**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Всероссийском конкурсе молодых композиторов,**

**приуроченном к 66-й сессии Международного форума** **организаций эфирного вещания «International Rostrum of Composers»**

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Всероссийский конкурс молодых композиторов, приуроченный к 66-й сессии Международного форума организаций эфирного вещания «International Rostrum of Composers» (IRC), (далее по тексту – «Конкурс») представляет собой отбор претендентов на участие в номинации «Молодые композиторы» конкурсной программы форума IRC, учрежденного Международным музыкальным советом (IMC).

Настоящее Положение о Всероссийском конкурсе молодых композиторов, приуроченном к 66-й сессии Международного форума организаций эфирного вещания «International Rostrum of Composers», (далее по тексту – «Положение») определяет порядок и условия проведения Конкурса в 2019 году.

1.2. Организаторами Конкурса являются: Российский музыкальный союз (член Международного музыкального совета в статусе Национального музыкального совета России), Радиостанция «Орфей» (член Европейского вещательного союза (EBU), представитель Росси на форуме IRC), Союз композиторов России.

1.3. Вся информация о дате, времени и месте проведения Конкурса размещается в сети Интернет на сайте Конкурса: <http://irc-russia.ru>, на сайте Российского музыкального союза: [www.rmu.org.ru](http://www.rmu.org.ru), на сайте радиостанции «Орфей»: [www.muzcentrum.ru/orpheusradio](http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio), на сайте Союза композиторов России: [www.unioncomposers.ru](http://www.unioncomposers.ru).

**II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

2.1. Конкурс учрежден с целью выявления и поддержки молодых талантливых композиторов академического направления, а также придания новых импульсов их творческому развитию.

2.2. В задачи Конкурса входит привлечение более широкого внимания общественных и профессиональных организаций к творчеству современных композиторов с целью продвижения их музыки, в том числе на международном уровне, а также координация усилий общественных и профессиональных организаций в данном направлении.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА КОНКУРСА**

3.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры:

* Организационный комитет (далее по тексту – «Оргкомитет») – осуществляет организацию и проведение Конкурса, обеспечивает организационную поддержку мероприятий Конкурса, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.
* Жюри Конкурса (далее по тексту – «Жюри») – осуществляет отбор произведений для участия в Конкурсе, определяет лучшие произведения, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников Конкурса, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением.

3.2. В состав Оргкомитета входят Организаторы Конкурса, указанные в п. 1.2. Положения.

3.3. Оргкомитет устанавливает сроки проведения Конкурса, организует мероприятия в рамках Конкурса, формирует состав Жюри, осуществляет информационное сопровождение Конкурса, привлекает партнеров и другие организации для решения организационных, финансовых и технических вопросов, связанных с организацией и проведением Конкурса, а также осуществляет иные действия, предусмотренные Положением.

3.4. Оргкомитету принадлежит исключительное право на фото-, аудио- и видеоматериалы мероприятий Конкурса, а также на их запись, распространение и трансляцию в средствах массовой информации (СМИ) для освещения и популяризации Конкурса. Переход (отчуждение) Оргкомитету исключительного права на указанные в настоящем пункте Положения материалы в полном объеме является обязательным условием допуска (разрешения) Оргкомитета третьим лицам на осуществление фото- или видеосъемки, аудиозаписи мероприятий Конкурса и осуществляется без выплаты авторам или иным правообладателям таких материалов вознаграждения. Последующее использование указанных материалов осуществляется Оргкомитетом с указанием авторства.

3.5. Состав Жюри формируется Оргкомитетом из числа известных российских композиторов, представляющих различные художественные и региональные направления современной академической музыки, а также дирижеров и исполнителей. Состав Жюри будет объявлен на сайте Конкурса не позднее «1» марта 2019 года.

3.6. Жюри оценивает участвующие в конкурсе музыкальные произведения и определяет победителей и призеров Конкурса путем голосования. Решения Жюри окончательные и пересмотру не подлежат. В случае спорной ситуации решение принимается Председателем Жюри.

**IV. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

4.1. Конкурс проводится путем рейтингового отбора музыкальных произведений на условиях анонимности авторов в два этапа:

* Предварительный отбор.
* Конкурсное прослушивание.

4.2. В результате Предварительного отбора Конкурса, который проводится в форме заочного голосования, Жюри определяет лучшие музыкальные произведения (партитуры), участвующие в Конкурсе, которые допускаются к участию в Конкурсном прослушивании. Оценка музыкальных произведений по результатам Предварительного отбора Конкурса осуществляется путем сложения голосов, выставленных членами Жюри за каждое музыкальное произведение, участвующее в Конкурсе.

4.3. По результатам Предварительного отбора Конкурса, который проводится в форме заочного голосования, Жюри отбирает 3 (Три) лучших музыкальных произведения из произведений, участвующих в Конкурсе. Указанные 3 (Три) лучших музыкальных произведения допускаются к участию в Конкурсном прослушивании.

