



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ДАЙДЖЕСТ 2023

ДАЙДЖЕСТ 2023



«Ноты и квоты»	1
Фестиваль камерной музыки «Пять вечеров»	4
Композиторские читки. Хор	5
AVANTI. Концерт лауреатов Четвертого Всероссийского композиторского конкурса	6
Речь о музыке	8
90-летие «Музыкальной академии»	9
Отзвуки Рахманинова	9
«Голос миллениалов»	10
«Неизвестный Мусоргский»	11
«Эпитафия Стравинскому»	11
Мировая премьера и нотное издание «Композиции в четвертях тона» Михаила Матюшина	12
Мемориальная доска композитору Николаю Сидельникову	12
Награды Союза композиторов России	12
Партнерские проекты	13
Региональные проекты	16

ПРОЕКТЫ СОЮЗА



«НОТЫ И КВОТЫ»

«Ноты и квоты» — первая в истории современной России программа творческих заказов для композиторов. Она была инициирована Союзом композиторов при поддержке Минкультуры России как инструмент продвижения новых сочинений российских авторов. «Ноты и квоты» задуманы так, чтобы соединить современных композиторов и исполнителей: творческие коллективы и солисты заказывают новое сочинение композитору из Союза, если заявка побеждает, то новое сочинение исполняется в течение следующих концертных сезонов (в программе 2023 года — до 31 мая 2025 года), а автор музыки получает гонорар. В 2023-м по программе «Ноты и квоты» профинансировали 25 опусов: 3 — для симфонического оркестра или хора, 5 — для большого ансамбля, 5 — для малого ансамбля, 12 — для соло, дуэта или трио.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: *«Сейчас многие коллективы и солисты хотят расширить свой репертуар и заказывать новые сочинения. Исполнители могут сделать заказ любому композитору (здесь есть оговорка — он должен быть членом Союза композиторов России), а программа его профинансирует».*

Победители программы «Ноты и квоты» в 2023 году

НОМИНАЦИЯ № 1. ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИЛИ ХОРА

- ♦ Ирина Стачинская (флейта) вместе с Губернаторским симфоническим оркестром Иркутской областной филармонии (дирижер — Илмар Лапиньш), Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии (дирижер — Владимир Стачинский), Симфоническим оркестром Хакасской республиканской филармонии (дирижер — Вячеслав Инкижеков) и Симфоническим оркестром Мариинского театра (художественный руководитель и дирижер — Валерий Гергиев). Заказ Денису Хорову (Москва). Концерт для двух флейт и симфонического оркестра прозвучит в Иркутске, Абакане, на фестивале «Голос флейты» в Нижнем Новгороде, на фестивале «Виртуозы флейты» в Санкт-Петербурге.

- ◆ Фортепианный дуэт Людмила Берлинская и Артур Ансель вместе с Orchestre national d'Île de France и Уральским академическим филармоническим оркестром (дирижер — Дмитрий Лисс). Заказ Ольге Викторовой (Екатеринбург). Концерт для двух фортепиано с оркестром будет исполнен в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Москве, Тамбове, а также в Париже и фестивале Piano-Piano Festival в Ранжисе.
- ◆ «Урал Опера Балет». Заказ Настасье Хрущёвой (Санкт-Петербург). Мировая премьера балетной партитуры состоится в Екатеринбурге в марте 2024 года, следующие показы — в рамках репертуарного проката в течение нескольких лет в театре «Урал Опера Балет».

НОМИНАЦИЯ № 2. ДЛЯ БОЛЬШОГО АНСАМБЛЯ (ОТ 9 МУЗЫКАНТОВ)

- ◆ Ансамбль Questa Musica (дирижер — Филипп Чижевский). Заказ Юрию Каспарову (Москва). «Остановилось время!» для 12 голосов и 16 инструментов на стихи Зинаиды Гippiус прозвучит на фестивалях «Другое пространство» и «Московская осень», концертах в Московской филармонии.
- ◆ Оркестр Euphoria (дирижер — Елизавета Корнеева). Заказ Дмитрию Мазурову (Москва). Concrete («Бетон») для большого ансамбля прозвучит в петербургском Доме Радио, на Дягилевском фестивале в Перми, в Московской консерватории имени П. И. Чайковского, Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова, на фестивале «Пять вечеров» в Москве.
- ◆ Ансамбль солистов «Студия новой музыки» (дирижер — Игорь Дронов). Заказ Владимиру Горлинскому (Москва). «Путеводитель для ансамбля» исполнят на московских фестивалях «Другое пространство» и «Пять вечеров», в Рахманиновском зале Московской консерватории.
- ◆ Образцовый детский коллектив концертный хор «Радость» ДМШ имени Р. М. Глиэра г. Калининграда (дирижер — Евгения Синиченкова). Заказ Эльмиру Низамову (Казань). «Шесть хоров» для детского хора прозвучат в Калининградской филармонии имени Е. Ф. Светланова, Кафедральном соборе Калининграда, Храме Святого Бруно Кверфуртского г. Черняховск.
- ◆ OpensoundOrchestra (дирижер — Станислав Малышев). Заказ Владимиру Мартынову (Москва). Donna nobis расет («Благая весть») для большого ансамбля можно будет услышать в Ярославском музее-заповеднике, Воронежской филармонии, московском ДК «Рассвет», на фестивале «Пять вечеров».

НОМИНАЦИЯ № 3. ДЛЯ МАЛОГО АНСАМБЛЯ (ОТ 4 ДО 8 МУЗЫКАНТОВ)

- ◆ Московский ансамбль современной музыки. Заказ Алексею Сысоеву (Москва). «Диалоги» для ансамбля прозвучат в Рахманиновском зале Московской консерватории, на Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге, Ельцин-центре в Екатеринбурге, Центре современной культуры «Смена» в Казани, а также в Самаре, Калининграде, Нижнем Новгороде.
- ◆ Коллектив музыкантов (Людмила Михайлова, Михаил Оленев, Елизавета Кошкина, Никита Михайлов). Заказ Рачье Есаяну (Москва). Пьеса Ein Sausen будет исполнена на X Санкт-Петербургском Международном фестивале новой музыки, в Доме творчества «Переделкино», в московских музеях «Огни Москвы», Музее Скрыбина и галерее Si19, в Рахманиновском зале Московской консерватории, а также в Ростове-на-Дону, Иваново, Иркутске, Харбине и Хошимине.
- ◆ Ансамбль InterText. Заказ АLINE Мухаметрахимовой (Москва). «Капель» для малого ансамбля прозвучит в петербургском Музее Звука, на фестивале Ural Music Night и в Креативном кластере Л52 Екатеринбурга, Центре современной музыки Софии Губайдулиной в Казани, Центре современного искусства «Арсенал» в Нижнем Новгороде.
- ◆ Ансамбль Reheard. Заказ Анне Поспеловой (Москва). Пьесу «Pi_flu_vi_ce» можно будет услышать на Новой сцене Александринского театра и на фестивале reMusik.org в Санкт-Петербурге, Ельцин-центре в Екатеринбурге, в московской галерее ГРАУНД Солянка.
- ◆ Петербургский МолОт-ансамбль. Заказ Олегу Гудачёву (Санкт-Петербург). Сочинение для двух роялей, ансамбля и электроники, посвященное И. А. Вышнеградскому, прозвучит на петербургском фестивале «Звуковые пути», фестивале Sound-59 в Перми, в Псковской филармонии и Петрозаводской консерватории.

НОМИНАЦИЯ № 4. ДЛЯ СОЛИСТА, ДУЭТА ИЛИ ТРИО

- ♦ Григорий Кротенко (контрабас). Заказ Ольге Бочихиной (Москва). Моноспектакль по мотивам Зюскинда «Контрабас» пройдет в московском Театре имени Вл. Маяковского, Свердловской филармонии в Екатеринбурге, на Дягилевском фестивале в Перми, в Рахманиновском зале Московской консерватории.
- ♦ Юлия Мигунова (виолончель). Заказ Николаю Попову (Москва). Новая пьеса прозвучит в Рахманиновском зале Московской консерватории, на фестивале ReMusik.org в Санкт-Петербурге, московских фестивалях «Московская осень», «Пять вечеров» и «Биомеханика», а также в рамках Международной академии композиторов в городе Чайковский (Пермский край).
- ♦ Алина Ежакова (фортепиано). Заказ Алексею Наджарову (Москва). Пьеса для игрушечного пианино и электроники будет исполнена в Ельцин-центре в Екатеринбурге, московской галерее ГРАУНД Солянка, Центре современной музыки Софии Губайдулиной в Казани, в петербургском Музее Звука, Центре современного искусства «Арсенал» в Нижнем Новгороде.
- ♦ Сергей Полтавский (альт). Заказ Елене Шиповой (Казань). «Созвучие», музыка для виоли д'амур и электроники по мотивам гималайской серии картин Николая Рериха можно услышать на концерте «Под напряжением» в Рахманиновском зале Московской консерватории, московских фестивалях «Пять вечеров», «Биомеханика», «На Пике».
- ♦ Дуэт Луизы Нуриевой (домра) и Владимира Дунаева (балалайка). Заказ Олеся Евстратовой (Москва). «Диптих» для домры и балалайки прозвучит в Государственном Кремлевском дворце, Рахманиновском зале Московской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и Орловской филармонии.
- ♦ Антон Изгагин (бас-гитара). Заказ Наталье Прокопенко (Москва). Пьеса для бас-гитары и электроники прозвучит в московской галерее Île Thélème, на фестивале «Московская осень», Gnesin contemporary music week и петербургском Доме Радио.
- ♦ Кристина Фиш (малая домра). Заказ Григорию Зайцеву (Московская область). «Парки Москвы» для малой домры и фортепиано исполнят в Большом и Малом зале Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки, Белгородской филармонии, на фестивалях «Московская осень» и «Пять вечеров».
- ♦ CEAM Percussion Duo. Заказ Венедикту Пеунову (Нижний Новгород). Palindrums для мультиперкуссии можно услышать на концертах «Музыка машин» и «Под напряжением» в Рахманиновском зале Московской консерватории, фестивалях «Пять вечеров» и «Биомеханика» в Москве, на фестивале ReMusik.org в Санкт-Петербурге.
- ♦ Варвара Косова (скрипка). Заказ Константину Комольцеву (Екатеринбург). Новую пьесу для скрипки и электроники исполнят на фестивале Gnesin contemporary music week в Российской академии музыки имени Гнесиных, Дягилевском фестивале в Перми, петербургском Доме Радио и московской галерее ГРАУНД Солянка.
- ♦ Евгений Федорков (кларнет). Заказ Ольге Озерской (Москва). Сюита для кларнета-соло «Космическое путешествие» прозвучит в Московском доме композиторов, Зале имени Мясковского Московской консерватории, концертном зале Усадьбы Свиблово и концертном зале ДМШ № 92 г. Москвы, Зале Петрикирхе в Санкт-Петербурге, Кумыкском театре А.П. Салаватова в Дагестане, Малом зале Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова.
- ♦ Дуэт Дарьи Ушаковой (скрипка) и Елены Попковой (фортепиано). Заказ Вере Петровой (Москва). Концертная фантазия для скрипки и фортепиано прозвучит в Зале имени Мясковского Московской консерватории, московском Башмет-центре, зале «Зарядье», в самарском Музее Модерна, Тольяттинской филармонии.
- ♦ Дмитрий Толочков (контрабас). Заказ Вадиму Генину (Саратов). Пьеса «Рефрижератор-мен» для контрабаса и электроники прозвучит в Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова, Саратовском областном Доме работников искусств, Саратовском художественном музее имени А.Н. Радищева, зале Саратовского регионального отделения «Союза художников России», саратовском Доме-музее Семёна Франка, Центре немецкой культуры г. Энгельс.



