 200 заявок из самых разных регионов — от Астрахани до Петрозаводска, от Калининграда до Якутии. Опытное жюри оценивает все партитуры, выбирая самые интересные. В этом году жюри вновь возглавил председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. Также в состав жюри вошли композиторы и музыковеды Юрий Каспаров, Вера Иванова, Екатерина Окунева, Григорий Лыжов, Сергей Уваров.



АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ, *председатель Совета Союза композиторов России, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского, художественный руководитель Московской филармонии*

«Конкурс AVANTI — важный проект для композиторов Союза. Каждый год мы узнаем новую музыку и новые имена. Победа в конкурсе — старт для молодых авторов. В числе лауреатов этого года их немало. На концерте в Малом зале Московской консерватории мы услышим музыку победителей — пьесы исполнят ведущие московские коллективы».

ЖЮРИ



ВЕРА ИВАНОВА, композитор, член Союза композиторов России и ASCAP (Американское авторское общество), доцент кафедры композиции и теории музыки *Chapman University* (США)

«Для меня большая честь быть членом жюри конкурса AVANTI. Уровень и разнообразие сочинений, представленных на конкурс, поражает: наряду с сочинениями для традиционных составов были и сочинения для народных инструментов, и сочинения для акустических инструментов и электроники. Сложно выбрать, какие же из них достойны высшей оценки, так как все партитуры, отобранные в финал, были профессиональными и сильными. Радуется, что премии будут вручены композиторам из разных регионов, а сочинения лауреатов написаны в самых разнообразных жанрах и стилях. Желаю больших творческих удач всем участникам конкурса!»



ЮРИЙ КАСПАРОВ, композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского

«Жалею, что в каждой номинации всего три премии, так как в AVANTI было много замечательных партитур. Уровень конкурса оказался исключительно высоким! Здесь — редчайший случай, когда количество талантливых и ярких

по музыкальному языку, оригинальных, интригующих с точки зрения концепции и впечатляющих, убедительных по технике исполнения композиций заметно превышало число банальных или клишированных работ. Лишний раз убедился, что у нас есть все основания гордиться динамично развивающейся отечественной композиторской школой!»



ГРИГОРИЙ ЛЫЖОВ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской консерватории имени П. И. Чайковского

«Участие в работе жюри такого представительного конкурса, как AVANTI — не только практика вынесения приговоров, но одновременно опыт самоанализа, осознания механизмов собственного контакта с музыкой, которая, будучи, естественно, новой, неведомой, удивительным образом дает себя узнать, ибо сохраняет — в лучших, конечно, образцах — восхитительно стойкую субстанцию искусства. Музыку и музыкальность можно сравнить с живучим растением, которое, возрождаясь в том или ином конкретном проявлении, меняет свой сорт, вид, семейство, но все равно опознается нами как принадлежащее миру живого и самобытного. Спасибо всем, кто ухаживает и возвращает, удобряет и поливает побеги музыкального опыта, это большое общественно значимое дело!»



ЕКАТЕРИНА ОКУНЕВА, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской консерватории имени А. К. Глазунова

«Было весьма почетно и познавательно участвовать в работе жюри такого престижного конкурса, как AVANTI! Присланные сочинения составляют впечатляющую панораму стилей, направлений и поисков в сфере академического музыкального искусства, и, вместе с тем, помогают понять, что сегодня интересует современных авторов, каковы основные тенденции и перспективы развития отечественной музыкальной культуры. Не могу сказать, что все композиции были в равной степени интересные и концептуальные, обладали оригинальностью, но приятно поразил уровень композиционно-технического мастерства всех участников, стремление к экспериментам. Отдельную благодарность хочется выразить организаторам конкурса за поддержку молодых композиторов, продвижение их идей, которые, без сомнения, будут способствовать расширению горизонтов отечественной музыки!»



