

ВОЗВРАЩЕНИЕ СОЛНЦА

Либретто С. Лёвина и В. Кухта

Музыка В. Кухта

Действие I. Картина 1. Затмение

Обычный день на планете Земля. Люди суетятся и бегут по своим делам.
Всё общение и взаимодействие друг с другом происходит только через экраны смартфонов.

Умеренно ♩ = 100 Металлофон 1 Подвижно ♩ = 120

2 **3** **32**

2 Бубен с мембраной

1 **1** **3** **1**

mp *mf* *ff*

4 ♩ = 120 Деревянная коробочка

Из освещения остаются только горячие экраны телефонов и лучи света, направленные на говорящих.

Луна закрывает Солнце.
Свет полностью гаснет.

1 **3** **3** **2**

mf

2 **6** 5 **2**

2 **3** **1**

3 **4** **4**

К окончанию первой картины все экраны телефонов должны погаснуть. Полная темнота на сцене.

Картина 2. Во дворе

На сцене полумрак.
♩ = 80

Свирель Ре*

p печально

Становится светлее.

2

13 rit. 1 a tempo 3 rit. 5 1 2/4 4 4/4

24 4/4 10 2/4 1 4/4 11 2/4 1 4/4

37 4/4 2 mp

47 4/4 15

73 2/4 1 4/4 3 rit. 1 a tempo 3 rit. 1 15 tacet al fine 2/4

* Данная партия принадлежит ПеркуSSIONИСТУ 1. Но при возможности её можно поручить отдельному исполнителю. Свирель допустимо заменить на блокфлейту или флейту-пикколо.

Полёт на Луну

Свирель Ре Allegro (♩ = c. 120) Металлофон

23 rit. mp

по белым

29 sim. mp

Действие II. На Луне

*Поверхность Луны. Дети-солисты блуждают в поисках Лунного города.
Они заворожены загадочной и непривычной красотой планеты.*

*Хор имитирует звучание Луны и её защитного купола при помощи бессловесного пения
и игры на поющих шлангах в тактах 79–142 и 232–250. Поющие шланги заранее настраиваются
на разные звуки, чтобы в сочетании получился кластер.*

1 1 1 1 1 1

6 1 1 1 1 1

11 1 1 1 1 1 1

17 1 1 1 1 1 1

1

Металлофон

23 *mf*

Musical staff 23-30: Metallophone melody in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (flats and naturals).

27

Musical staff 27-30: Metallophone melody in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (flats and naturals).

31

Musical staff 31-35: Percussion notation with rests and '1' markings. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

36

Musical staff 36-40: Percussion notation with rests and '1' markings. The time signatures are 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4.

2

41

Musical staff 41-45: Percussion notation with rests and '1' markings. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

3

46 *mf*

Musical staff 46-53: Metallophone melody in 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats).

50

Musical staff 50-53: Metallophone melody in 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats).

4

54

Musical staff 54-58: Percussion notation with rests and '1' markings. The time signatures are 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4.

59

Musical staff 59-63: Percussion notation with rests and '1' markings. The time signatures are 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4.

64

Musical staff 64-68: Percussion notation with rests and '1' markings. The time signatures are 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4.

69 1 1 5

73

77

81

85

88

91 6

*Появляется Лунянин.
Все смотрят на небо в ту же сторону, что и Настя.*

95 1 1

pp

Пила и цуг-флейта имитируют стон раненого Лунянина, поэтому важно синхронизировать звук и мимику артиста.

100 7 Пила со смычком *gliss.*

f

Detailed description: Musical staff 100-104. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 100: quarter rest, quarter note G4. Measure 101: quarter rest, quarter note G4. Measure 102: quarter rest, quarter note G4. Measure 103: quarter rest, quarter note G4. Measure 104: quarter rest, quarter note G4. Dynamics: *f*. Performance instructions: 'Пила со смычком' (Saw with bow) and 'gliss.' (glissando) with a diagonal line over the notes.

105

Detailed description: Musical staff 105-112. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 105: quarter rest, quarter note G4. Measure 106: quarter rest, quarter note G4. Measure 107: quarter rest, quarter note G4. Measure 108: quarter rest, quarter note G4. Measure 109: quarter rest, quarter note G4. Measure 110: quarter rest, quarter note G4. Measure 111: quarter rest, quarter note G4. Measure 112: quarter rest, quarter note G4. Dynamics: *f*.