Ансамбль «Студия новой музыки», дирижер – Игорь Дронов © Анна Бобрик

ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»

22, 23, 29, 30 ноября и 2 декабря

«Пять вечеров» — фестиваль новой музыки, где звучит камерная и хоровая музыка, опусы с электроникой и произведения, вдохновленные древним фольклором. В Москве фестиваль прошел в пятый раз, но впервые на разных площадках: Малый зал Зарядья, Камерный зал Филармонии, Рахманиновский зал Московской консерватории, галерея ГРАУНД Солянка, ДК Рассвет.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: *«Пятилетие. Пять площадок. Пять вечеров. Можно выбрать что-то близкое или посетить все концерты фестиваля, чтобы узнать, какую музыку сегодня пишут композиторы. Помимо московских концертов симфонические, камерные и хоровые программы прозвучали еще в 7 городах — Барнауле, Нижнем Новгороде, Петро-заводске, Санкт-Петербурге, Саратове, Хабаровске и Чебоксарах».*

На «Пяти вечерах» в Москве звучала музыка наших современников. В этом году исполнили 38 российских авторов — мировые премьеры сочинений Константина Комольцева, Венедикта Пеунова, Кирилла Архипова, а также произведения Владимира Мартынова, Юрия Каспарова, Ольги Раевой, Ефрема

Подгайца, Владимира Раннева, Олега Гудачёва, Владимира Горлинского, Анны Поспеловой, Марины Шмотовой, Олеси Евстратовой, Дмитрия Мазурова, Сергея Зяткова, диакона Романа Галиева, Алины Мухаметрахимовой, Григория Зайцева, Петра Аполлонова, Натальи Прокопенко, Яна Круля, Эдуарда Кипрского, Вячеслава Зуева, Анны Ромашковой, Евгении Бриль, Анны Кузьминой, Шауры Сагитовой, Артёма Ананьева, Софии Микаелян, Ларисы Долгановой, Елены Шиповой, Ульяны Купровской, Сергея Шестакова, Лидии-Марии Кошевой, Романа Пархоменко, Диниса Курбанова, Алексея Лёвина, Евгения Петрова.

Союз композиторов России традиционно приглашает к участию в фестивале ведущих исполнителей современной музыки — солисты ГАРНА «Россия» имени Людмилы Зыкиной, Камерный хор Московской консерватории, Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки, OpensoundOrchestra, Intrada, Euphoria, Reheard, Glazunov quartet, Арина Зверева, Екатерина Палагина (голос), Екатерина Мечетина (фортепиано), Венедикт Пеунов (баян), Екатерина Мочалова, Кристина Фиш (домра), Борис Ефремов (владимирский рожок).

КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ. ХОР

7–10 ноября



«Композиторские читки. Хор» — четырехдневная композиторская лаборатория в Российской академии музыки имени Гнесиных. Это продолжение проекта Союза композиторов России и Московского ансамбля современной музыки, который проводился с 2018 года. Интенсив, в ходе которого молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления. Теперь в рамках лаборатории молодыми авторами созданы новые пьесы для хора. На финальном концерте «Читок» мировые премьеры исполнил коллектив *Altro Coro* (художественный руководитель и главный дирижер — Александр Рыжинский). Композиторы-наставники хоровых Читок:

- ♦ **Кузьма Бодров**, и. о. заведующего кафедры композиции Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского;
- ♦ **Ольга Бочихина**, доцент кафедры современной музыки и кафедры инструментовки Московской консерватории имени П. И. Чайковского;
- ♦ **Алексей Ретинский**, композитор и резидент культурного центра *musicAeterna*.

Во время Читок прошли лекции и практикумы художественного руководителя *Altro Coro* и ректора Российской академии музыки имени Гнесиных Александра Рыжинского, композитора Алексея Сысоева, певицы, лидера ансамбля *N'Saged* Арины Зверевой и журналистки, автора подкаста «фиолетовый снег» Ирины Севастьяновой. Партнером проекта стал Центр электроакустической музыки Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Журнал «Музыкальная жизнь» о новых сочинениях участников Читок:

Именно хор стал главной темой новых «читок» — впервые в истории проекта. Татьяна Андриевская (Улан-Удэ) представила глубокое хоровое прочтение стихотворения Бродского «Пилигримы» — с замирающим от волнения ритмом и растворением в вечности неизменного мира. Наталья Прилукова (Нижний Новгород) оживила строки из энциклопедии Альфреда Брема «Жизнь животных» о ласточках, растворяя щебет хора в древних созвучиях. Кристина Янова (Москва) создала трагично-созерцательное «Дыхание камня» на текст Лоренса Блюмова с завыванием ветра и мерцанием луны. Глеб Лукомец (Санкт-Петербург) вызывал голоса из хитросплетений хоровой фактуры своего прочтения «...когда ныряет Зимородок...» на текст Пауля Целана. «Сон» Василисы Бирюковой (Москва) — страшная сказка с ночными шорохами, но и восторгом перед вечной красотой — стал поворотным моментом для программы концерта: от мрака к свету. Анна Суворкова (Москва) представила переосмысленные и омузыкаленные стихи Агнии Барто: «Прятки» отдавали детским страхом остаться в одиночестве, а вот в «Хороводе» метафорические гуси-лебеди уже сами нападают на своего преследователя — волка. Еще одну игровую партитуру создал Максим Раев (Санкт-Петербург): фольклорные «Потешки» собирались в картину языческого обряда. Іlіпх Елизаветы Лобан (Минск) — колебания вечного света, сквозь который пробивается вопрос «а что, если...». Наконец, финал — «Гимн Алоэ» Екатерины Винник (Казань): жизнерадостная, смеющаяся музыка, прославляющая чудесное во всех отношениях растение.

Хор Altro Coro, дирижер – Александр Рыжинский © Анна Бобрик





Ансамбль Intrada, дирижер – Екатерина Антоненко © Анна Бобрик

AVANTI. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ЧЕТВЕРТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОМПОЗИТОРСКОГО КОНКУРСА

15 марта



Всероссийский композиторский конкурс AVANTI был учрежден Союзом композиторов России в 2017 году. Четвертый конкурс проходил при поддержке Фонда культурных инициатив. Популярность конкурса остается неизменной: каждый год оргкомитет получает более 200 сочинений из разных регионов России — от Астрахани до Петрозаводска, от Брянска до Якутии.

В Четвертом конкурсе AVANTI было три номинации: сочинение для одного или двух инструментов; сочинение для камерного состава (от трех до шести инструментов включительно); сочинение с участием голоса, вокального ансамбля или хора. Жюри возглавил Александр Чайковский, народный артист России, художественный руководитель Московской филармонии и заведующий кафедрой композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Также в состав жюри вошли известные композиторы и музыковеды: Владимир Кобекин, Юрий Красавин, Марк Булошников, Светлана Лаврова и Светлана Савенко.

Сочинения лауреатов прозвучали на заключительном концерте Четвертого Всероссийского конкурса композиторов AVANTI в Малом зале Московской консерватории. Live-запись издали в виде цифрового релиза на лейбле «Мелодия», а партитуры напечатали в московском издательстве «Композитор».

Лауреаты

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

- ♦ Лауреат I степени Андрей Бесоогонов (Москва)
«Точки соприкосновений» для скрипки и органа
- ♦ Лауреат II степени Алексей Сюмак (Москва)
«Последний танец героя» для флейты
- ♦ Лауреат III степени Андрей Комиссаров (Москва)
«Испанские песни» для виолончели

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

- ♦ Лауреат I степени Роман Цыпышев (Екатеринбург)
«Качели CÆLESTIS» для шести блокфлейт
- ♦ Лауреат II степени Наталья Прокопенко (Москва)
Chronoclasm II для кларнета, альтового саксофона, аккордеона, арфы, мандолины и гитары
- ♦ Лауреат III степени Игорь Друх (Санкт-Петербург)
Tangovision для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЯ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

- ♦ Лауреат I степени Арман Гусян (Москва) *Absolve, Domine* для вокального ансамбля, скрипки и виолончели
- ♦ Лауреат II степени Анна Кузьмина (Санкт-Петербург) «Ангел вопияше», для смешанного хора
- ♦ Лауреат III степени Алина Подзорова (Москва)
«Ночные мерцания» для вокального ансамбля



Председатель жюри AVANTI Александр Чайковский
и лауреат Роман Цыпышев

Малый зал Московской консерватории. Заключительный концерт AVANTI © Анна Бобрик





© Анна Бобрик

РЕЧЬ О МУЗЫКЕ

12–14 мая



«Речь о музыке» — трехдневный интенсив Союза композиторов России для молодых музыкальных журналистов и блогеров младше 36 лет о том, как говорить и писать о музыке. На интенсиве изучали разные форматы — репортаж, рецензия, обзор, интервью, лекция перед концертом и блог. Партнер проекта — Московская филармония. Спикеры и лекторы:

- ◆ главный редактор журнала «Музыкальная академия» и лектор Московской филармонии Ярослав Тимофеев;
- ◆ главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая;
- ◆ руководитель радио «Культура», блогер, автор телеграм-канала «Культурные люди» Ксения Ламшина;
- ◆ заместитель редактора отдела культуры газеты «Известия», музыковед, культуролог Сергей Уваров;
- ◆ музыкальный журналист, автор подкаста «фиолетовый снег» Ирина Севастьянова;
- ◆ музыковед, победитель конкурсов «Музыкальная академия» и «Резонанс», автор телеграм-канала shame less musicology Никита Дубов.