СЕРГЕЙ УВАРОВ, кандидат искусствоведения, преподаватель Московской консерватории имени П.И. Чайковского, культуролог

«На сегодняшний день конкурс AVANTI — самая яркая и представительная панорама того, что есть в новейшей российской музыке: сказывается репутация Союза композиторов России, впечатляющие перспективы для конкурсантов (а это не только призовые, но и издание произведения в виде партитуры и аудиозаписи), отсутствие возрастного ценза и наличие ценза профессионального. Для меня участие в жюри конкурса было интересно, прежде всего, возможностью увидеть, “куда дует ветер” в новейшей отечественной музыке. Выделю две тенденции. Первая — электроника. Для современных композиторов это уже не мода или эксперимент, а такое же легитимное и привычное средство выражения собственных мыслей, как и акустические музыкальные инструменты. Вторая тенденция — микрохроматика. Возможно, многие скажут, что это не ново, ведь в разных проявлениях микрохроматика использовалась в XX веке, не говоря уже о XXI. Однако сейчас мы констатируем применение более мелких, чем полутон интервалов как данность и норму».

ЛАУРЕАТЫ



АЛЕКСАНДР ПЕРОВ

НОВОСИБИРСК/МОСКВА

*Лауреат I степени в номинации
«Сочинение для одного или двух инструментов»*

Copper bell для гитары и фортепиано

Пьеса написана в 2021 году специально для ежегодного проекта «Звоны России», реализуемого в Новосибирской филармонии. В рамках концертов этого проекта звучит музыка, навеянная колокольным звоном. *«Звукоизобразительный аспект в пьесе сведен к минимуму, при этом особое внимание уделяется ритмической рассогласованности пластов, составляющих звон. Это свойство русского колокольного звона может проявляться по-разному: например, расположение подбора колоколов на многоярусной колокольне значительно усложняет ритмическое согласование между звонарями. Каждый раздел сочинения отсылает к определенному виду звона: первый и третий (заключительный) — к разным вариантам перезвона, второй — к праздничному трезвону».*

Родился в 1993 году в Новосибирске. Композитор, гитарист, звонарь. Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс композиции Юрия Каспарова). Брал уроки у Марка Андре, Блеза Убалдини, Оливера Шнеллера, Райнера Рубберта, Дмитрия Курляндского, Виктора Екимовского, Александра Хубеева, Веры Ивановой.

конкурсы: Международный конкурс *New music generation* (II премия, Казахстан, 2023).

проекты: «Композиторские читки» (Новосибирск, 2020; Красноярск, 2021), *Micromusiclab* (2020), лаборатория *Re:Formers LAB* (Москва, 2021), *Gnesin Contemporary Music Week* (2021, 2022), «Голос как инструмент» (2024).

фестивали: «Биомеханика» (2022, 2023), «Вдохновленные космосом» (2024).

коллективы: МАСМ, *CEAM Artists*, *Reheard*, *N'Caged*, *De Karburetors*, Оркестр Министерства обороны РФ, Новосибирская хоровая капелла, Духовой оркестр Новосибирского музыкального колледжа имени Муро́ва.



ТИМУР ИСМАГИЛОВ

УФА / МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

*Лауреат II степени в номинации
«Сочинение для одного или двух инструментов»*

«7» для фортепиано

«В этой пьесе (сочинена в 2014 году) исследуются возможности воплощения числа 7 в музыке. Основной размер произведения — 7/8, основной лад (лидийский) состоит из семи звуков. Используются семизвучные аккорды, группы из семи шестнадцатых и другие, более сложные методы организации — уже на основе математических соотношений. При этом остается пространство и для стихийного развития: два из четырех разделов моей пьесы метрически не организованы и предполагают значительную свободу исполнения. Интересно, что число совпало с годом создания ($2+0+1+4=7$) и номером опуса, чему я, конечно, обрадовался».

Родился в 1982 году. Окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Александра Чайковского), там же аспирантуру (научный руководитель Светлана Савенко). Создатель мемориального сайта Святослава Рихтера. С 2010 года организует концерты современной музыки в Уфе и Москве. Был одним из героев книги Дмитрия Бавильского «До востребования: Беседы с современными композиторами».

награды: лауреат программы «Ноты и квоты».



АННА ПОСПЕЛОВА

МОСКВА

*Лауреат III степени в номинации
«Сочинение для одного или двух инструментов»*

«К» для басовой флейты и скрипки

«Сочинение написано в 2017 году специально для солистов МАСМ в рамках VII Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский. Название пьесы, как, впрочем, и ряд идей, пришли в голову совершенно случайно: сохраняя новый файл с пьесой в компьютере, я назвала

папку «К», после чего на протяжении всего процесса сочинения не меняла название файла, в результате чего он и прижился в моей голове — пришлось даже придумать, как внедрить звук “к” в музыкальную ткань партитуры. В результате получилась пьеса-диалог, которую музыканты исполняют стоя друг напротив друга, а единственное, что объединяет их двоих — это звук “к”, который они произносят, глядя друг на друга».

