



# AVANTI

ЧЕТВЕРТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ



# AVANTI

AVANTI в переводе с итальянского — «вперед». Композиторский конкурс с таким названием появился в 2017 году благодаря Союзу композиторов России, став одним из передовых событий современной академической музыкальной культуры. После небольшой пандемийной паузы, в 2022-м конкурс AVANTI прошел в четвертый раз при поддержке Фонда культурных инициатив.

Российские композиторы соревновались в трех номинациях — сочинение для одного или двух инструментов; для камерного состава; с участием голоса, вокального ансамбля или хора. Как и прежде, участвовать в конкурсе могли только авторы, состоящие в Союзе композиторов, — в этом поддержка и стимулирование их творческого потенциала. Лауреаты конкурса получили денежный приз, сочинения всех победителей прозвучат на сцене Малого зала Московской консерватории. Live концерта запишет и издаст фирма «Мелодия», партитуры напечатает московское издательство «Композитор».

На каждый конкурс AVANTI приходит свыше 200 заявок из самых разных регионов — от Астрахани до Петрозаводска, от Калининграда до Якутии. Опытное жюри оценивает все партитуры, выбирая самые интересные. В этом году жюри вновь возглавил председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. Также в состав жюри вошли композиторы и музыковеды Владимир Кобекин, Юрий Красавин, Марк Булошников, Светлана Лаврова и Светлана Савенко.



**АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ**, *председатель Совета Союза композиторов России, заведующий кафедрой сочинения Московской консерватории имени П. И. Чайковского, художественный руководитель Московской филармонии*

«Конкурс AVANTI — важный проект для композиторов Союза. Каждый год мы узнаем новую музыку и новые имена. Победа в конкурсе — старт для молодых авторов. В числе лауреатов этого года их немало. Сегодня на концерте в Малом зале Московской консерватории мы услышим музыку победителей — пьесы исполнят ведущие московские коллективы».



**СВЕТЛАНА ЛАВРОВА**, композитор и музыковед, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

«Меня порадовал высокий профессиональный уровень участников конкурса, стилевое и композиционно-техническое разнообразие партитур. Знакомство с множеством интересных и кардинально отличных друг от друга композиций было весьма увлекательным процессом».



**ЮРИЙ КРАСАВИН**, композитор

«Я согласился участвовать в работе жюри конкурса AVANTI с удовольствием — мне интересно, что и кем сейчас пишется, но и с опаской — опыт предыдущего участия в жюри другого композиторского конкурса был для меня скорее печальным, основной корпус сочинений, представленных на суд, был малоинтересными перепевами давно мне известного. В конкурсе AVANTI картина была другой: были и перепевы, как же без них, но целый ряд работ меня изумил какой-то совершенно новой тонкостью слышания, причем это было не в работах с электроникой (в которой я ни черта не понимаю, увы), а в обычных акустических партитурах. Таким работам я был очень рад, обнаружив почти всех этих композиторов в числе лауреатов конкурса. Более того, когда победители были объявлены и девизы раскрыты, выяснилось, что с авторами я знаком, очно или заочно, благодаря соцсетям».



**МАРК БУЛОШНИКОВ**, председатель Нижегородского отделения Союза композиторов России, преподаватель Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки

«Работа в жюри этого конкурса — особый опыт. Впервые я прослушал такое количество неизвестных мне ранее сочинений за достаточно короткий срок. Работа по выбору лучших непростая: ты все равно зависишь от собственных маний, и одна из задач — освободиться от них, чтобы сохранить объективность. Примечательно, что лучшие сочинения (в самой истории музыки) идут словно поверх любых барьеров. И ты забываешь о своих предпочтениях, просто слушаешь музыку. Среди панорамы конкурсных работ таких партитур было немного (так и должно быть). Но радостно, когда встречаешься с настоящей удачей. И я рад был встретиться с этими партитурами в рамках AVANTI».

# РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕТВЕРТОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА КОМПОЗИТОРОВ AVANTI

## **Номинация «Сочинение для одного или двух инструментов»**

Лауреат I степени Андрей Бесогонов (Москва) «Точки соприкосновений» для скрипки и органа

Лауреат II степени Алексей Сюмак (Москва) «Последний танец героя» для флейты

Лауреат III степени Андрей Комиссаров (Москва) «Испанские песни» для виолончели

## **Номинация «Сочинение для камерного ансамбля»**

Лауреат I степени Роман Цыпышев (Екатеринбург) «Качели CAELESTIS» для шести блокфлейт

Лауреат II степени Наталья Прокопенко (Москва) *Chronoclasm II* для кларнета, альтового саксофона, аккордеона, арфы, мандолины и гитары

Лауреат III степени Игорь Друх (Санкт-Петербург) *Tangovision* для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

## **Номинация «Сочинение с голосом (хором)»**

Лауреат I степени Арман Гушян (Москва) *Absolve, Domine* для вокального ансамбля, скрипки и виолончели

Лауреат II степени Анна Кузьмина (Санкт-Петербург) «Ангел вопияше» для смешанного хора a cappella

Лауреат III степени Алина Подзорова (Москва) «Ночные мерцания» для смешанного хора a cappella и треугольника

# ЛАУРЕАТЫ



## АНДРЕЙ БЕСОГОНОВ

МОСКВА

*Лауреат I степени в номинации  
«Сочинение для одного или двух инструментов»*

**«Точки соприкосновений»** для скрипки и органа

Альбер Камю говорил: *«Рано или поздно всегда наступает момент, когда люди перестают бороться и мучить друг друга, смиряются наконец с тем, что надо любить другого таким, как он есть. Это — царствие небесное».*

Родился в 1990 году в Северодвинске. Выпускник Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс Юрия Каспарова, 2016), там же — ассистентура-стажировка (2018). С 2021 года в Союзе композиторов России. Участвовал в композиторских мастер-классах Каролы Баукхольт, Оскара Бьянки, Дмитрия Курляндского, Клауса Ланга, Фабьена Леви, Сергея Невского, Хаи Черновин. Участник лабораторий для композиторов и драматургов «Кооперация» (2017) и «Кооперация.дети» (2019), Второй лаборатории композиторов «Открытый космос» (2017). Студент VI Международной композиторской академии в г. Чайковский. С 2021 — преподаватель Московской консерватории. Автор музыки к драматическим спектаклям Театра «Практика», Театра имени Евгения Вахтангова, Александринского театра, Академического театра драмы имени В. Савина. Автор музыки для мультимедийной режиссерской оперетты «Кандид или оптимизм. Перезагрузка» (Мастерская Брусникина, реж. И. Титов, 2022).

**фестивали:** Дягилевский фестиваль искусств, «Декабрьские вечера», фестиваль камерной музыки «Пять вечеров», SOUND UP.



# АРМАН ГУЩЯН

МОСКВА

*Лауреат I степени в номинации «Сочинение с голосом (хором)»*

**Absolve, Domine** для вокального ансамбля, скрипки и виолончели

«Пьесе “Absolve, Domine” я написал для проекта “Реквием памяти Жоскена Дебре”.

Наряду с четырьмя другими, написанными современными композиторами, эта пьеса должна была восполнить Реквием франко-фламандского композитора XVI века Жана Ришафора недостающими молитвами из канонической католической заупокойной мессы. Я опирался на оригинальный григорианский хорал, воплощающий неделимость религиозного духа той эпохи, который в моей композиции проходит через метаморфозы, отражающие процессы современного лиминального сознания».

Родился в 1981 году в Ереване. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского.

