

**ПОЛОЖЕНИЕ
О I МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ
СОВРЕМЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ И ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ
«ЗВУКИ ЦВЕТА»**

1. Общие положения

1.1. В основе концепции I Международного фестиваля современной академической и электронной музыки «Звуки цвета» лежит исследование феномена синестезии через призму трёх базовых цветов модели RGB (RGB – это аддитивная цветовая модель, основанная на смешении трёх основных цветов: красного (Red), зелёного (Green) и синего (Blue)). Здесь цвет – не иллюстрация, а полноправный смысловой импульс и драматургический принцип: композиторы осмысливают красный, зелёный и синий как образ, настроение, структуру или философскую категорию.

Принцип практической реализации фестиваля «Звуки цвета» – три вечера, три цвета, три площадки. Каждый день фестиваля посвящён одному цвету, который становится смысловым и эмоциональным центром всех исполняемых в этот день сочинений. Концерт этого дня представляет собой сквозной музыкально-световой перформанс с использованием мультимедийных и световых панелей, а также другого светового оборудования. Художественное руководство фестиваля на основе отобранных сочинений выстраивает единую драматургию вечера – порядок номеров, смысловые арки, паузы, а также общую световую партитуру, которая подчиняется цвету дня. Таким образом зритель воспринимает не просто череду отдельных пьес, а целостное высказывание о цвете, где каждое сочинение вносит свою лепту в общую драматургию.

1.2. Миссия фестиваля – создание творческой лаборатории для композиторов, исполнителей и медиахудожников, где идея цветомузыкального синтеза становится основой для экспериментов в области современной академической и электронной музыки и стимулирует образование оригинальных творческих коллабораций.

2. Распределение по дням, площадкам и участникам

	Цвет	Площадка	Участники	Музыка
День 1	Красный	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова Камерный зал	Профессиональные композиторы, приглашённые композиторы и музыканты	Камерная академическая музыка (акустика и электроакустика)
День 2	Зелёный	Актный зал «Дон молодой»	Студенты колледжей, учащиеся Школы креативных индустрий Ростова-на-Дону, студенты консерваторий, учащиеся школ искусств, профессиональные композиторы	Электронные композиции, эмбиент, электроакустические импровизации, электронная композиция со стихами

День 3	Синий	Кинозал Донской публичной библиотеки	Профессиональные композиторы, приглашённые композиторы и музыканты	Камерная академическая музыка (акустика и электроакустика)
--------	-------	--	--	---

3. Условия участия

3.1. Открытый конкурс (Open Call) проводится в рамках фестиваля «Звуки цвета» с целью отбора музыкальных сочинений для трёх концертов-перформансов.

3.2. Все сочинения должны быть написаны не ранее 2015 года.

3.3. Фестиваль проходит три дня. Каждый день закреплён за одним цветом модели RGB:

- Красный день – Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова,
- Зелёный день – Центр «Дон молодой»,
- Синий день – кинозал Донской государственной публичной библиотеки.

3.3. Художественное руководство фестиваля на основе отобранных сочинений выстраивает сквозную драматургию каждого концерта и создаёт единую световую партитуру.

3.4. Участие в фестивале бесплатное. Организаторы не выплачивают гонорары за отбор, но обеспечивают исполнение сочинения на фестивале (при наличии исполнительских ресурсов).

4. Категории участников

4.1. **Красный день** (Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова, Камерный зал) – профессиональная категория.

Участники:

- профессиональные композиторы;
- приглашённые профессиональные композиторы и музыканты (по решению экспертного совета).

Жанры:

- камерная академическая музыка для инструментов соло или ансамбля (от дуэта до квинтета);
- электроакустическая композиция с использованием tape-электроники (записанной); допускается использование live-электроники в случае, если автор берёт на себя исполнение и техническую реализацию (имеющееся оборудование на концертной площадке необходимо уточнить заранее у дирекции фестиваля при подаче заявки).

Ключевая идея сочинения: при создании композиции исходной точкой служат образы, эмоции и структурные решения, связанные с красным цветом и его оттенками (огонь, страсть, тревога, кровь, сигнал, фанфара, стыд, напряжение, победа и др.).