Родилась в 1986 году. Окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Татьяны Чудовой и Игоря Кефалиди). Принимала участие в мастер-классах Тристана Мюроя, Рафаэля Сендо, Пьерлуиджи Биллоне, Элизабет Мундри, Хаи Черновин, Мирослава Срнки, Роланда Мозера, Яниса Кириакидеса, Жерома Комбье. С 2023 года куратор Международной лаборатории молодых композиторов «Открытый космос».

награды: лауреат программы «Ноты и квоты».

конкурсы: победитель Всероссийского конкурса «Партитура» (2020), лауреат Всероссийского конкурса молодых композиторов «Другое пространство» (2019) и Международного конкурса композиторов имени Б. В. Семеняко (Белоруссия, 2010).

проекты: «Лекции по русской литературе», «Открытый космос».

фестивали: Международный фестиваль камерной музыки (Москва, 2008), «Московская осень» (2009–2012), фестиваль *Coup De Vents* (Франция, 2010), «Другое пространство» (Москва, 2012).

коллективы: MACM, N’Caged, CEAM Artists, Reheard.



АННА РОМАШКОВА

МОСКВА

*Лауреат I степени в номинации
«Сочинение для камерного ансамбля»*

«Серость. Магнетизм. Цветение» для флейты, скрипки и фортепиано

«Эта музыка родилась в результате длительного созерцания кактусов. Целый год мои кактусы пребывают в состоянии “серости” — тишины, повседневности, колючести.

Но раз в год, что бы ни происходило вокруг, какая бы погода ни стояла на улице, один из кактусов всегда в одно и то же время в начале марта выпускает первую маленькую розовую шишечку (бутон) — значит, начинается весна. Эта шишечка очень долго растет, ждем больше месяца, кактус совсем не торопится. Процесс

ожидания — неотъемлемая часть любого цветения. И его невозможно ускорить или замедлить. Примерно через месяц расцветает прекрасный розовый цветок, который довольно быстро увядает и превращается в маленькую черную точку — напоминание. И мы снова ждем целый год, когда этот гигантский природный паттерн вновь войдет в фазу движения, чтобы непреклонно прокрутить свой сценарий от начала до конца. Для меня слова “Серость. Магнетизм. Цветение” — паттерны разных масштабов. Серость — это паттерн ожидания, повседневности, магнетизм — паттерн импульса, динамики, вдоха, инициации, а цветение — самый крупный паттерн действия, пребывания в красоте и радости жизни».

Родилась в 1985 году. Окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Татьяны Чудовой). Изучала композицию и теорию музыки в Шёнберг-академии в Вене (2012), стажировалась в Американской консерватории в Фонтенбло (2013) и Летнем Международном институте композиции в Гарварде (2014).

награды: лауреат программы «Ноты и квоты», «Русская музыка 2.0».

конкурсы: конкурс композиторов на создание сочинения для флейты в рамках V Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (2012), VI Международный композиторский конкурс имени Юргенсона (2011), I Международный конкурс молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского (2009).

фестивали: «Дармштадтский фестиваль», «Венецианское биеннале», «Территория», «Московский форум», «Другое пространство».

коллективы: Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, МАСМ, «Студия новой музыки», *Reheard, Klangforum* (Австрия), *Talea* (США), «Новые вокалисты Штутгарта» (Германия).



ОЛЬГА РАЕВА

МОСКВА / БЕРЛИН

*Лауреат II степени в номинации
«Сочинение для камерного ансамбля»*

A short love text message read in the rain / «Любовное послание, прочитанное под дождем» для саксофона, ударных и фортепиано

«Внутренние чувства не всегда отражают внешние обстоятельства. Когда в марте 2020 года над Берлином сгустились темные тучи пандемии, несмотря на все еще очень недружелюбную погоду, я почувствовала необъяснимую эйфорию, легкость и необыкновенную радость — будто получила добрую весть,

обещание неслыханного счастья, сообщение о том, что скоро выглянет солнце, и все расцветет, и будет дождь — “слепой”, сквозь солнце — как прощение и уверенность в любви! В это время и появилась идея трио для саксофона, ударных и фортепиано, которое я очень быстро и с большим удовольствием написала всего за несколько дней».

