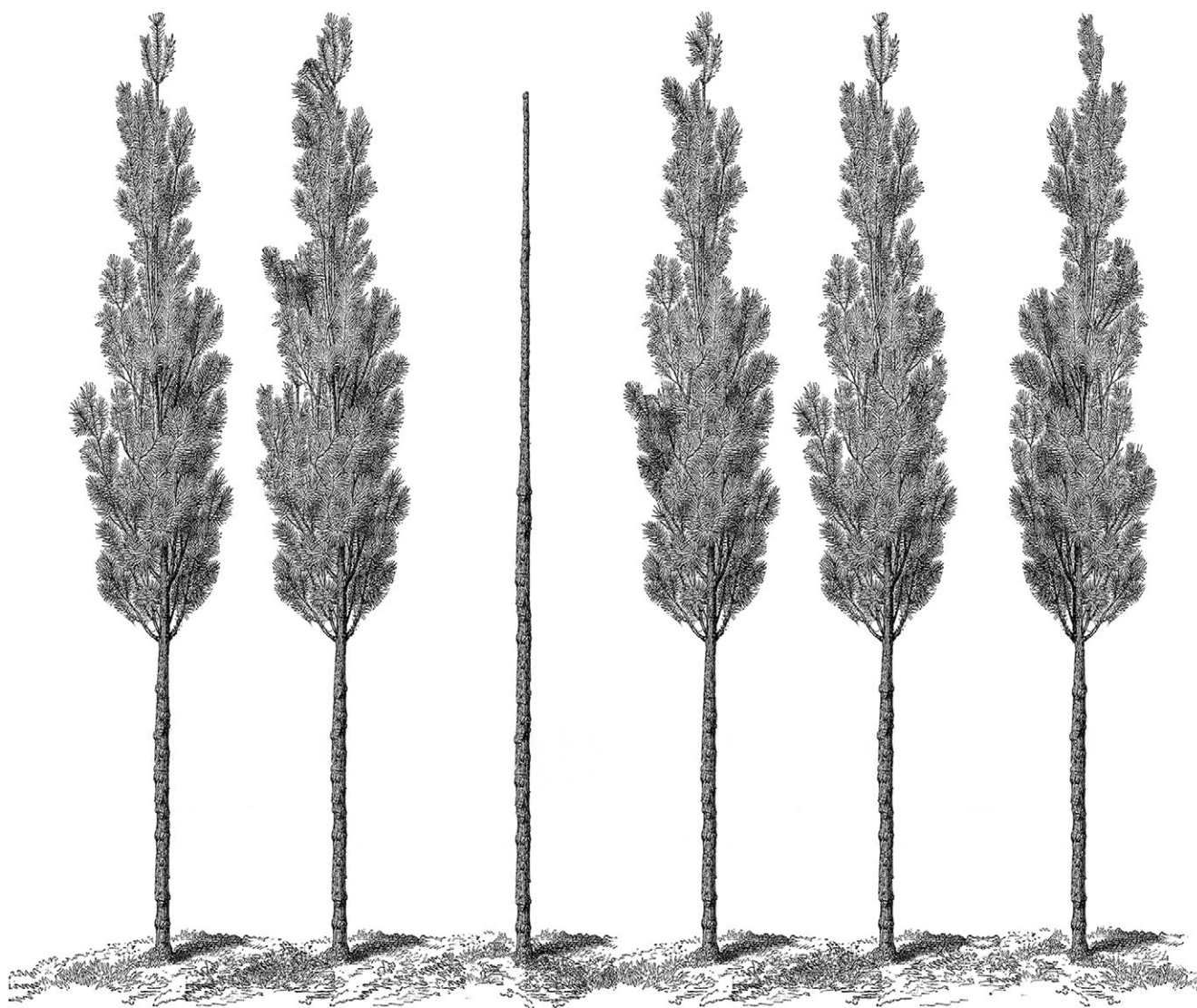




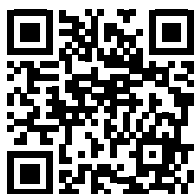
ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

20 ОКТЯБРЯ / КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
22 ОКТЯБРЯ / РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
24 ОКТЯБРЯ / КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
27 ОКТЯБРЯ / ЗАРЯДЬЕ. МАЛЫЙ ЗАЛ
30 ОКТЯБРЯ / ДК РАССВЕТ

МОСКВА, 2025

- 2 ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ. МУЗЫКА В ДВИЖЕНИИ**
- 4 ВЕЧЕР ВТОРОЙ. ГОЛОСА НАСТОЯЩЕГО**
- 7 ВЕЧЕР ТРЕТИЙ. ОСКОЛКИ УГАСШЕГО ВРЕМЕНИ**
- 10 ВЕЧЕР ЧЕТВЕРТЫЙ. СТИХИИ**
- 13 ВЕЧЕР ПЯТЫЙ. МЕДЛЕННАЯ МУЗЫКА**
- 16 ИСПОЛНИТЕЛИ**
- 24 ВЕДУЩИЕ КОНЦЕРТОВ**



**ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ
НА САЙТЕ СОЮЗА
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ**

Фестиваль молодеет. Цифра на афише, конечно, становится больше — «Пять вечеров» проходят в седьмой раз, а вот звучащая на нем музыка — всё моложе. Если на первом фестивале средний возраст композиторов составлял 55,5 лет, а средний возраст исполняемых сочинений — 14,5 лет, то в 2025 году это 41,2 и 2,4 соответственно.

Казалось бы, сами композиторы в фестивальной афише не слишком «помолодели», однако 15 лет — разница в целое поколение, и мы видим, как одно стремительно сменяет другое. В предыдущие годы София Губайдулина, Сергей Слонимский, Родион Щедрин, Борис Гецелев еще звучали на «Пяти вечерах» в статусе живых классиков, сегодня их нет. Уходят старейшие представители региональных отделений; да что старейшие — нет Петра Пospelова, музыкального критика и композитора, стоявшего у истоков фестиваля. Тогда, в 2019 году, пятый вечер символично завершала его пьеса «Пипо Растельмоз» о воображаемом материке, большая часть которого скрыта под водой, но на поверхности виден прекрасный кусочек земли, где всегда светит солнце и цветут цветы.

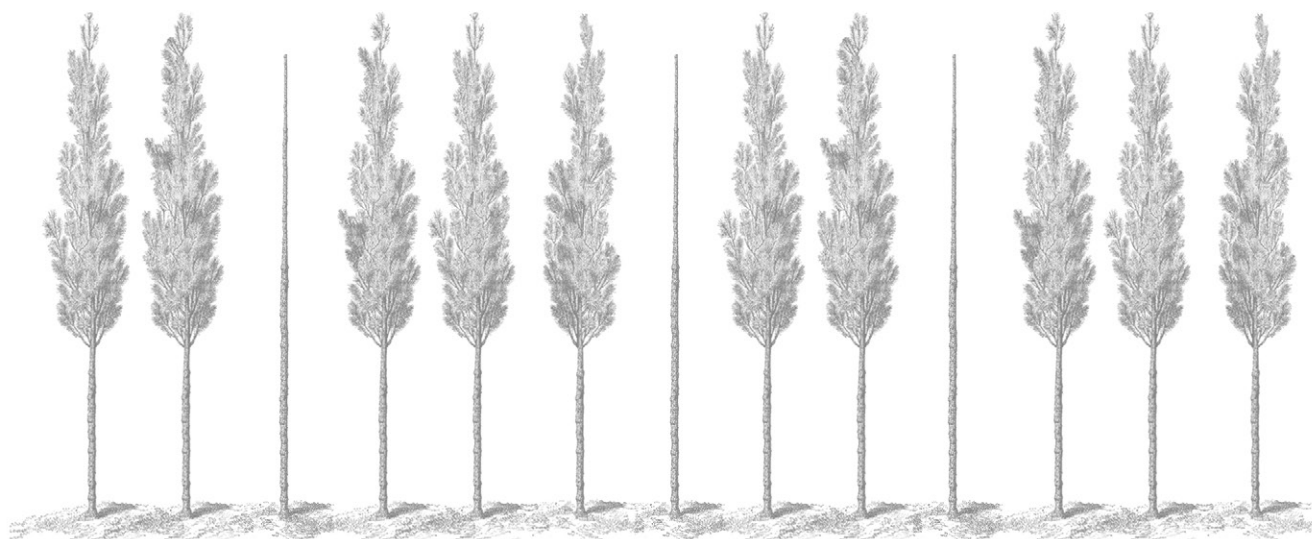
В последние годы мы видим, как этот кусочек земли, поляну новой академической музыки, активно обживает поколение 30–40-летних с их колоссальной энергией, желанием писать и слышать свои сочинения на сцене. Композиторские лаборатории, практикумы, специальные программы множатся как грибы после дождя, появляются новые коллективы.

Сочиняется очень много музыки, которая быстро выходит к слушателям, — и фестиваль живо реагирует на этот процесс. На первых «Пяти вечерах» звучало немало сочинений XX века, но с каждым годом сетлист все теснее привязывается к нашим дням.

При этом фестиваль хранит свои родовые черты: открытость всем направлениям, толерантность и эклектизм. На этом пиру, как у Пушкина, «всем вольный вход, все гости дорогие». И тем, кому дорога связь с традицией, и тем, кто живет с совершенно новым ощущением музыкального языка, пространства, форматов. Первая, симфоническая программа убеждает в том, что тип композиторского мышления никак не связан с возрастом, тогда как остальные вечера уводят нас в глубину огромного сада расходящихся троп, демонстрируя завидный плюрализм всего и вся.

В программе седьмого фестиваля — музыка 35 композиторов из 15 городов. Интересная тенденция: женская часть почти сравнялась с мужской (17 против 18), что бросается в глаза не меньше, чем возросшее число женщин за рулем общественного транспорта, например. Самому старшему композитору 76 лет, самым молодым — по 25; и хотя явное преимущество у тех, кто родился в 1980–90-е, на фестивале представлен весь спектр возрастов в названном интервале. Это ли не наглядное свидетельство связи времен?

Наталья Сурнина



ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ. МУЗЫКА В ДВИЖЕНИИ

ГЕОРГИЙ ФЁДОРОВ (Санкт-Петербург)

Концерт № 3 (2022)

для арфы с оркестром

АНАСТАСИЯ ДРУЖИНИНА (Улан-Удэ)

Тайлаган и Мир двоих из балета «Земля веры — Баргуджин Тукум» (2023)

ДИНИС КУРБАНОВ (Екатеринбург)

Красный концерт (2024)

для большого симфонического оркестра

1. Трезвоны
2. Хороводы
3. Празднества

АНАТОЛИЙ КОРОЛЁВ (Санкт-Петербург)

Фигура речи (2005, вер. 2022)

концерт для симфонического оркестра

ЮРИЙ КАСПАРОВ (Москва)

Неумолимый танец (2022)

для оркестра

создано в рамках программы «Ноты и квоты»

«Привет, меня зовут **ГЕОРГИЙ ФЁДОРОВ**» — эта фраза знакома огромному числу музыкантов и интересующихся музыкой. На YouTube-канале Георгия больше 56 тысяч подписчиков, а некоторые выпуски набирают сотни тысяч просмотров. Там он темпераментно рассказывает о чужой музыке, и, надо полагать, не все знают, что популярный блогер, деятельный руководитель петербургского «Оркестра 1703», лектор, педагог, пианист и харизматичный стендапер — автор огромного количества собственной музыки. По плодовитости он не уступает своему учителю Сергею Слонимскому: к 30 годам в его багаже 10 инструментальных концертов, 4 оперы, 3 балета, сонаты, трио, квартеты, квинтеты и другие камерные ансамбли. «Просто я трудоголик, которому все время нужно рассказывать миру о чем-то важном. И не так важно, в какой форме — будь то партитура, спектакль или лекция», — говорит Георгий.