Журнал «Музыкальная жизнь» о проекте:

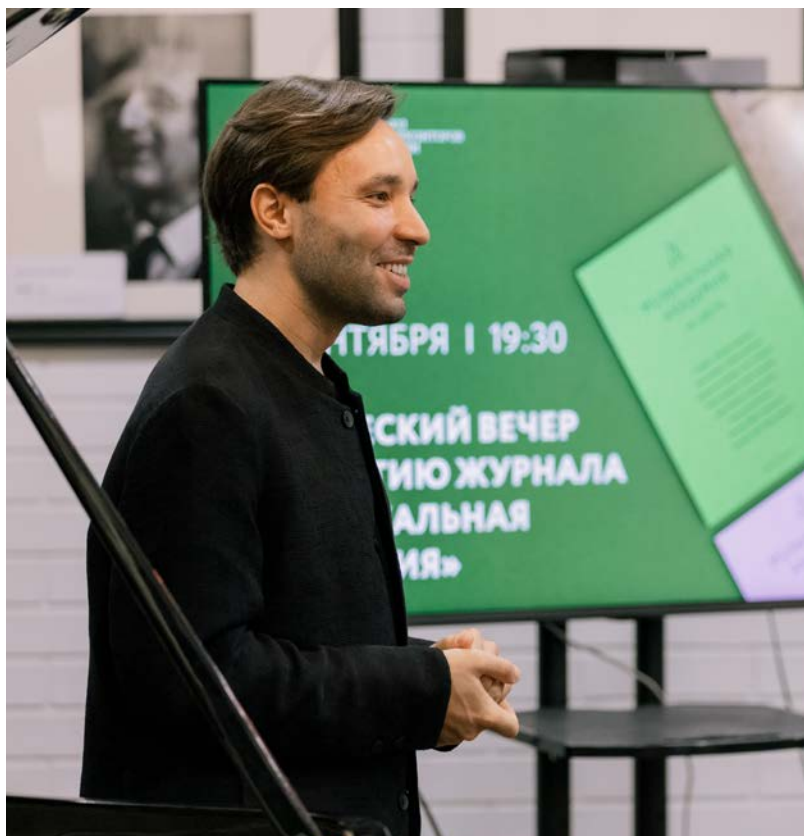
Концепция «Речи о музыке» строилась как почти часовая лекция приглашенного спикера, опытного музыкального журналиста, с последующим практикумом в виде игрового диалога или дискуссии по теме (впрочем, эту часть некоторые лекторы опустили, выбрав формат вопросов и ответов). Также самые активные участники интенсива были приглашены на очередной концерт цикла «Весь Стравинский» в Московской филармонии, где им предстояло узнать на деле, что такое пресс-подход: вооружившись диктофонами, все тренировались на дирижере Филиппе Чижевском. <...> Трехдневный марафон «Речь о музыке» для музыкальных журналистов и блогеров шел фактически в режиме нон-стоп с утра и до вечера в новом модном пространстве — нелектории «Мелодия». Десять участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Рязани, Екатеринбурга смогли «прокачать» разные форматы: репортаж, рецензию, обзор, интервью, лекцию перед концертом и блог. Все события транслировались в прямом эфире на YouTube-канале Союза.

90-ЛЕТИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ»

19 сентября

В нелектории фирмы «Мелодия» состоялся творческий вечер в честь 90-летия «Музыкальной академии» — старейшего российского журнала о музыке. Программа вечера сочетала в себе черты концерта, конференции и капустника. Поздравить редакцию журнала пришли ведущие музыковеды страны: Левон Акопян и Лариса Гервер, Ольга Дигонская и Елена Долинская, Всеволод Задерацкий и Наталья Зейфас, Татьяна Кюрегян и Вячеслав Медушевский, Роман Насонов и Марина Раку, Светлана Савенко, Александр Соколов и многие другие.

В этот же день презентовали тираж 783-го номера «Музыкальной академии», ключевой темой которого стали мемориальные сочинения Игоря Стравинского, а также музыка, посвященная его памяти. На вечере представили аудиоальбом «Эпитафия Стравинскому», выпущенный журналом совместно с фирмой «Мелодия» и включающий мировые премьеры сочинений Дмитрия Смирнова, Кшиштофа Мейера, Александра Кнайфеля и Настасьи Хрущёвой. В исполнении музыковедов — участников творческого вечера — прозвучали несколько сочинений Стравинского.



Главный редактор «Музыкальной академии» Ярослав Тимофеев © Анна Бобрик

ОТЗВУКИ РАХМАНИНОВА

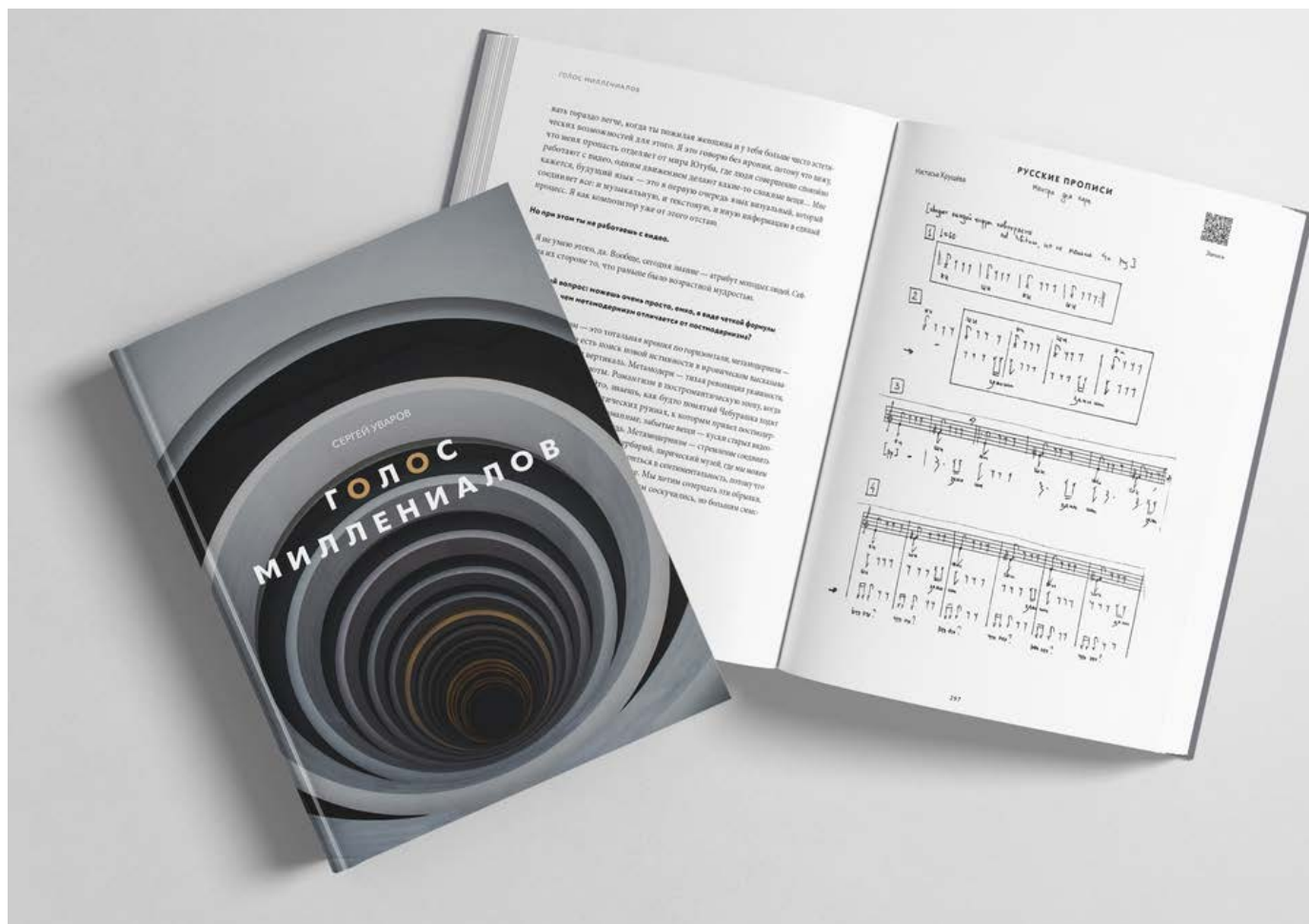
5 октября



Квартет контрабасов Григория Кротенко © Анна Бобрик

К 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова провели концерт в московском Музее музыки. Произведения шести современных авторов — лауреатов Международного конкурса имени С. В. Рахманинова — Владимира Кобекина, Эдуарда Кипрского, Александра Тлеуова, Петра Дятлова, Андрея Поспелова и Алексея Сергунина прозвучали вместе с камерными опусами мастера.

Насколько музыка прошлого резонирует с мыслями современных композиторов, и что они думают об «утесе русской музыки»? Ведущая концерта — музыковед и редактор Московской филармонии Неля Насибулина — поговорила с нашими современниками и выяснила, насколько им близки мышление и стиль Рахманинова. В концерте приняли участие солисты OpensoundOrchestra (художественный руководитель и дирижер — Станислав Малышев), квартет контрабасов Григория Кротенко, кларнетист Эрнест Алавердян, пианисты Эдуард Кипрский, Алексей Сергунин и Яна Костина.



«ГОЛОС МИЛЛЕНИАЛОВ»

Новое издание о творчестве композиторов Союза

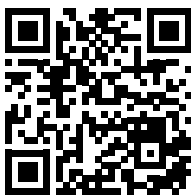


Союз композиторов России и московское издательство «Композитор» выпустили второе издание книги музыковеда и культуролога Сергея Уварова «Голос миллениалов». Герои монографии — 12 ведущих современных композиторов поколения 30-летних: Александр Хубеев, Денис Писаревский, Алина Подзорова, Николай Попов, Анна Поспелова, Мурат Кабардоков, Эльмир Низамов, Николай Михеев, Константин Комольцев, Роман Цыпышев, Марк Булошников и Настасья Хрущёва. Развернутое интервью, музыковедческое эссе и полная партитура одного произведения — так представлен каждый из героев. Все ноты публикуются впервые, два сочинения представлены в виде рукописи. Партитуры дополнены QR-кодами, благодаря которым можно послушать, как звучит эта музыка.

Книга получила Премию имени Сергея Курёхина за 2022 год в номинации «Лучший текст о современном искусстве». По словам автора книги Сергея Уварова, «премия Курёхина — важнейшая, очень авторитетная. Думаю, что эта победа в каком-то смысле символична, потому что книга посвящена музыке, и жюри премии, названной в честь как раз-таки музыканта, своим выбором напомнило, что творчество современных композиторов — такая же важная часть contemporary art, как и работа художников. Так что, по сути, это победа не только моя, но и всех 12 композиторов, героев книги. А еще, конечно, Союза композиторов России и ее гендиректора Карины Абрамян, благодаря которым книга появилась и была издана на столь высоком уровне. Всех, кто работал над изданием, мне особенно хочется поблагодарить».