Родилась в Москве. Окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Эдисона Денисова), там же — аспирантуру. В числе ее педагогов Николай Корндорф, Юрий Буцко, Владимир Тарнопольский, Юрий Холопов, Татьяна Чередниченко.

награды: Гран-при конкурса Гоффредо Петрасси (Италия), Берлинская композиторская премия, премия Бернда-Алоиза Циммермана (Кёльн), лауреат Форума в Монреале, лауреат премии в Хитцакере, артист в резиденции *Cité internationale des arts* (Париж) и *Villa Aurora* (Лос-Анджелес).

фестивали: *Gaudeamus Music Week*, ISCM, *Musikprotokoll* (Австрия), *Festival Présences* (Париж, *Radio France*), *Ultraschall* (Берлин), *Klangspuren*, «Другое пространство».

коллективы: ГАСО имени Е.Ф. Светланова, *Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin*, *Arditti Quartet*, *Klangforum Wien*, *Ensemble Modern*, *Ensemble Recherche*, *Schoenberg Ensemble*, МАСМ, «Студия новой музыки», *N’Caged*.



ЛИЛИЯ ИСХАКОВА

КАЗАНЬ

*Лауреат III степени в номинации
«Сочинение для камерного ансамбля»*

«Отражение» для басовой флейты, виолончели, электрогитары, MIDI-клавиатуры
и ударных

«Пьеса явилась результатом моего размышления о том, что в нашем сознании, как в зеркале, отражается окружающий нас мир. Очень важно, какое зеркало, замутненное или чистое. Вода может быть зеркалом. Чем спокойнее гладь воды, тем яснее и четче отражение. Чем больше волн и ряби, тем более искаженное отражение. Чем беспокойнее человек, чем больше в нем волнения, гнева и страха, тем более искаженным он видит мир. Чем спокойнее наше состояние духа, тем точнее и явственнее мы видим то, что нас окружает, и то, что происходит вокруг нас».

Родилась в Казани. Выпускница Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова (класс Виталия Харисова). Там же продолжает обучение в ассистентуре-стажировке.

награды: грант на создание произведений к 100-летию ТАССР от Министерства культуры Республики Татарстан.

конкурсы: Конкурс молодых композиторов к 150-летию Е. Ф. Гнесиной, I Международный конкурс молодых композиторов имени Софии Губайдулиной, II Международный конкурс композиторов имени З. Исмагилова, VI Открытый конкурс композиторов «Время Прокофьева», «Партитура», «Теория струн», «Посвящение Чайковскому», «Самал».

проекты: композиторские резиденции, академии и семинары *Synesthesia Lab*, «Танец. Музыка и звуковые практики» от фестиваля *Context. Diana Vishneva*, IX и XII Международная академия молодых композиторов в г. Чайковский, *4th and 5th International Young Composers Academy Ticino Musica* (Швейцария), Международная академия для композиторов *Young Women Composers Camp* (США); лаборатории для композиторов *Re:Formers LAB*, «Хоровая лаборатория. XXI век», «Открытый космос», «Композиторские читки», *Let a Master Pitch In* (Венгрия).

фестивали: *Gaudeamus*, «Звучащий дом Софии», «До и после», «Европа–Азия», *Synesthesia Lab, Ticino musica, Coudenberg soundbox fest*.

коллективы: оркестр Центра современной музыки С. Губайдулиной, Государственный ансамбль русских народных инструментов «Россия» имени Л. Зыкиной, оркестр «ТАТАРИКА», оркестр ТГАТ имени Г. Камала, симфонический оркестр Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова, оркестр театра имени К. Тинчурина, МАСМ, «Студия новой музыки», *Euphoria, NOËSIS, Quatuor Diotima, Peridot duo, Ictus, Two envelopes, Ensemble Hopper*.



АРТЁМ АНАНЬЕВ

МОСКВА

*Лауреат I степени в номинации
«Сочинение с голосом (хором)»*

«Интермедия и вокализ» для домры и смешанного хора
«Вдохновением к созданию “Интермедии и вокализа” для домры и хора послужило полотно “Битва любви и целомудрия” итальянского художника эпохи Возрождения Пьетро Перуджино, заказанного одной из известнейших женщин того времени, “примадонной Возрождения” Изабеллой д’Эсте для своего студиоло (собрание картин) в Паллаццо Дукале в Мантуе. Ценительница искусства и покровительница знаменитых художников отлично владела искусством игры на лютне. Отсюда и выбор солирующего инструмента, точнее его русского варианта — домры».