О его кипучей энергии говорит интересный факт: осознав в студенческие годы, что молодой композитор сам должен быть кузнецом своего счастья, он создал оркестр, который сегодня успешно выступает в Петербурге в разных форматах. Наверное, это объясняет редкое для композиторов его поколения изобилие оркестровой музыки: три концерта для скрипки, три — для арфы, по одному — для фортепиано, альта, виолончели и тромбона. Георгий говорит, что его вдохновляют люди, музыканты и не только; он с радостью пишет для своих друзей, и многие его произведения являются музыкальными портретами. Третий концерт для арфы с оркестром композитор посвятил своей маме. В работе он вдохновлялся арфовыми сочинениями Бориса Тищенко, Мориса Равеля, Хоакина Родриго и мелодикой экспериментальной рок-музыки 80-х.

От автора: Концерт № 3 для арфы с оркестром — серьезная романтическая квазисимфония, драматическое действие в трех актах, которое могло бы быть написано для фортепиано с оркестром. Но такой концерт для фортепиано был бы слишком показным и эмоциональным, а его глубина бы обесценилась. Поэтому я взял именно арфу — потрясающий инструмент со срезанным порогом экспрессии, гораздо более сдержанный, чем фортепиано, который придает нужное напряжение всему происходящему.

«Где родился, там и пригодился» — эта поговорка определила судьбу **АНАСТАСИИ ДРУЖИНИНОЙ**. Она признается, что после окончания Московской консерватории пережила три года творческого кризиса, пытаясь найти собственный путь. Анастасия вернулась в родной Улан-Удэ и в 2013 году возглавила музыкальную часть Бурятского академического театра драмы, где все спектакли идут на бурятском языке с фольклорной музыкой. В тандеме с писателем Геннадием Башкуевым она выиграла конкурс на создание спектакля к празднованию 100-летия Бурятии. Театр и национальная культура стали для нее питательной средой, где родился по-настоящему крупный успех: им стал балет «Земля веры — Баргуджин Тукум». Премьера в постановке Никиты Дмитриевского состоялась в Бурятском театре оперы и балета в мае 2023 года.

В народных сказаниях «Баргуджин Тукум» — мифическая Земля Веры возле священного Байкала, где обитают духи и встречаются шаманизм и буддизм. Либретто составлено на основе бурятских сказаний, мифов и исторических хроник, а «главные герои — души влюбленных, путешествующие по разным измерениям и встречающиеся в новом перерождении».

В партитуре Анастасия объединила симфонические инструменты с национальными, живое звучание с электроникой, современные композиторские техники с элементами бурятского фольклора.

От автора: Создание музыки для балета «Земля веры — Баргуджин Тукум» стало для меня путешествием в сакральный мир бурятской мифологии и духовности. Это попытка звуками передать метафизическое противостояние и гармонию двух верований — шаманизма и буддизма, воплощенных в истории вечной любви. «Тайлаган» — шаманский обряд, ритуал обращения к духам, и в музыке мне хотелось передать суть мистического действия. Я использовала тембры духовых и ударных так, чтобы создать эффект экстатического, пугающего, но притягательного ритма. Это погружение в архаику, в древние слои сознания, где нет места условностям — только чистая энергия и магия. Важно было показать, как через ритм и тембры возникает коллективный транс. «Мир двоих» — полная противоположность «Тайлагану», камерная, интимная сцена, где главные герои, Асуйхан и Тумэн, остаются наедине со своими чувствами. Это момент, когда два мира находят гармонию не в противоборстве, а в единении душ.

ДИНИС КУРБАНОВ — выпускник класса Анатолия Нименского в Уральской консерватории, ныне — старший преподаватель кафедры композиции УГК и активный участник концертной жизни Екатеринбурга. В жизни человек позитивный и эмоциональный, в музыке он тоже любит сильные открытые эмоции, а звуковой образ ставит выше техники и стиля. Ему близки исторические темы, рефлексия событий настоящего через прошлое, а также термин философа Фёдора Гиренко «археоавангард», который подразумевает раскрытие прошлого новаторскими средствами. Поэтому Динис нередко обращается к древнерусскому распеву и фольклору как к материалу, с помощью которого можно создавать символы и смыслы, апеллируя к культурному бэкграунду слушателей.

«Красный концерт» посвящен дирижеру Уральского академического филармонического оркестра Алексею Доркину. По его заказу в 2023 году была написана короткая жанровая пьеса «Вальс-трезвон», посвященная 185-летию со дня рождения Мусоргского. Ее сердцевина — цитата из сцены коронации Бориса Годунова, которая звучит так, будто ее пересочинял молодой Стравинский; его влияние слышится и в радостном шуме праздничного гуляния. Годом позже к юбилею маэстро «Трезвоны» стали первой частью «Красного концерта». Динис

признается, что просьба о торжественном сочинении для юбилейного концерта совпала с рождением дочери, что усилило ликующий характер сочинения.

От автора: В названии концерта слово «красный» надо понимать в его древнерусском значении: красивый, праздничный, счастливый. Это фейерверк счастливых и радостных эмоций, выраженных в интонациях русского фольклора при помощи виртуозного звучания оркестра. В «Трезвоне» одновременно звучат минимум три вальса: медленный (половинками), умеренный (четвертями) и быстрый (триоли восьмых) — будто три уровня колоколов «вальсируют» каждый в своем темпе.

Широкая публика узнала имя петербуржца **АНАТОЛИЯ КОРОЛЁВА** в сезоне 2018/19: за полгода до 70-летия композитора в театре «Урал Опера Балет» был поставлен его первый балет «Приказ короля», имевший сенсационный успех. В 2021 году в том же театре состоялась еще одна балетная премьера Королёва — «Конек-горбунок»; оба спектакля выдвигались на премию «Золотая маска», в том числе в номинации «Лучшая работа композитора». Написанная вслед за ними «Фигура речи» легко вводит в заблуждение всех, кто не знает музыки Королёва: можно подумать, что перед нами успешный балетный автор, претендующий на титул нового Минкуса. Но нет; как и его сокурсников по Санкт-Петербургской консерватории Юрия Красавина и Леонида Десятникова, Королёва не напрасно причисляют к постмодернистам — после нескольких минут музыки, полной наивных радостей, он на глазах слушателей разваливает привычный конструкт. Одно из его сочинений называется «Улыбка кота Шрёдингера», и этот образ здорово отражает излюбленную интригу Королёва: только ухо зацепится за что-то знакомое, как вы уже не уверены, существует ли оно, — а автор с улыбкой наблюдает за вашей реакцией. Подобные аллюзии Королёв называет мистификациями и с виртуозностью алхимика мистифицирует самые разные стиливые модели — от ренессанса, барокко и знаменного распева до американского минимализма и французского спектрализма.

От автора: Название композиции выбрано как максимально бессодержательное и не имеющее культурной традиции. В то же время в музыкальную ткань включено множество знаков, символов, устойчивых оборотов и других элементов самых разных жанров и стилей. Некоторые из этих музыкальных «предметов» появляются мельком, другие рассматриваются подробно, но все они вырваны из своего контекста и становятся деталями новой конструкции, «фигуры».

Слушатель может обнаружить там концепцию или даже сюжет, а может воспринимать происходящее как абстрактный орнамент — любые варианты будут правильными.

ЮРИЙ КАСПАРОВ, в июне отметивший 70-летие, — один из безусловных лидеров своего поколения. Подобно своему учителю Эдисону Денисову он пришел к музыке не сразу, сначала посвятив себя математике и окончив Московский энергетический институт. Каспарову мы во многом обязаны современным музыкальным ландшафтом Москвы: он был активным участником АСМ-2, по его инициативе (и при участии Денисова) был создан Московский ансамбль современной музыки (которым Юрий Сергеевич руководил много лет), Россия восстановила членство в Международном обществе современной музыки, проходили крупные международные фестивали. Сложно не попасть под обаяние личности Каспарова: каждый, кто встречался с ним, знает его чувство юмора, позитивную энергетику и феноменальную эрудицию. Каспаров — плодовитый композитор и педагог; в музыке и педагогике он верен великим именам XX века — от Булеза, Лютославского, Лигети и Ноно до Мосолова и «московской тройки».

От автора: Словосочетание «Неумолимый танец» допускает, как я понимаю, только одно-единственное толкование — это пляска смерти, одна из вечных тем в искусстве вообще и в музыке в частности. Достаточно вспомнить Листа, Сен-Санса, Мусоргского, Шостаковича... Но в отличие от корифеев прошлого я попытался раскрыть тему принципиально иначе. Это, на первый взгляд, очень жизнеутверждающая музыка, что, уверяю, никак не связано с радостью по поводу «освобождения бессмертной души из темницы тела». Мы все читали и изучали роман Булгакова «Мастер и Маргарита». О чём этот роман? О всесии зла! Вот это всесие зла и лежит в основе концепции моего «Неумолимого танца». В моем случае пляска смерти — это радость всепокрушающей машины, гимн разрушению, хвала катастрофе и любованию ее последствиями.

Несмотря на достаточно демократический язык, здесь всё очень неоднозначно. Сложная, если не сказать «заумная», техника в конечном счете дает очень простой и ясный фонический результат. Работающая «машина» продуцирует множество аллюзий и на известные мотивы-символы, и на популярные в наши дни и изрядно набившие оскомину танцевальные ритмы... Говоря проще, я придумал «машину», которая в свою очередь «делает» музыку, насыщенную необычной игрой смыслов.

22 ОКТЯБРЯ
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

ВЕЧЕР ВТОРОЙ. ГОЛОСА НАСТОЯЩЕГО

ИГОРЬ ЯКОВЕНКО (Москва)

три части из **Застольной мессы** (2025, мировая премьера)

для вокального ансамбля

3. Кулебяка

5. Жаркое (Credo)

8. Сигарка (Kyrie)

ОЛЬГА БОЧИХИНА (Москва)

Трамвай (2025)

звуковая картина для смешанного хора

и объектов по мотивам текстов Николая Гумилева

(«Заблудившийся трамвай») и Велимира Хлебникова

(«Царапина по небу», «Словарь звездного языка»)

ЕВГЕНИЯ ДОЛГОВА (Санкт-Петербург)

Тайна северного сияния, Красна девица

и Духи леса из цикла «Древние обряды малых народов России» (2024)

для вокального ансамбля а cappella

ВАРВАРА ЧУРАКОВА (Псков)

у бела моря (2024)

музыкально-пространственная статическая

композиция для смешанного хора и трех солисток

ЛУКАС СУХАРЕВ (Сыктывкар / Москва)

Бёрданкывъяс (Плачи, 2024)

для смешанного хора

АННА КУЗЬМИНА (Санкт-Петербург)

Украшение на стихи Владимира Федосеева, перевод с русского Веры Даниловой (2024)

для смешанного хора и сопрано соло

ИГОРЯ ЯКОВЕНКО знают и ценят люди, которые редко пересекаются на концертах: адепты джаза и концептуальных композиций, приверженцы электроники и неоклассики. Для него нет жесткой границы между классикой и неакадемической музыкой, ролью автора и исполнителя. Пианист и импровизатор, Яковенко много лет играет и экспериментирует

с классическим джазовым трио, но не удивляйтесь, что он аккомпанировал звезде русского хип-хопа Feduk, записывал романсы с электро-поп-дуэтом Elektromonteur и выпустил трибьют группе «Гражданская оборона». Возможно, такую свободу ему дает отсутствие профильного диплома: Игорь закончил Аэрокосмический университет в Самаре, в Московской консерватории учился на факультете исторического и современного исполнительского искусства, а в Академии имени Маймонида оттачивал искусство импровизации под руководством Игоря Бриля. Восемь релизов на лейбле Fancymusic свидетельствуют о его впечатляющей многовекторности и удивительной органике в самых разных направлениях — будь то «фиксация потока ощущений», «генерация музыки кодов и шифров», работа с текстами Хлебникова или переосмысление «Картинок с выставки» Мусоргского. «Застольная месса» написана по рассказу Чехова «Сирена», в ней восемь частей: Vodochka, Seledka, Kulebyaka, Agnus Dei, Schi (Sanctus), Zharkoe (Credo), Zapekanochka (Gloria), Sigarka (Kyrie eleison).

От автора: В этом рассказе кучка судебных чиновников пытается вынести приговор мелкому правонарушителю, но у них никак это не получается, потому что дело им малоинтересно, все голодно, и разговор всякий раз скатывается на обсуждение разнообразной еды — от кулебяки до поросенка под хреном. К чеховским разговорам о еде я подмешиваю текст богослужения на латыни — и постепенно, по мере наполнения желудка, латыни становится больше и больше. В финале уже все поют на латыни, потому что сначала надо живот набить, а потом уже о боге подумать.