Составы инструментов:

1. произведения могут быть представлены в двух форматах – сольном (скрипка, виолончель, флейта, кларнет, фортепиано) и ансамблем; в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах состав необходимо согласовать с оргкомитетом перед подачей заявки;

2. ансамбль + tape-электроника для трёх исполнителей:

- партия флейты или скрипки; допустимо использование расширенных техник игры, а также двух инструментов в одном произведении при возможности их удобного чередования;

- первая партия фортепиано (с возможностью использования расширенных техник, а также окарин, водяных свистуллек);

– вторая партия фортепиано и / или партия перкуссии; по желанию может включать расширенные техники фортепиано, тибетские (поющие) чаши in D и in A, джембе, чаймс, посох дождя, окарины, водяные свистульки. Допустимо использование всех предоставленных инструментов при возможности их чередования и удобного сочетания (например, игра на чаше + удары по чаймсу, раме рояля или пиццикато струн рояля + чаймс и т. д.).

Для удобства исполнения партитура должна содержать тайм-коды по секундомеру. В случае выбора данного состава необходимо написать в оргкомитет, чтобы связаться с исполнителями для уточнения всех вопросов.

3. Возможен иной состав исполнителей в случае, если автор берёт на себя организацию исполнения. Соответствующую информацию необходимо указать в заявке.

Продолжительность сочинения: не более 7 минут.

Технические требования: участник предоставляет партитуру и партии, необходимость звукоусиления, для электроакустической композиции – готовый аудиофайл (WAV 16 бит 44100 кГц).

4.2. **Зелёный день** (Центр «Дон молодой») – молодёжная / профессиональная категория.

Участники:

- учащиеся Школы креативных индустрий и школ искусств;
- студенты музыкальных колледжей, консерваторий, вузов, осуществляющих подготовку специалистов креативной сферы;
- профессионалы.

Жанры:

- электронная композиция (DAW, синтезаторы, сэмплинг, полевые записи и т. д.);
- эмбиент;
- электроакустическая импровизация: таре-электроника, миди-клавиатура, электропианино, акустические инструменты (флейта, блок флейта, скрипка, окарины, водяные свистульки, тибетские (поющие) чаши in D и in A, джембе, чаймс, посох дождя, ханг, глюкофон);
- саунд-поэзия (сочинение, объединяющее электронную музыку и художественное слово); участники могут использовать собственные стихи или обращаться к текстам других поэтов, однако в этом случае необходимо заранее урегулировать все вопросы, связанные с авторскими правами (иметь разрешение правообладателя или выбрать произведение, свободное от авторских ограничений).

Ключевая идея сочинения: при создании композиции исходной точкой служат образы, эмоции и структурные решения, связанные с зелёным цветом и его оттенками (природа, рост, юность, зависть, покой, надежда, весна, цифровой лес, «зелёная тоска» и др.).

Продолжительность: не более 5 минут.

Технические требования: участник предоставляет готовый аудиофайл (WAV 16 бит 44100 кГц); для электроакустической импровизации – готовый аудиофайл (WAV 16 бит 44100 кГц), состав инструментов, графическую партитуру или описание для исполнения; для саунд-поэзии – готовый аудиофайл (WAV 16 бит 44100 кГц), текст стихотворения должен быть озвучен и сведён с электронной композицией (возможность живого исполнения чтецом согласовывается с оргкомитетом).

Допускается использование live-электроники в случае, если автор берёт на себя исполнение и техническую реализацию (имеющееся оборудование на концертной площадке необходимо уточнить заранее у дирекции фестиваля при подаче заявки).

4.3. **Синий день** (Донская государственная публичная библиотека) — профессиональная категория.

Участники:

- профессиональные композиторы;
- приглашённые профессиональные композиторы (по решению экспертного совета).

Жанры:

- камерная академическая музыка для инструментов соло или ансамбля (от дуэта до квинтета);
- электроакустическая композиция с использованием таре-электроники; допускается использование live-электроники в случае, если автор берёт на себя исполнение и техническую реализацию (имеющееся оборудование на концертной площадке необходимо уточнить заранее у дирекции фестиваля при подаче заявки).

Ключевая идея сочинения: при создании композиции исходной точкой служат образы, эмоции и структурные решения, связанные с синим цветом и его оттенками (космос, глубина, вода, разум, бесконечность, меланхолия, ночь, холод, покой и др.).

Составы инструментов: аналогично Красному дню.

Продолжительность: не более 7 минут.

Технические требования: участник предоставляет партитуру и партии, указывает в заявке необходимость звукоусиления, для электроакустической композиции — готовый аудиофайл (WAV 16 бит 44100 кГц).

Важно: Красный и Синий дни равноправны. Композитор может подать заявку в оба дня (разными сочинениями) или выбрать один.

5. Требования к заявкам

5.1. Для профессиональных дней (красный / синий) заявка направляется на электронную почту rostovcomposers@mail.ru с пометкой в теме: «Звуки цвета — КРАСНЫЙ / Фамилия» или «Звуки цвета — СИНИЙ / Фамилия».

Состав заявки:

- заполненная анкета участника (Приложение 1);
- краткая биография, интересы и авторская позиция (1000–1500 знаков);
- композиция для участия в фестивале – партитура в формате PDF и аудиодемонстрация (MIDI-рендер или живая запись);
- концепция композиции в виде аннотации (300–800 знаков), в которой раскрывается связь сочинения с цветом дня: какой именно оттенок или образ красного / синего лёг в основу, какие приёмы это воплощают;
- состав инструментов (инструменты / электроника); при наличии вариантов составов необходимо указать их;
- технический райдер;
- информация о возможности самостоятельного исполнения или привлечения своих исполнителей.
- скан Согласия на обработку персональных данных (Приложение 2).

5.2. Для зелёного дня Заявка направляется на электронную почту rostovcomposers@mail.ru с пометкой в теме: «Звуки цвета — ЗЕЛЁНЫЙ / Фамилия».

Состав заявки:

- заполненная анкета участника (Приложение 1);
- краткая биография, интересы и авторская позиция (1000–1500 знаков);
- композиция для участия в фестивале – аудиофайл сочинения (WAV 16 бит 44100 кГц) в виде ссылки на приватное прослушивание (Облако Mail.ru, Яндекс Диск);
- для электроакустической импровизации: аудиофайл с готовой электронной записью (WAV 16 бит 44100 кГц), схема-описание / графическая партитура с описанием и тайм-кодами для импровизации на акустических инструментах, состав инструментов;
- для саунд-поэзии: аудиофайл с готовой электронной записью со стихотворением

или отдельно электронная композиция (WAV 16 бит 44100 кГц) и текст для живого прочтения стихотворения (PDF или DOC);

- концепция будущей композиции в виде аннотации (300–800 знаков), в которой раскрывается связь сочинения с цветом дня: какой именно оттенок или образ зелёного лёг в основу, какие приёмы это воплощают;

- краткое описание использованных средств (синтезаторы, семплы, плагины, полевые записи и т. д.);

- скан Согласия на обработку персональных данных (Приложение 2), для несовершеннолетних участников – согласие на обработку персональных данных родителей (законных представителей) (Приложение 3).

6. Критерии отбора

6.1. Оценка работ производится по следующим параметрам:

- содержательная связь с цветом (насколько убедительно и небанально сочинение осмысляет красный / зелёный / синий);

- художественное качество (техническое мастерство, выразительность, оригинальность музыкального языка);

- возможность исполнения (сочинение должно быть реализуемо силами камерных составов / электроники в условиях фестиваля);

- драматургический потенциал (возможность встроить пьесу в сквозной перформанс: переходы, контрасты, общая динамика вечера).

6.2. Для оценки работ организаторы фестиваля формируют экспертный совет из признанных специалистов в области современной музыки, электроакустики и саунд-арта. Решения экспертного совета являются окончательными и не подлежат пересмотру.

7. Сроки

7.1. Календарь ключевых дат:

- старт приёма заявок: 01.08.2026 г.

- дедлайн приёма заявок: 01.10.2026 г.

- объявление результатов: 01.11.2026 г.

- связь с отобранными участниками (уточнение партитур, технический райдеров): с 01.10.2026 г. по 01.11.2026 г.