«НЕИЗВЕСТНЫЙ МУСОРГСКИЙ»

Презентация
специального
выпуска
«Музыкальной
академии»



В Культурном центре «Минин-хор» состоялся концерт, где прозвучала мировая премьера полной версии «Торжественного марша Шамиля» Модеста Мусоргского. Это сочинение для мужского хора и фортепиано было издано в специальном выпуске журнала «Музыкальная академия», записано и издано на лейбле «Мелодия».

Рукописная копия хора, позволившая восстановить авторский текст, была обнаружена в 2021 году музыковедом Василисой Александровой. В 2022 году журнал «Музыкальная академия» посвятил «Торжественному маршу Шамиля» специальный выпуск: в него вошли научная статья Евгения Левашева (ставшая последней работой крупнейшего исследователя русской музыки), Надежды Тетериной и Василисы Александровой; партитура хора, опубликованная в нотном приложении; а также компакт-диск и цифровой альбом, выпущенные в партнерстве с Союзом композиторов России и Фирмой «Мелодия». Запись осуществлена на студии КЦ «Минин-хор». Первыми исполнителями полной версии хора стали Московский государственный академический камерный хор, дирижёр Тимофей Гольберг и пианист Ярослав Тимофеев.

«ЭПИТАФИЯ СТРАВИНСКОМУ»

Альбом с музыкой современных авторов

Журнал «Музыкальная академия» опубликовал масштабное двухчастное исследование Татьяны Барановой-Монигетти, темой которого стали музыкальные посвящения в мире Стравинского. В первой части автор преподнесла читателям музыку «за здоровье» — оммажи, звуковые дары, которыми Стравинский обменивался с друзьями и коллегами. Во второй части представлена



Минин-хор и Ярослав Тимофеев © Анна Бобрик

музыка «за упокой» — мемориальные сочинения Игоря Фёдоровича и приношения его памяти.

Вместе с этой статьей-энциклопедией вышли в свет цифровой альбом и нотный сборник «Эпитафия Стравинскому». По просьбе Татьяны Барановой-Монигетти и главного редактора «Музыкальной академии» Ярослава Тимофеева пять современных композиторов написали новые партитуры памяти Стравинского или прислали уже имеющиеся. Музыка Елены Фирсовой, Дмитрия Смирнова, Александра Кнайфеля, Кшиштофа Мейера и Настасьи Хрущёвой составила небольшую коллекцию посвящений — в альбоме четыре мировых премьеры. Альбом издал лейбл «Мелодия».

Ярослав Тимофеев: *«Игорь Стравинский всегда был дорог музыкантам не только как автор, но и как мастер, у которого можно и нужно учиться бесконечно. Наверное, нет ни одного заметного композитора XX–XXI веков, который не вел бы с ним диалог, очный или воображаемый. Подтверждением тому может служить цеховая социология: 174 коллеги Стравинского, опрошенных журналом BBC Music Magazine в 2019 году, признали его величайшим композитором после Баха. Мир Стравинского обладает мощной гравитацией — он притягивает интеллектуально, творчески и эмоционально. А в центре этого мира находится бесконечно обаятельный человек, который был и остается для многих незаменимым собеседником. Каждое из пяти сочинений, представленных в нашей коллекции, — не только дань памяти, но и признание в любви».*



МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА И НОТНОЕ ИЗДАНИЕ «КОМПОЗИЦИИ В ЧЕТВЕРТЯХ ТОНА» МИХАИЛА МАТЮШИНА

12 мая

Союз композиторов России и московское издательство «Композитор» представили первое издание экспериментального сочинения Михаила Матюшина — «Композиции в четвертях тона для скрипки в сопровождении фортепиано» (1923). Спустя 100 лет после создания оно впервые прозвучало перед широкой аудиторией в нелектории «Мелодия» в исполнении скрипача Станислава Малышева и пианистки Наталии Черкасовой.

Михаил Васильевич Матюшин (1861–1934) — композитор и лидер русского авангарда, скрипач, художник, педагог и исследователь. В историю музыки он вошел как автор футуристической оперы «Победа над Солнцем» (1913). Но остальное его композиторское наследие долгие годы оставалось практически неизвестным. В том числе 100 лет была неизданной «Композиция в четвертях тона для скрипки в сопровождении фортепиано» (1923) — этапное произведение Матюшина, сконцентрировавшее его находки в сфере микрохроматики.

Автор-составитель нотного издания — кандидат искусствоведения, музыковед и культуролог Сергей Уваров — обнаружил в архиве Рукописного отдела Пушкинского дома РАН полный комплект черновигов и чистовиков произведения Михаила Матюшина. По ним была осуществлена редакция и сделан нотный набор «Композиции». Издательство «Композитор» опубликовало ноты (партитуру и скрипичную партию в виде вкладыши), дополняя их факсимильным воспроизведением чистовиков Матюшина. Также издание содержит вступительную статью Сергея Уварова «Первый из будетлян. Микрохроматика Михаила Матюшина».



Приобрести издание

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА КОМПОЗИТОРУ НИКОЛАЮ СИДЕЛЬНИКОВУ

Творчество композитора и педагога Николая Сидельникова, народного артиста и заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Московской консерватории имени П. И. Чайковского, вошло в золотой фонд отечественной музыкальной культуры второй половины XX столетия. Опираясь на традиции, заложенные Глинкой, Мусоргским, Чайковским и Рахманиновым, он создал оригинальный и неповторимый стиль, глубоко связанный с национальной культурой. Композитор оставил значительное наследие: камерная, инструментальная, вокальная и хоровая музыка; симфонии, оратории, оперы и балет, музыка для театра, радио и теле-постановок. Николай Сидельников — автор музыки к более чем 35 кинокартинам, в их числе — «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев, 1965), «Три толстяка» (реж. А. Баталов, 1966), «Нос» (реж. Р. Быков, 1977).

Торжественное открытие мемориальной доски состоялось 27 октября по адресу: г. Москва, ул. Земляной вал, д. 14/16 стр. 1., где жил и работал композитор.

НАГРАДЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Союз композиторов учредил Премию имени Д. Д. Шостаковича, продолжая традицию отмечать деятельность и выдающиеся творческие успехи композиторов и музыковедов Союза. В 2023 лауреатами Премии Д. Д. Шостаковича стали музыковед Михаил Кондратьев (Чебоксары), композитор Никита Широков (Пермь) и Владимир Горячих (Екатеринбург). Звания «Почетный деятель Союза композиторов России» удостоился композитор Аслан Нехай (Майкоп). Знак «За трудолюбие и веру в искусство» получили Николай Писаренко (Смоленск), Ольга Ширяева (Челябинск).

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

ФЕСТИВАЛЬ «БИОМЕХАНИКА»

23 января — 1 февраля

В Московской консерватории имени П. И. Чайковского прошел Второй мультимедийный фестиваль «Биомеханика». Прозвучало 8 мировых и 15 российских премьер. Художественные руководители фестиваля — композиторы Николай Попов и Александр Хубеев — включили в «Биомеханику» вечер импровизации, открытые видео-показы и обсуждения произведений. В концертах приняли участие известные московские коллективы: «Студия новой музыки», OpensoundOrchestra, Vacuum Quartet, CEAM Artists и CEAM Percussion Project, музыканты импровизационной сцены Дмитрий Шубин и Олег Макаров.

На «Биомеханике» прозвучало шесть новых произведений по программе Союза композиторов «Ноты и квоты». На открытии фестиваля (23 января) Vacuum Quartet представил сочинение Николая Хруста, а OpensoundOrchestra — пьесу Николая Попова. В пятый вечер «Биомеханики» (31 января) CEAM Artists исполнили новую работу Ольги Бочиной. В заключительном концерте (1 февраля) звучали композиции, написанные по заказу солистов: пьеса Александра Хубеева для вокалистки Алены Верин-Галицкой, сочинение Алексея Сысоева для виолончелистки Юлии Мигуновой и произведение Антона Светличного для баяниста Венедикта Пеунова.

КОНЦЕРТ КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ БОРИСА ТИЩЕНКО

23 марта

В Малом зале Московской консерватории состоялся концерт, посвященный Борису Тищенко. Инициатором концерта стала Ирина Донская-Тищенко, профессор Санкт-Петербургской консерватории, вдохновитель и первый исполнитель арфовых опусов композитора, его «жена и друг», как писал в своем

посвящении к Арфовому концерту Борис Иванович. Программа создавалась при содействии музыковеда Игоря Карпинского, преданного почитателя музыки Тищенко. Концерт прошел при поддержке Союза композиторов России.

Екатерина Власова, музыковед, доктор искусствоведения и профессор Московской консерватории: *«Этот вечер задуман как одно большое произведение, как некий суперцикл — к подобного рода гиперболам, к таким, выходящим за рамки жанров, замыслам Тищенко тяготел в своем искусстве, будь то его уникальная Четвертая симфония или грандиозный цикл “хорео-симфонической циклады”, написанной по бессмертному творению Данте. Да и сама идея жанровости, некой разъединенности музыки по жанровым «этажам» была чужда композитору, считавшему, что музыка делится только на две категории — вечная и временная. Борис Иванович видел в символике чисел скрытые смыслы, зашифрованные послания. И этот концерт, приходящийся на 23.03.2023, хочется надеяться, будет одним из подтверждений его убеждения, что право на бессмертие получает тот, кто оставил за собой огромный духовный мир, воплощенный в возвышенных художественных образах».*

МУЗЫКА В ОБЪЕКТИВЕ

Концерт-ретроспектива
к юбилею Виктора Ахломова.
29 марта

Союз композиторов России и МИЦ «Известия» открыли ретроспективу Виктора Ахломова, приуроченную к 85-летию со дня рождения фотографа. В нелектории «Мелодия» выставлялись работы классика советской фотографии из архива «Известий» и собрания семьи мастера. Лауреаты международных конкурсов Станислав Малышев (скрипка) и Алексей Кудряшов (фортепиано) исполняли произведения советских композиторов, фотопортреты которых представлены в экспозиции. Сын фотографа Илья Ахломов рассказал о творчестве отца, а кандидат искусствоведения, обозреватель «Известий» и член Союза композиторов Сергей Уваров прокомментировал музыкальную программу вечера.

Сергей Уваров: «Ахломов — мастер репортажной съёмки. Будучи штатным сотрудником “Известий”, он объехал всю страну, выполняя самые различные редакционные задания. Но в любом сюжете он находил выразительные, метафоричные образы и мог наполнить любую историю неповторимым лиризмом, тонким юмором. На своих героев Ахломов смотрит с доброй улыбкой. А порой и с восхищением, если это, например, великий музыкант. Но парадным портретам он предпочитал портреты психологические. Стремился показать душу своего визави. В экспозиции нелегко зрители смогли увидеть через ахломовский объектив великих музыкантов второй половины XX века: Дмитрия Шостаковича, Родиона Щедрина, Гию Канчели, Арво Пярта и многих других. А на вечера открытия — еще и услышать их музыку».