113

Detailed description: Musical staff 113-125. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 113: quarter rest, quarter note G4. Measure 114: quarter rest, quarter note G4. Measure 115: quarter rest, quarter note G4. Measure 116: quarter rest, quarter note G4. Measure 117: quarter rest, quarter note G4. Measure 118: quarter rest, quarter note G4. Measure 119: quarter rest, quarter note G4. Measure 120: quarter rest, quarter note G4. Measure 121: quarter rest, quarter note G4. Measure 122: quarter rest, quarter note G4. Measure 123: quarter rest, quarter note G4. Measure 124: quarter rest, quarter note G4. Measure 125: quarter rest, quarter note G4. Dynamics: *f*.

Ребята обнаруживают Лунянина, который лежит, придавленный деревом.

126

Detailed description: Musical staff 126-133. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 126: quarter rest, quarter note G4. Measure 127: quarter rest, quarter note G4. Measure 128: quarter rest, quarter note G4. Measure 129: quarter rest, quarter note G4. Measure 130: quarter rest, quarter note G4. Measure 131: quarter rest, quarter note G4. Measure 132: quarter rest, quarter note G4. Measure 133: quarter rest, quarter note G4. Dynamics: *f*.

134 8

Detailed description: Musical staff 134-151. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 134: quarter rest, quarter note G4. Measure 135: quarter rest, quarter note G4. Measure 136: quarter rest, quarter note G4. Measure 137: quarter rest, quarter note G4. Measure 138: quarter rest, quarter note G4. Measure 139: quarter rest, quarter note G4. Measure 140: quarter rest, quarter note G4. Measure 141: quarter rest, quarter note G4. Measure 142: quarter rest, quarter note G4. Measure 143: quarter rest, quarter note G4. Measure 144: quarter rest, quarter note G4. Measure 145: quarter rest, quarter note G4. Measure 146: quarter rest, quarter note G4. Measure 147: quarter rest, quarter note G4. Measure 148: quarter rest, quarter note G4. Measure 149: quarter rest, quarter note G4. Measure 150: quarter rest, quarter note G4. Measure 151: quarter rest, quarter note G4. Dynamics: *f*.

Дети приподнимают дерево и высвобождают из-под него Лунянина.

Усаживают Лунянина и дают воды.

152 9

Detailed description: Musical staff 152-192. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 152: quarter rest, quarter note G4. Measure 153: quarter rest, quarter note G4. Measure 154: quarter rest, quarter note G4. Measure 155: quarter rest, quarter note G4. Measure 156: quarter rest, quarter note G4. Measure 157: quarter rest, quarter note G4. Measure 158: quarter rest, quarter note G4. Measure 159: quarter rest, quarter note G4. Measure 160: quarter rest, quarter note G4. Measure 161: quarter rest, quarter note G4. Measure 162: quarter rest, quarter note G4. Measure 163: quarter rest, quarter note G4. Measure 164: quarter rest, quarter note G4. Measure 165: quarter rest, quarter note G4. Measure 166: quarter rest, quarter note G4. Measure 167: quarter rest, quarter note G4. Measure 168: quarter rest, quarter note G4. Measure 169: quarter rest, quarter note G4. Measure 170: quarter rest, quarter note G4. Measure 171: quarter rest, quarter note G4. Measure 172: quarter rest, quarter note G4. Measure 173: quarter rest, quarter note G4. Measure 174: quarter rest, quarter note G4. Measure 175: quarter rest, quarter note G4. Measure 176: quarter rest, quarter note G4. Measure 177: quarter rest, quarter note G4. Measure 178: quarter rest, quarter note G4. Measure 179: quarter rest, quarter note G4. Measure 180: quarter rest, quarter note G4. Measure 181: quarter rest, quarter note G4. Measure 182: quarter rest, quarter note G4. Measure 183: quarter rest, quarter note G4. Measure 184: quarter rest, quarter note G4. Measure 185: quarter rest, quarter note G4. Measure 186: quarter rest, quarter note G4. Measure 187: quarter rest, quarter note G4. Measure 188: quarter rest, quarter note G4. Measure 189: quarter rest, quarter note G4. Measure 190: quarter rest, quarter note G4. Measure 191: quarter rest, quarter note G4. Measure 192: quarter rest, quarter note G4. Dynamics: *f*.

Лунянин одобрительно кивает.

Дети поднимают Лунянина на ноги и вручают ему палку-посох.

193 10

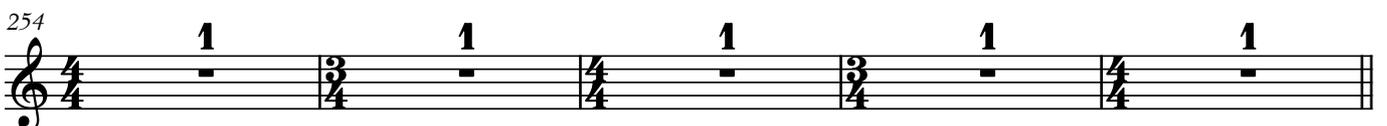
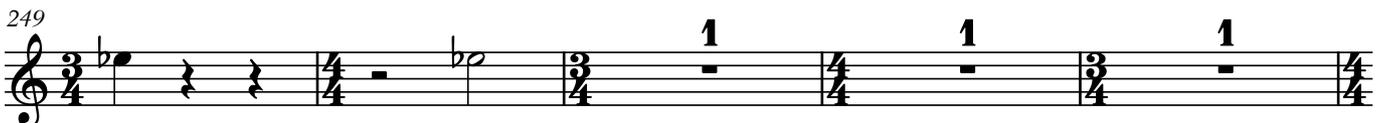
Detailed description: Musical staff 193-218. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 193: quarter rest, quarter note G4. Measure 194: quarter rest, quarter note G4. Measure 195: quarter rest, quarter note G4. Measure 196: quarter rest, quarter note G4. Measure 197: quarter rest, quarter note G4. Measure 198: quarter rest, quarter note G4. Measure 199: quarter rest, quarter note G4. Measure 200: quarter rest, quarter note G4. Measure 201: quarter rest, quarter note G4. Measure 202: quarter rest, quarter note G4. Measure 203: quarter rest, quarter note G4. Measure 204: quarter rest, quarter note G4. Measure 205: quarter rest, quarter note G4. Measure 206: quarter rest, quarter note G4. Measure 207: quarter rest, quarter note G4. Measure 208: quarter rest, quarter note G4. Measure 209: quarter rest, quarter note G4. Measure 210: quarter rest, quarter note G4. Measure 211: quarter rest, quarter note G4. Measure 212: quarter rest, quarter note G4. Measure 213: quarter rest, quarter note G4. Measure 214: quarter rest, quarter note G4. Measure 215: quarter rest, quarter note G4. Measure 216: quarter rest, quarter note G4. Measure 217: quarter rest, quarter note G4. Measure 218: quarter rest, quarter note G4. Dynamics: *f*.

Лунянин одобрительно кивает.

219 11 Металлофон

Detailed description: Musical staff 219-226. Treble clef, 4/4 time signature. Measure 219: quarter rest, quarter note G4. Measure 220: quarter rest, quarter note G4. Measure 221: quarter rest, quarter note G4. Measure 222: quarter rest, quarter note G4. Measure 223: quarter rest, quarter note G4. Measure 224: quarter rest, quarter note G4. Measure 225: quarter rest, quarter note G4. Measure 226: quarter rest, quarter note G4. Dynamics: *f*.

Дети собирают свои вещи, один из них берёт под руку хромящего Лунянина, и они все вместе идут навстречу Лунному городу.



Действие III. Бал

Парадный зал Лунного дворца. Наполуим занимает свой трон; придворные заходят в зал, приветствуя правителя реверансом, и начинают танцевать лунный менуэт. Дети всё это наблюдают на мизансцене, а затем приближаются к Наполуиму.

♩ = 110

Малый барабан

7 *f*

12

18 *mf*

39 **1** 8 **2** 10

82 **3** 8 **4** 31 *mp*

89 *f* **6** *mf*

96

103

110 *Наполуим встаёт со своего трона и приближается к детям.*

115 *p*

Ария Наполуима

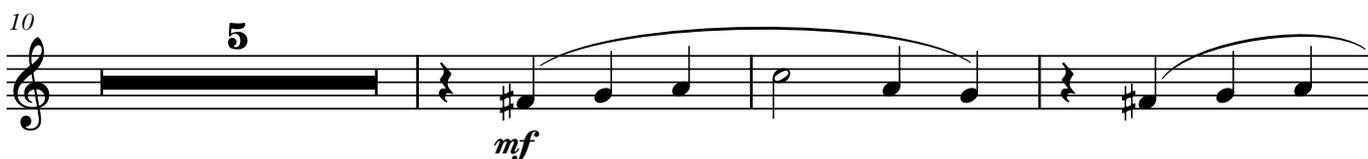
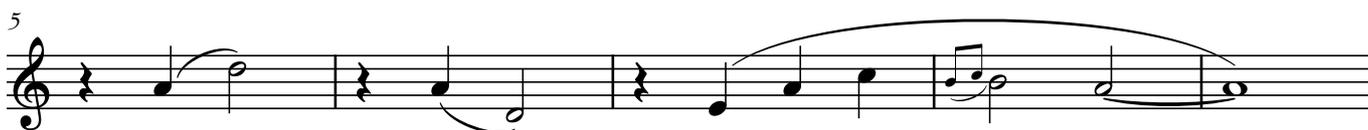
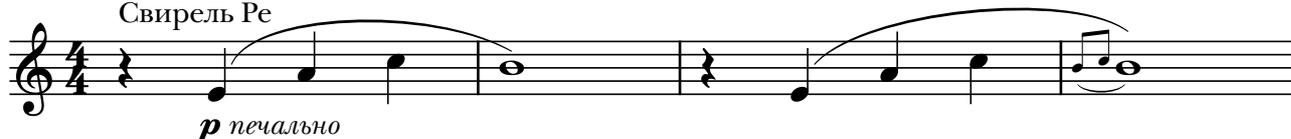
Tacet

Речитатив детей и ариозо Лунянина

После предложения Наполуима дети задумываются, затем подходят друг к другу и начинают перешёптываться. Хор лунных придворных наблюдает за происходящим.

Неспешно ♩ = 70

Свирель Ре

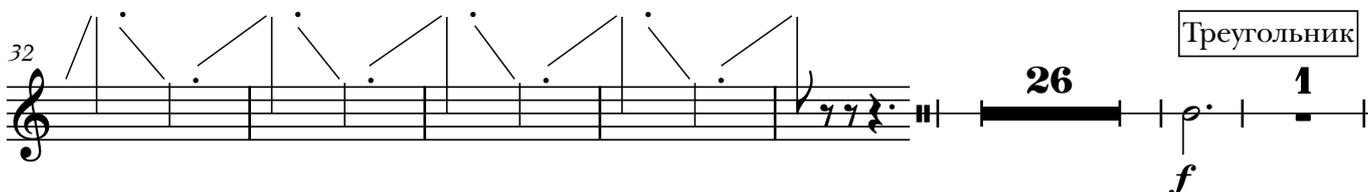
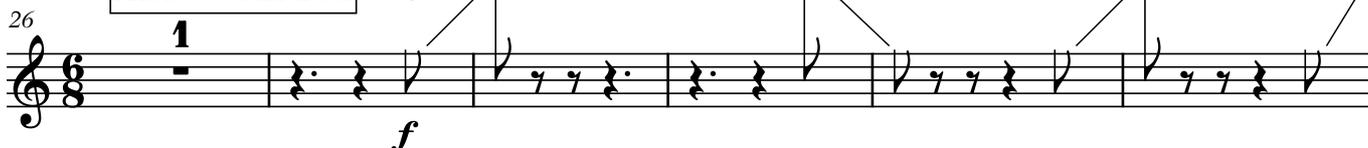


Внезапно открываются двери, и в парадный зал торопливо заходит хромающий Лунянин.

Активно, взволнованно ♩ = 80

Пила со смычком

gliss.



Финал

Максимальное затемнение на сцене. Хор землян находится в зале за последним рядом.
В поднятой руке каждого горит фонарик телефона.

♩. = 80

18

39

Металлофон

mp

48

59

глиссандо по белым

f

Хор землян начинает продвигаться по залу к сцене.

62

68

mp

82

87

mf

9 *Все вслушиваются в звучание защитного купола Луны.*

Винный бокал

10

93 **5**

106

117 **11**

Винный бокал

14

mf

136 **1**

*Под грохот железного листа из-за Луны
выходит Солнце. На сцену возвращается
полноценное освещение.*

12

Кроталь

1.v.

Мено mosso

14

Малый барабан

144 **12** **8** **ff**

2

13

7

156 **1**

160 **2** **rit.**

164 **1** Металлофон

ВОЗВРАЩЕНИЕ СОЛНЦА

Либретто С. Лёвина и В. Кухта

Музыка В. Кухта

Действие I. Картина 1. Затмение

Обычный день на планете Земля. Люди суетятся и бегут по своим делам.
Всё общение и взаимодействие друг с другом происходит только через экраны смартфонов.

Умеренно ♩ = 100 1 Подвижно ♩ = 120

2

38 Подвешенный железный лист (встряхивать)

4 ♩ = 120

Луна закрывает Солнце.
Свет полностью гаснет.

Из освещения остаются только горящие экраны телефонов и лучи света, направленные на говорящих.

47 1 21 5 tacet al fine

К окончанию первой картины все экраны телефонов должны погаснуть. Полная темнота на сцене.

Картина 2. Во дворе

На сцене полумрак.

♩ = 80 Калимба

6 Становится светлее.

17 rit.

35 **11** **1** **10** **1**

58 *f*

62

66 **7** **1** **3**

77 rit. **1** a tempo **3** rit. **tacet al fine**

Полёт на Луну

Allegro (♩ = c. 120)

2 **15** Железный лист

pp *f*

22 **4** rit. **8** Винный бокал *f*

Действие II. На Луне

*Поверхность Луны. Дети-солисты блуждают в поисках Лунного города.
Они заморожены загадочной и непривычной красотой планеты.*

*Хор имитирует звучание Луны и её защитного купола при помощи бессловесного пения
и игры на поющих шлангах в тактах 79–142 и 232–250. Поющие шланги заранее настраиваются на
разные звуки, чтобы в сочетании получился кластер.*

Винный бокал

8

16

23 **1**

28

33

38 **2**

43 **3**

48

53 4

59

65

71 5

77 Винный бокал

85 6

*Появляется Лунянин.
Все смотрят на небо в ту же сторону, что и Настя.*

94 7

*Пила и цуг-флейта имитируют стон раненого
Лунянина, поэтому важно синхронизировать
звук и мимику артиста.*

102 Цуг-флейта gliss.

106

112

Ребята обнаруживают Лунянина,
который лежит, придавленный деревом.

121

133

Дети приподнимают дерево
и высвобождают из-под него Лунянина.

Усаживают Лунянина
и дают воды. Лунянин одобри-
тельно кивает.

152

Дети поднимают Лунянина на ноги и
вручают ему палку-посох.

Лунянин
одобрительно
кивает.

194

Дети собирают свои вещи, один из них берёт под руку хромящего Лунянина,
и они все вместе идут навстречу Лунному городу.

224

Винный бокал

231

Дети и Лунянин покидают сцену.

240

249

Действие III. Бал

Tacet

Ария Наполума

Tacet

Финал

После предложения Наполума дети задумываются, затем подходят друг к другу и начинают перешёптываться. Хор лунных придворных наблюдает за происходящим.

Неспешно $\text{♩} = 70$ **25**

Активно, взволнованно $\text{♩} = 80$

Внезапно открываются двери, и в парадный зал торопливо заходит хромающий Лунянин.

Цуг-флейта

gliss.

f

26

31

36

tacet al fine

Финал

Максимальное затемнение на сцене. Хор землян находится в зале за последним рядом. В поднятой руке каждого горит фонарик телефона.

Калимба

Лейтмотив Земли

 $\text{♩} = 80$

4

tr

1

4

1

2

8

17 **Калимба**

mp

26

45 **Калимба**

mp

52 **4** **7** **1** **5** **6**

Хор землян начинает продвигаться по залу к сцене.

76 **7** **1**

mf

82 **1** **8** **9** **9** **5** **10**

Все вслушиваются в звучание защитного купола Луны.

Винный бокал

f

100

112 **11** **14**

134 **Винный бокал**

mf

Под грохот железного листа из-за Луны
выходит Солнце. На сцену возвращается
полноценное освещение.

12

Встряивать 5 секунд

143 **1** **Железный лист** **13** **2** **7**

mp

155 **14** **Мено mosso** **8** **3** **Калимба**

rit.