ОЛЬГА БОЧИХИНА умеет извлекать музыку буквально из всего, что нас окружает: подземного водного резервуара, ретонды Большого зала консерватории, старого колеса обозрения... Выпускница, а ныне доцент Московской консерватории, она определяет себя прежде всего как мультидисциплинарного художника и исследователя. Ее творческое кредо — сделать нечто невидимое или не существующее в мире ощутимым или доступным для восприятия. Сложный, многопараметровый язык сочинений привлекает как ведущих исполнителей современной музыки, так и академические коллективы. Звуковая картина «Трамвай» была создана для проекта Бориса Юхананова «Кафка в Афинах» в рамках совместной программы Мастерской Индивидуальной Режиссуры (МИР-7) и Электротeatра Станиславский, где Ольга выступала также в качестве музыкального

руководителя и дирижера. Звуковую стратегию «Трамвая» она называет стратегией переключения фокуса.

От автора: Я уже не первый раз объявляю остановки. В прошлый раз я неслась на поезде в своем сочинении «Унесенные пейзажем», смотрела в окно, считала березы и другие деревья, проносящиеся мимо, как подъезды домов: *Betula Grandifolia*, *Populus Accuminata*, *Acer Platanoides*, *Pinus Sylvestris*. Потом неслась в поездах по кругу с целью вернуться туда, откуда начала свое движение, двигаясь парадоксально быстро, стоя на месте, как у Кэрролла. И вот теперь Трамвай. «Эль — переход количества высоты, совпадающей с осью движения, в измерение ширины, поперечной пути движения. Ось движения пересечена ею под прямым углом (лист, лодка, лапа)» (В. Хлебников).

Нечасто в списке сочинений молодого композитора (особенно если список не очень длинен) встретишь соседство вокальных циклов на стихи Чуковского и китайских поэтов с музыкой для церемонии открытия чемпионата Европы по регби. Однако в резюме **ЕВГЕНИИ ДОЛГОВОЙ** есть и то и другое. А помимо камерной музыки — еще и пара мюзиклов; в этом жанре она начинала как ассистент своего консерваторского педагога Антона Танонова, но уже в 2017 году написала музыку к кассовому спектаклю «Две стрелы». Мир театра и кино близок Евгении со студенческих лет, когда она начала сотрудничество с молодыми режиссерами. Первой театральной работой стала музыка к спектаклю «Старая Ладога», где обрели звучание образы русского Севера, столь дорогие сердцу композитора. Они занимают важное место и в цикле «Древние обряды малых народов России».

От автора: Тема фольклора меня интересовала со студенческих времен, и в этих пьесах я захотела передать колорит и атмосферу северных народов. «Красна девица» — древний обряд, когда девушку выдавали замуж не по любви, а по расчету. Слова я сочинила сама. «Духи леса» — реально существовавший древнекарельский обряд, когда охотник должен произнести заговор лесным духам. Текст на карельском я нашла в источниках. «Тайна северного сияния» — зарисовка-впечатление от уникального природного явления.

ВАРВАРА ЧУРАКОВА — композитор и попадья. После окончания Московской консерватории она с мужем, священником Димитрием, уехала служить в Псков. Любовь к древнерусским обрядам привела их

к старообрядчеству. При этом мирское Варваре совсем не чуждо: в местной библиотеке она ведет лекторий «глаз композитора», а самый подробный материал о ее жизни и взглядах — лонгрид в корпоративном издании «Золотого яблока», где Варвара со знанием дела рассказывает не только о музыке и вере, но и о своей быти-рутине. Разнообразны и ее музыкальные вкусы: в плейлисте может быть что угодно, от лютневой музыки елизаветинской эпохи до рэпера Хаски. Однако определяющим в своем творчестве Варвара называет влияние мистической и хтонической Руси.

Композиция «у бела моря» написана в рамках лаборатории Союза композиторов России «Композиторские читки». В ней использованы цитата из поморского плача «Увы, увы, дитятко, поморской сын», слова из текстов писателя и фольклориста Бориса Шергина и старообрядческого фольклора Усть-Цильмы. В 2025 году Варвара стала резидентом Госхора имени Свешникова под руководством Екатерины Антоненко и получила заказ на создание оперы, где «у бела моря» становится образным и пространственно-звуковым рефреном.

От автора: Белое море. Три женщины в вечном ожидании стоят перед своим морем. Закликают море плачем, который — будто чувственная обработка знаменного распева. И море отвечает им тем же распевом, неизреченным глаголом: абстрактные слоги «а-не-най» — это вставная мелизматическая формула, изображающая непонятный человеку ангельский язык в знаменном распеве, пришедшая из Византии.

ЛУКАС СУХАРЕВ в 2026 году заканчивает Московскую консерваторию, но уже известен профессиональному сообществу как композитор, исполнитель и перформер. Он амбициозен и за последние годы побывал участником многих российских лабораторий современной музыки. В его творческом багаже минимум один хит — Monkey Etudes для маримбы и подготовленного фортепиано. Музыкальное училище Лукас заканчивал как перкуSSIONИСТ, и ритм играет определяющую роль в его сочинениях. Другой важный источник — фольклор, в первую очередь республики Коми, где Лукас родился и вырос. В остальном он максимально открыт к экспериментам: от академических форматов до саунд-дизайна и мультимедиа. «Бёрданкывъяс» («Плачи») создан в рамках лаборатории «Композиторские читки», где партитуру отметили как самую сложную. Помимо технических трудностей (ритм, фонетика языка коми), композитор ставит задачу воссоздать голосом пограничное состояние между забвением и реальностью существования, истерикой и плачем.

От автора: «Бёрданкывъяс» — коми-название характерных жанров северного фольклора, обрядовых плачей. В произведении я обращаюсь к малой родине, к устной культуре, к архаике, к символическому иносказанию — пению на вымирающем языке коми-зырян. В основе сочинения похоронно-поминальные, рекрутские и свадебные плачевые тексты, отсылающие к состоянию перехода. «Плачи» — это реквием языка, воспевающего собственное угасание. Партитура запредельно сложная. Было больно ее писать, музыка сама прорывалась сквозь мое тело и сознание, ложилась на бумагу волнами всхлипов и стонов. Колыбельные мироточили, плачи ревели сами себя. Язык писал мной.

АННУ КУЗЬМИНУ коллеги называют романтической натурой, чья музыка покоряет лирикой и заботливо созданной звуковой аурой. Анна окончила Санкт-Петербургскую консерваторию как композитор и хоровой дирижер (2017), теперь же сама воспитывает юных музыкантов по этим двум направлениям. Голос для нее — главный инструмент; в списке ее сочинений преобладает хоровая и вокальная музыка, а одной из вершин стала моно-мини-опера «Сны и не сны» на стихи Марины Цветаевой, поставленная на сцене Эрмитажного театра. Тексты Цветаевой часто вдохновляют композитора; также у Анны есть сочинения на стихи Хармса, Арсения Тарковского и поэтов, чьи имена неизвестны широкой публике. «Украшение» создано в рамках лаборатории «Композиторские читки». В нем звучит стихотворение петербургского поэта, философа и педагога Владимира Федосеева — в русском оригинале и в переводе на английский язык.

От автора: Красота в нашей жизни — это что-то второстепенное, прихоть, без которой вполне можно обойтись, или необходимость и настоящая ценность? Может быть, мы неправы, когда чересчур дорожим своими ценностями, или наоборот, человек, которому ничто не дорого, человек «с неприукрашенным сердцем» проживает свою жизнь зря? Мне показалось уместным использовать один и тот же текст одновременно на двух языках, а также сопоставить хор и сольный голос, чтобы эти вопросы звучали острее и требовали ответов.

ВЕЧЕР ТРЕТИЙ. ОСКОЛКИ УГАСШЕГО ВРЕМЕНИ

АНДРЕЙ БЕСОГОНОВ (Москва)

Осколки угасшего времени (2024)

для двух фортепиано

ИВАН НАБОРЩИКОВ (Москва)

Hommage à Béla Bartók (2022)

для скрипки и фортепиано

АЛЕКСЕЙ ПАВЛЮЧУК (Саратов)

Три характерные пьесы (2016)

для квартета саксофонов

Воспоминание о блюзе

Экспромт

Токката

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО (Москва)

Tristemente (2024)

для вокального трио, двух водяных окарин и поющей чаши на стихи Арсения Тарковского

ЕВГЕНИЯ БРИЛЬ (Москва)

Осанна (2021)

для тенор-саксофона, электрогитары, виолончели и фортепиано

ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ (Москва)

И чё (2024)

для вокального ансамбля на текст Марии Чигодайкиной

ВЕРА ИВАНОВА (Москва / Лос-Анджелес)

Перо Жар-птицы (2024)

для флейты соло

ТАМАРА ЕГОРОВА (Нижний Новгород)

Les rayons du soleil touchent l'eau trouble (2022)

для кларнета, виолончели и фортепиано

ЕЛЕНА ШИПОВА (Казань)

Созвучие (2023)

для виолы д'амур, электроники и видео по картинам Николая Рериха

создано в рамках программы «Ноты и квоты»

АНДРЕЙ БЕСОГОНОВ — один из самых ярких птенцов разноголосого гнезда Юрия Каспарова в Московской консерватории. Его обаяние так огромно, а улыбка так заразительна, что это отмечает даже профессор в характеристике своего ученика. Оптимист и эксцентрик, он отлично вписался в театральный мир: начинал с отвязного «Кандида» в Мастерской Брусникина, где виртуозно проявил искусство стилевой мимики, в настоящее время сотрудничает с режиссерами Хуго Эрикссеном и Андреем Калинин. Спектакли с его музыкой идут на Новой сцене Александринского театра, в МХТ имени Чехова, Театре имени Комиссаржевской. Не менее виртуозно Андрей работает в камерных жанрах. И насколько экстравертным он бывает на театральной сцене, настолько глубокими по замыслу и отточенными по исполнению оказываются его инструментальные сочинения.

От автора: Главная тема моей пьесы предстает в образе кристаллической структуры: это 12-тоновое созвучие, сегменты которого взаимодействуют в рамках пропорциональных бесконечных канонов. Такой подход создает ощущение «непрерывного времени», в котором звучание течет в бесконечном спектре пропорций. В дальнейшем развитие темы обогащается динамическими градациями и регистровыми вариациями, что приводит к дискретизации временного потока, превращая его в последовательность отдельных событий.

Публике академических залов **ИВАН НАБОРЩИКОВ** известен как первоклассный скрипач. Выпускник Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, он гастролирует в России и Европе, сотрудничает с коллективами Теодора Курентзиса musicAeterna и Utopia. Меломаны ценят его за умение переключаться между стилями, искренность и глубину личного высказывания. Далеко не все знают, что Иван сам сочиняет. Правда, в недавнем интервью он признается, что чем больше исполняет современную музыку, тем меньше чувствует необходимость показывать свои опусы кому-либо. В его обширном репертуаре — от Бибера до Куртага — важное место занимают сложнейшие скрипичные сонаты Белы Бартока. Из этой любви родилась пьеса *Hommage à Béla Bartók*, которая получила почетный приз жюри Международного конкурса композиторов имени Бартока в Венгрии.

От автора: В этом сочинении для меня важна связь природы и музыки, когда из хаоса окружающих нас звуков и явлений происходит выстраивание неких мелодических линий. Инструменты здесь в первую очередь говорят, шумят, подражают птицам. Выхолощенный

и пластиковый академический звук полностью отсутствует — было интересно попробовать вернуть музыке какое-то живое, первозданное звучание.

АЛЕКСЕЙ ПАВЛЮЧУК предан не только своему композиторскому призванию, но и воспитанию молодых музыкантов, больше 30 лет он преподает в Музыкально-эстетическом лицее имени Шнитке в городе Энгельсе. Его педагогический талант высоко ценят коллеги, регулярно приглашая Алексея на мастер-классы и творческие встречи, а музыку часто исполняют на российских фестивалях. Павлючук отдает предпочтение конвенциональным средствам — это касается и композиторского языка, и жанров, и выбора инструментов. Однако в этом поле он постоянно стремится осваивать новые для себя возможности.