Родился в 1985 году. Окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (2007, класс Тихона Хренникова), там же аспирантуру (2010, класс Татьяны Чудовой). Доцент кафедры композиции и и. о. заведующего кафедрой музыкально-информационных технологий Московской консерватории.

награды: VI Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа (I премия, Москва, 2015), I Международный конкурс-фестиваль «Время гитары» (II премия, Москва, 2019).

фестивали: «Пять вечеров», «Московская осень».

коллективы: Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, Оркестр Министерства обороны РФ, Симфонический оркестр Московской консерватории, Симфонический оркестр радио «Орфей», Государственный ансамбль русских народных инструментов «Россия» имени Л. Зыкиной, *Musica viva*, «Студия новой музыки», Камерный хор Московской консерватории, Концертный хор Института музыки имени А. Г. Шнитке.



ПЁТР ИВАНОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

*Лауреат II степени в номинации
«Сочинение с голосом (хором)»*

«Считалочки» для камерного хора на тексты детских считалочек

«Тема детских считалочек давно привлекала меня. С одной стороны, это материал, с помощью которого можно отнестись к окружающему миру с долей наивности и непосредственности. Это дает возможность взаимодействовать со зрителем напрямую, придумывая замысловатые и забавные звуковые ситуации. С другой стороны, исполнители и слушатели становятся соучастниками общей «игры», в которой распределены роли, а всё действие происходит по строго обозначенным правилам. Такая комбинация строгости и свободы дает возможность быть и серьезным, и смешным, даже нелепым, одновременно. Всё это игра — со слушателем, с исполнителем, игра с самим собой. Парадоксальные решения в итоге приводятся к общему знаменателю. На тонком лезвии между дозволенным и недозволенным строится драматургия моего хорового сочинения».

Родился в 1992 году в Санкт-Петербурге. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (класс Сергея Слонимского).

награды: победитель конкурса «Чайковский. Symphony» (2020), премия конкурса «ИмпроКлассик» (2020).

проекты: *Classic electric*, «Музыка, написанная сегодня».

фестивали: «Звуковые пути», «Эхо Тавриды», «Таврида», «Зимний фестиваль искусств».



ОЛЕГ ГУДАЧЁВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

*Лауреат III степени в номинации
«Сочинение с голосом (хором)»*

«Сегодня мы были так прекрасны» для голосов, кларнета, виолончели, электрогитары, фортепиано и фонограммы

«Пьеса является вариациями и развитием моего трека к одной из сцен театральной постановки “Женщина и Мозг” из цикла “Возможности легкого жанра”, идущей в петербургском БДТ. В этой сцене главная героиня пьесы посещает тайный ночной концерт в Соборе Феодоровской иконы Божьей матери и получает инсайт, меняющий восприятие действительности».

Родился в 1988 году. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (2014, классы Сергея Слонимского и Антона Танонова), аспирантуру в Академии русского балета имени А.Я. Ваганова (класс Светланы Лавровой). Кандидат искусствоведения.

награды: лауреат программы «Ноты и квоты», «Русская музыка 2.0», номинант российской национальной премии «Золотая маска» и Высшей театральной премии «Золотой софит», лауреат композиторского конкурса «Симфония Сибири».

проекты: «Архипелаг» (проект «Настройки» и «Настройки-2» фонда V-A-C), «52 Гц» («Пятьдесят два герца») для Дома культуры «ГЭС-2», «Великое посольство» для Петропавловской крепости.

фестивали: «Пять вечеров», *reMusik.org*, Дягилевский фестиваль искусств, «Ночь заводов», «Выкса-фестиваль», «Друзья Петербурга», «10 меридиан».

МУЗЫКАНТЫ



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», AVANTI, Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории. Ансамбль отметил 30-летие масштабным фестивалем «Студияфест»: серия концертов, лекций, научная конференция, презентации книг и медиа-архива коллектива.

репертуар: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

премьеры: специально для «Студии» писали Маартен Алтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартин Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора — заслуженный артист Республики Абхазия, лауреат премии Москвы, профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Тарас Ясенков, Алексей Комаров, Наталья Лайкевич.

репертуар: главное творческое направление — исполнение современной музыки. В дискографии хора представлены хоровые опусы Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова, а также крупные циклические произведения Сергея Танеева, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича.