Стажировался в Базельской музыкальной академии и Дрезденской высшей школе музыки. Учился композиции у Романа Леденёва, Роланда Мозера и Марка Андре. Участвовал в мастер-классах Пьерлуиджи Биллоне, Беата Фуррера, Брайана Фёрнихоу и Клауса Хубера. С 2008 по 2013 преподавал в Московской консерватории, с 2021 года преподает в Школе дизайнера НИУ ВШЭ. Создатель музыки для симфонического оркестра, инструментальных ансамблей, хора, театра, композиций для live-электроники и интерактивных звуковых инсталляций. Автор камерных, хоровых и оперных произведений, музыки к драматическим спектаклям. С 2013 года инициирует международные проекты новой академической музыки. В их числе «Зарисовки времени» (2013), *eNsemble + Phoenix* (2015), «Реквием памяти Жоскена Дебре» (2017), Фестиваль Элвина Люсье *Everything Is Real* (2017), *Horror Vacui* (2021).

**конкурсы:** лауреат конкурса «Пифийские игры» в Санкт-Петербурге, Международного конкурса *Pre-Art* в Цюрихе, конкурса имени Шостаковича в Москве.

**награды:** победитель творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты», грантовой программы Aksenov Family Foundation «Русская музыка» (2022), лауреат Стипендии правительства Швейцарии за выдающиеся достижения ESKAS и стипендии Немецкой службы академических обменов DAAD, стипендиат артистической резиденции Richard-Wagner-Stätten.

**фестивали:** «Московский форум», *ISCM World New Music Days* (Люцерн), *Tonkünstlerfest* (Цюрих), Киев Мюзик Фест, «Московская осень», «Трудности перевода» (Москва), *Culturescapes Moskau* (Базель), «Два дня и две ночи новой музыки» (Одесса), Пифийские игры, *reMusik* (Санкт-Петербург), *Crossroads* (Ереван), Фестиваль Юрия Башмета (Ярославль).



# ИГОРЬ ДРУХ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

*Лауреат III степени в номинации  
«Сочинение для камерного ансамбля»*

**Tangovision** для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Пьеса заигрывает с ожиданиями слушателя, словно вот-вот превратится в танцевальную. Одна за другой появляются знакомые мелодические и ритмические фигуры, норовящие оформиться в полноценную мелодию, но тут же обрываются или перебиваются репликами других инструментов. Пьеса создавалась для проекта, посвященного жанру «танго», и внутренней задачей композитора на тот момент было не воспроизвести неоднократно воспроизведенное другими. Избегая этого, во время сочинения композитор представлял, как танго могли бы танцевать насекомые.

Родился в 1966 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Александра Мнацаканяна, 1992). Участвовал в международных мастер-курсах Пауля-Хайнца Дитриха, Эдисона Денисова, Марка Копытмана, Хельмута Лахенмана, Сергея Слонимского. Сфера интересов автора сосредоточена на камерно-инструментальной музыке, опусы нередко создаются по мотивам произведений живописи, архитектуры, скульптуры. Писал музыку к драматическим спектаклям, цирковым представлениям. Совместно с Эдисоном Денисовым написал музыку к кинофильму «Царская охота» (реж. В. Мельников, 1990). Выступает как пианист, в том числе в джазе (принимал участие в джазовых фестивалях в Клайпеде).

**конкурсы:** гран-при конкурса ЮНЕСКО в Париже (1995), лауреат I премии Международного конкурса камерной музыки, объявленного ансамблем Millennium Chamber Players в Чикаго (2007), лауреат III степени Первого (2018) и Третьего (2020) Всероссийских конкурсов AVANTI. Победитель творческой программы Союза композиторов России «Ноты и квоты» (2022).

**фестивали:** международные фестивали современной музыки в Австрии, Бельгии, Голландии, Дании, Литве, Польше, США и России.