От автора: Мне всегда было интересно сочинять музыку для составов, которых, с одной стороны, я в своем творчестве еще не использовал, а с другой — не слишком распространенных. Услышав в свое время записи нескольких современных сочинений для квартета саксофонов, я заинтересовался данным ансамблем и решил попробовать что-нибудь для него создать. Результатом и явились «Три характерные пьесы».

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО пришла в композицию через джазовую импровизацию, рано освоила сложные композиторские техники XX века. Ее справедливо причисляют к тем молодым композиторам, кто сумел найти собственный звуковой мир. Мир этот, как правило, сложно устроен, его отличает предельно детализированная работа со звуковой материей; партитуры демонстрируют исключительное техническое мастерство и требуют от слушателя активной включенности. Наталья говорит, что музыка для нее — звуковая модель мира, метафора вселенной, но слова эти надо понимать не в том абстрактном смысле, в каком их часто употребляют; свой путь она видит в соединении музыки с философскими идеями и научными теориями. На этом фоне *Tristemente* выделяется если не простотой, то обращенностью к человеческой природе, переосмыслением в современном звуковом поле фольклорных элементов и обрядовости, из чего рождается самобытный и запоминающийся образ.

От автора: В этом стихотворении в аллегорическом образе голубей реализуется метафора человеческой жизни. Поэтическая картина мира у Арсения Тарковского неразрывно связана с осмыслением и выражением идеи времени. Заключительные строки стихотворения символизируют раздробленное время, обрывки прошлого, воспоминания о прошлом, скорбь и оплакивание умершего.

Имя **ЕВГЕНИИ БРИЛЬ** стало известно широкой публике в 2018 году, когда она вошла в число победителей Первого всероссийского конкурса произведений молодых композиторов для симфонического оркестра «Другое пространство» и ее сочинение *Agnus Dei* прозвучало в Зале Чайковского. К тому моменту Евгения уже год преподавала на кафедре композиции Московской консерватории, которую окончила в классе Юрия Воронцова. В ее солидном списке сочинений можно найти «iPhone-collection» и «Instagram-сюиту», однако Евгению больше интересуют духовные и философские вопросы бытия: сочинения на библейские и религиозные темы красной нитью проходят через ее творчество. Важной категорией для нее стал аскетизм, который выражается в отказе от звуков в пользу незвуков. Сочинение написано для ансамбля «Галерея актуальной музыки» Олега Пайбердина и гитариста Алексея Потапова. В то время Евгения была увлечена музыкой испанского композитора и виуэлиста Луиса де Милана (XVI век), что нашло отражение как в форме сочинения (две части — павана и гальярда), так и в его звуковой ауре, куда вплетены несколько цитат.

От автора: Дата премьеры совпала с Вербным воскресением. Мне захотелось почтить один из главных христианских праздников, другое и основное название которого — Вход Господень в Иерусалим. Согласно Евангельскому тексту Иисус Христос спускался с горы Елеонской, сидя на молодом осле. Иудейский народ встречал Христа как спасителя от римских оккупантов, а потому торжественно кричал: «Осанна!» (Спаси нас). Но вскоре тот же народ кричал: «Да будет распят!» Хвала и прославление, впоследствии жестокость и убийство — карикатура, издевка... Моя «Осанна» об этом.

ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВСКАЯ — еще одна воспитанница Юрия Воронцова, многогранная творческая натура и человек огромной энергии. В консерваторские годы она была лидером рок-группы «Проект 3х3», записала два студийных альбома и даже построила с друзьями рок-клуб. При своей любви к мелодии и вокалу она долго искала место в современной академической среде. Сегодня можно констатировать: нашла, и очень удачно. Хмелевская активно участвует в композиторских проектах, ее музыка успешно исполняется, а опера «Подводные крылья» фигурировала как значимое событие в обзорах сезона 2024/25. Вокальная музыка — ее любимая сфера; она любит голос, который способен на «безбарьерное слияние с душой слушателя». Пьеса «И чё» написана на практикуме

вокального ансамбля N'Caged. Она цепляет: и тем, что Екатерина идет не по пути радикализации вокальных средств, а привносит элементы поп-культуры (битбокс, лупы, рок-манеры), и тем, что за раздражающе-провокационным «и чё?» в итоге прорастают серьезные вопросы к себе и миру.

От автора: Стихотворение Маши Чигодайкиной в этой пьесе вывернуто наизнанку — оно идет от последней строчки к первой. И чё? — спросите вы. А ничё, такой варварский подход его совершенно не испортил. Предпоследняя строчка стихотворения содержит тот самый риторический вопрос, он же — коронный аргумент любого спора. Этот вопрос вынесен в лейтмотив пьесы, поставлен к каждой строке и каждому образу, да что уж там, ко всей жизни.

БЕРА ИВАНОВА уже в 12 лет знала, что будет сочинять музыку. Ее CV напоминает образцовую биографию: училась в Московской консерватории у таких мэтров, как Роман Леденёв и Александр Чайковский, совершенствовалась в Великобритании и США, защитила диссертацию в Eastman School of Music. Победы на конкурсах, исполнения по всему миру, записи, издания. В настоящее время она доцент кафедры композиции и теории музыки в Chapman University (Калифорния, США). В каталоге Веры есть сочинения для оркестра, хора и электронные композиции, но большая часть музыки написана для камерных ансамблей. Они дают возможность максимально раскрывать потенциал звукового материала, и именно такой подход Вера называет основой своего композиторского метода. Звук для нее является «бесконечно завораживающим феноменом», и в своих сочинениях она исследует его, часто используя современные приемы игры. Эти приемы играют определяющую роль и в пьесе «Перо Жар-птицы». Мировая премьера состоялась в 2025 году в Chapman University в исполнении Майкла Мацуно, которому сочинение посвящено.

От автора: «Перо Жар-птицы» отсылает к легенде о сказочной Жар-птице и ее воплощении Игорем Стравинском в одноименном балете. Все варианты сказок начинаются с того, что Иванушка-дурачок увидел ночью сказочную птицу, которая обронил светящееся перо. Этот момент и отображен в сочинении — видение Жар-птицы и упавшего пера, освещающего даже самую темную ночь. В нем использованы многочисленные современные приемы, кроме того, исполнитель артикулирует гласные и слоги, подражая звукам птиц (ти-ки-ти-та, фью!) и произносит по слогам слова «жар-птица» и «перо жар-птицы».

ТАМАРА ЕГОРОВА сочетает страсть к сочинению с серьезным занятием музыкальной наукой, в ее активе — и композиторские конкурсы, и музыковедческие конференции. Диссертация Тамары посвящена оркестровой музыке Петериса Вакса. И хотя список ее сочинений говорит о важной роли литературы, нарратива (в нем не только произведения на слова Гёте, Блейка, Аполлинера, Лорки, но и пьесы в жанрах рассказа, сказки и даже «Брачные объявления»), визуальные образы для Тамары — как и для героя ее диссертации — часто становятся источником вдохновения. Пьеса *Les rayons du soleil touchent* («Лучи солнца касаются мутной воды») была создана в рамках лаборатории Союза композиторов России и издана фирмой «Мелодия» в альбоме «Композиторские читки. Восемь новых имен».

От автора: Пьеса — звуковой пейзаж написана под впечатлением графических работ Одилона Редона. Соприкасаясь с водой, свет разбивается на множество бликов. В них привычный мир отражается иначе, меняя свои очертания и формы.

ЕЛЕНА ШИПОВА со школьной скамьи реализует свои творческие возможности в двух амплуа — как композитор и альтистка. Позицию концертмейстера группы альтистов в оркестре Центра современной музыки имени Софии Губайдулиной она совмещала с преподаванием композиции в Школе рока. А в 2025 году Елена окончила РАМ имени Гнесиных по новой магистерской программе «Медиакомпозиция» и стала одним из первых в стране дипломированных специалистов по созданию музыки для кино, телевидения, компьютерных игр и других медиаформатов. В этом русле, с использованием электроники и видеоряда, создана аудиовизуальная композиция «Созвучие». Она вдохновлена живописью Николая Рериха, три части сочинения написаны по мотивам картин «Гималаи. Солнечный контур гор», «Пустыня. Видение розовых гор» и «Канченджанга». Произведение создано в рамках программы «Ноты и квоты» и посвящено первому исполнителю Сергею Полтавскому.

От автора: Пьеса рождается с помощью записи в реальном времени одного слоя за другим и их повторениями. Каждая часть подчинена линиям гор одноименной картины — музыка повторяет контур посредством изменения звуковысотности, создавая единовременное звучание нескольких силуэтов. Однако на фоне такого аккомпанемента возникают и сольные фрагменты, которые не повторяются и не зависят от графических линий.

27 ОКТЯБРЯ
МАЛЫЙ ЗАЛ «ЗАРЯДЬЕ»

ВЕЧЕР ЧЕТВЕРТЫЙ. СТИХИИ

СЕРГЕЙ ПОПОВ (Нижний Новгород)

Русское presto (2023)

для балалайки примы и фортепиано

ДАРЬЯ МАРАЕВА (Новосибирск)

Две микрохроматические пьесы (2024)

для квартета домр

Ветряные колокольчики

Микрохроматическая токката

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ (Москва)

Парки Москвы (2023)

для малой домры и фортепиано

Первая парка — Нона. Весна. Покровское-Стрешнево.

Источник

Вторая парка — Децима. Лето. Царицыно. Фонтан

Интермедия. Осень. Лефортово. Крестовый пруд

Третья парка — Морта. Зима. Коломенское.

Голосов овраг

создано в рамках программы «Ноты и квоты»

АНАСТАСИЯ САЛО (Петрозаводск)

Песня ветра (2019)

для флейты и кантеле

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА (Москва)

Русский диптих (2023)

для домры и балалайки

Истоки

Дорога к дому

создано в рамках программы «Ноты и квоты»

АНДРЕЙ БЫЗОВ (Екатеринбург)

Камерная сюита (2014)

для мандолины и виолончели

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ (Казань)

Стихии (2023)

для мандолины и струнного квартета

1. Плач земли

2. Песня воды

СЕРГЕЙ ПОПОВ — человек педантичный. Всё у него, воспитанника выдающихся нижегородских профессоров Бориса Гецелева (композиция) и Тамары Левой (музыковедение), в образцовом порядке и в партитурах, и в лаконичном списке сочинений, и в биографии. Композитор, музыковед, лауреат, доцент, кандидат искусствоведения, обладатель почетной грамоты Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, автор учебника и мультимедийного пособия по инструментоведению. Как композитор и ученый Сергей уделяет особое внимание работе с тембрами акустических инструментов, а также «грамотности и недвусмысленности нотации» — его партитуры изобилуют подробными ремарками для исполнителей. Этот метод оправдывает себя: при всей педантичности Попова его музыка оказывается живой, выверенная драматургия хорошо работает, а просчитанные эффекты делают свое дело, направляя внимание слушателя.

От автора: «Русское Presto» написано под впечатлением от пьесы Беата Фуррера Presto для флейты и фортепиано. Оба произведения представляют собой токкаты, у которых в основе структуры лежит один похожий аккорд, повторенный много раз в затейливой тактово-ритмической структуре. В обеих пьесах перед нами предстает образ человека в современном мире с его бешеными скоростями. Однако музыка «Русского presto» не столь экспрессивна. В ней есть место юмору и причудливости, лубочной пляске, колокольности, вальсовости. Пьеса словно проносится сквозь разные периоды русской музыкальной истории.

ДАРЬЯ МАРАЕВА год назад окончила

Новосибирскую консерваторию и активно включилась в жизнь профессионального сообщества; дважды за последнее время она становилась участницей «Композиторских чток». Дарья увлеченно осваивает территорию аудиовизуальной композиции и давно интересуется микрохроматикой, которая появлялась в ее электронных и электроакустических сочинениях. К созданию «Двух микрохроматических пьес» подтолкнул случай: Дарья услышала, как друзья настраивали инструменты — в одном углу гитару, в другом укулеле. Внезапные звуковые сочетания произвели на нее сильное впечатление, подарив замысел произведения для струнных щипковых инструментов. Пьесы написаны для квартета домр «Сибирский акцент». Микрохроматика достигается настройкой инструментов в разных строях (первая домра — 440 Гц, вторая — 434 Гц, альтовая — 428 Гц, басовая — 422 Гц).