награды: Гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда, Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц, Австрия, 2000), XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik-2008* за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова», три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).

проекты: российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Геннадий Рождественский), *Styx* Канчели (дирижер — Валерий Гергиев), «Поэтория» Щедрина (дирижер — Владимир Юровский), Реквием Дворжака (дирижер — Михаил Плетнёв), Третья симфония Корндорфа (дирижер — Александр Лазарев), Симфония № 8 Малера (дирижер — Валерий Полянский), «Песни Гурре» Шёнберга (дирижер — Филипп Чижевский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (дирижер — Юрий Башмет).

фестивали: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Пять вечеров», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. К юбилеям Р.К. Щедрина», «Рожденные Россией», «Голоса православной России» в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии.

CEAM ARTISTS



Ансамбль, организованный на базе Центра электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской консерватории имени П. И. Чайковского в 2022 году. Куратор ансамбля – Юлия Мигунова. *CEAM Artists* – коллаборация молодых музыкантов и опытных исполнителей из различных творческих коллективов вместе с инженерами, медиахудожниками и звукорежиссерами. Основные направления – исполнение электроакустической музыки, звуковые эксперименты, различные типы визуализации и междисциплинарности в искусстве. Солисты *CEAM Artists* – эксперты в области современного исполнительства.

репертуар: произведения российских и зарубежных авторов, работающих с электроникой и мультимедиа.

Мировые и российские премьеры музыки Михаэля Байля, Александра Шуберта, Маттиаса Кранебитера, Сары Немцов, Янга Сонга, Николая Попова, Александра Хубеева, Дмитрия Ремезова, Алексея Наджарова, Сергея Майнгардта.

проекты: международные фестивали современной музыки «Биомеханика», «Московский форум», «Новая классика» (Москва), *reMusik.org* (Санкт-Петербург), «Сотворчество» (Саратов). Выступали с мультимедийными концертами на разных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Перми и Вологды.

АНСАМБЛЬ REHEARD



Сформировался в 2018 году во время проекта *Gnesin Contemporary Music Week*. Участники *Reheard* – студенты и выпускники музыкальных вузов Москвы.

премьеры: сольные и ансамблевые сочинения композиторов XX–XXI веков, а также произведения молодых русских авторов. Среди исполненных ансамблем российских премьер пьесы Тристана Мюрая, Марка Андре, Энно Поппе, Беата Фуррера, Рамона Лацкано, Ребекки Сондерс, Джоанны Бэйли, Агаты Зубель, Бригитты Мунтендорф, Алексея Ретинского, Лилии Исхаковой, Полины Коробковой.

репертуар: Пьер Булез, Эдисон Денисов, Мортон Фелдман, Энно Поппе,

Жорж Апергис, Клаус Ланг, Дмитрий Курляндский, Николай Хруст.

проекты: стажировались и выступали на IX Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский Пермского края, принимали участие в проектах Союза композиторов (концерты «Игра двух городов», фестиваль «Пять вечеров», композиторский конкурс AVANTI). Гастролировали в Перми, Казани, Нижнем Новгороде. Участвовали в мастер-классах дирижера Фёдора Леднёва, композиторов Тристана Мюрая и Клауса Ланга, солистов ансамблей «Студии новой музыки» и МАСМ.



ПРАСКОВЬЯ КРАСУЛЯ, голос

Певица, хоровой дирижер. Окончила Нижегородский музыкальный колледж имени М.А. Балакирева по специальности «Хоровое дирижирование» (2016). Солистка вокального трио *NOËSIS*. Сотрудничает с ансамблем современной музыки «ПраКТИка» под руководством Ольги Власовой. Певица проекта *Seam Voice* в составе ансамбля *Experimentum*.

премьеры: опера «Шумно пожить после смерти» Фати Бесолти на театральном фестивале «Гоголь. Видимый-невидимый» (Москва, 2024).

проекты: оратория «Легенды Помор» (композитор Николай Попов; Онега, 2024), иммерсивный музыкальный спектакль «Дворец» (композитор Павел Поляков, режиссер Иван Миневцев; Сатка, 2024).

фестивали: «Пять вечеров», лаборатория современного танца *Context. Diana Vishneva*.