# АНДРЕЙ КОМИССАРОВ

МОСКВА

*Лауреат III степени в номинации  
«Сочинение для одного или двух инструментов»*

## **«Испанские песни»** для виолончели

Сюита была написана в январе 2021 года по заказу испанского виолончелиста Хуана Агилеры Сересо. «Я решил использовать в качестве исходного материала народные испанские напевы, найденные мною в сборнике Фелипе Педреля, вышедшем в двадцатых годах уже прошлого, двадцатого века. Эта книга и по сей день остается самым представительным собранием старинного испанского фольклора. Существует множество обработок народных песен для различных голосов и инструментов с сопровождением, но, насколько мне известно, обработок для сольной виолончели без аккомпанемента — нет. Я, конечно же, не цитировал народные мелодии “как есть”. Как правило, начальная интонация или фраза песни служила основой моей дальнейшей композиторской работы, достаточно сложной, и далеко уходящей от оригинала. Части цикла контрастны, но связаны между собой единым гармоническим замыслом и общими мотивами, переходящими из пьесы в пьесу. Часто виолончель звучит подобно гитаре в руках виртуоза стиля фламенко, а в четвертой части в музыкальную ткань вплетается цитата из сюиты Баха. Фольклор вечен: хочется думать, что и музыка Баха тоже. Разве она уже не фольклор?»

Родился в Москве в 1981 году. Композитор, пианист, музыкальный продюсер, специалист в области музыкально-компьютерных технологий. Член Правления Союза композиторов Москвы, член Союза композиторов России. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (2004), там же — аспирантуру (2007). Его педагогами были Роман Леденёв и Алексей Николаев (композиция), Юрий Буцко (композиция и оркестровка), Карэн Хачатурян (инструментовка), Юрий Холопов (гармония). Автор симфонических, камерных и хоровых сочинений, музыки для театра, кино и телевидения. Преподает в Московской консерватории и Московском государственном институте культуры.

**конкурсы:** лауреат III степени Второго Всероссийского конкурса AVANTI (2019).

**фестивали:** «Московская осень», «Открытая сцена», «Возвращение», «Пять вечеров».





# АННА КУЗЬМИНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

*Лауреат II степени в номинации «Сочинение с голосом (хором)»*

**«Ангел вопияше»** для смешанного хора a cappella

«Так сложилось, что текст задостойника Пасхи, на который я собиралась написать светлую и довольно простую музыку, раскрылся здесь не совсем стандартно. Буквально в первый же день работы с этим текстом я узнала о смерти Михаила Владимировича Серкова, хорошо известного в хоровых кругах, бесконечно талантливого музыканта, аранжировщика, основателя и художественного руководителя вокального ансамбля ReMake, у которого мне посчастливилось учиться в музыкальном училище. Чувствовалось, что главное место в эмоциях занимали не боль или горе, а любовь, благодарность и уверенность в том, что этот человек, его талант и свет останутся с нами вопреки смерти. Однозначно светлой музыки у меня не получилось, но, надеюсь, что получилась музыка об этом самом “вопреки”».

Родилась в 1989 году в Санкт-Петербурге. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Антона Танонова). Преподаватель ДШИ имени И.О. Дунаевского и Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

**конкурсы:** I премия Второго Всероссийского конкурса композиторов имени Д.Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2016), премия «Прохоровское поле» в области музыкального искусства (Белгород, 2016, 2020), лауреат Всероссийского Открытого конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества» (Санкт-Петербург, 2011, 2016, 2018, 2019, 2022), конкурса композиторов «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2014, 2018)

**фестивали:** «Земля детей» (2012), «От авангарда до наших дней» (2015, 2016), «Игры с классикой» (2017), «Русская весна в Петербурге» (2017, 2018), «Пять вечеров» (2021), «Новая музыка offline» (2022). Участница Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида».