От автора: Микрохроматика всегда казалась мне чем-то загадочным, что способно дать музыке новые краски. В этом произведении мне хотелось реализовать микрохроматику так, чтобы она была оправдана, органична и приятна для слуха, чтобы она стала частью образа. Хотелось поймать ту «нестройную» звуковую массу, что впечатлила меня, но не передать ее натуралистично, а направить в художественное русло. Сделать образ небинарным, непредсказуемым, эфемерным...

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ — человек широких интересов и огромной энергии. Плодотворную композиторскую работу он совмещает с преподаванием в Институте имени Шнитке, культурологическими исследованиями и просветительской деятельностью (еще до начала бум лекций в интернете записал цикл «Булез-Ликбез»). Кроме того, он много лет ведет проект по изучению истории и философии карт Таро. С 2006 года Григорий регулярно пишет для русских народных инструментов, главным образом для домры (более 20 произведений). Многие из них программны: композитор вообще любит образные заголовки и нередко дает текстовые пояснения к сочинениям. Вместе с тем он вошел в историю как автор первых сочинений для русских народных инструментов, написанных в эстетике минимализма, первой сонаты для малой домры соло, а в 2025 году добавил в список достижений премьеру самой масштабной — полуторачасовой — симфонии для оркестра народных инструментов. Среди других ярких событий года — выход реконструкции романа писателя-фантаста Дэвида Синдсея «Ведьма», сделанной Зайцевым, и батл с депутатом Милоновым о картах Таро в программе «Пусть говорят». Цикл «Парки Москвы» написан в рамках проекта «Ноты и квоты» по заказу домристки Кристины Фиш.

От автора: Цикл «Парки Москвы» написан не только о тех природных ландшафтах, которые можно найти в центре и на периферии столицы, но также и о богинях судьбы, известных в Греции как мойры, а в мифологии северных народов Европы как норны. Эти парки — Нона, Децима и Морта — определяли жизнь людей от рождения до смерти. Жизненный цикл человека схож с ежегодным природным циклом. Именно это позволило мне объединить с триадой судьбы как классическую структуру «времен года», так и собственно московские парки.

Жизнь и творческая судьба **АНАСТАСИИ САЛО** неразрывно связаны с ее родной Карелией. В 2006 году она окончила композиторское отделение Петрозаводской консерватории, а в 2021 была удостоена Почетного знака «За вклад в развитие Республики Карелия».

Многие ее сочинения вдохновлены природой и эпосом северного края, а к 100-летию республики она выступила автором идеи и составителем сборника «100 песен о Карелии». Анастасия много времени уделяет преподаванию; популярный сборник ее фортепианных пьес «Карельское детство» тоже посвящен образам родных мест. Они же нашли воплощение в «Песне ветра» для флейты и кантеле, где сам выбор инструментов определяет звуковую ауру, а музыкальная ткань мерцает подобно северному сиянию, то окрашиваясь интонациями Новой Венской школы, то напоминая о лирике Эдварда Грига.

От автора: «Песня ветра» написана для дуэта музыкантов, супругов Елены Магницкой (кантеле) и Дениса Козлова (флейта). Премьера в Петрозаводске состоялась 26 января 2023 года на концерте, посвященном 85-летию Союза композиторов Карелии. «Песня ветра» — это, с одной стороны, произведение выстроенное, продуманное по образу и содержанию, но, с другой — полное свободы, дыхания, легкости и порывов, спокойствия и взволнованности одновременно.

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА окончила Московскую консерваторию в классах Татьяны Чудовой и Валерия Кикты, а с 2011 года преподает на композиторском факультете своей альма матер, где среди прочего ведет авторский курс «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов». Многие ее сочинения связаны с русской историей, многие — написаны для русских народных инструментов, к которым Олеся относится с большой теплотой: для нее это настоящее сокровище, кладезь еще не исчерпанных возможностей, ведь обращение к тембрам народных инструментов способно существенно обогатить язык композитора. «Русский диптих» для домры и балалайки написан в рамках проекта «Ноты и квоты», его вдохновителями стали солисты ансамбля «Россия» Луиза Нуриева и Владимир Дунаев.

От автора: «Русский диптих» — музыкальное путешествие к корням. Первая часть — «Истоки»; здесь память о наших великих реках (аллюзии к интонациям «Волги» Людмилы Зыкиной), идея колокольности и перезвонов, любование красотой русской природы. Вторая часть — «Дорога к дому»; она воплощает особое чувство волнения и трепета, охватывающее каждого из нас в конце пути, когда начинается самая приятная и дорогая дорога — дорога к дому.

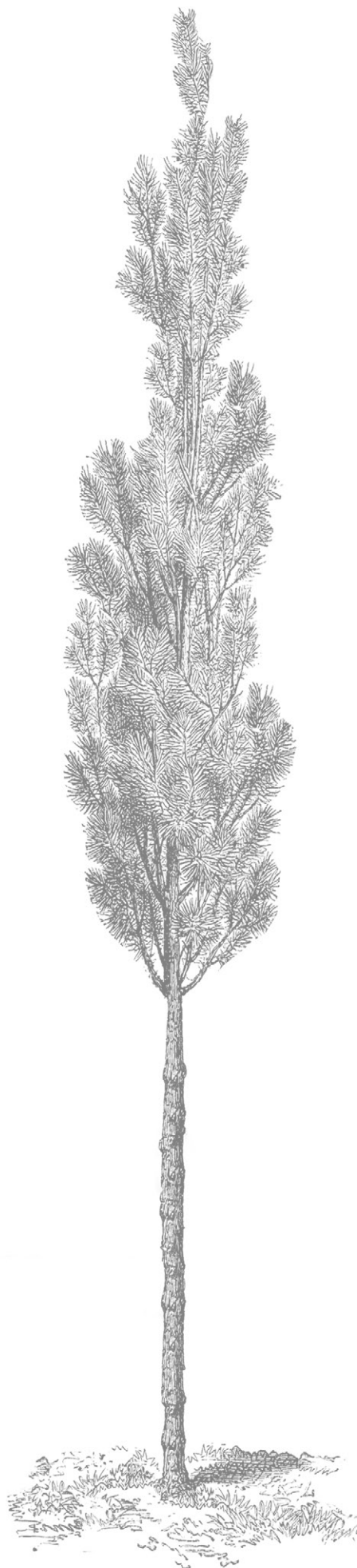
Кто из композиторов может похвастаться тем, что на региональном уровне проходит ежегодный конкурс на исполнение его сочинений? **АНДРЕЙ БЫЗОВ** — может. Признанный мэтр уральской композиторской

школы, профессор Уральской консерватории, он автор балетов, симфонии, кантат, музыки для театра, огромного количества камерных произведений. Но в родной консерватории с 1980 года Бызов преподает на кафедре народных инструментов, с которыми тесно связан с детских лет и для которых сочиняет всю жизнь. Камерная сюита написана в расчете на семейный дуэт мамы и дочери — Светланы Мусафиной (мандолина) и Ольги Белоглазовой (виолончель). В момент создания сочинения Ольга была еще школьницей, и исполнителями премьеры стали Светлана Мусафина, сыгравшая свою партию на четырехструнной домре, и Дмитрий Яковлев. Версия с домрой оказалась более востребованной и нередко звучит в концертах, она удостоена III премии Всероссийского композиторского конкурса AVANTI (2018), где прозвучала в исполнении Екатерины Мочаловой и Ильи Рубинштейна.

От автора: Образный ряд сюиты, состоящей из трех частей, — экспрессия и созерцание, конфликт и умиротворение.

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ — пример счастливой композиторской судьбы: редко кому удастся найти такой баланс между творческим и коммерческим успехом, успешной самопрезентацией и продвижением национальной культуры, признанием профессионального сообщества и широкой публики — от простых жителей Казани, подпевающих его песням на стадионе, до властей предрежащих. В 34 года он возглавил композиторскую кафедру Казанской консерватории и, кажется, всё этому обаятельному человеку дается легко: сочинять, путешествовать, преподавать, делиться опытом и эмоциями. Он в равной степени чувствует театральную сцену, популярный формат и академический стиль; он любит исполнителей, и они отвечают ему взаимностью. Эльмир признается, что давно хотел написать для мандолины, и знакомство с Екатериной Мочаловой (пусть и не сразу) привело к созданию «Стихий». Тема и название как нельзя лучше подходят солистке, давно покорившей академическую сцену сочетанием мастерства, виртуозности и стихийного темперамента. Ей и квартету Камерного ансамбля «Солисты Москвы» посвящено это сочинение.

От автора: «Стихии» для мандолины и струнных были написаны по заказу Екатерины Мочаловой и посвящены ей. Земля, вода, огонь и воздух — 4 стихии, 4 образа, 4 качества, которые я постарался отразить в звучании каждой из пьес. Каждой из частей соответствует свой жанр, и так получилось, что все они начинаются на букву «п»: Плач земли, Песня воды, Пляска огня и Псалом воздуха.



ВЕЧЕР ПЯТЫЙ. МЕДЛЕННАЯ МУЗЫКА

ОЛЬГА ИВАНОВА (Москва)

Кэрол (2024)

для виолы да гамба

АЛИНА ПОДЗОРОВА (Москва)

Невидимые купола (2024)

для скрипки, виолончели и фортепиано
части 3 и 4

создано в рамках программы «Ноты и квоты»

ЗНОKNOWSKI (ИГОРЬ ЖОХОВСКИЙ)

(Нижний Новгород)

quartet (2021)

для струнного квартета

НИКИТА ШИРОКОВ (Пермь)

Путь песка (2023)

для кларнета и струнных

СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ (Сургут)

Пафосные танцы печальных птиц (2021)

для фортепиано

ЭДУАРД КИПРСКИЙ (Санкт-Петербург)

Streetrace (2022)

для двух виолончелей и фортепиано

НАСТАСЬЯ ХРУЩЁВА (Санкт-Петербург)

девять способов страдать (2024)

для контрабаса и фортепиано

РИАД МАММАДОВ (Москва)

Jardins sous la pluie (2025, мировая премьера)

для фортепиано

ОЛЬГА ИВАНОВА — из тех, кто выводит академическую музыку в медиаполе: она активно ведет соцсети, радуется поклонников красивыми и чувственными сторис, до недавнего времени развивала блог на YouTube «Записки пианистки», а теперь — одноименный телеграм-канал. Судя по названию и сайту Ольги, себя она видит и презентует в первую очередь как исполнитель; неудивительно, что большинство ее сочинений написаны с участием фортепиано. Окончив в 2018 году Московскую консерваторию по двум специальностям (ее профессора по композиции — Татьяна Чудова и Владислав Агафонников), она вошла в команду Валентины Холоповой и с 2023 года преподает на кафедре междисциплинарных специализаций музыковедов. Сочинение Carol написано на основе хорала, открывающего вторую кантату из «Рождественской оратории» Баха. По форме это вариации, отсылающие к Гольдберг-вариациям, где тема обрамляет сочинение по краям.

От автора: Поскольку виола да гамба — старинный инструмент, мне хотелось провести мостик между старинной эпохой и современностью. Пьеса начинается с хорала, а далее следуют размышления, интерлюдии, вариации, варианты. Мы проделаем долгое путешествие, чтобы в конце снова вернуться к музыке хорала, послушать ее после всего пережитого и ощутить поразительную несхожесть наших времен, но одновременно и невероятную связь.

Увидев в четыре года сериал про Моцарта, **АЛИНА ПОДЗОРОВА** поняла, что хочет быть композитором; с тех пор она последовательно двигалась к цели. В 12 лет представила первый авторский концерт, в 15 — получила медаль за вклад в развитие культуры на малой родине в Брянске, а сегодня входит в число наиболее интересных и востребованных композиторов поколения 30-летних. «Невидимые купола» написаны в рамках программы «Ноты и квоты» для Трио имени Таривердиева. Сочинению предпослан эпиграф из «Психологии русского раскола» Василия Розанова, где говорится о двух Россиях: одна — Россия видимостей, громада внешних форм с правильными очертаниями, «Империя»; другая — «Святая Русь», «матушка Русь», законов которой никто не знает, Россия живой крови и непочатой веры.