КСЕНИЯ ЛЕБЕДЕВА, голос

Выпускница Московской консерватории (2024). Артистка ансамбля *Questa Musica* под управлением Филиппа Чижевского. Основатель вокально-хоровой лаборатории *Un poco barocco*. Сотрудничала с *Île Thélème Ensemble* и *Terminus* (художественный руководитель — Сергей Терентьев).

проекты: сайт-специфик перформанс «Мерцания. Легенды о Данко» (композитор Николай Попов, 2023), проект «Танец. Музыка и звуковые практики» в рамках *Context. Diana Vishneva* (композитор Владимир Горлинский, 2023), «μ⁴ NONO» в составе ансамбля «Практика» (2023).



ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА, домра

Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных. Кандидат искусствоведения. Преподает на кафедре струнных народных инструментов. Солистка и концертмейстер Орchestra народных инструментов имени Н.П. Осипова. Выступала с ГАСО имени Е.Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», «Виртуозами Москвы», камерным оркестром Гонконга, *Madeira Classical Orchestra* (Португалия). Первая исполнительница сочинений Михаила

Броннера, Кирилла Волкова, Ефрема Подгайца, Александра Цыганкова, Александра Чайковского, Кузьмы Бодрова.

награды: лауреат первых премий I Всероссийского музыкального конкурса, II Международного конкурса имени П. И. Нечепоренко, международных конкурсов исполнителей на мандолине в Токио и Осаке.

проекты: мастер-классы в рамках Всероссийского форума «Таврида», образовательных центров Юрия Башмета, творческого проекта «Класс от маэстро», фонда «Новые имена». Руководитель «Антологии домры» в Гнесинке и первого фестиваля современного домрового искусства *Prima Domra*.

фестивали: Зимний фестиваль искусств в Сочи, Международный фестиваль Юрия Башмета в Хабаровске, «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев и друзья», *Crescendo*, «Дорогами просекко» (Италия), *Osaka International Mandolin Festival* (Япония).



ЕКАТЕРИНА ПАЛАГИНА, голос

Певица, продюсер. Выпускница Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Солистка театра голоса «Ла Гол» под руководством Наталии Пшеничниковой. Солистка и продюсер вокального трио *NOËSIS*. Участник вокально-инструментального ансамбля «ПРАКТИка». Артист Академического хора имени А.В. Свешникова.

репертуар: Владимир Горлинский, Алексей Наджаров, Дмитрий Мазуров, Анна Пospelова, Наталья Прокопенко, Анна Ромашкова, Лилия Исахова.

проекты: солистка и исполнительный продюсер проекта «КоОPERация», перформанс *V3SP3R* (в соавторстве с Дмитрием Мазуровым).

фестивали: «Пять вечеров», лаборатория современного танца *Context. Diana Vishneva*.



АЛЕКСЕЙ ЧИЧИЛИН, гитара

Исполнитель на классической, акустической, барочной, электро- и бас-гитаре. Выпускник Московского института музыки имени Шнитке. Резидент академии *IMPULS* (Грац, Австрия, 2019).

репертуар: инструментальная музыка XX–XXI веков, старинная музыка.

фестивали: Дягилевский фестиваль, «Московская осень», «Архстояние», *Gamma Festival*, *reMusik.org*, «Биомеханика».

коллективы: сотрудничал со «Студией новой музыки», ГАМ-ансамблем, МАСМ, *musicAeterna*, *Kymatic*.

КРИСТИНА ЯНОВА, фортепиано



Студентка Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Исполняла произведения участников проекта «Композиторские читки», композиторской Академии в г. Чайковский, студентов и выпускников Московской консерватории.

награды: Гран-при Всероссийского детско-юношеского конкурса камерных ансамблей (Москва, 2019).

проекты: «Лекции по русской литературе» (Переделкино, 2024), «Голос как инструмент» в рамках фестиваля «До и после» (Москва, 2024), «Композиторские читки.

Хор» (Москва, 2023), XIII Академия молодых композиторов в г. Чайковском (Чайковский, 2023), «Биомеханика» (Москва, 2023), *Gnesin Contemporary Music Week* (Москва, 2022).

конкурсы: IV премия Второго Всероссийского конкурса инструментовок Московской консерватории (2024), лауреат III премии Всероссийского конкурса по чтению партитур к 90-летию кафедры инструментовки Московской консерватории (2022).



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

www.unioncomposers.ru

uc@unioncomposers.ru

+7 495 252 0120