«ВДОХНОВЛЕННЫЕ КОСМОСОМ»

Мировые премьеры для народных инструментов и терменвокса. 12 апреля

В московской галерее ГРАУНД Солянка прошел концерт «Вдохновленные космосом» — пять произведений молодых композиторов написаны специально для этого события. Сочинения для ансамбля народных инструментов чередовались с музыкой для терменвокса, написанной для исполнительницы Олеси Ростовской. Звучала музыка композиторов Союза — Максима Бабинцева, Андрея Бесогонова, Вадима Генина, Марии Аникеевой, а также Вячеслава Харченко. Новые произведения посвящены теме космоса — как космическим объектам и событиям, так и философским и художественным идеям, связанным с ним. Композиторы решили выбрать необычный инструментальный состав, включающий в себя русские народные инструменты: малую и альтовую домры, гусли звончатые, баян и балалайку-контрабас.

ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЧИТКИ

12–14 апреля

В Российской академии музыки имени Гнесиных прошли «Журналистские читки» — трехдневный семинар-практикум для молодых журналистов,

музыковедов, искусствоведов и всех, кто пишет о событиях в мире академической музыки. Проект организован Ассоциацией музыкальных журналистов Российского музыкального союза при поддержке Союза композиторов России и журнала «Музыкальная жизнь». Цель практикума — повысить уровень подготовки молодых специалистов, познакомить с разными гранями профессии «журналист» (рецензент в печатных СМИ, обозреватель на радио, корреспондент телевидения, куратор культурных проектов). Практикум включал лекции, паблик-ток, а также собственно «читки» — оценочный разбор и анализ текстов и творческих заданий активных участников (рецензий, интервью, новостных репортажей и т.п.). Занятия с участниками провели тележурналист и корреспондент телеканала «Культура» Елена Ворошилова, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая, музыкальный обозреватель «Радио России» Ольга Русанова.

ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОМПОЗИТОР-ФЕСТ»

7 мая, 7 июня, 26 августа,
30 октября, 12 ноября, 1 декабря

Цикл из шести концертов на нескольких концертных площадках Санкт-Петербурга — Дубовый зал Дома композиторов, концертная площадка Библиотеки пос. Комарово. На фестивале звучала музыка композиторов Санкт-Петербурга — Сергея Слонимского, Виктора Плешака, Антона Танонова, Настасьи Хрущёвой, Игоря Друха, Алексея Крашенинникова, Вячеслава Круглика, Сергея Нестерова, Николая Мажары, Александра Радвиловича, Елизаветы Панченко, Сергея Осколкова, Евгения Стецюка. Произведения композиторов исполнили пианисты Николай Мажара, Алексей Глазков, Иван Александров, Семён Заборин, Сергей Осколков-мл., вокалисты Лариса Поминова, Александр Пахмутов, Алексей Мягков, Алина Атласова, скрипач Алексей Крашенинников, музыкант Вячеслав Гайворонский, ансамбль домристов имени И. И. Шитенкова, Санкт-Петербургский ансамбль новой музыки, Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

«МОЙ МИКРОМИР»

Концерт в рамках фестиваля современной музыки a cappella «До и после». 1 июня

В московской галерее ГРАУНД Солянка вокальный ансамбль N'Caged исполнил сочинения молодых композиторов — участников практикума «Голос как инструмент» на стихи поэтов с особенностями ментального развития, резидентов мастерских «ОКОЁМ» и интегрированного театра «Круг II». Звучала музыка авторов Союза — Владимира Раннева, Владимира Горлинского, Алины Мухаметрахимовой, Сергея Шестакова.

«СУТЬ МУЗЫКИ»

10–11 июня

На Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге прошел Второй микрофестиваль нового подхода к музыкальной коммуникации «Суть музыки». Фестиваль состоял из двух частей: образовательная программа и концерты. Образовательная часть — лекции, паблик-токи и дискуссия, где спикерами были генеральный продюсер Новой сцены Александр Малич, генеральный директор Союза композиторов России Карина Абрамян, блогер и ведущая концертов Московской филармонии Мария Холкина (Москва), директор Частной филармонии «Триумф» Мария Зуева (Пермь). Программа рассчитана на музыковедов, музыкальных журналистов, музыкальных менеджеров и всех, кто популяризирует академическую музыку.

Интеллектуальную часть фестиваля обрамляли два концерта академической музыки: 10 июня вокальный ансамбль musicAeterna4 впервые исполнил программу *Come again, sweet love*, в которую вошли обработки традиционных старинных мелодий анонимных авторов эпохи Средневековья, а также произведения Орландо Лассо, Гийома де Машо и Джона Доуланда. Хедлайнером следующего дня стал «Камерный концерт» Консорта Gamajun с инструментальными произведениями Пауля Хиндемита, Ференца Листа, Джона Кейджа, Дьёрдя Лигети, Симеона Тен Хольта и Стива Райха.

ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

13–14 октября

В рамках фестиваля «Болдинская осень» Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина состоялась творческая лаборатория «Школа музыкальной журналистики». В число активных участников вошли молодые журналисты из Перми, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Москвы. Спикерами и кураторами лаборатории стали известные журналисты и музыканты-профессионалы — заведующая отделом рукописных и печатных источников Музея-заповедника П.И. Чайковского в Клину Ада Айнбиндер (Москва), главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая (Москва), музыковеды Юлия Медведева и Татьяна Бочкова (Нижний Новгород), обозреватель Радио России Ольга Русанова (Москва), музыкальный и театральный критик Лариса Барыкина (Екатеринбург), заведующая отделом культуры «Независимой газеты» Марина Гайкович (Москва), историк оперы и музыкальный критик Михаил Мугинштейн (Москва).

КОНЦЕРТ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ

25–26 ноября

В исторической подмосковной усадьбе, где сейчас располагается музей-заповедник «Горки Ленинские», состоялись два концерта с участием Народной артистки России Татьяны Гринденко и ансамбля OpusPosth, композитора Владимира Мартынова и солистов OpensoundOrchestra, а также мастер-классы и творческие встречи. Оркестр современной музыки OpensoundOrchestra проводил в музее-заповеднике «Горки Ленинские» лабораторию, ориентированную на студентов-исполнителей на струнных инструментах, молодых композиторов и ценителей современной музыки. На концертах в исполнении солистов OpensoundOrchestra звучали произведения современных российских авторов — Настасьи Хрущёвой, Павла Карманова, Анатолия Палаева, Эльмира Низамова и Александра Кнайфеля. Прозвучало и новое произведение Владимира Мартынова для трех струнных квартетов. В этот же день прошла творческая встреча с автором, где зрители смогли задать вопросы о новой партитуре и особенностях исполнения.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

13 октября. В Национальном драматическом театре имени П. В. Кучияка Республики Алтай была исполнена музыкальная комедия «Женитьба Абай-ыма» Владимира Пешняка. Автор либретто на алтайском языке — Аржан Адаров. Музыканты: солисты и государственный оркестр Республики Алтай под управлением заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Кончева.

14 октября. В Белом зале Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая состоялся концерт камерно-вокальной музыки. Звучала музыка Владимира Пономарева (Красноярск), Алексея Шеховцова (Барнаул), Никиты Широкова (Пермь), Анны Колпаковой (Барнаул), Чойгана Комбу-Самдан (Кызыл), Серика Еркимбекова (Алматы, Республика Казахстан).

14–15 октября. Фестиваль камерной музыки «Покровские премьеры» объединил вокальную и камерно-инструментальную музыку. Звучали сочинения композиторов России, ближнего и дальнего зарубежья.

АСТРАХАНЬ

Январь–декабрь. V Международный фестиваль современного искусства «Каспий — 2022/2024». Звучала современная музыка композиторов России и зарубежных стран. Проводились мастер-классы и творческие вечера с композиторами, конкурсы для молодых авторов, акции «Культурный архив», «Театральный квартирник», «Концерт молодых», Фестиваль-конкурс имени А. Блинова «Юный композитор», фольклорные концерты.

БАШКИРИЯ

19 января. Концерт симфонической музыки в главном концертном зале «Башкортостан». Прозвучали произведения Ильдара Хисамутдинова и Рафаила Касимова в исполнении Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан.

27 ноября. Творческий вечер Лейлы Исмагиловой. Прозвучала оратория «Не меркнувший стих» на рубаи Омара Хайяма, Концерт для скрипки с оркестром, Первая симфония «Героям нашей земли посвящается», сцена из балета «Аркаим» для хора и симфонического оркестра. В концерте приняли участие Государственная академическая хоровая капелла Республики Башкортостан имени Т. Сайфуллина (художественный руководитель и дирижер — Алсу Хасбиуллиная), Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан (дирижер — Дмитрий Крюков), а также солистка — скрипачка Анна Савкина.

10–12 декабря. XXXII Всероссийский фестиваль композиторов Поволжья и Приуралья. Звучала музыка композиторов из Татарстана, Башкортостана, Марий Эл, Мордовии, Чувашии, Удмуртии. Приглашенный гость — композитор, Председатель Союза композиторов Таджикистана Амирбек Мусоев. Фестиваль объединил четыре концерта: концерты камерной музыки, а также выступления Национального симфонического оркестра и Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан, Государственной академической хоровой капеллы имени Т. Сайфуллина.

БУРЯТИЯ

Апрель. Авторский концерт Ларисы Санжиевой «Цвети, Бурятия!», посвященный 100-летию Республики Бурятия. Прозвучали камерно-инструментальные сочинения и песни.

Май. На сцене Бурятского театра оперы и балета имени Г. Цыдынжапова состоялась премьера национального балета «Земля веры-Баргуджин-Тукум» Анастасии Дружининой. Либретто — Геннадий Башкуев, постановка — Никита Дмитриевский, художник по костюмам — Татьяна Тышкенова.

Июнь. В Национальной библиотеке Республики Бурятия состоялась презентация документального фильма о музыковедке Надежде Цибудеевой к 75-летию со дня ее рождения.

Октябрь. IV Международный фестиваль композиторского творчества современной музыки «Улан-Удэнские премьеры» в Бурятском академическом театре оперы и балета. Звучала симфоническая



Астрахань. V Международный фестиваль современного искусства «Каспий — 2022/2024» © Константин Гузенко

и хоровая музыка Дарьи Коркиной, Ларисы Санжиевой, Татьяны Андриевской, Анастасии Дружининой, Виктора Усовича, Ларисы Халтановой. Исполняли музыку монгольских композиторов Агваанцэрэна Энхтайвана, Гургэлсурэна Тувшинтура. В фестивале приняли участие хор и оркестр театра под управлением заслуженного деятеля искусств Республики Валерия Волчанецкого, солисты — заслуженный артист РФ Дамба Занданов, Елена Мохосова, Чингис Иванов, Баир Хандажапов, Жамсо Бамбагаев, а также солисты оркестра Максим Балданов и Игорь Кузнецов, солистки муниципального театра «Забава» — народная артистка Республики Татьяна Пантелеева и Наталья Юргина.

ВОЛГОГРАД

Январь–декабрь. Лекции-концерты в рамках регионального культурно-просветительского проекта «Композиторы Царицына-Сталинграда-Волгограда: прошлое, настоящее, будущее». В шести Детских школах искусств Волгограда музыковед и лектор Марина Сиксимова рассказала о музыкальной истории Волгограда. Звучала музыка композитора Павла Морозова.

3 декабря. Авторский вечер Павла Морозова в Волгоградской филармонии, приуроченный

к 65-летию со дня рождения. Прозвучали пять премьер: Девятая и Десятая симфонии, «Ария Маргариты» из оперы «Мастер и Маргарита», фрагменты оратории «Волшебная дорога», а также песни на стихи М. Агашиной, Т. Павловой и С. Холодного. Исполнители: Волгоградский академический симфонический оркестр (дирижер — Александр Сиднев). Солистки — Юлия Биховец и Анжелика Осовская (Москва), Анна Девяткина и Нина Стукановская (Волгоград), хор ВГИИК (художественный руководитель — Марина Котова).

ВОЛОГДА

26 мая. В Доме-музее Варлама Шаламова состоялся концерт «Музыкальное приношение». Были исполнены сочинения Михаила Гоголина, Елены Хорошиной, Татьяны Тераевич.

2–4 июня. VIII Всероссийский открытый хоровой фестиваль «Молодая классика». Продюсер фестиваля — председатель Вологодского отделения Союза композиторов Михаил Гоголин. В фестивале приняли участие около 30 хоровых коллективов из разных городов России. Один из концертов — авторский вечер Сергея Екимова, композитора и дирижера, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.



Екатеринбург. Концерт Александра Пантыкина «Игра в классики» © Алексей Патентный

ЕКАТЕРИНБУРГ

6 февраля. Концерт-посвящение памяти Анатолия Нименского «Свет вечный». Были исполнены сочинения учеников Анатолия Нименского, выпускников Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского и членов Союза композиторов — Алана Кузьмина, Диниса Курбанова, Ивана Колованова, Андрея Артёмова, Вероники Лихачёвой и Антона Леонтьева.

28 марта. Авторский концерт Александра Пантыкина «Игра в классики» в Уральской специальной музыкальной школе (колледже). Впервые прозвучал концерт для фагота и струнного оркестра «Возвращение».

Ноябрь. Издана книга музыковеда и музыкального критика Ларисы Барыкиной «Театр и музыка всегда в диалоге». В книге собраны статьи, заметки и эссе о музыкальном театре.

7 декабря. Вручение премии главы Екатеринбургской Епархии в области культуры и искусства Алану Кузьмину в рамках торжественного вечера «День святой Екатерины» в Свердловской филармонии. В концерте впервые прозвучала сюита Алана Кузьмина «Святые образы Храма на Крови» в исполнении Уральского академического филармонического оркестра и симфонического хора филармонии.

ИРКУТСК

27 ноября — 3 декабря. IV Международный конкурс молодых композиторов и органистов «Байкальская токката». Были исполнены произведения молодых композиторов на сибирскую тематику. Председатель жюри — заслуженный артист РФ, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Даниэль Зарецкий — отметил, что конкурс стал «музыкальным брендом Иркутска».

Сентябрь–ноябрь. Изданы сборники «Песни для детей народов Иркутской области», «Органные произведения иркутских композиторов». В качестве презентаций изданий музыка иркутских композиторов звучала более чем в десяти городах Иркутской области.

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ

Май–июнь. «Песни гор» — большой концерт в Тереке. Звучала музыка Джабраила Хаупа и Заурбека Жирикова.

Май–июнь. Концерт-лекция музыковеда Юлии Кардановой к 100-летию Хасана Карданова и Мухадина Балова.

Июль–декабрь. Международный фестиваль музыки в Майкопе. Звучала прозвучала музыка Джабраила Хаупа и Мурата Кабардокова.

Июль–декабрь. В Кабардино-Балкарской филармонии имени Б.Х. Темирканова прозвучали произведения Джабраила Хаупа, Хасана Карданова, Мухадина Балова, Нихата Османова.

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИЯ

Декабрь. Открытие музея композитора, первого председателя Союза композиторов Карачаево-Черкесской Республики Аслана Даурова. Музей базируется на территории Карачаево-Черкесского колледжа культуры и искусств имени А.А. Даурова. Собрано творческое наследие (опубликованные сборники, рукописи партитур и клавиров симфонических произведений, кантат и ораторий композитора, пластинки с записями фортепианных произведений и песен), научные публикации композитора и о композиторе (статьи музыковедов и журналистов).



КАРЕЛИЯ

Март–сентябрь. Серия авторских концертов в Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова и Карельской филармонии к 85-летию композитора Бориса Напреева. Прозвучали симфонические сочинения, премьера кантаты «Монологи поэта» для мужского хора и фортепиано на стихи Армаса Мишина.

25 января. «Союз творцов» — концерт к 85-летию Союза композиторов Республики Карелия в ДМШ № 1 имени Г. Синисало. Прозвучали произведения Германа Синисало, Рувима Пергаменты, Петра Козинского, Валентина Кончакова, Геннадия Вавилова, Анастасии Сало.

20 марта. Издание и презентация Сборника пьес для карельского хроматического кантеле «Дивная Карелия». В сборник вошли пьесы Александра Белобородова, Владимира Угрюмова, Анастасии Сало.

18 сентября. Творческая встреча с композитором Еленой Латыш-Бирюковой в Петрозаводской консерватории имени А.К. Глазунова.

21 сентября. «Всё от Матери-Земли». Авторский концерт Геннадия Вавилова в Музее изобразительных искусств Карелии. В программе — хоровые сочинения автора.

18 ноября. Премьер-концерт в рамках V Камерного фестиваля Союза композиторов России «Пять вечеров». В Карельской филармонии звучала музыка Анастасии Сало, Надежды Красиковой, Анны Афанасьевой, Бориса Напреева, Владимира Кошелева, Владимира Угрюмова, Геннадия Вавилова.

19 ноября. Творческая встреча с композитором, председателем Союза композиторов Республики Карелия Анастасией Сало в ДМШ № 1 имени Г. Синисало.

КИРОВ

4 декабря. «Музыка для детей» — концерт из произведений вятских композиторов в Концертном зале органной и камерной музыки Вятской филармонии имени П.И. Чайковского. Звучала музыка Андрея и Галины Карпиковых, Елены Кодочиговой, Станислава Хусатинова, Марины Микрюковой. Концерт



Красноярск. Юбилейный концерт Валерия Бешевли

проходил в рамках проекта «Механика памяти» к 650-летию со дня основания города Кирова.

5 декабря. «Московская консерватория — Вятке». Концерт студентов и ассистентов-стажеров Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Звучала музыка Петра Чайковского, а также вятских композиторов — выпускников Московской консерватории Владислава Казенина, Олега Моралёва, Андрея Карпикова, Елены Кодочиговой, Максима Бабинцева. Концерт проходил в рамках проекта «Механика памяти» к 650-летию со дня основания города Кирова.

9–10 декабря. «Музыкальная душа Вятки». Областной конкурс исполнителей произведений композиторов Вятки и гала-концерт лауреатов. В Концертном зале Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина прозвучали произведения Владимира Сенилова, Андрея Карпикова, Станислава Хусаинова, Ильи Карпикова, Марины Микрюковой, Максима Бабинцева, Владислава Гребенкина, Ильи Городничева.

14 декабря. «Мир музыки вятских композиторов». Концерт лауреатов регионального этапа Всероссийской детской музыкальной Ассамблеи. В Музее истории народного образования Кировской области учащиеся детских школ искусств и музыкальных школ города Кирова исполнили произведения Владислава Казенина, Станислава Хусаинова, Марины Микрюковой, Марины Ярковской, Павла Осипова и Александра Куклина. Концерт проходил в рамках проекта «Механика памяти» к 650-летию со дня основания города Кирова.

КОСТРОМА

Сентябрь. «Иван да Марья» — спектакль на воде в Ипатьевской слободе. Автор музыки — композитор Елена Лебедева.

18 ноября. Творческий вечер композитора, заслуженного деятеля искусств РФ Елены Лебедевой «В кругу друзей». В исполнении музыкантов из Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы звучала камерно-вокальная музыка.

19 ноября — 2 декабря. Концерты из произведений Елены Лебедевой. Фолк-балет «Балда» в исполнении образцового танцевального ансамбля «Данс-вожж», эстрадные песни на стихи костромских поэтов.

КРАСНОЯРСК

12 мая. На сцене Малого зала Сибирского института искусств имени Д. Хворостовского состоялся юбилейный концерт композитора Союза, заслуженного работника культуры Красноярского края Игоря Юдина. Звучала камерная и хоровая музыка автора. В концерте приняли участие пианисты Денис Приходько, Илона Тутушкина, Дарья Гринкевич, баритон Александр Михалёв, гобоист Кирилл Скрипников, виолончелист Павел Уитман, ансамбль духовых инструментов под управлением Евгения Саблина,

студенческий хор Сибирского института искусств (художественный руководитель и дирижер — Ольга Андропова). Ведущая концерта — доктор искусствоведения Людмила Гаврилова.

15 ноября. В Красноярском театре оперы и балета имени Д. А. Хворостовского состоялся юбилейный концерт, посвященный 75-летию со дня рождения композитора Союза, заслуженного работника культуры Красноярского края Валерия Бешевли. Концертная программа сочетала оркестровую музыку юбиляра, фольклорную оперу, выступление оперных и балетных трупп театра.

НОВОСИБИРСК

20–23 октября. Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «Сибирский опус» — совместный проект Союза композиторов России и Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки. Проект задуман в целях популяризации академической музыки композиторов Сибири и Дальнего Востока. Конкурс проходил в нескольких номинациях (от обучающихся до профессионалов). Было два формата — очный и заочный (по видеозаписям). Победителей определяли экспертное жюри, которое возглавил Антон Танонов, член Совета Союза

композиторов России, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации, доцент Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

7 апреля. «Премьеры новой музыки» — концертная программа из произведений нижегородских композиторов, которая прозвучала в Большом зале Нижегородской консерватории имени М. И. Глинки.

11 июля. «Музыка нижегородских композиторов сегодня». Вокальные и камерно-инструментальные сочинения нижегородских авторов прозвучали в лектории Нижегородской филармонии имени М. Ростроповича.

21–22 сентября. Международный фестиваль «Диалог “правых” и “левых”», посвященный музыковеду, доктору искусствоведения Тамаре Левоу. В рамках фестиваля в Нижегородской консерватории имени М. И. Глинки состоялись научная конференция, в которой приняли участие авторитетные музыкальные исследователи Левон Акопян, Лариса Кириллина, Светлана Савенко, Вера Валькова, Евгения Чигарёва, Александр Лепорк и другие. В первый вечер фестиваля были исполнены произведения

Нижний Новгород. «Диалог правых и левых» © Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки



композиторов, входящих в круг научных интересов Тамары Левой, в том числе сочинения Скрябина, Шостаковича, Хиндемита, Канчели, Гецелева. Во втором концерте прозвучали премьеры: опусы нижегородских композиторов, посвященные Тамаре Левой, в том числе музыка Карины Барас, Марка Булошников, Оксаны Зароднюк, Сергея Попова и Дениса Присяжнюка. Исполнители: камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», дирижер Владимир Онуфриев (Архангельск), ведущие солисты Нижегородской филармонии и Оперного театра.

ПЕРМЬ

15 сентября. В Москве в Концертном зале Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля состоялся мастер-класс Игоря Машукова «Ботало, счёты и другие “музыкальные” инструменты». Там же была исполнена концертная программа пермского ансамбля современной музыки Red Sound «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» (на материале оперы Игоря Машукова «Танго с коровами»).

17 сентября. В Москве в Концертном зале имени С.С. Прокофьева Национального музея музыки была исполнена опера «Танго с коровами» Игоря Машукова на стихи Василия Каменского. После концерта

состоялась презентация Пермского регионального отделения Союза композиторов России. Звучала музыка Дмитрия Батина, Евгении Кудряшовой, Оксаны Изотовой, Виктора Пантуса, Никиты Широкова, Анастасии Выймовой, Сергея Иванова. Исполнители: ансамбль современной музыки Red Sound и пермские музыканты.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

21 марта. Концерт к 80-летию заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Краснокулова. Прозвучали романсы для мужского голоса и фортепиано «Всё начинается с любви» — ноты цикла изданы в этом году в Ростовской консерватории имени С.В. Рахманинова.

25 марта — 1 апреля. Фестиваль «Рапсодия на тему Рахманинова», посвященный 150-летию со дня рождения музыканта. Прозвучали две мировые премьеры современных ростовских авторов — «Рапсодия на тему Рахманинова» для фортепиано с оркестром Евгения Кремнёва, Поэма для баритона, хора и симфонического оркестра «Приношение Рахманинову» Андрея Захарова.

23 апреля. Заключительный концерт Восьмого открытого фестиваля детского и юношеского музыкального творчества «Ростовские композиторы — детям». В исполнении юных музыкантов прозвучали

Ростов-на-Дону. Концерт к 85-летию со дня рождения Л. П. Клиничева © Ростовский музыкальный театр



сольные, ансамблевые и хоровые сочинения 15 донских композиторов.

Апрель. III Всероссийский открытый конкурс композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша. На конкурс было представлено более 100 хоровых произведений 48 композиторов из 28 городов. На заключительном концерте в Большом зале Ростовской филармонии музыку исполняли женский хор консерватории (художественный руководитель и дирижер — профессор Галина Хорошайло), Академический хор консерватории (художественный руководитель и дирижер — профессор Юрий Васильев), Муниципальный камерный хор «Лик» г. Таганрога (художественный руководитель и дирижер — Алексей Логинов). Гость конкурса — Женский хор Донецкой музыкальной академии имени С.С. Прокофьева (художественный руководитель и дирижер — Алимэ Мурзаева).

Апрель–сентябрь. Издано учебное пособие А.Я. Селицкого «Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы» для студентов и педагогов музыкальных учебных заведений средней и высшей школы. Вышел нотный сборник «Имени Виталия Ходоша», куда вошли сочинения победителей III Всероссийского открытого конкурса композиторов и дирижеров имени В. Ходоша.

7–10 ноября. VII Международный фестиваль молодых композиторов «Одна восьмая». Звучала музыка авторов из Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Саратова, Калининграда, Новосибирска, Артёмовска, Донецка, Нанкина. Впервые в фестивале принял участие камерный оркестр Ростовской консерватории Musica della vita (художественный руководитель и главный дирижер — Сергей Нестеров).

Ноябрь–декабрь. Серия концертов к 85-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР Л.П. Клиничева. Концерты прошли в Большом зале Ростовской филармонии и в Ростовском музыкальном театре. Выступали оркестр русских народных инструментов Ростовской консерватории (дирижер — Михаил Капюрюлин), оркестр Ростовского музыкального театра (дирижер — Михаил Грановский), солистка — лауреат международных конкурсов, пианистка Софья Бугаян.

9–15 декабря. III Всероссийский детский конкурс-фестиваль имени Виталия Ходоша. В нем приняли участие более 1200 учащихся ДМШ и ДШИ Ростова-на-Дону и Ростовской области.

22 декабря. Премьера музыкального спектакля «Сказ про Емелю» с музыкой Марии Порядиной в Донском театре драмы и комедии имени М.Ф. Комиссаржевской (г. Новочеркасск).

САМАРА

Апрель–декабрь. XXIII Фестиваль «Музыкальные автографы». Состоялись 5 концертов камерно-инструментальной, вокальной и хоровой музыки самарских композиторов Марка Левянта, Аллы Виноградовой, Вячеслава Шевердина, Илоны Дягилевой, Леи Витковской под названием «Звуковые параллели» в концертном зале Самарского института культуры, два концерта из цикла «Песни советского кино» в Самарской филармонии, там же — концерт «Приношение Шостаковичу». На концерте «Музыка композиторов Москвы, Санкт-Петербурга и Самары» исполнялись произведения Дмитрия Шостаковича, а также наших современников — Александра Чайковского, Аллы Виноградовой, Илоны Дягилевой, Антона Танонова, Светланы Мышкиной, Леи Витковской, Петра Дятлова, Марка Левянта. Заключительный концерт «Фольклор Самарского края — “А на Волге лучше!”» состоялся в Доме офицеров Самарского гарнизона.

Март–декабрь. Проект «Таланты земли Самарской» обращен к жителям отдаленных районов Самарской области, способствует возможности их равного доступа к ценностям культуры. Состоялись 9 концертов с участием ведущих мастеров искусств, знакомство слушателей с отечественной музыкой, а также произведениями современных композиторов.

7 сентября — 2 октября. IV Международный фестиваль искусств «Шостакович. Над временем». Было представлено не только многообразие жанров творческой деятельности Дмитрия Шостаковича, но и образцы современного композиторского искусства. В открытии фестиваля на сцене Самарского театра оперы и балета приняли участие народная артистка России Хибла Герзмава, народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, актер театра и кино Сергей Шакуров, пианист Иван Бессонов, солист Национального филармонического оркестра России Кирилл Солдатов, Оркестр Самарской филармонии (дирижер — Денис Власенко).

Среди других событий — показ спектакля «Онегин», концерт камерно-инструментальной музыки Д.Д. Шостаковича и его современников, премьера одноактного балета «Барышня и хулиган», круглый стол «Шостакович: контексты времен», выступление Гнесинского ансамбля современной хоровой музыки Altro сого с концертной программой «Дмитрий Шостакович в зеркале эпохи», показ оперы «Леди Макбет Мценского уезда» (первая редакция),



Самара. Открытие IV Международного фестиваля искусств «Шостакович. Над временем» © Пресс-служба фестиваля

концерт Российского национального оркестра под руководством виолончелиста Александра Рудина, выступление Санкт-Петербургского театра имени Леонида Якобсона с программой «Вне времени. Хореографические шедевры Леонида Якобсона».

На закрытии фестиваля в Самарской филармонии прозвучали увертюры и арии из опер русских и зарубежных композиторов. В концерте приняли участие Заслуженный артист РФ, народный артист Республики Башкортостан, народный артист Республики Татарстан Ильдар Абдразаков, солист Музыкального театра «Геликон-Опера» Алексей Тихомиров, солист Мариинского театра Станислав Трофимов, приглашенный солист Мариинского театра Кирилл Белов, Оркестр Самарской филармонии (дирижер — Денис Власенко).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Февраль–июнь. Международный конкурс композиторов «Светлая дорога» в рамках проекта «Один пояс, один путь». Произведения лауреатов конкурса звучали в исполнении Международного симфонического оркестра «Таврический» (художественный руководитель и главный дирижер — народный артист республики Кабардино-Балкария Михаил Голиков).

4–11 июня. XXVI Международный фестиваль искусств «Сергей Осколков и его друзья», посвященный музыке, живописи, поэзии, театру и кино. В концертных программах фестиваля прозвучали произведения членов Союза композиторов России.

29 июля. Фестиваль «Ритмы Африки» прошел в рамках Второго саммита и Экономического и гуманитарного форума «Россия-Африка». Премьеры петербургских композиторов прозвучали в исполнении Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Алексея Няги.

2–17 октября. Впервые в Санкт-Петербурге состоялся фестиваль современной музыки «Петербургские дожди». Концерты проходили на пяти музыкальных площадках Санкт-Петербурга, в них приняли участие ведущие коллективы и солисты северной столицы. Концертные программы охватили творчество российских композиторов разных поколений.

21 октября — 7 ноября. 33 Международный музыкальный фестиваль «Земля детей» — уникальный проект, позволяющий детям приобщиться к современному музыкальному процессу. В рамках мероприятия состоялось 20 концертов и музыкальных спектаклей, различных по программе и тематике. Основу концертных программ составили сочинения петербургских композиторов, на многих концертах звучала и музыка юных талантов.

5 декабря. В Дубовом зале Союза композиторов Санкт-Петербурга состоялся концерт «Есть только миг...» в рамках фестиваля Союза композиторов России «Пять вечеров». Музыку петербургских композиторов исполнил Концертный хор Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (художественный руководитель и дирижер — Сергей Екимов).

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ

25 марта. Премьера оперы «Аланы» Ацамаза Макоева в филиале Мариинского театра во Владикавказе (Театр оперы и балета Северной Осетии).

15 августа. Концерт в формате оперн-эйр. Камерный оркестр под управлением Ацамаза Макоева исполнил сочинения осетинских композиторов.

3 сентября. Концерт-реквием во дворе бесланской школы с участием оркестра под управлением Ацамаза Макоева. Были исполнены сочинения Густава Малера и осетинских композиторов Дзедзассы Дзлиевой, Тамерлана Хосроева, Ацамаза Макоева, а также сочинения молодых авторов — Ацамаза Адырхаева и Сергея Багаури.

23 ноября. Концерт к 75-летию композитора Людмилы Ефимцевой в Концертном зале колледжа искусств имени В. Гергиева. В концерте приняли участия мастера искусств Осетии, студенты, преподаватели и камерный оркестр Ацамаза Макоева.