От автора: Стиль трио можно охарактеризовать как смешение импрессионистических и фовистско-кубистических стилистик. Близкую эстетику воплотил художник Аристарх Лентулов, особенно в архитектурных пейзажах «Москва», «Звон», «Василий Блаженный». В четырех частях трио зашифрованы

картины града Китежа, вечного символа той невидимой Руси, которую Розанов называл «Святой Русью». Первая часть рисует картину утреннего пробуждения града, вторая — шутовское скоморошье скерцо, третья — русская fuga, вдохновленная стилистикой fug Шостаковича, четвертая — импрессионистическая картина уходящего на закате под воду града Китежа со всеми его жителями.

Не пытайтесь искать музыку этого композитора в стримингах по имени **ИГОРЬ ЖОХОВСКИЙ**. Набирайте **ZNOKNOWSKI**, и большинство композиций вы найдете в категориях эмбиент и классический кроссовер — в этих направлениях сейчас пишет Игорь, погруженный в сферу электронной композиции. Выпускник Нижегородской консерватории (2018), прежде он работал в команде «Кинопоиска», и кинематографичность чувствуется не только в его музыке, но и в его фотографиях и обложках альбомов. Как говорит Игорь, он любит всё аутентичное: живые акустические и электронные инструменты, диктофоны, лампы и разные другие предметы, звучание которых неповторимо и зависит от множества физических факторов. Quartet вошел в альбом String Quartets, выпущенный струнным квинтетом OpensoundOrchestra на лейбле Fancymusic в 2024 году.

От автора: Я намеренно назвал сочинение кратко: Quartet. Это подчеркивает дух квартетного музицирования, акцентируя внимание на количестве исполнителей и их взаимодействии, а не на конкретных инструментах. Слушая эту музыку спустя несколько лет, я понимаю, что Quartet — одна из моих самых эклектичных работ. В этой точке сошлись два истока моего творчества: с одной стороны, это вполне рациональный минимализм, ведущий к выдержанности состояний, тогда как с другой — иррациональное, любознательное и ищущее выходы “А что, если?”

НИКИТА ШИРОКОВ принадлежит большой театральной семье и четыре десятилетия тесно связан с миром театра как композитор — его музыка звучала более чем в ста постановках в России и за рубежом. Созданные при его участии спектакли, художественные, анимационные и документальные фильмы становились лауреатами всероссийских и международных фестивалей. Никита Широков многие годы является одной из ключевых фигур композиторского сообщества в Перми, без его музыки редко обходятся региональные проекты. Камерные и театральные сочинения Широкова объединяет умение создавать самобытную звуковую атмосферу, яркая образность

и выразительность. Пьесу «Путь песка» предваряет эпитафия из Кобо Абэ: «... разве мир, в конечном счете, не похож на песок?... На самом деле не песок движется, а само движение есть песок...»

От автора: «Путь песка» — метафора жизненного пути человека, обращенная к вечному философскому вопросу о смысле жизни, о том, что есть сама жизнь. Мир, как песок в пустыне, заполняющий все пространство вокруг, — безграничен, он принимает и заполняет собой любые формы. Каждая песчинка — это отдельная человеческая жизнь, которая движется по своему пути, предначертанному свыше. В этом движении мириад песчинок любое дуновение ветра может привести к полной трансформации пространства и времени, ход которого неумолим.

СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ заметно изменил музыкальный ландшафт Сургута, с которым связаны почти 30 лет его жизни. С 2009 года он выступает куратором концертов современной музыки и арт-проектов Галереи современного искусства «Стерх», развивает авторский музыкальный театр. Заполняя лакуны в звуковом пространстве города, он пишет для детей и уличных фестивалей, хоров и самых разных ансамблей. В списке его сочинений сказка «Участковый волшебник Жужик» соседствует с дарк-кабаре «Тоска и вихрь» к 250-летию Бетховена, а недавним крупным проектом стала мистерия «Барсова гора» — эпическое полотно для симфонического оркестра и хора, в котором спецэффектов хватило бы минимум на три партии. Главные темы своего творчества Сергей формулирует как «прогулка в метафизическом пейзаже», «театр без театра», «неоархаика».

От автора: Неуклюжие танцы неизвестно какой птицы с возвышенной душой. Возможная метафора художника, его деятельности. Несовершенный, но стремится к совершенному, искусство из нелепостей стремится вырасти во что-то живое и впечатляющее.

ЭДУАРД КИПРСКИЙ — композитор и пианист, солист оркестра Мариинского театра. В Мариинке состоялись премьеры многих его сочинений, некоторые из которых вошли в репертуар артистов театра. Внушительный список произведений впечатляет не меньше, чем перечень конкурсов и фестивалей с участием Кипрского; летом 2025 года он завоевал III премию на Международном конкурсе имени Рахманинова в Москве в категории «композиция». Концертирующий пианист, своим любимым инструментом он называет виолончель: имея пятилетний опыт игры на ней, Эдуард посвятил виолончели

несколько камерных сочинений. Пьеса Streetrace выделяется из них наибольшей виртуозностью; ее композитор написал для своих друзей и коллег — пианистки Александры Жилиной и виолончелистов Николая и Михаила Васильевых.

От автора: В произведении три солирующих инструмента. У каждого свой маршрут. Главная задача не перегнуть, не переиграть друг друга, но пройти все испытания до конца, достигнув финала. Перед вами пустая трасса. Ничто не препятствует оценить скоростной потенциал вашего автомобиля. Ну что же, педаль в пол! Гонка началась!

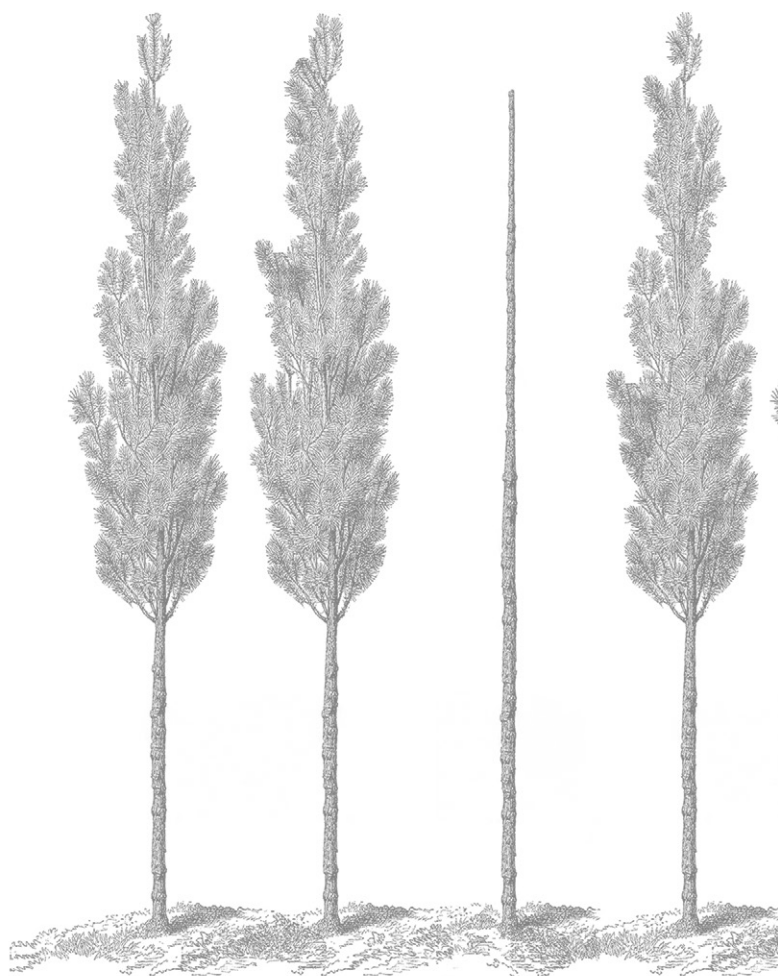
НАСТАСЬЯ ХРУЩЁВА последние годы существует в статусе мрачной «королевы метамодерна», став для кого-то мемом, для кого-то — предметом культа. Ее музыка (по словам самой Настасьи — средняя, созданная из переработанного «мусора») узнается моментально, и вряд ли кто-то из ее ровесников может похвастаться тем же. Автор нашумевшей монографии «Метамодерн в музыке и вокруг нее», сегодня она — один из самых востребованных российских композиторов и спикеров, педагог, культуролог и идеолог, адепт русских тупиков, исследователь меланхолии как главного аффекта нашего времени, певец уязвляющей красоты, печали и радости, хтони и ярости, страшного, убогого, громкого и тихого, соль минора, барочного каданса, альтерированной субдоминанты, ударного фортепиано, измененного повтора, неизменного повтора, деда мороза карающего, инстаграмных фильтров, ой извините. Пьеса «Девять способов страдать» написана в рамках программы «Ноты и квоты». Попробуйте посчитать способы, пока это несложно. Учитывая, что сочинения Хрущевой имеют тенденцию самопроизвольно расширяться, возможно скоро количество страданий увеличится: Хайнер Гёббельс предложил целых «62 способа подпереть голову рукой», так что композитору есть к чему стремиться.

От автора: «Девять способов страдать» для контрабаса и фортепиано представляют собой музыкальную инструкцию для тех, кто планирует начать страдать; в опусе предлагается девять разных способов это делать, среди которых каждый сможет найти подходящий для себя.

РИАД МАММАДОВ называет себя музыкантом, «исследующим музыкальное пересечение Запада и Востока, русской фортепианной школы, джаза и музыки восточного Ренессанса». Он начинал как вундеркинд, окончил Московскую консерваторию как пианист и музыковед, но публике академических

залов сегодня известен гораздо меньше, чем посетителям альтернативных площадок, завсегдатаям джаз-клубов и поклонникам модных проектов Теодора Курентзиса. Риад играет сочинения разных эпох, но главной для него остается собственная музыка, которая рождается на стыке академической традиции, джаза и мугама. Родившийся и выросший в Баку, сегодня он выступает амбассадором национальной культуры, развивая мугамную традицию, жанры мугам-контемпорари и джаз-мугам. Название пьесы *Jardins sous la pluie* отсылает к одноименной прелюдии Клода Дебюсси.

От автора: «Сады под дождем» — пьеса о состоянии души, раскрывающемся в соприсутствии с природой. Здесь звук — не событие, а дыхание ландшафта, его память и дождь. Гроза слышится где-то далеко, как эхо григорианского хора, а тишина садов наполняется присутствием — почти литургическим, почти шопеновским. Эта музыка не о драме, но о прозрачно завуалированной просьбе: чтобы с последней интонацией с души было снято то, о чем не просят словами. Как будто сама вода берет на себя труд прощения. Как будто где-то за горизонтом, без слов, дано благословение.



ИСПОЛНИТЕЛИ



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на международных конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», AVANTI, Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории. Ансамбль отметил 30-летие масштабным фестивалем «Студияфест»: серия концертов, лекций, научная конференция, презентации книг и медиа-архива коллектива.

репертуар: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

премьеры: специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

Основан в 2006 году выпускницей Московской консерватории Екатериной Антоненко, которая сегодня является художественным руководителем и главным дирижером ансамбля.

проекты: сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы. В их числе Il Giardino Armonico и Джованни Антонини, Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, «Оркестр Века Просвещения», Le Poème Harmonique и Венсан Дюместр, The Tallis Scholars и Питер Филлипс, VOCES 8, I Fagiolini и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози.

премьеры: мировые премьеры сочинений Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Владимира Раннева, Ильи Демуцкого, Франка Кристофа Езникяна, Ивана Муди, Армана Гуцяна. Российская премьера Мессы для двойного хора a cappella Франка Мартена. Московская премьера «Страстей по девочке со спичками» Дэвида Лэнга. Совместно с The Tallis Scholars и Юлией Лежневой участвовали в исполнении Requiem Fragments Джона Тавенера в Москве.