# АЛИНА ПОДЗОРОВА

МОСКВА



*Лауреат III степени в номинации «Сочинение с голосом (хором)»*

**«Ночные мерцания»** для смешанного хора a cappella и треугольника

«Вокальными линиями, как акварельными красками, я пыталась нарисовать ускользающий, едва уловимый ночной пейзаж. “Ночные мерцания” — диптих, цикл из двух миниатюр. В первой, далеким прообразом которой стали итальянские баркаролы, — атмосфера венецианского музыкального пейзажа, созерцание мерцающих ночных светил и падающих звезд. Вторая миниатюра пронизана образами славянской природы с ее сумрачными лесами и струящимися водами холодных северных морей. Стилистику этой музыки можно определить, как славянский минимализм. По аналогии с американским минимализмом я использую в построении формы пьесы некие “паттерны”. Только в отличие от американских композиторов, мои паттерны имеют яркие этнические славянские корни. В хоровой фактуре я попыталась реализовать не только традиционное звучание, но и “эстетику мерцания” вокального звука, переходящего в шорохи и призвуки, где шумовой звук является продолжением интонации и музыкальной фразы».

Партитура написана в 2021 году по заказу агентства SOUND UP.

Родилась в 1989 году в Брянске. Выпускница Московской консерватории (класс композиции — Юрий Воронцов, класс инструментовки — Фарадж Караев). Брала уроки композиции у Антуана Бойгера и Жана-Люка Эрвэ. Участница мастер-классов Дитера Аммана, Клеменса Гадденштеттера, Клауса Ланга, Филиппа Леру, Франческо Филидеи. С 2013 года — стипендиат Фонда Валерия Гергиева. С 2014 — член Союза композиторов Москвы. Автор музыки к хореографическому спектаклю «Kāzas-kāziņas» (Рига, 2018), опер «Апноэ» (МАМТ имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, 2017), «Периодическая система» по книге П. Леви (Дягилевский фестиваль искусств в Перми, 2019), оперы-сказки «Принцесса и свинопас» (Рахманиновский зал Московской консерватории, 2022).

**конкурсы:** лауреат всероссийских и международных композиторских конкурсов имени Н.Я. Мясковского (I премия, 2012, Москва), VII и X конкурсов радио «Орфей» (гран-при, 2015, гран-при, 2018, Москва), XVI конкурс имени Петрова (2021, II премия).



# НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО

МОСКВА

*Лауреат II степени в номинации  
«Сочинение для камерного ансамбля»*

**Chronoclasm II** для кларнета, альтового саксофона, аккордеона, арфы, мандолины и гитары

«Понятие “хроноклазм” было введено писателем-фантастом Джоном Уиндемом для обозначения одного из возможных последствий путешествий во времени — встречи людей из разных эпох, во время которой происходит передача идей и информации из будущего в прошлое. Термин составлен из греческих слов *chronos* (время) и *-clasm* (сломаный), то есть может быть переведен как “излом времени”. В произведении *Chronoclasm II* для ансамбля идея “сломанного времени” отражена в “сломанном” музыкальном континууме и “сломанном звуке”, для достижения которого используется перестройка некоторых музыкальных инструментов».

Родилась в 1985 году в городе Щёлково Московской области. Окончила Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Юрия Воронцова, 2010), там же — аспирантуру (2013). С 2011 года в Союзе композиторов России. В 2017 состоялась мировая премьера оперы «Иное» на Малой сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Сочинения звучат в России и за рубежом — Берлин, Нью-Йорк, Тель-Авив, Дармштадт и Клингенталь (Германия), Эрл (Австрия), Виго (Испания), Фонтенбло (Франция).

**конкурсы:** лауреат I Всероссийского конкурса композиторов YouTube (2010), IV Международного молодежного композиторского конкурса «Шаг влево» (2011), VII Международного конкурса молодых композиторов имени П. Юргенсона (I премия, 2013), дипломант II Международного конкурса молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского (2012), II Международного композиторского конкурса имени Сергея Слонимского (2015).



# АЛЕКСЕЙ СЮМАК

МОСКВА

*Лауреат II степени в номинации  
«Сочинение для одного или двух инструментов»*

**«Последний танец героя»** для флейты

Из вступления к книге «Учения дона Хуана» Карлоса Кастанеды: *«По глубокому убеждению учителя Карлоса Кастанеды дона Хуана Матуса, мага и воина, люди, жившие в Новом Свете десять тысяч лет назад, так глубоко изучили Вселенную и проблемы восприятия, что современный человек не способен даже частично вообразить себе их истинное могущество»*. Мировая премьера пьесы состоялась на фестивале «Московский форум» в 2019 году.

Окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Александра Чайковского). Участник мастер-классов Международных встреч молодых композиторов в Апелдорне (Нидерланды) и Международной академии «Ансамбля модерн» (Германия). Сочинения исполняются на ведущих фестивалях современной музыки в России, Великобритании, Германии, Нидерландах. Номинант премии фестиваля «Золотая Маска»–2018 за музыку к опере *Cantos* (Пермский театр оперы и балета имени П. И. Чайковского, режиссер С. Александровский, дирижер Т. Курентзис, 2017). Преподает в Московской консерватории.

**конкурсы:** победитель Конкурса молодых композиторов имени П. Юргенсона (2003, 2005) и Пифийских игр (2006).



# РОМАН ЦЫПЫШЕВ

ЕКАТЕРИНБУРГ

*Лауреат I степени в номинации  
«Сочинение для камерного ансамбля»*

## **«Качели CAELESTIS»** для шести блокфлейт

«Пьеса написана летом 2020 года на блокфлейте, которую я когда-то взял у папы и не вернул. Это было почти начало карантина, и я не очень понимал, что нужно делать, и нужно ли что-то делать вообще. Тогда я решил, что было бы неплохо вернуться к старым задумкам, которые давно брошены и позабыты. Далекие (и не очень) отголоски дворов всегда тепло очаровывали меня, а эта пьеса — сборник дворового качельного “фольклора”, который я собирал на протяжении скольких-то лет. Надеюсь, мне не удалось посредством чередования качельных паттернов рассказать какую-то историю (хотя, похоже, все-таки, немного удалось), но хочется верить, что я хоть в какой-то мере позволил этим качелям просто БЫТЬ».

Родился в Челябинске в 1992 году. Выпускник Уральской консерватории имени М.П. Мусоргского по композиции (класс Игоря Забегина, 2017). Участник II Международного форума Творческих мастерских МолОта имени М.К. Огинского в Беларуси (2016–2017), проекта Союза композиторов России «Композиторские читки» (2018) и II Международного семинара для молодых композиторов в Санкт-Петербурге (2019). Автор более 20 сочинений для различных инструментальных составов, музыки для кино и театра. Сооснователь интернет-журнала «Романтин» («скоропечатня ночь»).

**конкурсы:** стипендиат VIII Международной академии в г. Чайковский (2018), дипломант XII Всероссийского конкурса композиторов имени Андрея Петрова (2018), лауреат II степени Третьего Всероссийского композиторского конкурса AVANTI (2019).

# ИСПОЛНИТЕЛИ



## АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на международных конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории.

**репертуар:** камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

**премьеры:** специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



## ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

Основан в 2006 году выпускницей Московской консерватории Екатериной Антоненко, художественным руководителем и главным дирижером ансамбля.

**проекты:** сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы. В их числе Российский Национальный оркестр и Михаил Плетнёв, *Il Giardino Armonico* и Джованни Антонини, Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный

академический симфонический оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», *Le Poème Harmonique* и Венсан Дюместр, *The Tallis Scholars* и Питер Филлипс, *VOCES 8, I Fagiolini* и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози.

**премьеры:** мировые премьеры сочинений Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Владимира Раннева, Ильи Демуцкого, Франка Кристофа Езникаяна, Ивана Муди, Армана Гущяна; российская премьера Мессы для двойного хора a cappella Франка Мартена; московская премьера «Страстей по девочке со спичками» Дэвида Лэнга. Совместно с *The Tallis Scholars* и Юлией Лежневой участвовали в исполнении *Requiem Fragments* Джона Тавенера в Москве — это было второе в мире исполнение произведения.