- проведение фестиваля: с 01.12.2026 г. по 15.12.2026 г.; точные даты концертов будут объявлены позднее.

8. Права и обязанности сторон

8.1. Организаторы обязуются:

- обеспечить исполнение отобранных сочинений профессиональными музыкантами и техническими средствами;

- обеспечить запись (видео/аудио) всех концертов и предоставить отобранным участникам запись их сочинения;

- указать имя композитора в программке и на афише фестиваля;

8.2. Участник обязуется:

- предоставить корректные партитуру/аудио/описание в установленные сроки;

- для Зелёного дня – при необходимости присутствовать на саундчеке (или прислать дистанционные инструкции).

9. Авторские права

9.1. Исключительные авторские права на произведение остаются за его автором.

9.2. Участник фестиваля обязуется заключить с Организатором договор о предоставлении права использования произведения на условиях простой (неисключительной) безвозмездной лицензии.

9.3. В случае отказа участника от заключения лицензионного соглашения, он лишается права на участие в концерте фестиваля с произведением.

9.4. Участник гарантирует, что представленное произведение является оригинальным, не нарушает прав третьих лиц и не было передано третьим лицам таким образом, чтобы это помешало исполнению на фестивале.

9.5. Участие в фестивале даёт организаторам право на однократное публичное исполнение, аудио и видеозапись произведения в некоммерческих целях (промо фестиваля, архив, публикация в социальных сетях и т. д.).

10. Организационный комитет фестиваля

Председатель оргкомитета: Хевелев Алексей Александрович – председатель Ростовской региональной общественной организации «Союз композиторов России», профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, директор ССМШ (колледжа) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, почетный деятель Союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Заместитель председателя оргкомитета: Лобзакова Елена Эдуардовна – заместитель председателя Ростовской региональной общественной организации «Союз композиторов России», заведующий кафедрой истории музыки, ученый секретарь Диссертационного и Ученого советов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения, доцент.

Арт-директор: Купровская Ульяна Александровна – член Союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель компьютерной аранжировки Ростовского колледжа культуры и педагог студии электронной музыки Школы креативных индустрий на базе Ростовского колледжа культуры.

Члены оргкомитета:

– Голова Нина Сергеевна – член Союза композиторов России и Евразии, лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель теоретических дисциплин Ростовского колледжа искусств, педагог по классу композиции ДШИ им. А. П. Артамонова;

– Захаров Андрей Александрович – член Союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов, артист Ростовского академического симфонического оркестра Ростовской государственной филармонии, педагог по классу скрипки ДМШ № 10 им. С. С. Прокофьева;

– Порядина Мария Евгеньевна – член Союза композиторов России и Евразии, лауреат всероссийских и международных конкурсов, артист Оркестра русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
в I МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ СОВРЕМЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ И ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ
«ЗВУКИ ЦВЕТА»

1	Фамилия, имя, отчество участника	
2	Дата рождения участника	
3	Краткая биография, интересы и авторская позиция (1000–1500 знаков)	
4	Место работы/учебы, курс участника (при наличии)	
5	Членство в Союзе композиторов России или иных творческих союзах	
5	Произведение для участия в фестивале – партитура в формате PDF	Ссылка на облачный сервис (Яндекс, mail.ru)
6	Аудио-демонстрация (MIDI-рендер или живая запись)	Ссылка на облачный сервис (Яндекс, mail.ru)
7	Концепция будущей композиции (аннотация на 300–800 знаков), в которой раскрывается связь сочинения с цветом дня	
8	Состав инструментов (инструменты / электроника), в том числе необходимо указать, если есть несколько вариантов	
9	Технический райдер	
10	Информация о возможности самостоятельного исполнения или привлечении своих исполнителей	
11	Электронный адрес и телефон участника	
12	Электронный адрес и телефон родителей (законных представителей) участника, если участник несовершеннолетний	

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ

Я (далее – Субъект), _____,
 (фамилия, имя, отчество полностью, дата рождения)
 документ, удостоверяющий личность _____ серия _____ № _____,
 (вид документа)
 выдан _____
 (кем и когда)
 _____, код подразделения _____,
 зарегистрированный (ая) по адресу: _____
 телефон _____, электронная почта _____,