СМОЛЕНСК

20 января. В Смоленской филармонии прозвучала музыкальная сказка композитора Татьяны Симоновой «Сказка о скрипке».

Апрель. Концерты Николая Писаренко с авторской программой «Приусадебный зоопарк и кто чему научится» для детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья в реабилитационных центрах Смоленска.

Сентябрь. Фестиваль «Композиторы России — детям», посвященный 80-летию освобождения Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков и 1160-летней годовщине первого упоминания о Смоленске в летописи: «Смоленск велик и мног людьми». В программе произведения Павла Левадного (Москва), Александра Типакова (Калуга), Николая Писаренко (Смоленск), Евгения Лобенко (Вязьма), Владимира Дубинина (Брянск).

24 ноября. Юбилейный авторский вечер — концерт «По круглым датам прокатились мои годы», приуроченный к 70-летию творческой деятельности композитора, певца и педагога Николая Писаренко. В концерте приняли участие Смоленский русский народный оркестр имени В.П. Дубровского (главный дирижер и художественный руководитель — Игорь Каждан), композитор и дирижер Александр Рыженков, композитор и дирижер Александр Зуй, гобоист Иван Паисов, солистка театра имени Н. Сац и Московской филармонии Юлия Макарянц.

Международный конкурс композиторов «Светлая дорога» © Пресс-служба Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга



СТАВРОПОЛЬ

12 мая. В Ставропольском театре драмы имени М.Ю. Лермонтова состоялись торжества по случаю 180-летия учреждения Ставропольской (Кавказской) епархии. Звучала музыка митрополита Илариона Алфеева и Виктора Кипора.

Июнь–июль. Изданы нотные сборники оркестровых партитур для оркестра народных инструментов ставропольского композитора Анатолия Григорьева: «Терская рапсодия» и «Терская былина».

6 декабря. В концертном зале Ставропольской филармонии состоялся концерт из произведений ставропольских композиторов. В исполнении симфонического оркестра Ставропольской филармонии звучали произведения Виктора Кипора, Богдана Милки, Анатолия Григорьева, Юрия Каспарова, Евгении Сафроновой.

ТАТАРСТАН

Февраль. VIII Фестиваль татарской музыки имени Назиба Жиганова «МИРАС» в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева. Звучали произведения Алсу Сунгатуллиной, Эльмиры Галимовой, Эльмира Низамова, Рината Хакимова, Рустама Зарипова. Симфонические произведения Рашида Калимуллина, Ильгама Байтиряка, Резеды Ахияровой, а также премьера оперы «Кави-Сарвар» Миляуши Хайруллиной.

13 апреля. Творческая встреча с Земфирой Сайдашевой, Заслуженным деятелем искусств Республики Татарстан и РФ, доктором искусствоведения, профессором Казанской консерватории имени Назиба Жиганова.

20 апреля. Фестиваль «Поволжские сказы». Прозвучала музыка Алсу Абдуллиной, Елены Анисимовой, Ильгама Байтиряка, Виталия Харисова, Екатерины Шатровой.

26–27 апреля. «Звучащий Дом Софии» — фестиваль современной музыки, который ежегодно при поддержке Союза композиторов России проводит Центр современной музыки Софии Губайдуллиной в Казани. Фестиваль объединил не только концерты современной музыки, но и образовательные мероприятия. В числе музыкантов, выступавших на фестивале, — солисты Московского ансамбля современной музыки и оркестра Центра современной музыки Софии Губайдуллиной. На концертах звучала музыка композиторов Союза Николая Попова, Павла Карманова, Владимира

Тарнопольского, Дмитрия Курляндского, Александра Хубеева (Москва), Александра Радвиловича (Санкт-Петербург), Елены Анисимовой, Лилии Исхаковой, Ляйсан Абдуллиной, Романа Пархоменко (Казань), Екатерины Суворкиной (Нижний Новгород).

16 ноября. Презентация хорового сборника Рустама Зарипова в зале Союза композиторов Татарстана. Прозвучали хоровые сочинения Елены Анисимовой, Ильгама Байтиряка, Алсу Абдуллиной, Сергея Беликова, Ильгама Давлетшина, Рустама Зарипова, Екатерины Шатровой, Алсу Сунгатуллиной, Зубаржат Садыковой, Фарида Шарифуллина, Виталия Харисова.

ТВЕРЬ

24 марта. Творческий вечер композитора и педагога Владислава Честнодумова «И снова музыка звучит» в Тверской областной универсальной научной библиотеке имени А.М. Горького.

23 апреля. Творческий вечер Константина Тушинка в Тверской областной универсальной научной библиотеке имени А.М. Горького.

15–16 июня. XIV летний музыкальный фестиваль «Мой город», организованный Тверским региональным отделением Союза композиторов России совместно с Тверским областным обществом композиторов и исполнителей.

УДМУРТИЯ

Сентябрь–ноябрь. Проведение хорового фестиваля «Композиторы Удмуртии — детям», инициированный коллективом ДШИ № 9 г. Ижевска. Проведено пять концертов в городах и районах Удмуртии. Более 20 детских хоровых коллективов исполнили произведения удмуртских композиторов. Выпущен нотный сборник новых хоровых произведений композиторов Удмуртии.

ХАБАРОВСК

19–21 октября. Седьмой открытый региональный конкурс молодых композиторов имени Ю.Я. Владимирова. Среди участников ученики и студенты из Москвы, Курска, Южно-Сахалинска, Петропавловска-Камчатского, Амурска, Копейска Челябинской области. Председатель жюри — московский композитор Павел Карманов.



«Аркаим» Татьяны Шкербиной в Челябинской филармонии

3 ноября. Авторский концерт Владимира Лакеева (Комсомольск-на-Амуре). Прозвучали национальные песни, написанные для Кола Бельды, а также фортепианные, скрипичные и виолончельные произведения.

24 ноября. Концерт «Музыка родного края» в концертном зале Хабаровского краевого колледжа искусств в рамках региональной программы фестиваля Союза композиторов «Пять вечеров». Звучала музыка Юрия Владимирова, Петра Ленских, Анатолия Новикова, Ильи Сергеева.

7 декабря. «Илья Алдаков. Теплый концерт» в Южно-Сахалинске. Прозвучали романсы и песни автора.

ЧЕЛЯБИНСК

1 октября. Премьера хореографической притчи «Аркаим» композитора Татьяны Шкербиной в Концертном зале имени С.С. Прокофьева (Челябинская филармония). Исполнители: Государственный ансамбль танца «Урал» (балетмейстеры — Светлана Лукина и Алексей Разин).

14 октября. Юбилейный авторский концерт композитора Алана Кузьмина в Концертном зале имени С.С. Прокофьева. Прозвучали фрагменты оперы-фьюжн «Алхимик», «Черно-белое рондо», три части из сюиты «Святые образы Храма на крови», Симфония № 3, Симфоническая поэма «Ultima Thule» и другие опусы.

13–14 ноября. Всероссийская научно-практическая конференция «Композитор в современном мире» в Челябинском институте культуры.

13 ноября. Концерт камерной музыки Елены Попляновой, Ларисы Долгановой, Олеси Короленко, Анатолия Кривошея, Алана Кузьмина, Полины Сергиенко, Татьяны Шкербиной в концертном зале имени М.Д. Смирнова Челябинского института культуры.

14 ноября. «В Урале Русь отражена». Концерт хоровой музыки Евгения Гудкова, Анатолия Кривошея, Елены Попляновой, Ларисы Долгановой, Олеси Короленко, Алана Кузьмина, Полины Сергиенко, Татьяны Шкербиной в концертном зале имени С.С. Прокофьева (филармония). Исполнители: Челябинский камерный хор имени В. Михальченко. Художественный руководитель и главный дирижер — Ольга Селезнёва.

ЧУВАШИЯ

18 февраля. Концерт «Чувашские композиторы — детям» в рамках XII Фестиваля чувашской музыки. В Чувашском театре оперы и балета детские музыкальные коллективы совместно с профессиональными музыкантами исполнили произведения Фёдора Павлова, Геннадия Воробьева, Анисима Асламаса, Ларисы Быренковой, Аниты Лоцевой, Лолиты Чекушкиной.

10 апреля. Концерт к 75-летию композитора Александра Васильева в Чебоксарском музыкальном училище имени Ф.П. Павлова. Прозвучали хоровые, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения композитора.

27 октября. Авторский концерт композитора Юрия Григорьева в Чувашской филармонии.

В исполнении хора Чувашской академической симфонической капеллы (художественный руководитель — Морис Яклашкин) прозвучали духовные произведения композитора. Оркестр капеллы исполнил Симфонию № 2 «Пихампар».

23 ноября. Презентация книги музыковеда, доктора искусствоведения Михаила Кондратьева «Избранное. Т. 1. Полвека музыкальной жизни Чувашии» в Чувашском институте гуманитарных наук.

27 ноября. В Концертном зале Чувашского института культуры и искусств навстречу фестивалю «Пять вечеров» прозвучали сочинения Григория Хирбю, Филиппа Лукина, Аверия Токарева, Михаила Алексева, Ларисы Быренковой, Юрия Григорьева, Анатолия Никитина, Александра Осипова, Лолиты Чекушкиной.

ЯКУТИЯ

22 ноября. Концерт «Сила предков» симфонического оркестра Symphonica ARTica Филармонии Якутии. Состоялась премьера Второй симфонии «Никон» Владимира Ксенофонтова. Также звучали произведения Николая Берестова, Захара Степанова,

Захара Винокурова, Полины Ивановой, Кирилла Герасимова, Николая Михеева.

Октябрь–ноябрь. Фестиваль классической музыки «Махтал» включал концерты, лектории и мастер-классы в Якутске, Улан-Удэ и Улан-Баторе (Монголия). Выступали симфонический и духовой оркестр Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия), ансамбля скрипачей «Виртуозы Якутии».

Февраль–декабрь. Лекторий «Слово о композиторе». Лекции Зои Кириллиной и Чаянды Скрыбыкиной к 150-летию Сергея Рахманинова, 70-летию Егора Неустроева, 75-летию Аркадия Самойлова.

ЯРОСЛАВЛЬ

29–30 сентября. Два концерта в рамках «Ярославских исполнительных собраний» в Детской школе искусств имени Н.Н. Алмазова и Доме культуры поселка Левашово Ярославской области. Звучали произведения ярославских композиторов Виктора Кожевникова, Дениса Тулузакова, Бориса Рысина, Валерия Челнокова и авторов из Удмуртии и Смоленска Марины Ходыревой и Николая Писаренко.

Фестиваль «Махтал» в Улан-Удэ







СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

www.unioncomposers.ru

uc@unioncomposers.ru

+7 495 252 0120