**фестивали:** Дрезденский культурный форум (2015), Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), *Musikfest Erzgebirge* (2016), концертная серия немецкого радио «Культура» в замке Вартбург (2018), *Lausitz-Festival* (2019), *Live From London* (2021), «Пять вечеров» (2022). С 2011 года принимает участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ имени А. С. Пушкина.

**награды:** «Коллектив года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (2019).



## TERZA ROMA

Сформировался в Москве в 2018 году. Презентация коллектива состоялась в Московской консерватории в рамках форума испанского искусства *Musica Iberica*. В состав ансамбля вошли профессиональные исполнители на блокфлейте — Владимир Парунцев (художественный руководитель), Екатерина Лозбенёва, Татьяна Любавская, Анна Тарасова и Александр Волков. Деятельность ансамбля направлена на знакомство российской публики с оригинальным репертуаром для блокфлейты и популяризацию профессионального блокфлейтового исполнительства в России. Инструменты, на которых играют участники ансамбля, являются историческими копиями сохранившихся блокфлейт западноевропейских мастеров XVII–XVIII веков.

**репертуар:** камерные произведения эпохи барокко и ренессанса с участием различных составов блокфлейт — от сопранино до басовых разновидностей.

**фестивали:** международные форумы *Musica Iberica* (2019–2022), фестивальная программа в рамках перекрестного года музыки России — Великобритании в Московской консерватории (2019), I фестиваль средневековой культуры «Солдая» (2021), VIII Международный Рождественский фестиваль «Адвент» (2021).



## МАРИАННА ВЫСОЦКАЯ, орган

Выпускница Московской консерватории по двум специальностям: музыковедение (класс Г.В. Григорьевой) и орган (класс А.А. Паршина). Проходила ассистентуру-стажировку по специальностям орган и современная исполнительская практика. Стажировалась в Консерватории г. Люксембурга под руководством профессора Ж.-Ж. Казеля (2000–2002). Участник международных мастер-классов под руководством Ж. Гийу (Париж, 2001). Выступает с сольными органными концертами в России, Азербайджане, Беларуси, Литве, Эстонии, Германии, Франции, Люксембурге, Италии. Доктор искусствоведения, возглавляет кафедру современной музыки Московской консерватории.

**конкурсы:** I премия *Concours Interrégional Supérieur* в Люксембурге (2002).

**фестивали:** «Московский форум», «Московская осень» (Москва, 1998–2019), *Europäischer Musik Sommer Berlin* (Берлин, 2001), Органный фестиваль в Бриделе (Люксембург, 2002), Московский органный фестиваль (Москва, 2003), Диалог культур (Баку, 2003), *Sügisfestival* (Таллинн, 2003), Московский Пасхальный фестиваль (Москва, 2004), *18. Dresdner Tage 2004* (Дрезден, 2004), *April Spring Friendship Art Festival* (Пхеньян, 2006), Фестиваль современной музыки имени Кара Караева (Баку, 2011, 2013, 2015), Зеркало в зеркале (Москва, 2015, 2016), *III Rassegna Organistica "Francesco La Grassa"* (Трапани, Италия, 2020).



## ПЁТР КОНДРАШИН, виолончель

Родился в семье дирижера Кирилла Кондрашина. Выпускник Московской консерватории (классы профессоров Д.Г. Миллера и А.И. Рудина). С 2000 года играл в камерном оркестре «Эрмитаж» под руководством Алексея Уткина и в БСО имени П.И. Чайковского под руководством Владимира Федосеева, с 2012 – в оркестре Большого театра. Играет на инструменте работы мастера Ж.Б. Вильома.

**репертуар:** помимо хрестоматийных опусов для виолончели, исполняет сочинения Кшиштофа Пендерецкого, Фридриха Гульды, Николая Корндорфа.

**премьеры:** Концертино для виолончели и струнных Мечислава Вайнберга. Исполнил вместе с камерным оркестром Большого театра под руководством Михаила Цинмана.

**конкурсы:** лауреат Международного конкурса в Кальтанисетте (Италия, 1999) и конкурса камерных ансамблей имени Т.А. Гайдамович (Россия, 2007).





## СТАНИСЛАВ МАЛЫШЕВ, скрипка

Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу камерного ансамбля. Основатель и лидер коллектива OpensoundOrchestra. В качестве солиста выступал с *Ensemble Modern*, симфоническим оркестром Ниццы, оркестром *SOUND UP, Musica Viva* и «Времена года». Сотрудничает со «Студией новой музыки», Камерным хором Московской консерватории, казанским оркестром «Новая музыка». Принял участие в проекте «Звуковой обзор», записав музыку современных российских авторов: Александра Радвильова, Кирилла Уманского, Алексея Рыбникова, Леонида Гуревича, Ольги Викторовой, Андрея Бесогонова, Константина Комольцева, Антона Светличного, Сергея Зятькова.

**фестивали:** *La Biennale Di Venezia, Beethoven Fest, Nice Manca Musical Festival, St. Gallen.*

**конкурсы:** лауреат конкурсов имени Н.Г. Рубинштейна (2006) и Д.Д. Шостаковича (2008).



## ИВАН НАБОРЩИКОВ, скрипка

Выпускник Музыкального колледжа Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки (класс М.А. Кузиной). Продолжил обучение в Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс И.В. Бочковой), в настоящее время студент 5 курса (класс А.Е. Винницкого). Участник концертных и образовательных программ *Summit Music Festival* в Нью-Йорке, а также мастер-классов скрипачей Эдуарда Шмидера, Натальи Прищепенко, Гидона Кремера, Клары-Джуми Кан, Олега Крысы.

**конкурсы:** I премия международных конкурсов «Музыкальное исполнительство и педагогика» в городе Лониго (Италия, 2009) и «Искусство 21-го века» в Киеве (Украина, 2010), золотой медалист XI и XII молодежных Дельфийских игр России (2012, 2013), II премия и специальный приз за яркую профессиональную индивидуальность IX Международного конкурса скрипачей в Новосибирске (2019), гран-при II Международного конкурса *Art talents* в Москве (2022), III премия IV Международного конкурса камерных ансамблей имени Н.Г. Рубинштейна в Москве (2021).



## РОСТИСЛАВ ЧУЧАЛИН, виолончель

Выпускник Академического музыкального колледжа при Московской консерватории (класс А. Н. Селезнёва). С 2018 года студент Московской консерватории (класс А. Н. Селезнёва и О. Б. Галочкиной). С 2021 года работает в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в качестве артиста оркестра.

**конкурсы:** I премия VIII Международного музыкального конкурса-фестиваля (Греция, 2015), II и III премии Пятого конкурса молодых музыкантов-струнников «Запад-Сибирь-Восток» (Новосибирск, 2009 и 2012).



## МАРИЯ КОРЯКИНА, флейта

Выпускница Московской средней специальной музыкальной школы (колледж) имени Гнесиных (класс О. Ивушейковой). С 2021 года студентка факультета ФИСИИ Московской консерватории.

**награды:** стипендиат фонда Владимира Спивакова (2018), золотая медаль XVIII Молодежных Дельфийских игр (2019), лауреат I премии Гранта Мэра Москвы (2018).

**фестивали:** «Зимние ночи в Амстердаме», фестиваль Русской музыки в Сербии *Kustendorf Classic*, *Gnessin contemporary music week*, проекты оркестра «Персимфанс», Московского ансамбля современной музыки (МАСМ), Центра Электроакустической музыки Московской консерватории (ЦЭАМ).





СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

[www.unioncomposers.ru](http://www.unioncomposers.ru)  
[uc@unioncomposers.ru](mailto:uc@unioncomposers.ru)  
+7 495 252 0120



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ  
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ  
ИНИЦИАТИВ



МЕЛОДИЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
КОМПОЗИТОР



МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЖИЗНЬ

КУЛЬТУРА.РФ