даю свое согласие Ростовской региональной общественной организации «Союз композиторов «России» (далее - Оператор)

на обработку своих персональных данных на следующих условиях:

1. Оператор осуществляет обработку персональных данных Субъекта исключительно в целях формирования документооборота, связанного с организацией и проведением Конкурса.
2. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку:
 - фамилия, имя, отчество;
 - дата рождения;
 - адрес регистрации;
 - контактный телефон;
 - электронная почта;
 - фамилия, имя, отчество участника;
 - дата рождения участника.

Субъект дает согласие на обработку Оператором своих персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных), при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ. Субъект дает согласие распространение (передачу, предоставление) персональных данных в рамках организации и проведения I Международного фестиваля современной академической и электронной музыки «Звуки цвета» посредством размещения в Интернете, публикации в СМИ с целью информирования людей о мероприятиях конкурса. Категории и перечень персональных данных, на обработку и распространение которых дается согласие: фамилия, имя, отчество (при наличии) участника, возрастная категория, номинация, фотография, аудио- и видеозапись исполненной программы, название произведения, место работы или учебы, фамилия, имя и отчество преподавателя (если есть).

3. Настоящее согласие действует до 31 декабря 2026 года.
4. Настоящее согласие может быть отозвано Субъектом в любой момент по соглашению сторон. В случае неправомерного использования предоставленных данных соглашение отзывается письменным заявлением субъекта персональных данных.
5. Субъект по письменному запросу имеет право на получение информации, касающейся обработки его персональных данных (в соответствии с п.4 ст.14 Федерального закона от 27.06.2006 № 152-ФЗ).

«___» _____ 20 г. _____
 Подпись _____ ФИО _____

Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

«___» _____ 20 г. _____
 Подпись _____ ФИО _____

СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ

на обработку персональных данных

Я (далее – Субъект), _____,

(фамилия, имя, отчество полностью, дата рождения)

Документ, удостоверяющий личность _____ серия _____ № _____,

(вид документа)

выдан _____

(кем и когда)

_____, код подразделения _____,

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

телефон _____, электронная почта _____,

являясь законным представителем участника, не достигшего 18 лет I Международного фестиваля современной академической и электронной музыки «Звуки цвета» (далее – Фестиваль) _

(фамилия, имя, отчество полностью, дата рождения участника, не достигшего 18 лет)

даю свое согласие Ростовской региональной общественной организации «Союз композиторов «России» (далее - Оператор) на обработку персональных данных несовершеннолетнего _____ на следующих условиях:

6. Оператор осуществляет обработку персональных данных Субъекта исключительно в целях формирования документооборота, связанного с организацией и проведением Конкурса.

7. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- адрес регистрации;
- контактный телефон;
- электронная почта;
- фамилия, имя, отчество участника;
- дата рождения участника.

Субъект дает согласие на обработку Оператором своих персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных), при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ. Субъект дает согласие распространение (передачу, предоставление) персональных данных в рамках организации и проведения I Международного фестиваля современной академической и электронной музыки «Звуки цвета» посредством размещения в Интернете, публикации в СМИ с целью информирования людей о мероприятиях конкурса. Категории и перечень персональных данных, на обработку и распространение которых дается согласие: фамилия, имя, отчество (при наличии) участника, возрастная категория, номинация, фотография, аудио- и видеозапись исполненной программы, название произведения, место работы или учебы, фамилия, имя и отчество преподавателя (если есть).

8. Настоящее согласие действует до 31 декабря 2026 года.

9. Настоящее согласие может быть отозвано Субъектом в любой момент по соглашению сторон. В случае неправомерного использования предоставленных данных соглашение отзывается письменным заявлением субъекта персональных данных.

10. Субъект по письменному запросу имеет право на получение информации, касающейся обработки его персональных данных (в соответствии с п.4 ст.14 Федерального закона от 27.06.2006 № 152-ФЗ).

« _____ » _____ 20 ____ г.

Подпись

ФИО

Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

« _____ » _____ 20 ____ г.

Подпись

ФИО