фестивали: Дрезденский культурный форум (2015), Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), Musikfest Erzgebirge (2016), концертная серия немецкого радио «Культура» в замке Вартбург (2018), Lausitz-Festival (2019), Live From London (2021), «Пять вечеров» (2022). С 2011 года принимает участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ имени А.С. Пушкина.

награды: «Коллектив года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (2019).



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ N'CAGED

Ансамбль основан Ариной Зверевой в 2013 году. Участники: Арина Зверева, Ольга Россини, Сергей Малинин, Илья Лаптев. Исполняют современную музыку, сотрудничают с композиторами в оперных и драматических постановках, концертных программах, перформансах и музейных проектах. Участвовали в абонементных концертах Московского международного Дома музыки. Номинанты национальной театральной премии «Золотая маска» (2021).

проекты: опера «Проза» (режиссер и композитор Владимир Раннев), оперы «Октавия. Трепанация» и «Астероид 62» (композитор Дмитрий Курляндский),

оперы «Маниозис», «Маниозис 2», «Книга Серафима» (режиссер и композитор Александр Белоусов), оперный сериал «Сверлийцы» (композиторы: Дмитрий Курляндский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Сергей Невский, Алексей Сысоев, Владимир Раннев). Большинство сочинений издано на лейбле FANCYMUSIC. Музейные и сайт специфик проекты: «Хранить вечно» ЦВЗ Манеж (Санкт-Петербург, 2018), перформансы «Страсти по Мартену» (фестиваль Арт-Овраг — 2018) и «Утопия на ужин» (Третьяковская галерея в Самаре), «Достоевский 200» (Новое пространство Театра Наций), в рамках проекта Союза композиторов России «Звуковой обзор» записали «Семь песен на стихотворения Эзры Паунда» Алексея Сысоева.



ВОКАЛЬНОЕ ТРИО NOËSIS

Концепция вокального коллектива Noësis — любовь к новейшей академической музыке, открытость к экспериментам и смелость в нестандартных решениях сложных вокальных задач. Коллектив основан в 2023 году.

Организатор и идейный вдохновитель трио — выпускница Академии хорового искусства имени В.С. Попова, солистка театра голоса «Ла Гол», исполнительный продюсер центра современной оперы «КоОПЕРАция» Екатерина Палагина. Также в составе выпускница Московского института музыки имени А.Г. Шнитке, солистка Государственного хора имени А.В. Свешникова Наталья Линючева и студентка Российского института театрального искусства — ГИТИС, участница независимых музыкальных проектов Пасковья Красуля.

проекты: концерты ансамбля «ПрАКТика», коллаборация с междисциплинарной лабораторией Context Дианы Вишнёвой, участие в фестивале современной академической музыки «До и После», выступление на заключительном концерте композиторского конкурса AVANTI, фестивалях «Московская осень» и «Пять вечеров».

премьеры: Tristemente Натальи Прокопенко, «Прикосновение» Анны Ромашковой, A Floresta È Jovem E Cheja De Vida и Quando stanno morendo Луиджи Ноно, премьеры Владимира Горлинского, Екатерины Хмелевской, Марии Аникеевой, Лилии Исхаковой.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОССИЯ» ИМЕНИ Л. Г. ЗЫКИНОЙ



Создан в 1977 году по инициативе певицы Людмилы Зыкиной. Стал одним из ведущих гастролирующих коллективов нашей страны, представлял русскую музыкальную культуру на международном уровне — оркестр выступил на пяти континентах, записал более 40 компакт-дисков и пластинок. В концертном сезоне 2022–2023 коллектив отметил свое 45-летие. Художественный руководитель и дирижер — заслуженный артист РФ Дмитрий Дмитриенко.

репертуар: оригинальные обработки классических инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов, музыка народов мира, произведения современных композиторов, а также сочинения музыкантов ансамбля.

ДУЭТ LEIVO



Дуэт в составе Елены Магницкой (кантеле) и Дениса Козлова (флейта). Оба — выпускники Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова. Елена Магницкая играет на современном хроматическом кантеле, а также на традиционных диатонических кантеле, йоухикко, тальхарпе. Денис Козлов владеет традиционными карельскими духовыми инструментами (торви, сарви, мянкюря, пилли) и флейтой.

репертуар: произведения Гельмера Синисало, Александра Белобородова, Петра Козинского, Анастасии Сало, Елены Магницкой, а также переложения произведений карельских композиторов.

фестивали: Kultuuri karavaani (2008, Финляндия), Bohemia folk festival (2007, Чехия), Sidmouth folk festival (2015, Великобритания), Фестиваль городов-побратимов (2006, Дулут, США), Day of dance in the NRG of Wales (2009–2019, Уэльс, Великобритания), Damhsa fest (2015, Корк, Ирландия), Hollo ja Martta (2015, Финляндия), Ruskeala symphony (2018, 2025, Карелия).



КВАРТЕТ «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

Сформировался внутри одноименного Камерного ансамбля под управлением Юрия Башмета. В составе квартета выпускники Московской консерватории имени П.И. Чайковского, лауреаты международных конкурсов, артисты Камерного ансамбля «Солисты Москвы» Кирилл Кравцов (скрипка), Михаил Фейман (скрипка), Андрей Усов (альт) и заслуженный артист России Алексей Найдёнов (виолончель). Выступали с Уральским академическим филармоническим оркестром под управлением Дмитрия Лисса.

проекты: в 2021 году квартет совместно с Музеем истории ГУЛАГа провел цикл концертов-лекций «Неслучившаяся история», где были исполнены все струнные квартеты Дмитрия Шостаковича. В 2023 году композиторы Кузьма Бодров и Эльмир Низамов посвятили квартету новые сочинения.

фестивали: квартет является постоянным участником фестивалей Юрия Башмета в Хабаровске, Сочи, Москве, Ярославле, Челябинске, Красноярске, Ростове-на-Дону и других городах. Принимал участие в музыкальных фестивалях на острове Эльба, Sulle Vie de Prosecco (Италия) и в фестивале «Безумные дни» (Россия, Екатеринбург).



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Основан в 1943 году. С 2024 года художественным руководителем является Иван Никифорчин.

репертуар: МГАСО известен исполнением русской и советской классики, в том числе премьерными сочинениями Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Глиэра. В репертуаре оркестра грандиозные монографические циклы полных собраний симфонических сочинений Брамса, Бетховена, Шуберта, Шумана, Р. Штрауса, Мендельсона, Малера, Брукнера, Сибелиуса, Дворжака, Чайковского, Глазунова, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Скрябина, Берлиоза, Дебюсси, Равеля. Масштабные программы коллектива состоят из симфонической, оперной и вокально-симфонической классики, работ современных композиторов, множества забытых и неизвестных слушателям произведений, киномузыки, камерных произведений.

проекты: в 2023 году МГАСО принял участие в записи Антологии хоровой музыки Родиона Щедрина к 90-летию композитора, в 2024 году оркестр записал симфоническую сказку «Петя и волк» Сергея Прокофьева и фрагменты музыки из балета «Золотой ключик» Мечислава Вайнберга.

фестивали: гала-концерт Дениса Мацуева Crescendo в рамках Музыкального фестиваля «Сириус», Музыкальный фестиваль «Хибла Герзмава приглашает...», Зимний музыкальный фестиваль «Зарядье», Летний музыкальный фестиваль «Зарядье». МГАСО принимал участие в программе «Всероссийские филармонические сезоны» Минкультуры России. В 2024 году оркестр стал резидентом фестиваля «Территория мира — территория музыки» в Калининграде, принял участие в X Международном музыкальном Гаврилинском фестивале в Вологде.



ТРИО ИМЕНИ М. Л. ТАРИВЕРДИЕВА

Сложилось в стенах Московской консерватории имени П. И. Чайковского. В составе трио лауреаты международных конкурсов пианист Александр Широков, скрипачка Анастасия Кускашёва и виолончелистка Екатерина Семёнова.

репертуар: классические сочинения и переложения для фортепианного трио, а также произведения Александра Бородина, Сергея Рахманинова, Арама Хачатуряна, Георгия Свиридова, Эдисона Денисова, Бориса Чайковского, Татьяны Чудовой, Ивана Соколова, Павла Карманова, Игоря Савинова, Сергея Ахунова и Микаэла Таривердиева.

фестивали: трио является постоянным участником Международного фестиваля камерной музыки Winter Reise и Международного музыкального фестиваля Юрия Башмета в Ярославле и на Южном Урале.

проекты: «Ноты и квоты» (2024), результатом которого стала пьеса Алины Подзоровой «Невидимые купола».



OPENSOUNDORCHESTRA

Сообщество музыкантов Москвы, которые специализируются на исполнении современного репертуара. Оркестр создали в 2018 году скрипач и дирижер Станислав Малышев совместно с виолончелисткой Ольгой Калиновой.

репертуар: Джон Адамс, Джон Кейдж, Филип Гласс, Дэвид Лэнг, Стив Райх, Георг Пелецис, Карл Дженкинс, Хельмут Лахенман, Владимир Дешевов, Александр Мосолов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович.

дискография: включает музыку Настасьи Хрущёвой (альбом «Нормальная музыка»), Габриэля Прокофьева (Breaking screens), Павла Карманова («Музыка для Алексея Любимова»), Симеона тен Хольта (Palimpsest), Александра Локшина (String Quartet), Владимира Мартынова, Владимира Кобекина, Эльмира Низамова, Анатолия Палаева, zhokhowski (Игоря Жоховского).

премьеры: сочинения Анны Поспеловой, Андрея Бесогонова, Сергея Зяткова, Константина Комольцева, Настасьи Хрущёвой, Игоря Яковенко, Глеба Колядина, Алины Подзоровой, Николая Попова, Кирилла Рихтера, Дмитрия Селипанова, Алексея Айги, Габриэля Прокофьева, Франческо Тристано, Йоханна Йоханнсона, Вальгира Сигурдссона, Кристиана Ярви, Фолькера Бертельмана.

проекты: одно из главных направлений деятельности оркестра — продвижение музыки молодых российских композиторов. В 2020 году появилась серия концертов PULSE. В рамках проекта Союза композиторов России «Звуковой обзор» записаны альбомы «Времена года» (2022) и моноопера Григория Фрида «Дневник Анны Франк» (2024).

сотрудничество: премия The Art Newspaper Russia, Национальный открытый чемпионат творческих компетенций ArtMasters, 43-й ММКФ, Международная премия «Чистый звук», Московская школа кино, авторское музыкальное шоу Антона Беляева LAB.



ДАРЬЯ ЗОЛOTOVСКАЯ фортепиано

Выпускница Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки, организатор «Органых концертов на Полтавке» в Нижнем Новгороде. Как пианистка сотрудничает с Кристиной Фиш (домра), с солисткой Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина сопрано Светланой Ползиковой.

премьеры: Григорий Зайцев «Парки Москвы», Владимир Беляев «Итальянская серенада», Михаил Броннер Белорусский концерт.

фестивали: «Московская осень».



АНТОН ИЗГАГИН виола да гамба

Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (контрабас) и Московской консерватории имени П.И. Чайковского (классы «ансамбль современной музыки» и «композиция»). Сооснователь ансамбля современной музыки Kumatic. Популяризирует современную музыку для виолы да гамба, бас-гитары и контрабаса.

репертуар: сочинения Анны Пospelовой, Натальи Прокопенко, Дмитрия Ремезова, Дарьи Звездиной, Антона Ровнера, Дмитрия Мазурова, Алины Мухаметрахимовой, а также зарубежных композиторов — Франческо Филлидеи, Бернхарда Гандера, Филиппа Эрсана, Кента Олофссона.

коллективы: сотрудничает со Студией новой музыки, ГАМ-ансамблем, Opus Posth, Pratum Integrum, Collegium Musicum, «Новоселье».

проекты: IX Международная академия молодых композиторов в городе Чайковском (Пермский край, 2019), ReMusik.org (Санкт-Петербург, 2021), Лаборатория этнической музыки Folk's (Горно-Алтайск/Новосибирск, 2021), «Композиторские читки» (Санкт-Петербург, 2022).



МАРИЯ МАГИЕВА контрабас

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского по специальности «контрабас» (класс Народного артиста России, профессора Рустема Габдуллина). В 2023 году основала ансамбль im Spiegel, является художественным руководителем и исполнителем на контрабасе в коллективе.

премьеры: в 2025 году исполнила премьеры пьес для контрабаса Настасьи Хрущёвой, для контрабаса и электроники Ригель Винской и Екатерины Хмелевской. Принимала участие в исполнении мировых премьер произведений Дмитрия Мазурова, Николая Попова, Дарии Маминовой, Глеба Лукомца, Артура Зобнина.

фестивали: с 2021 года участница Дягилевского фестиваля искусств, Gnesin contemporary music week, «Душа контрабаса» и оркестровой МолОт-школы под руководством дирижера Фёдора Леднёва.

коллективы: Московский государственный академический симфонический оркестр, Государственный академический камерный оркестр России, musicAeterna, Pratum Integrum, оркестр Михайловского театра.



РИАД МАММАДОВ фортепиано

Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского и аспирантуры по специальности «фортепиано» (класс профессора Ксении Кнорре). Лауреат международных конкурсов в России, Бельгии, Канаде, Франции, Швеции и Азербайджане.

коллективы: musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, камерный оркестр Niagara Silkway (Канада), Новый Мюнхенский филармонический оркестр, Саратовский академический симфонический оркестр, Азербайджанский государственный симфонический оркестр, Новосибирский академический симфонический оркестр.



ЛУИЗА МИНЦАЕВА арфа

Выпускница Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс Эмили Москвитиной).

проекты: с 2016 года принимает участие в проекте Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», в 2021 году была в составе жюри международных конкурсов Rocky Mountain Music Competition и Red Maple Music Competition в Канаде, в 2022 году была членом жюри I Международного конкурса «Территория творчества» (Москва).

конкурсы: Международный конкурс Concerto Virtuoso (I премия, Москва, 2018), IX Международный конкурс имени С.И. Савшинского (Санкт-Петербург, 2018), XIX Международный конкурс арфистов в Израиле (Акко, 2015), лауреат приза зрительских симпатий Public Harp Winner Московского арфового фестиваля. Лауреат премии Благотворительного фонда «Создаем будущее» за успехи в сфере развития российского искусства и образования.

коллективы: Юношеский симфонический оркестр России имени Л. Николаева, театр «Мастерская Петра Фоменко», оркестр Nordic pulse ensemble под управлением Кристиана Ярви (Эстония), оркестр Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля (Казань), Московский государственный академический симфонический оркестр, Нижегородский оперный театр имени А.С. Пушкина и оркестр La Voce Strumentale под управлением Дмитрия Синьковского, Московский ансамбль современной музыки, оркестр musicAeterna под руководством Теодора Курентзиса.



ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА мандолина

Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных. Кандидат искусствоведения. Преподает на кафедре струнных народных инструментов. Солистка и концертмейстер Оркестра народных инструментов имени Н.П. Осипова. Выступала с Госоркестром России имени Е.Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», «Виртуозами Москвы», камерным оркестром Гонконга, Madeira Classical Orchestra (Португалия).

репертуар: первая исполнительница сочинений Михаила Броннера, Кирилла Волкова, Ефрема Подгайца, Александра Цыганкова, Александра Чайковского, Кузьмы Бодрова.

проекты: мастер-классы в рамках Всероссийского форума «Таврида», образовательных центров Юрия Башмета, творческого проекта «Класс от маэстро», фонда «Новые имена». Руководитель «Антологии домры» в Гнесинке и первого фестиваля современного домрового искусства Prima Domra.

фестивали: Зимний фестиваль искусств в Сочи, Международный фестиваль Юрия Башмета в Хабаровске, «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев и друзья», Crescendo, «Дорогами просекко» (Италия), Osaka International Mandolin Festival (Япония).

награды: лауреат первых премий I Всероссийского музыкального конкурса, II Международного конкурса имени П.И. Нечепоренко, международных конкурсов исполнителей на мандолине в Токио и Осаке.



ИВАН НИКИФОРЧИН дирижер

Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского и аспирантуры под руководством профессоров Валерия Полянского (оперно-симфоническое дирижирование) и Юрия Абдокова (композиция, оркестровка, история оркестровых стилей). Основатель, художественный руководитель и главный дирижер «Академии Русской Музыки», объединяющей симфонический оркестр и хор. Приглашенный дирижер Большого театра России и МАМТ имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

проекты: дирижер-постановщик балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского в МАМТ имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (2022), дирижер-постановщик оперно-драматического спектакля А.Н. Островского «Снегурочка» на музыку П.И. Чайковского в Большом театре России (совместная постановка с Малым театром России, 2024).

коллективы: Национальный филармонический оркестр России, Государственный симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова, Российский национальный оркестр, Российский национальный молодежный симфонический оркестр, Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», оркестр Большого театра.

награды: лауреат Международной премии имени Бориса Чайковского (за выдающиеся интерпретации русской камерно-оркестровой музыки XX столетия; 2019), «Диск года» на Music Web International (за первую антологию камерно-оркестровых партитур Германа Галынина, 2020, а также за первую хоровую антологию Анатолия Лядова, 2021), лауреат Международных премий «Чистый звук» (I премия — за антологию камерно-оркестровых партитур Германа Галынина; II премия — за полное собрание хоровых сочинений Анатолия Лядова; 2021), лауреат I Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова (II премия и Серебряная медаль; 2022), Премия Сопредседателя Союза театральных деятелей России (за значительный вклад в развитие музыкального театра; 2024), «Дирижер года» по версии Международной музыкальной премии Bravo (2024), Премия Художественного театра в номинации «Опера» (2025), лауреат Премии Президента РФ для молодых деятелей культуры.



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЙЧУК балалайка

Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов, солист Оркестра народных инструментов имени Н.П. Осипова. Художественный руководитель Всероссийского фестиваля профессионального исполнительского искусства на балалайке «Балалайка XXI века».

коллективы: Оркестр народных инструментов имени Н.П. Осипова, Китайский национальный традиционный оркестр, Оркестр народных инструментов имени Н.Н. Некрасова, Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии РФ, Белгородский академический народный оркестр, Оркестр народных инструментов «Россияне», Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов, Оркестр народных инструментов «Тула», Русский оркестр Хабаровской краевой филармонии, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Кубанский симфонический оркестр.



СЕРГЕЙ ПОЛТАВСКИЙ виола д'амур

Альтист и исполнитель на виоле д'амур, саунд-дизайнер. Научный сотрудник Центра электроакустической музыки и преподаватель Московской консерватории имени П.И. Чайковского, художественный руководитель фестиваля виольной музыки Viola is my life.

фестивали: «Декабрьские вечера», «Возвращение», VIVACELLO, фестиваль Владимира Мартынова (Москва), «Дягилевские сезоны» (Пермь), Платоновский фестиваль (Воронеж), фестиваль Элисо Вирсаладзе, Ruhrtriennale (Германия), Bang On a Can Summer festival (США).

коллективы: Bang on a Can, N'Caged, «Академия старинной музыки», Московский ансамбль современной музыки, группа «4'33» Алексея Айги, Сергей Летов, ГАСО имени Е.Ф. Светланова, musicAeterna, «Солисты Москвы», «Новая Россия», Государственный камерный оркестр России, Questa Musica.



АЛЁНА ТАРАН флейта

Выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных (флейта, класс профессора, народного артиста России Альберта Гофмана). Артистка ансамбля Reheard, специализируется на исполнении современной академической музыки. Принимала участие в мастер-классах композиторов Клауса Ланга, Дмитрия Курляндского, Алексея Сысоева, Владимира Горлинского, а также флейтистов-исполнителей современной музыки Мануэля Зуррия и Ивана Бушуева.

проекты: дважды стала победителем творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты», в 2019 году проходила стажировку в рамках Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский. Автор идеи и исполнитель музыкально-пластического перформанса «Метаморфозы» (2022) для флейты, полотна и электроники.

премьеры: является первой исполнительницей произведений Дмитрия Мазурова, Ён Хи, Агаты Зубель, Романа Ласкано, Лизы Лим, Анны Ромашковой, Лоры Боулер, Артуро Фуэнтеси.



МИХАИЛ ТУРПАНОВ фортепиано

Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс Нины Макаровой) и ассистентуры-стажировки консерватории (творческий руководитель — профессор Михаил Воскресенский).

репертуар: исполняет произведения композиторов от эпохи барокко до авторов XX–XXI столетий. Активно пропагандирует современную музыку. В рамках просветительской программы «Антология фортепианной музыки России» записал произведения Альфреда Шнитке, Александра Вустина, Николая Каретникова. Исполнил ряд российских и мировых премьер сочинений Хаи Черновин, Юрия Буцко, Ивана Соколова, Дениса Хорова и других.

коллективы: Национальный филармонический оркестр России, Московский камерный оркестр Musica Viva, Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Государственный академический камерный оркестр России.

конкурсы и фестивали: специальный приз XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского, I международный фестиваль имени А.Н. Скрябина, Pianoscope (художественный руководитель фестивалей — Борис Березовский), Gradus ad Parnassum, Primavera Classica, Летний музыкальный фестиваль в Копенгагене, «Шаги на снегу», «Возрождение», «Альтернатива», «Московская осень».



КРИСТИНА ФИШ домра

Старший преподаватель Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки, художественный руководитель серии фестивалей «Другая музыка...», автор передач на радио «Образ» о современной музыке для народных инструментов, пропагандист новой музыки для домры, активно сотрудничает с современными композиторами.

премьеры: Pardes rimonim, «Ритуалы», Ex Ipsis, «Гозтия», Concerto Dramatico, «Сквозь бездны снов», Tria Prima, «В проекции», «Круговерть», «Парки Москвы» Григория Зайцева; «Простодушные песни и Бах», триптих «Прощеное воскресенье» Михаила Броннера, Концерт для домры и оркестра народных инструментов Владимира Пороцкого.

фестивали: «Пять вечеров», «Московская осень», «Картинки с выставки», Opus 52, «Музыка России».

коллективы: Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», Камерный хор «Нижний Новгород», камерный оркестр «Московская камерата», Нижегородский оркестр народных инструментов имени В.А. Кузнецова, оркестр народных инструментов имени Осиповых, оркестры народных инструментов Кировской, Костромской, Липецкой, Вологодской, Белгородской филармоний.

ВЕДУЩИЕ КОНЦЕРТОВ



ЯРОСЛАВ ТИМОФЕЕВ

Музыковед, лектор, музыкальный критик, кандидат искусствоведения, главный редактор журнала «Музыкальная академия», ведущий концертов Московской государственной академической филармонии.



НАТАЛИЯ СУРНИНА

Музыковед, лектор, музыкальный журналист, пресс-секретарь Московской филармонии, ведущая концертов академической музыки.



ЭЛИНА АНДРИАНОВА

Композитор, автор публичных лекций и текстов о музыкальном искусстве XX–XXI веков. Редактор интернет-версии научного-критического журнала «Музыкальная академия».



АЛЕКСАНДРА НАГОРНОВА

Музыковед, кандидат искусствоведения, ведущая радио «Орфей», сценарист и ведущая концертов академической музыки, автор просветительских проектов.



БОГДАН КОРОЛЁК

Балетный и оперный сценарист, эссеист, лектор, помощник художественного руководителя балета и редактор Урал Оперы, автор и ведущий концертов академической музыки.

КОМАНДА ПРОЕКТА



**КАРИНА
АБРАМЯН**



**ОЛЬГА
ПАРАНИЧЕВА**



**ВЛАДИМИР
ЖАЛНИН**



**НАТАЛЬЯ
ВЕРЕСКОВСКАЯ**



**АСТАНДА
БАГАТЕЛИЯ**



**АННА
МИНИНА**



**НАТАЛЬЯ
ПШЕНИЧНАЯ**

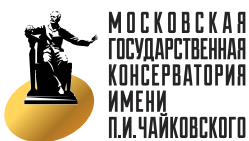


**ГРИГОРИЙ
ЖУКОВ**



**НИКОЛАЙ
ШАТСКИЙ**

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



ДК РАССВЕТ





СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

WWW.UNIONCOMPOSERS.RU

UC@UNIONCOMPOSERS.RU

+7 495 252 0120