4.4. Конкурсное прослушивание проводится в форме публичного концерта с одновременным осуществлением звукозаписи исполнения музыкальных произведений, отобранных Жюри по результатам Предварительного отбора, и последующей трансляцией указанной звукозаписи концерта на радиостанции «Орфей».

Все музыкальные произведения, участвующие в Конкурсном прослушивании, будут награждены дипломами Лауреатов Конкурса Первой, Второй и Третьей степеней.

По результатам Конкурсного прослушивания выбираются 1 (Одно) или 2 (Два) лучших музыкальных произведения. Выбранные музыкальные произведения являются победителями Конкурса. Оценка музыкальных произведений по результатам Конкурсного прослушивания осуществляется путем сложения голосов, выставленных членами Жюри за каждое музыкальное произведение, участвующее в Конкурсном прослушивании. Состав Жюри на Конкурсном прослушивании должен включать не менее 3 (Трех) представителей объявленного состава Жюри.

4.5. Победившие музыкальные произведения будут выдвинуты радиостанцией «Орфей» на Международный конкурс в рамках 66-й сессии международного форума организаций эфирного вещания «International Rostrum of Composers» в номинации «Молодые композиторы», которая будет проходить с «14» по «18» мая 2019 года в Сан-Карлос-де-Барилоче (провинция Рио-Негро, Аргентина).

4.6. Авторы или иные правообладатели музыкальных произведений, допущенных до участия в Конкурсном прослушивании, предоставляют Оргкомитету право на использование музыкальных произведений, участвующих в Конкурсном прослушивании, на условиях простой (неисключительной) лицензии на территории всего мира в течение 10 (Десяти) лет, начиная с «01» марта 2019 г., следующими способами: воспроизведение на любых носителях и в любой форме без ограничения количества экземпляров/копий (тиража), распространение, публичное исполнение, публичный показ, импорт, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, ретрансляция, перевод или другая переработка, доведение до всеобщего сведения, с правом на предоставление права на использования указанных музыкальных произведений иным лицам (сублицензиатам) без предварительного согласия авторов или иных правообладателей таких музыкальных произведений (право на заключение сублицензионных договоров). Указанная в настоящем пункте Положения простая (неисключительная) лицензия предоставляется Оргкомитету на безвозмездной основе.

Предоставление Оргкомитету простой (неисключительной) лицензии, предусмотренной настоящим пунктом Положения, является обязательным условием допуска музыкальных произведений к участию в Конкурсе.

**V. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ**

5.1. Условия участия в Конкурсе и требования к музыкальным произведениям соответствуют условиям и требованиям Международного конкурса «International Rostrum of Composers» в номинации «Молодые композиторы».

5.2. Участником Конкурса может быть гражданин Российской Федерации, которому на «01» августа 2019 года еще не исполнится 30 (Тридцать) лет (далее по тексту – «Участник»).

5.3. На конкурс могут быть выдвинуты музыкальные произведения, являющиеся сочинениями любых академических жанров, написанные для хора, симфонического оркестра (состав оркестра: от малого симфонического до парного), большого или камерного инструментального ансамбля, отдельных солистов-инструменталистов или певцов, или любых сочетаний указанных составов исполнителей, хронометражем до 15 (Пятнадцати) минут их исполнения в установленном автором ритме/темпе.

5.4. Превышение хронометража исполнения заявленного к участию в Конкурсе музыкального произведения рассматривается как нарушение регламента и влечет снижение баллов при оценке. Музыкальные произведения, превышающие по длительности 16 (Шестнадцать) минут, снимаются с Конкурса. Основываясь на требованиях к хронометражу исполнения музыкальных произведений, при выборе и указании темповых характеристик рекомендуется ориентироваться на общепринятые метрономические показатели.

5.5. Срок давности заявленных к участию в Конкурсе музыкальных произведений не должен превышать 5 (Пять) лет.

5.6. Работы (партитуры), не соответствующие данным требованиям к музыкальным произведениям, к участию в Конкурсе не допускаются.

**VI. ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ УЧАСТНИКОВ**

6.1. Каждый Участник Конкурса подлежит регистрации Оргкомитетом. Для регистрации в качестве Участника Конкурса, любое лицо, удовлетворяющее требованиям п. 5.2. Положения, предоставляет Оргкомитету информацию и материалы, указанные в п. 6.3. Положения. Участник считается зарегистрированным для участия в Конкурсе с даты получения Участником на свой почтовый адрес подтверждения Оргкомитета о регистрации Участника Конкурса.

6.2. Все Участники Конкурса представляют свои музыкальные произведения под девизом (не превышающим 20 (Двадцать) печатных знаков) в соответствии с анонимностью конкурсного отбора.

6.3. Участниками Конкурса для участия в Конкурсе предоставляются Оргкомитету следующие материалы и информация в электронном виде:

* Анкета Участника с указанием персональных данных и краткой автобиографии, форма которой размещена в сети Интернет на сайте Конкурса: <http://irc-russia.ru>.
* Партитура музыкального произведения Участника целиком в формате PDF, на титульном листе которой должны быть указаны: жанр, название, девиз (кодовое наименование) Участника/музыкального произведения.
* Для симфонических и ансамблевых музыкальных произведений: отдельно партии инструментов в формате PDF (на титульном листе каждой партии также указывается жанр, название, девиз Участника/музыкального произведения).
* По желанию Участника предоставляется звуковой файл с записью исполнения музыкального произведения (возможные форматы – mp3, wav, ape, flac или midi).

Направление Участником Конкурса в Оргкомитет анкеты и иных материалов, предусмотренных настоящим пунктом Положения, подтверждает полное и безоговорочное согласие Заявителя с условиями Положения, а также гарантирует выполнение Участником Конкурса всех условий Положения.

6.4. Все материалы высылаются на электронную почту Оргкомитета, указанную в Разделе IX Положения. В теме письма указывается девиз (кодовое наименование) Участника/музыкального произведения. К письму прилагаются указанные в п. 6.3. материалы в виде электронных файлов или активной прямой ссылки на ресурс размещения файлов в сети Интернет (все файлы должны быть доступны для скачивания и чтения без введения пароля или «капчи»).

6.5. Участие в Конкурсе является бесплатным. Организационный взнос с Участников Конкурса не взимается.

**VII. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

7.1. Анкеты Участников и материалы, указанные в п. 6.3. Положения, а также музыкальные произведения, направляемые для участия в Конкурсе, принимаются Оргкомитетом до «1» марта 2019 г. Музыкальные произведения, поступившие позже указанного в настоящем пункте Положения срока, к участию в Конкурсе не допускаются.

7.2. Предварительный отбор Конкурса проводится с «01» марта по «31» марта 2019 года.

7.3. Конкурсное прослушивание в форме концерта, совмещенного со звукозаписью, будет проведено в апреле 2019 года. Точная дата и место проведения Конкурсного прослушивания будут объявлены Организатором не позднее «31» марта 2019 г. в сети Интернет на сайте Конкурса, а также на сайтах Организаторов.

**VIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

8.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Оргкомитетом.

8.2. Настоящее Положение может быть изменено и/или дополнено по решению Оргкомитета.

8.3. Оргкомитет оставляет за собой исключительное право в любое время:

а) дополнить и (или) изменить Положение;

б) отменить настоящее Положение и/или признать его утратившим силу полностью или частично;

в) принять Положение в новой редакции,

г) изменить и/или дополнить Положение в части наименования, количества номинаций, количества номинантов, лауреатов, победителей Конкурса, а также в части иных условий проведения Конкурса и связанных с ним мероприятий.

8.4. Все изменения и дополнения Положения, а также Положение, принятое в новой редакции, вступает в силу со дня их утверждения Оргкомитетом, если иная дата вступления в силу не будет прямо указана и определена Оргкомитетом.

8.5. Организатор не обязан предоставлять третьим лицам информацию и сведения о проведении Конкурса, а также о связанных с ним организационных мероприятиях, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством.

8.6. Все и любые требования граждан и/или юридических лиц, связанные с организацией и проведением Конкурса или участием в нем, и/или вытекающие из настоящего Положения, а равно их последствия, рассматриваются Оргкомитетом, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

8.7. Оргкомитет освобождается от возмещения любых возможных и/или возникших у Участников, любых третьих лиц убытков, расходов и/или иных денежных сумм, связанных с проведением мероприятий Конкурса, кроме тех, которые прямо предусмотрены настоящим Положением.

8.8. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть в связи с проведением Конкурса и его результатами и/или вытекающие из настоящего Положения, и/или прямо или косвенно связанные с ним, подлежат разрешению путем переговоров.

8.9. Заглавия в настоящем Положении приводятся исключительно для удобства работы с текстом Положения и не должны приниматься во внимание. Заголовки к разделам, а также их нумерация служат только для целей ссылок на них и не определяют, не ограничивают и не изменяют смысла, содержания и толкования настоящего Положения.

8.10 Убытки и любой иной ущерб, возникшие у Оргкомитета и/или третьих лиц в результате нарушения Участником Конкурса авторских и/или смежных прав при проведении Конкурса, возмещаются Участником Конкурса, допустившим такое нарушение.

**IX. КОНТАКТЫ**

Оргкомитет Конкурса

Адрес: 127055, г. Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1

Телефон: [+7 (495) 294-22-36](tel:+74952942236)

E-mail: [info@irc-russia.ru](mailto:info@irc-russia.ru)

Официальные Интернет-сайты, на которых будет размещаться информация о Премии:

Интернет-сайт Конкурса: <http://irc-russia.ru>

Интернет-сайт Российского музыкального союза: [www.rmu.org.ru](http://www.rmu.org.ru)

Интернет-сайт радиостанции «Орфей»: [www.muzcentrum.ru/orpheusradio](http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio)