



ДАЙДЖЕСТ 2025



СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЕКТЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

Ноты и квоты	2
Композиторские резиденции	3
Звуковой обзор	4
Пять вечеров	5
Композиторские читки	6
«Броненосец Потемкин»: новый курс	7
Пиши балет	8
VI Всероссийский конкурс композиторов AVANTI	9
Симфонические и камерные концерты с музыкой членов Союза композиторов России	10
Неизвестная музыка известных композиторов	10
Synesthesia Lab	10
Концерты к юбилею отечественных композиторов	11
«Ленинградская музыкальная весна»	11
Великие песни Великой Победы	12
«Петербургский ренессанс»	12
Концерты 45-го фестиваля «Московская осень».	13
Выставка к 100-летию Андрея Петрова.	13
Петербургский композитор-фест	14
Петербургские дожди	14

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

Открытый звук	15
Журналистские читки	15
Импросхема. Цикл лекций об электроакустической музыке	16
Антология российских дуэтов для скрипки и виолончели.	16
Мелодия детства.	16
Концерты электроакустической музыки	17
«Услышь музыку будущего»	17
Концерты Московского ансамбля современной музыки	17
Цикл лекций о современном музыкальном искусстве в ММОМА	17
«Чистый звук».	18
Концерт с новой музыкой композиторов и импровизаторов.	18
Премия «Диапазон».	18
Цикл мероприятий, направленных на сохранение и развитие российского музыкального искусства и музыкальной науки	19
Время слышать / Слышать время	19
Издательская деятельность по сохранению наследия композиторов Союза. . .	19

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ	20
--------------------------------	----

ПРОЕКТЫ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

НОТЫ И КВОТЫ

«Ноты и квоты» — первая в истории современной России программа творческих заказов для композиторов. Она была инициирована Союзом композиторов России при поддержке Минкультуры России в 2021 году как инструмент продвижения новых сочинений российских авторов. «Ноты и квоты» задуманы так, чтобы соединить современных композиторов и исполнителей: творческие коллективы и солисты заказывают новое произведение композитору из Союза, если заявка побеждает, то новое сочинение исполняется в течение следующих концертных сезонов, а автор музыки получает гонорар. В 2025 по программе «Ноты и квоты» профинансировали 25 опусов.

Победители программы
«Ноты и квоты — 2025»:

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ (ОПЕРА, БАЛЕТ, МЮЗИКЛ) С УЧАСТИЕМ ОРКЕСТРА И/ИЛИ ХОРА»

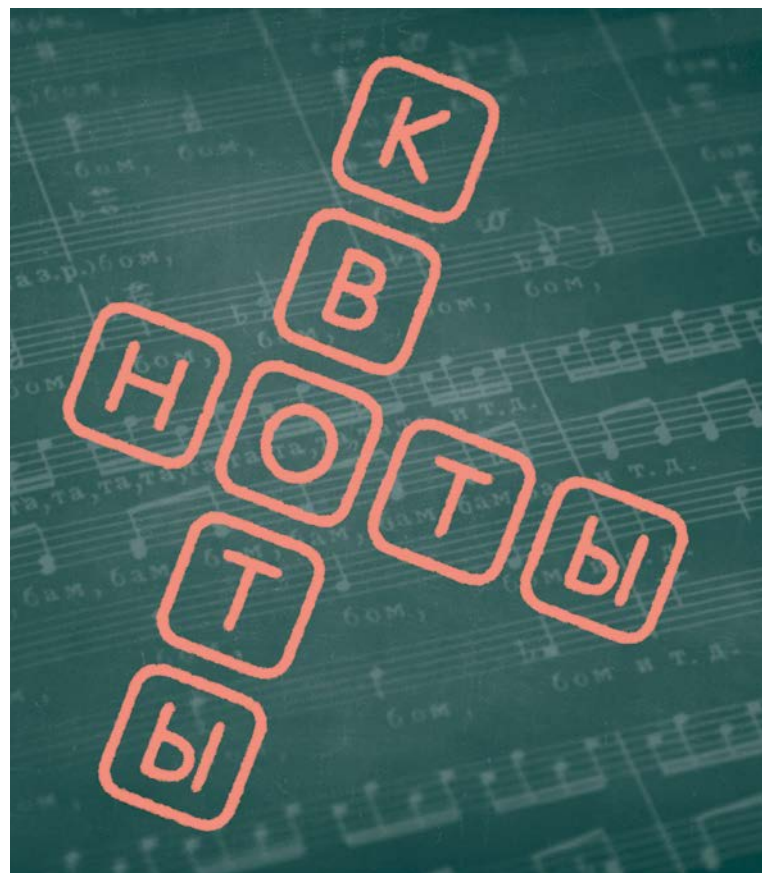
1. Красноярский музыкальный театр. Заказ Мурату Кабардокову (Нальчик/Санкт-Петербург). Музыкально-драматический спектакль (мюзикл) по повести Н.В. Гоголя «Шинель»

НОМИНАЦИЯ «ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, НАРОДНОГО ОРКЕСТРА ИЛИ БОЛЬШОГО ХОРА»

2. Оркестр национальных инструментов Набережночелнинской филармонии. Заказ Елене Анисимовой (Казань). Сочинение для оркестра народных инструментов «Яр Чаллы»
3. Виолончелист Василий Степанов совместно с Хабаровской и Красноярской краевыми филармониями, Тамбовским академическим симфоническим оркестром имени С.В. Рахманинова и Симфоническим оркестром Воронежского концертного зала. Заказ Кузьме Бодрову (Москва). Сочинение для виолончели с оркестром

НОМИНАЦИЯ «ДЛЯ БОЛЬШОГО АНСАМБЛЯ ОТ 9 МУЗЫКАНТОВ»

4. Вокальный ансамбль INTRADA. Заказ Марку Булошникову (Нижний Новгород). Концерт для фортепиано и вокального ансамбля



5. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Заказ Лилии Исхаковой (Казань). Пьеса «На границе Ойкумены»
6. Zventa Sventana (проект Тины Кузнецовой и Юрия Усачёва). Заказ Ивану Наборщикову (Москва)

НОМИНАЦИЯ «ДЛЯ МАЛОГО АНСАМБЛЯ ОТ 4 ДО 8 МУЗЫКАНТОВ»

7. Солисты OpensoundOrchestra. Заказ Анастасии Дружининой (Улан-Удэ). «Пять» для струнного квартета и электроники
8. Народный фольклорный коллектив «Салы лёнгх». Заказ Александру Перову (Ханты-Мансийский автономный округ). «Хэлум хурат» для квинтета югорских национальных инструментов
9. Вокальный ансамбль N'Caged. Заказ Екатерине Хмелевской (Москва). «Трактат о свете» для четырех голосов
10. Солисты im SPIEGEL. Заказ Антону Светличному (Ростов-на-Дону). «Иоланта Digital» для ансамбля

НОМИНАЦИЯ «ДЛЯ СОЛИСТА, ДУЭТА ИЛИ ТРИО»

11. Трио Мария Корякина, Филипп Фитин и Феодосия Миронова. Заказ Алексею Сысоеву (Москва). Новое произведение для флейты, вибратона и фортепиано
12. SEAM Voices (Тамара Котоменкова, Тамара Константинова, Ирина Михайлова). Заказ Дмитрию Мазурову (Москва). «Матричный Бог: Trinity»
13. Дуэт DVOE (Евгений Субботин и Ольга Дёмина). Заказ Роману Пархоменко (Казань). ST/EL для скрипки, виолончели, лайв-электроники и видео
14. Виолончелистка Юлия Мигунова. Заказ Александру Хубееву (Москва). «Манускрипт» для виолончели, электроники и видео
15. Дуэт Ольга Дёмина и Арина Зверева. Заказ Владимиру Горлинскому (Москва). Fromdarknesssogns («Песни из темноты»)
16. Дуэт Viva Duo (Евгения Петрова и Михаил Кашеутов). Заказ Алине Никитенко (Санкт-Петербург). «Сквозь стены, сквозь века» для домры и гитары
17. Дуэт Майя Балашова и Елизавета Мельниченко. Заказ Венедикту Пеуну (Нижний Новгород). «Сны Жар-птицы» для народного голоса и гуслей звончатых
18. Саксофонистка Серафима Верхолат. Заказ Алексею Крашенинникову (Санкт-Петербург). «Эффект близнецов» для саксофона и электроники
19. Дуэт Мария Магиева и Филипп Карандеев. Заказ Ригель Винской (Пятигорск). Urban Grimoire для контрабаса и вибратона
20. Дуэт Александра Забайкина и Ольга Горностай. Заказ Григорию Зайцеву (Ивантеевка, Московская область). «Мистерии снов» для флейты и фортепиано
21. Фортепианный дуэт ST-duo (Софья Сахнова, Антонина Лузко). Заказ Алине Мухаметрахимовой (Москва). Пьеса CyberCanto
22. Дуэт Артур Давлетшин и Евгения Файзрахманова. Заказ Эльмиру Низамову (Казань). «Шахматы» для домры и балалайки
23. Дуэт Дарья Луценко и Валерия Долгушина. Заказ Вадиму Генину (Саратов). Новая пьеса для виолончели и фортепиано
24. Надежда Дробышевская, Руслан Азодов, Андрей Базанов, Викентий Нецветаев. Заказ Валерии Кухта (Санкт-Петербург). Вокальный цикл «Что такое хорошо и что такое плохо?» для двух детских голосов и фортепиано
25. Гитарист Алексей Чичилин. Заказ Рачье Есаяну (Москва). Цикл Zwiesprachen для одного (или двух) голосов и гитары

КОМПОЗИТОРСКИЕ РЕЗИДЕНЦИИ

Проект «Композиторские резиденции» стартовал в 2024 году, он создан для развития и популяризации творчества современных российских композиторов и расширения репертуара музыкальных коллективов, театров и филармоний. Совместно с художественными руководителями коллективов композиторы Союза формируют музыкальную концепцию будущих сочинений, участвуют в репетициях, создают новые партитуры. Перед каждым композитором-резидентом ставились индивидуальные творческие задачи: работа в традиционных жанрах вплоть до создания симфонических произведений для разных оркестровых составов, а также написание джигглов и аранжировок.

Участники проекта «Композиторские резиденции» в 2025 году:

- ◆ Владимир Горлинский — композитор-резидент Российского национального оркестра
- ◆ Антон Светличный — композитор-резидент коллективов Московской филармонии
- ◆ Денис Хоров — композитор-резидент Хабаровской филармонии
- ◆ Олеся Евстратова — композитор-резидент государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной
- ◆ Екатерина Олёрская — композитор-резидент Бурятского национального театра песни и танца «Байкал»
- ◆ Роман Пархоменко — композитор-резидент Татарского государственного академического театра имени Г. Камала и Оркестра Театра
- ◆ Варвара Чуракова — композитор-резидент Государственного академического русского хора имени А. В. Свешникова
- ◆ Сергей Богданов — аранжировщик-резидент Государственного камерного оркестра джазовой музыки Олега Лундстрема
- ◆ Артём Ромоданов — композитор-резидент Государственной радиостанции «Радио Орфей»

ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Проект «Звуковой обзор» существует с 2020 года и включает в себя антологию современной российской музыки. Инициатором и куратором проекта выступил Союз композиторов России, издатель — фирма «Мелодия». В 2025 году «Звуковой обзор» открывает новую страницу антологии отечественной музыки XX–XXI веков. Впервые за время существования серии в записи принял участие симфонический оркестр «Академия Русской Музыки» под управлением Ивана Никифорчина. Первая часть нового симфонического релиза посвящена советской музыке. В альбоме представлены Сюита для симфонического оркестра Моисея Вайнберга, Симфонетта для струнного оркестра Бориса Чайковского, «Элегическая поэма памяти Николая Мясковского», а также мировая премьера записи вокального цикла для тенора и струнного оркестра на стихи Владимира Набокова «Свет василькового венка», созданного

Николаем Пейко. В записи альбома принял участие солист Большого театра и московской «Новой Оперы» Станислав Мостовой. Вторая часть релиза — «Архитектура звука» Юрия Абдокова, профессора Московской консерватории, кандидата искусствоведения и исследователя отечественной музыки XX столетия. В «Звуковом обзоре» его четыре поэмы для струнного оркестра — «Осенние молитвы», «Птицы под дождем», «На грани таянья и льда», «Прекрасны лица спящих» (в последней — партию скрипки исполнила лауреат международных конкурсов и солистка ансамбля Île Thélème Аяко Танабэ). Музыка Абдокова продолжает традицию Бориса Чайковского и Николая Пейко — линию, где интеллектуальная строгость сочетается с ясностью формы и душевной теплотой. Запись проходила на производственном комплексе «Тонстудия» киноконцерна «Мосфильм». Звукорежиссер — Михаил Спасский.





«Пять вечеров». Арифистка Луиза Минцаева, МГАСО под управлением Ивана Никифорчина © Владимир Волков

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

20–30 октября

«Пять вечеров» — ежегодный фестиваль новой музыки, где звучат камерные и хоровые сочинения, опусы с электроникой и произведения, вдохновленные фольклором. В Москве фестиваль прошел в седьмой раз; в числе площадок Концертный зал имени П.И. Чайковского, Рахманиновский зал Московской консерватории, Малый зал Зарядья, Камерный зал Московской филармонии и ДК Рассвет. На «Пяти вечерах — 2025» прозвучала музыка 35 композиторов из 15 городов России. Союз композиторов России традиционно приглашает к участию в фестивале ведущих исполнителей современной музыки — МГАСО под управлением Ивана Никифорчина, вокальный ансамбль INTRADA под управлением Екатерины Антоненко, OpensoundOrchestra под управлением Станислава Малышева, N'Caged, «Студия новой музыки», ГАРНА «Россия» имени Л.Г. Зыкиной, Екатерина Мочалова (домра), Михаил Турпанов, Риад Маммадов (фортепиано).



«Пять вечеров». Вокальный ансамбль INTRADA под управлением Екатерины Антоненко © Анна Махортова



«Композиторские читки». Ридинг-сессии с Оркестром баянов и аккордеонов, участник Александр Некрасов и куратор Венедикт Пеунов © Надежда Базанова

КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ

май–сентябрь

«Композиторские читки» — проект Союза композиторов России, реализуемый с 2018 года. За эти годы он зарекомендовал себя как ключевой формат профессиональной поддержки молодых авторов: четырехдневный интенсив дает возможность представить свои сочинения опытным музыкантам и получить развернутые рекомендации от ведущих экспертов. В роли кураторов выступают признанные композиторы Союза, преподаватели ведущих музыкальных вузов и специалисты по современной музыке. Суть формата — в живых «читках», когда музыканты в присутствии авторов разучивают партитуры, обсуждают нотацию, разбирают исполнительские приемы и демонстрируют выразительные возможности инструментов и голосов.

В 2018 году проект получил трехлетний грант от Фонда президентских грантов и был проведен в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Новосибирске, Нижнем Новгороде. В 2023 году «Композиторские читки» проводились с одним из ведущих хоровых коллективов России — Altro Cogo (художественный руководитель и дирижер — ректор, профессор РАМ имени Гнесиных Александр Рыжинский), а партнером проекта стала Российская академия музыки имени Гнесиных. В 2024 году Читки

прошли в партнерстве с Московской филармонией, а коллективом стал вокальный ансамбль INTRADA (художественный руководитель и дирижер — Екатерина Антоненко).

В 2025 году «Композиторские читки» прошли в Нижнем Новгороде в партнерстве с Нижегородской консерваторией имени М. И. Глинки и Оркестром баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории (художественный руководитель и главный дирижер — Венедикт Пеунов). Кураторами стали композиторы Анна Поспелова, Олеся Евстратова (Москва), Сергей Зятков (Сургут), Венедикт Пеунов (Нижний Новгород). Участники: Максим Бабинцев (Киров), Богдан Калужин (Сургут), Анастасия Костюкова (Казань), Дарья Мараева (Новосибирск), Дмитрий Мургин (Екатеринбург), Алина Мухаметрахимова (Уфа/Москва), Александр Некрасов (Комсомольск-на-Амуре/Москва), Наталья Прилукова (Нижний Новгород). В финальном концерте, который прошел 23 сентября в Большом зале Нижегородской консерватории, приняли участие Оркестр баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории под управлением Венедикта Пеунова, солисты — Матвей Кортиков (баян), Кристина Фиш (домра) и Валентина Лимонова (клавишные гусли).



«Броненосец "Потёмкин": новый курс». Оркестр OpensoundOrchestra под управлением Станислава Малышева © Никита Чунтомов

«БРОНЕНОСЕЦ ПОТЁМКИН»: НОВЫЙ КУРС

апрель – ноябрь

К 100-летию легендарного фильма «Броненосец "Потёмкин"» Союз композиторов России при участии Эйзенштейн-центра и Центра киномузыки Московской консерватории провели опен-колл на создание новых музыкальных партитур к великой немой ленте Сергея Эйзенштейна. По результатам отбора победителями стали три композитора Союза: Роман Цыпышев (Екатеринбург) в номинации «Струнный квартет», Алексей Сысоев (Москва) в номинации «Ансамбль до 12 инструментов» и Екатерина Хмелевская (Москва) в номинации «Камерный оркестр». Показы фильма с новым музыкальным сопровождением состоялись на трех московских площадках: кинотеатр «Иллюзион» (17 ноября), Дом культуры «ГЭС-2» (19 ноября) и Большой концертный зал «Зарядье» (21 ноября). Новую музыку исполняли солисты OpensoundOrchestra под управлением Станислава Малышева, пианист Юрий Фаворин и ансамбль Im SPIEGEL.



«Броненосец "Потёмкин": новый курс». Руководитель ансамбля Im Spiegel Мария Магеева на показе в ГЭС-2 © Никита Чунтомов



«Быстрые свидания», премьера балета © Никита Чунтомов

ПИШИ БАЛЕТ

май – декабрь

Лаборатория «Пиши балет» — совместный проект Союза композиторов России и театра «Урал Опера Балет» при поддержке фестиваля «Дягилев P.S.». Цель — открыть новые имена в сфере балетной музыки и представить мировую премьеру спектакля в Екатеринбурге. К участию приглашались композиторы (преимущественно те, которые не работали с танцем или балетным театром ранее) и художники по свету. По результатам опен-колла в проекте приняли участие композиторы: Александр Белоусов и Лидия-Мария Кошечкина (Москва), Глеб Лукомец и Андрей Чернышёв (Санкт-Петербург), Ригель Винская (Пятигорск) и Роман Цыпышев (Екатеринбург), а также художник по свету Дмитрий Викулов (Москва).

В июле прошёл образовательный этап (знакомство с театром и оркестром, лекции, наблюдение за выпуском «Большого гала Урал Балета»). Премьера нового балета «Быстрые свидания» состоялась на сцене «Урал Оперы» 6 и 7 декабря, видеOVERSIYU спектакля представили 15 декабря на фестивале «Дягилев P.S.» в Петербурге.

Команда проекта: Максим Петров (художественный руководитель, хореограф, глава Урал Балета, лауреат «Золотой маски»); Иван Худяков-Веденяпин (музыкальный руководитель, дирижер Пермской и Урал Оперы); Богдан Королёк

(драматург, помощник худрука балета Урал Оперы); Ксения Котенёва (педагог-куратор по свету, лауреат «Золотой маски»); Владимир Жалнин (ведущий специалист Союза композиторов России); Анастасия Квашнина (выпускающий продюсер, Урал Опера); хореографы-постановщики — Антон Пимонов, Евгений Балобанов, Алессандро Каггеджи, Александр Меркушев, Константин Хлебников, Хидеки Ясумура; Наталья Плеханова (PR-директор фестиваля «Дягилев P.S.»).



«Быстрые свидания», сцена из спектакля © Никита Чунтомов



AVANTI

ШЕСТОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ AVANTI

апрель – декабрь

Всероссийский композиторский конкурс AVANTI был учрежден Союзом в 2017 году. Популярность конкурса остается неизменной: каждый год оргкомитет получает более 200 сочинений из разных регионов России – от Астрахани до Петрозаводска, от Брянска до Якутии.

В VI Всероссийском конкурсе AVANTI было три номинации: сочинение для перкуссии; сочинение для инструмента соло и струнного оркестра; сочинение для хора a cappella или с сопровождением. Жюри возглавил Александр Чайковский, народный артист России, художественный руководитель Московской филармонии и заведующий кафедрой композиции Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Также в состав жюри вошли известные композиторы и музыковеды: Юрий Воронцов, Николай Мажара, Валерий Скобёлкин, Андрей Головин и Анатолий Цукер. Партитуры всех лауреатов напечатали в московском издательстве «Композитор». Сочинения прозвучат 20 марта 2026 году в Малом зале Московской консерватории, лайв-запись будет издана в виде цифрового релиза на лейбле «Мелодия».

Лауреаты

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ПЕРКУССИИ»

- ◆ Лауреат I степени Валерия Кухта (Санкт-Петербург) «Извилистая река» (Winding river) для вибрафона и маримбы
- ◆ Лауреат II степени Иван Колованов (Екатеринбург) Концерто барбаро (Concerto barbaro) для ксилофона, маримбы и ударной установки
- ◆ Лауреат III степени Алексей Павлючук (Саратов) «Лабиринт» для вибрафона

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА СОЛО И СТРУННОГО ОРКЕСТРА»

- ◆ Лауреат I степени Екатерина Шатрова (Казань) «Да здравствует жизнь!» (Ave vita!), концерт-фантазия для фортепиано и струнного оркестра
- ◆ Лауреат II степени Евгений Петров (Санкт-Петербург) «Гора света» для арфы и струнных
- ◆ Лауреат III степени Тарас Бувеский (Москва) «Траектория "А"» для гобоя и струнного оркестра

НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ХОРА A CAPPELLA ИЛИ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ»

- ◆ Лауреат I степени Екатерина Хмелевская (Москва) «Аве, август!» для смешанного хора
- ◆ Лауреат II степени Артём Ананьев (Москва) «Частушка» и «Бой» («Переправа») на стихи А.Т. Твардовского из спектакля «Путь к Победе»
- ◆ Лауреат III степени Эльмир Низамов (Казань) «Соловей» для хора и флейты

СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ С МУЗЫКОЙ ЧЛЕНОВ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

февраль – ноябрь

Концерты с сочинениями современных российских композиторов (в том числе премьеры), находящихся в авангарде академического музыкального искусства, авторитетных и востребованных авторов разных поколений, членов Союза композиторов России прозвучали в залах Московской филармонии. В программах концертов звучала музыка композиторов XX и XXI веков: Софии Губайдулиной, Виктора Екимовского, Алемдара

Караманова, Авета Тертеряна, Леонида Десятникова, Галины Уствольской, Альфреда Шнитке, Владимира Мартынова, Николая Рославца, Рейнгольда Glière, Юрия Каспарова. Прозвучали также мировые премьеры сочинений Алексея Сисоева и Антона Светличного, появившиеся благодаря таким программам Союза композиторов России, как «Ноты и квоты» и «Композиторские резиденции».

НЕИЗВЕСТНАЯ МУЗЫКА ИЗВЕСТНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Проект Союза композиторов России и журнала «Музыкальная академия» проходит с 2019 года и посвящен открытию и комплексному представлению ранее неизвестной музыки крупнейших композиторов XIX–XXI веков. Ранее были записаны сочинения Владимира Мартынова, Леонида Десятникова, Модеста Мусоргского, Игоря Стравинского и Георгия Свиридова. В 2025 году записана «Голубая тетрадь» Эдисона

Денисова на тексты обэриутов Даниила Хармса и Александра Введенского, и это первая профессиональная запись этого цикла. В записи приняли участие актер Вениамин Смехов, певица Алёна Верин-Галицкая и солисты ансамбля «Студия новой музыки» под управлением дирижера Игоря Дронова. Запись производилась в Большом зале Московской консерватории, над альбомом работал звукорежиссер Михаил Спасский.

SYNESTHESIA LAB

апрель – ноябрь

III Международный фестиваль и лаборатория современной музыки Synesthesia lab представил серию мультидисциплинарных проектов и концертных программ с участием ведущих ансамблей современной музыки. География участников композиторской лаборатории расширилась: 232 заявки из 35 стран. В мае были определены участники, которые до сентября создавали новые произведения для ведущих российских исполнителей современной музыки, в их числе оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной, оркестр Татарского государственного академического театра имени Г. Камала, Московский ансамбль современной музыки, ансамбли CEAM Artists, «Студия новой музыки», «Креатив», мультиинструменталист Игнат Красиков.

Новую музыку создавали Анжелика Габиева (Россия), Алиреза Гхоламиан (Иран), Джонатан Доминго (Филиппины), Ильдар Камалов (Россия/США), Игнат Красиков (Россия), Всеволод Красса (Россия), Константин Комольцев (Россия), Филиппо Лепре (Италия), Мэньюн Лу (Китай), Франческо Мариотти (Италия), Орес Муссон (Мексика-Венгрия/Франция), Марсилио Онофре (Бразилия), Роман Пархоменко (Россия), Алекс Портер (США), Наталья Прокопенко (Россия), Кори Редер (США), Лоик Руа (Франция), Линднер Пабло Рубино (Аргентина), Аршия Саминамия (Иран), Микеле Селваджи (Канада/Швейцария), Данияр Соколов (Россия), Даня Фисько (Россия), Елизавета Фомина (Россия), Ригель Винская (Россия), Ольга Шайдуллина (Россия), Антон Шуков (Беларусь), Танакарн Шенфилд (Таиланд/



Synesthesia Lab. Открытие фестиваля © Ася Салахова

США), Маттео Ценерини (Италия), Вэнь Цзыян (Китай), Джи Вон Ким (Южная Корея/США), Никифор Яковлев (Россия).

Концерты проходили с сентября по ноябрь в парке «Черное озеро», галерее современного искусства ГМИИ Республики Татарстан, Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова, Казанской ратуше,

Концертном зале ДМШ № 1 имени П.И. Чайковского, лектории ЦСМ Софии Губайдулиной, казанском арт-пространстве Werk, театральной площадке МОЊ, восточном зале Татарского государственного академического театра имени Г. Камала и Национальной художественной галерее «Хазинэ» ГМИИ Республики Татарстан.

КОНЦЕРТЫ К ЮБИЛЕЮ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

март–ноябрь

Союз композиторов России провел концертные мероприятия, посвященные творчеству выдающихся отечественных композиторов. В их числе концерты к юбилеям Александра Радвильевича и Дмитрия Капырина, 100-летию Людмилы Лядовой, Бориса Чайковского и Вениамина Баснера. Концерты к юбилеям российских композиторов расширяют представления о богатейшем

культурном наследии России, их творчество составляет культурный фонд советского и российского периодов нашей истории. Концерты проходили в Московском доме композиторов, Большом и Рахманиновском залах Московской консерватории, Москонцерт-холле, Концертном зале имени П.И. Чайковского и Церкви Святого Иоанна (Яни Кирик) в Санкт-Петербурге.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА

4–28 мая

Фестиваль «Ленинградская музыкальная весна — 2025» продолжает традиции музыкального фестиваля, задуманного Андреем Петровым в 1965 году и одновременно представляет из себя «перезагрузку» полувекowego формата «Весны». В центре внимания фестиваля премьеры музыки ленинградских-петербургских

композиторов в исполнении главных музыкальных коллективов Санкт-Петербурга.

В девяти концертах звучала симфоническая, хоровая, камерная музыка, а также произведения для эстрадно-симфонического оркестра. Название концертов фестиваля отражали широкую палитру концепций, смыслов,



Концерт «Великие песни Великой Победы» в Хабаровской филармонии

жанров и тем, которые вдохновляют современных композиторов — от «Неискусственного интеллекта» до «Застольных песен»; от «Формулы любви» до «Формулы весны», от «Хроноса» до «Симфоджаза — 2025». Два концерта фестиваля — «А ночи здесь белые» и «Песни войны и мира» посвящены празднованию 80-й годовщины победы в Великой Отечественной войне.

Концерты проходили в Большом зале Филармонии имени Д.Д. Шостаковича, Дубовом зале Дома композиторов Санкт-Петербурга, Концертном зале Екатерининского собрания, Зале Стравинского Мариинского театра, Концертном зале Мариинского театра, Центральном Военно-морском музее имени императора Петра Великого, Новой сцене театра ЛДМ.

ВЕЛИКИЕ ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

март – июнь

Провели концерты в регионах России «Великие песни Великой Победы», посвященные празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. В Санкт-Петербурге, Самаре, Хабаровске, Республике Мордовия, Смоленской и Костромской областях звучали шедевры, написанные в годы войны

и после нее такими композиторами, как Александра Пахмутова, Исаак Дунаевский, Давид Тухманов, Матвей Блантер, Тихон Хренников, Ян Френкель, Василий Соловьев-Седой. В концертах приняли участие ведущие коллективы и солисты местных филармоний и музыкальных театров.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕНЕССАНС

май – сентябрь

Это конкурс на создание произведений, посвященных значимым историческим и культурным событиям Санкт-Петербурга. Победителями стали 4 композитора: Светлана Лаврова, Настасья Хрущёва, Леонид Резетдинов и Артур Зобнин, которые представили собственную версию саундтрека к воображаемому фильму о Санкт-Петербурге. Результаты проекта прозвучали 16 сентября в Большом зале филармонии имени Д.Д. Шостаковича. Мировые премьеры исполняли Симфонический оркестр «Таврический» под управлением Михаила Голикова, солисты — лауреаты международных конкурсов Николай Мажара, Олеся Петрова, Настасья Хрущёва, Александр Захаренко.



Выставка к 100-летию Андрея Петрова © Предоставлены Музеем Музыки

КОНЦЕРТЫ 45-ГО ФЕСТИВАЛЯ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

сентябрь–октябрь

«Московская осень» — это ежегодный вернисаж премьер новых произведений московских композиторов, гостей фестиваля — композиторов из других городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Учрежденный в 1979 году Союзом московских композиторов фестиваль «Московская осень» стал одним из самых крупных музыкальных форумов профессионального композиторского творчества наших современников — композиторов разных поколений, творческих устремлений, стилей, направлений и поисков. Программы фестиваля за всю его 45-летнюю историю охватывают все жанры современного профессионального композиторского творчества — от камерно-инструментальных и электроакустических композиций до симфонических и хоровых полотен, от романсов и песен до музыки современных опер и балетов, от современной духовной музыки до джаза и мультимедийных проектов.

ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ АНДРЕЯ ПЕТРОВА

сентябрь–декабрь

Российский национальный музей музыки в партнерстве с Фондом сохранения и развития творческого наследия Андрея Петрова, Союзом композиторов России и Государственным центральным музеем кино представил выставку к 95-летию Андрея Петрова (1930–2006) — выдающегося композитора, более 40 лет возглавлявшего Союз композиторов Ленинграда — Санкт-Петербурга, народного артиста СССР. Среди наиболее ярких экспонатов выставки — рукописи ранних сочинений Андрея Петрова, нотные издания, живописные эскизы к оперным и балетным спектаклям художников Валерия Доррера и Энара Стенберга, фотографии, документы, программы, аудио- и видеозаписи спектаклей, плакаты и эскизы декораций к кинофильмам с музыкой Андрея Петрова: «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Небеса обетованные», «Бедный, бедный Павел», «Забытая мелодия для флейты».



«Петербургский ренессанс». Николай Мажара и Симфонический оркестр «Таврический» под управлением Михаила Голикова © Вера Безрукова

ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОМПОЗИТОР-ФЕСТ

23 февраля — 28 октября

«Петербургский композитор-фест» объединил шесть тематических концертов в Дубовом зале Санкт-Петербурга: концерт, посвященный издательству «Композитор. Санкт-Петербург»; «Корни» с выступлениями фольклорных коллективов и музыкой для народных инструментов; юбилейный концерт композитора Александра Радвильовича; концерт в честь заслуженного деятеля искусств России Сергея Осколкова; «Мир любви... в петербургском романсе» с вокальной музыкой композиторов разных поколений. На фестивале звучала музыка более 50 композиторов

Санкт-Петербурга и России в исполнении солистов и творческих коллективов, специализирующихся на исполнении современной академической и электронной музыки.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДОЖДИ

1–19 октября

III фестиваль «Петербургские дожди» объединил в восьми концертных программах сочинения более 50 композиторов из Петербурга, регионов России и Абхазии — от симфонической и академической музыки до электроники и саундтреков.

ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

ОТКРЫТЫЙ ЗВУК

апрель – октябрь

OpensoundQuartet – специальный проект солистов оркестра OpensoundOrchestra, действует с 2022 года. В этом году музыканты посетили Томск, Тобольск, Улан-Удэ, Воронеж и Нижний Новгород, где продолжили сотрудничество с местными авторами и представили слушателям музыкальные сочинения последних десятилетий. Музыканты исполнили сочинения Игоря Жоховского, Павла Карманова, Анатолия Палаева, Настасьи Хрущёвой.



Концерт OpensoundQuartet на фестивале «Музыка Сибирских историй» в Тобольске

ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЧИТКИ

8–10 апреля

Семинар-практикум для молодых музыковедов и музыкальных критиков прошел в шестой раз. Партнером проекта выступили Российская академия музыки имени Гнесиных и Российский музыкальный союз. Цель проекта – повысить уровень подготовки молодых специалистов, а также научить их работать в разных текстовых форматах (рецензия, интервью, пресс-релиз, новость и анонс). Лучшие работы участников опубликованы на сайте журнала «Музыкальная жизнь».

«Читки» включали в себя лекции кураторов (главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая, музыкальный обозреватель «Радио России» Ольга Русанова и начальник Управления информационного взаимодействия и веб-ресурсов «Телеканала Культура» Наталья Литвинова), а также их мастер-классы: разбор текстов молодых музыковедов и журналистов. В рамках проекта состоялись творческие встречи с художественным руководителем Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина Алексеем Трифоновым, а также с блогером, ведущим и автором проекта Stradivaly Александром Островским.

«Журналистские читки», участники и кураторы проекта © Анна Бобрин





«Импросхема». Цикл лекций об электроакустической музыке

ИМПРОСХЕМА. ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ ОБ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

апрель – май

«Импросхема» — курс лекций от Центра электроакустической музыки Московской консерватории в Артемьев-центре. Его цель — погрузить участников в теорию и практику современной культуры: медиа-арт, театр, танец. Проект помогает музыковедам

и исследователям найти нестандартные методы анализа, корректно использовать актуальные термины и понятия, а композиторам — расширять зону творческих поисков и способствовать их совместным проектам с художниками.

АНТОЛОГИЯ РОССИЙСКИХ ДУЭТОВ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

май – ноябрь

Дуэт DVOE в составе Евгения Субботина и Ольги Дёминой в трех концертах представил шедевры дуэтной музыки отечественных композиторов XX — начала XXI столетий. Опусы Рейнгольда Глиэра, Александра

Черепнина, Альфреда Шнитке, Сергея Загния и Ириды Юсуповой прозвучали в Доме творчества «Переделкино», московской галерее ГРАУНД Солянка и Камерном зале Московской филармонии.

МЕЛОДИЯ ДЕТСТВА

май – ноябрь

Всероссийский профессиональный конкурс-фестиваль на создание песен для детей «Мелодия детства» был приурочен к Году семьи в Российской Федерации. На конкурс в 2025 году было представлено почти 300 произведений от авторов из более

70 городов России. Благодаря конкурсу-фестивалю созданы актуальные детские песни для расширения репертуара современных исполнителей. 40 лучших песен вошли в новый нотный сборник, размещенный на сайте проекта.

КОНЦЕРТЫ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

июнь–август

Новые технологии сегодня стали неотъемлемой частью арсенала выразительных средств современных композиторов. Музыканты платформы CEAM Artists Центра электроакустической музыки исполнили

важные партитуры XX — начала XXI столетий с электроникой и видео в Музее звука и Каменно-Островском театре Санкт-Петербурга, казанском театре МОИ и пермской частной филармонии «Триумф».

УСЛЫШЬ МУЗЫКУ БУДУЩЕГО

12–18 июня

I Фестиваль новой музыки «Услышь музыку будущего», организованный Хабаровской краевой филармонией и Союзом композиторов России, стал площадкой для смелых музыкальных экспериментов. Проводились концертные мероприятия, мастер-классы, а также творческие встречи с участием композиторов и исполнителей. Состоялись мировые премьеры: сочинение Эльмира Низамова «Танцы

в летнюю ночь» для флейты с оркестром и произведение композитора-резидента Хабаровской филармонии Дениса Хорова «Post: Неоклассика. Русский пейзаж». Значимым элементом программы стала творческая лаборатория «Музыка в процессе», которая предоставила участникам уникальную возможность погрузиться в тонкости музыкального творчества и наблюдать его изнутри.

КОНЦЕРТЫ МОСКОВСКОГО АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

сентябрь–ноябрь

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) — авторитетный коллектив с тридцатилетней историей. Солисты ансамбля представили актуальную музыку современных композиторов в Калининграде и Калининградской области, Екатеринбурге, Перми и Красноярске. В программах

прозвучали сочинения российских композиторов Кирилла Архипова, Ильи Богомолова, Марка Булошникова, Владимира Горлинского, Сергея Шестакова, Павла Карманова, Александра Радвильевича, Антона Светличного, Александра Перова.

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ О СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ В ММОМА

октябрь–ноябрь

Музей и арт-галереи сегодня — одно из главных мест, где проходят лекции, мастер-классы и творческие встречи для всех интересующихся актуальными процессами современного искусства. Центр современной музыки Московской консерватории представил четыре лекции в Московском музее современного искусства (ММОМА). Все они были связаны с художественными практиками

и звуковыми исследованиями современности. Особое внимание уделено музыке современных российских композиторов. Лекторами стали ведущие специалисты исследовательских центров, сотрудники и преподаватели Московской консерватории Евгения Изотова, Фёдор Софронов и Марианна Высоцкая.

ЧИСТЫЙ ЗВУК

17 июня

«Чистый звук» — это первая в истории премия за лучшую аудиозапись российской академической музыки. Ее проводит Российский музыкальный союз при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Проект направлен на развитие отечественной композиторской школы и индустрии звукозаписи, продвижение российской музыкальной культуры на международном уровне. Финальный концерт был поддержан Союзом композиторов России.

КОНЦЕРТ С НОВОЙ МУЗЫКОЙ КОМПОЗИТОРОВ И ИМПРОВИЗАТОРОВ

20 ноября

В московском ДК Рассвет состоялся концерт, ставший финальной точкой авторских курсов современной композиции и импровизации Владимира Горлинского и Алексея Сысоева. На концерте прозвучали премьеры, созданные участниками курсов — российскими композиторами и импровизаторами. Также в концерте приняли участие сами композиторы-кураторы, солисты ансамбля Reheard — коллектива, специализирующегося на исполнении современной академической музыки.

ПРЕМИЯ «ДИАПАЗОН»

апрель–октябрь

Лучшим авторам, пишущим о музыке, вручили новую специализированную премию, учрежденную Ассоциацией музыкальных журналистов, критиков и музыковедов и Российским музыкальным союзом при поддержке Союза композиторов России. Лауреаты в восьми номинациях получили дипломы, статуэтки и денежные призы. Церемония награждения состоялась в московском театре «Школа драматического искусства».

В номинации «Интересно о фестивале» победила музыковед и пресс-секретарь Московской средней



«Чистый звук». Заключительный концерт премии за лучшую аудиозапись

специальной музыкальной школы имени Гнесиных Анна Коломоец. В номинации «Интересно об артисте» победила пианистка, телеведущая, журналист, известный деятель культуры Ирина Никитина. В номинации «Интересно о премьере» приз получил музыкальный критик, исполнительный директор «Академии культурных и образовательных инноваций», куратор Музея памяти Валентины Левко Сергей Буланов, которого наградили за интервью с Богданом Волковым. В номинации «Интересно об исполнительском коллективе» победил студент Российской академии музыки имени Гнесиных Глеб Чучалин. В номинации «Интересно о звукозаписи» приз достался Елизавете Згирской за проект «Виниловый ликбез» — цикл видео о коллекции виниловых пластинок композитора Эдисона Денисова. В номинации «Интересно об истории» был награжден российский музыковед, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания Левон Акопян. Жюри впечатлила его книга «Музыка советской эпохи: 1917–1991». Лучшую работу в номинации «Интересно о юбилее» на конкурс представила журналист, автор рубрики «Партитура жизни» на Радио «Орфей» Ольга Сирота. Это радиосериал «Партитура жизни: Бах», посвященный 340-летию со дня рождения Иоганна

Себастьяна Баха. В номинации «Интересно о современной (актуальной) музыке» жюри вручило приз музыковеду Татьяне Ефимовой. Спецпризы вручила трем музыковедам генеральный директор Союза композиторов России Карина Абрамян. Впервые в Челябинской и Тульской филармонии, а также в Нижегородском театре оперы и балета имени А.С. Пушкина появятся резиденты, которыми станут Глеб Чучалин, Александр Лаврухин и Екатерина Шелухина.

ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Это издание периодического печатного и сетевого журнала «Музыкальная жизнь», издание периодического печатного издания «Музыкальная академия», развитие медиа Союза композиторов России и журнала «Музыкальная жизнь» в российских соцсетях. Особое место занимает обработка архива журнала «Музыкальная академия», который насчитывает около 7000 статей примерно 3000 авторов — в общей сложности более 100 000 страниц текста.

Также выпускаем цикл передач «Музыка перспективы» на Радио «Культура», аудиоподкаст «Музжизнь в звуке» и серию интервью с молодыми композиторами Союза, которые публикуются на сайте журнала «Музыкальная жизнь». Героями проектов стали композиторы Союза Александр Перов (Новосибирск), Юрий Воронцов, Владимир Горлинский, Алина Мухаметрахимова, Андрей Поспелов, Анна Ромашкова, Екатерина Хмелевская, Евгения Бриль, Лидия-Мария Кошечкина (Москва), Анжелика Габиева

(Санкт-Петербург), Варвара Чуракова (Псков), Динис Курбанов (Екатеринбург), Лилия Исакова (Казань), Лукас Сухарев (Сыктывкар), Роман Пархоменко (Казань), Анастасия Дружинина (Улан-Удэ).

ВРЕМЯ СЛЫШАТЬ / СЛЫШАТЬ ВРЕМЯ

Команда Центра современной музыки Московской консерватории при поддержке Союза композиторов России продолжает выпускать онлайн-альманах «Время слышать / Слышать время». Это просветительский онлайн-ресурс о новой музыке, продолжающий традиции журнала «Трибуна современной музыки» и интернет-платформы Stravinsky.online. Издание ориентировано на «большие материалы», среди которых эссе, интервью, дайджесты, представляющие аналитику культурных процессов в области новой музыки. Публикации каждого тематического выпуска появляются на сайте проекта (<https://timetohear.ru>) раз в полгода.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОХРАНЕНИЮ НАСЛЕДИЯ КОМПОЗИТОРОВ СОЮЗА

Издание нотных партитур, а также книг о композиторах Союза — важнейший шаг по сохранению и документации современных музыкальных произведений. Совместно с московским издательством «Композитор» издан ряд музыкальных произведений Анны Поспеловой, Алины Мухаметрахимовой, Венедикта Пеунова, Сергея Шестакова, Дмитрия Мазурова и исследовательских материалов, посвященных творчеству композиторов и музыковедов Союза: Юрия Буцко, Бориса Чайковского, Юрия Корёва, а также исследование кандидата искусствоведения и культуролога Сергея Уварова о музыке современных композиторов в российских музеях.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

АСТРАХАНЬ

В Астраханской области в 2025 году продолжил свою работу Международный фестиваль современного искусства «Каспий». В рамках проекта прошли фестиваль-конкурс «Юный композитор» имени Александра Блинова, проекты «Культурный архив» и «Театральный квартирник», фестиваль «Астраханские мосты», а также авторские концерты, творческие встречи с композиторами и детские абонементы.

БАРНАУЛ

октябрь. На Международном фестивале «Покровские премьеры» прозвучали новые сочинения композиторов России и зарубежья. Звучала музыка Алексея Шиховцова (Красноярск), Ольги Дюжиной (Барнаул), Вячеслава Ноздрачёва (Ростов-на-Дону), Андрея Молчанова (Новосибирск), Владимира Орлова (Саратов), Владимира Пономарёва (Красноярск), Анны Колпаковой (Барнаул), Анатолия Ноздрачёва (Ростов-на-Дону), Жанны Габовой (Москва), Артема Ананьева (Москва), Николая Бирюкова (Белгород), Антона Гладких (Санкт-Петербург), Павла Левадного (Москва), Евгения Кравцова (Барнаул), Оксаны Алахтаевой (Республика Хакасия, г. Абакан), Серика Еркимбекова (Республика Казахстан, г. Алматы), Акмаля Сафарова (Республика Узбекистан, г. Ташкент), Дмитрия Лыбина (Республика Беларусь, г. Минск).

БЕЛГОРОД

май. «Музыка над Белым городом» — фестиваль к 25-летию Белгородского отделения Союза композиторов. Фестиваль проходил в ознаменование Года защитника Отечества и 80-летия Великой Победы. В концертных программах фестиваля «Победный май», «Музыкальная панорама» и «Город русской славы» были представлены сочинения выдающихся композиторов советской эпохи и современных российских композиторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Краснодара, Воронежа, Кеморо и Белгорода.

ВОРОНЕЖ

На протяжении календарного года проходил музыкально-просветительский проект «Воронежские композиторы-юбиляры 2025» включил в себя серию концертов, посвященных выдающимся воронежским композиторам: К. И. Массалитинову (120 лет со дня рождения), Г. Т. Ставонину (90 лет со дня рождения), Л. Д. Чернышову (95 лет со дня рождения), Т. А. Шипулиной (75 лет со дня рождения), Ю. В. Романову (80 лет со дня рождения), Е. П. Ткачева — 70 лет. Каждому из авторов был посвящен отдельный концерт, в котором были представлены вехи их творчества и музыкальные сочинения.

ВОЛГОГРАД

7 мая. В амфитеатре на Центральной набережной Волгограда в честь празднования 80-летия Победы состоялась мировая премьера оперы Павла Морозова «Медальон» (либретто Елизаветы Трубниковой). Произведение основано на реальной истории защиты Сталинграда: иконка-медальон спасла жизнь маленькой девочке Зине в Доме Павлова. На премьере присутствовала сама Зинаида Петровна — прототип героини. Проект реализован при поддержке комитета по культуре администрации Волгограда и музея-панорамы «Сталинградская битва».

ИРКУТСК

26–30 ноября. В Иркутске прошел V Международный конкурс композиторов и органистов «Байкальская токката». Композиторы создавали сочинения, вдохновленные сакральностью Байкала, а органисты исполняли их в конкурсной программе. Победителями стали Иван Колованов (Екатеринбург), Ирина Чаплина (Рязань), Павел Пимурзин (Казань), Лао Болинь (КНР) и Евгений Якобук (Беларусь). Уникальность конкурса в редкой возможности для авторов услышать свои опусы в органном звучании.



Волгоград. Павел Морозов Опера «Медальон», сцена из спектакля © Денис Савченко / «Городские вести»

ЙОШКАР-ОЛА

14 февраля. IV фестиваль юных исполнителей музыки поволжских и финно-угорских композиторов.

18 и 20 марта. Юбилейные концерты к 65-летию композитора Эллы Архиповой «По клавишам рояля» (камерный зал Национальной гимназии искусств) и «Мои крылья» (в Марийском академическом театре оперы и балета имени Э. Сапаева).

7–11 ноября. На VII съезде регионального отделения Союза композиторов России в Республике Марий Эл проведены концерт молодых композиторов, принятых в организацию (Елена Басова, Олег Пашкин), а также симфонический и камерный концерты. В Большом концертном зале имени А. Эшпая и Национальной гимназии искусств Колледжа культуры и искусств имени И.С. Палантая прозвучали сочинения марийских композиторов Григория Архипова, Эллы Архиповой, Анатолия Незнакина, Анатолия Тихомирова, Вениамина Захарова.

КИРОВ

октябрь. В рамках проекта «Алёнушкины сказки» прозвучала музыка кировских композиторов для детей. Концерт был посвящен традиции создания, исполнения и слушания музыки в семейном кругу, начиная с П.И. Чайковского, уроженца вятской земли, и заканчивая современными авторами.

КРАСНОЯРСК

26 апреля. В Малом зале филармонии состоялся юбилейный концерт Ирины Беловой «Енисейская рапсодия». Красноярский симфонический оркестр исполнил сочинения автора.

октябрь–декабрь. При поддержке Президентского фонда культурных инициатив прошел Межрегиональный форум «Панорама современной музыки Сибири» (художественный руководитель — Людмила Гаврилова).

октябрь. 2 октября в Норильске прозвучала камерная музыка сибирских авторов. 6 и 13 октября в Красноярске и Новосибирске состоялись концерты военной песни. 23 октября в рамках Всероссийской конференции прошел концерт камерной музыки (Олег Меремкулов, Олег Проститов, Леонид Десятников).

6–7 ноября на сцене Театра оперы и балета показан мюзикл «Легенда ветров» (Урана Хомушку, Роман Чокуров) из Тывы.

8 ноября открылся VI Сибирский фестиваль современной музыки. Симфонический оркестр исполнил сочинения Рашида Калимуллина, Ларисы Санжиевой, Антона Танонова. 11 ноября выступил Красноярский камерный хор, 14 ноября — духовой оркестр. 16 ноября состоялась премьера симфонической сказки Ольги Дюжиной «Марья Моревна». 25 ноября фестиваль закрыл Русский оркестр имени А. Бардина.

26 ноября в Театре оперы и балета прошла премьера оперы Александра Чайковского «Любить на войне».



Нижний Новгород. Интеллектуальное шоу «Слушаем и обсуждаем»

30 ноября — 2 декабря в Сибирском государственном институте искусств имени Д. Хворостовского состоялся конкурс «Мелос сибирской поэзии». В рамках форума также прошли научная конференция, круглый стол с участием Рашида Калимуллина и Антона Танонова, мастер-классы Кузьмы Бодрова. Издан сборник статей и нотный сборник песен сибирских композиторов о войне.

ЕКАТЕРИНБУРГ

май–декабрь. В рамках II Всероссийского духового форума прошла I Международная лаборатория-форум духовой музыки для композиторов и исполнителей INHALE-EXHALE. Автор и руководитель проекта — Евгений Притужалов.

октябрь. В Культурном центре «Эльмаш» состоялся юбилейный авторский вечер Евгения Щекалева «В минуты музыки». 4 октября в Зале имени М. И. Павермана Свердловской детской филармонии прошел юбилейный концерт Евгения Перевалова «Вчера. Сегодня. Завтра».

ноябрь. Концерт «Юбилей 3.0» «Другого Оркестра» был посвящен 15-летию коллектива, 50-летию его художественного руководителя Александра Жемчужникова и 30-летию Екатеринбургского ТЮЗа.

28 ноября на сцене Свердловского театра музыкальной комедии состоялась премьера мюзикла Анастасии Беспаловой «Колдунья».

НИЖНИЙ НОВГОРОД

29 марта. Концерт-презентация книги «Борис Гецелев. Музыка как способ жизни». В рамках мероприятия прозвучали сочинения Бориса Гецелева, а также его учеников и коллег. Широкой публике была представлена книга, посвященная лидеру нижегородской композиторской организации.

ноябрь. 11 ноября состоялся концерт к 100-летию со дня рождения Бориса Чайковского. В Большом зале Нижегородской консерватории прозвучали «Пять пьес» для фортепиано, Концерт для фортепиано с оркестром, Шесть этюдов для струнных и органа, кантата «Знаки зодиака». 27–28 ноября проект «Слушаем и обсуждаем» был посвящен актуальным проблемам современной музыки. Участниками игры стали две команды — молодые музыковеды и композиторы под руководством опытных наставников. 27 ноября прошел концерт «Между временами», отражающий диалог современных композиторов с музыкальной традицией П. И. Чайковского. В первом отделении прозвучал фортепианный цикл Чайковского в исполнении Романа Разгуляева; во втором — премьера коллективного сочинения, каждая часть которого представляет собой музыкальную рефлексию на одну из пьес цикла. Среди композиторов проекта — Антон Светличный, Александр Перов, Роман Цыпышев, Алина Мухаметрахимова



Пермь XVIII фестиваль современной музыки «Sound 59» © Екатерина Гуляева

и Лидия-Мария Кошечкина. 28 ноября в интеллектуальном шоу «Слушаем и обсуждаем» играли две команды. Тематика вопросов связана с произведениями композиторов XX и XXI века, взаимодействующих с традицией музыки прошлых эпох. Вечером того же дня состоялся концерт «Вариации и разговоры». Его представили пианист Герман Мархасин и музыкальный куратор, ведущий Богдан Королёк.

ПЕРМЬ

7–15 ноября. XVIII фестиваль современной музыки в Перми и Пермском крае «Sound 59» объединил композиторов, исполнителей и музыковедов из разных стран. В программе прозвучали новые сочинения пермских авторов, юных композиторов из Перми, Минска и Чайковского, а также музыка современных российских и зарубежных композиторов. Гостями стали Игорь Рогалев (Санкт-Петербург), Андреас Камерис (Кипр), пианист Эльмар Гасанов (Москва), альтист Сергей Полтавский (Москва). Состоялись премьеры пермских композиторов: «Пермская тетрадь для фортепиано» Никиты Широкова (исполнила Наталья Шамарина) и сюита из балета-кантаты «Волга-Волга-Кама» Игоря Машукова в исполнении ансамбля «Red Sound» под управлением Татьяны Ивановой.

ПЕТРОЗАВОДСК

31 октября. В Карельской филармонии состоялся концерт «Музыка Карелии — вчера, сегодня, завтра». Концерт был посвящен музыкальному наследию республики. Прозвучала музыка Гельмера-Райнера Синисало, Геннадия Вавилова, Бориса Напреева, Эдуарда Патлаенко, Александра Белобородова, Кирилла Гуреева, Надежды Красиковой, Анастасии Сало, Владимира Угрюмова, Анны Афанасьевой.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

В течение 2025 года в Ростове-на-Дону и Таганроге прошел масштабный фестиваль к 80-летию композитора Виталия Ходоша, объединивший около 20 событий. Симфонические программы представил Ростовский академический симфонический оркестр, камерные концерты прошли в музеях с участием хора «Лик». Выступили коллективы консерватории, ДМШ и ДШИ. В рамках фестиваля состоялись презентация сборника статей и онлайн-урок для учащихся 14 школ. IV Всероссийский конкурс-фестиваль имени В.С. Ходоша собрал более 1200 участников из 8 регионов. Проект стал первой комплексной ретроспективой, полно и системно представившей наследие композитора.



Самара. Фестиваль «Шостакович. Над временем». Оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова

Весной 2025 года стартовал проект «АРТ-ДИФ-ФУЗИЯ», объединивший молодых композиторов и звукорежиссеров из шести городов России. Под руководством опытных наставников участники создали электронные композиции на основе полевых записей. Организатор — Школа креативных индустрий Ростовского колледжа культуры при поддержке Министерства культуры Ростовской области и Ростовского Союза композиторов. Автор и художественный руководитель — Ульяна Купровская, куратор — Мария Порядина. Проект запланирован как ежегодный, где лабораторный эксперимент и междисциплинарный синтез воплотятся в фестивальных событиях, превращающих творческий поиск в художественное высказывание.

САМАРА

9 июля — 28 декабря. XXV Международный фестиваль «Музыкальные автографы». 5 сентября. В Малом зале театра оперы и балета прошел авторский концерт Илоны Дягилевой. Прозвучали камерные, хоровые и оркестровые сочинения юбиляра. 6 сентября. Концерт «Композиторы России» представил музыку Дмитрия Шостаковича,

Марка Левянта, Аллы Виноградовой, Юрия Каспарова, Геннадия Банщикова, Илоны Дягилевой, Светланы Мышкиной, Леи Витковской. 18 ноября. В Новокуйбышевске концертом «Серёжка с Малой Бронной» отметили 100-летие Андрея Эшпая и Вениамина Баснера и 80-летие Победы. Прозвучали песни военных лет. 15 декабря. В Доме актера концертом почтили 110-летие режиссера Петра Монастырского. Участвовали артисты драматического театра.

6–28 сентября. VI Международный фестиваль «Шостакович. Над временем» в Самаре и Тольятти. 6 сентября в филармонии прозвучали Четырнадцатая симфония Дмитрия Шостаковича (солисты Алексей Тихомиров и Валентина Феденёва, дирижер Денис Власенко) и Первый концерт Петра Чайковского в исполнении британского пианиста Фредерика Кемпфа. 10 сентября Московский государственный академический камерный хор под управлением Тимофея Гольберга исполнил «Пушкинский венок» и «Поэму памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. 12–13 сентября на сцене театра оперы и балета Андрис Лиела представил балеты «Шехеразада» Николая Римского-Корсакова и «Жар-птица» Игоря Стравинского. 17 сентября вечер-мюзикл «Дунаевские. Двойной портрет» с участием Максима Дунаевского, Дмитрия

Харатьяна и Нонны Гришаевой. 21 сентября Концерт «Шостакович. Ученики и современники» (дирижер Эрнест Алавердян, пианист Владимир Родин) включил сочинения Моисея Вайнберга и Бориса Чайковского (к 100-летию автора). 23 сентября Государственный квартет Бородина исполнил квартеты Шостаковича и Бетховена (ведущий Артём Варгафтик), а на сцене оперного театра Алла Сигалова, Анна Чиповская и Игорь Цвирко представили спектакль по Горькому. 24–25 сентября театр «Санктъ-Петербургъ Опера» показал оперы Родиона Щедрина «Не только любовь» и Жоржа Бизе «Иван Грозный». В день рождения Шостаковича, 25 сентября, у памятника композитору прошло возложение цветов, а вечером Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова исполнил сочинения Дмитрия Шостаковича, Антона Веберна и Гии Канчели. Фестиваль завершился 27–28 сентября премьерой обновленной версии балета Бориса Эйфмана «Красная Жизель».

САРАТОВ

25 сентября — 4 октября. Состоялся I Международный фестиваль «Дни современной музыки в Саратове». Концерты прошли в Саратовской областной филармонии имени А. Г. Шнитке, Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова и Саратовском областном доме работников искусств. Состоялось 2 концерта симфонической музыки, 3 концерта камерной музыки, по одному концерту хоровой и песенной музыки. Также в рамках фестиваля прошли творческие встречи, лекции и мастер-классы Игоря Воробьёва, Ольги Дюжиной, Анастасии Шевцовой и научно-практическая конференция «Дни современной музыки в Саратове». Прозвучало более 50 сочинений современных композиторов России, Армении и Республики Молдовы. Среди композиторов-участников фестиваля Игорь Воробьёв, Александр Петров (Санкт-Петербург), Вячеслав Ноздрачёв, Мария Порядина (Ростов-на-Дону), Ольга Дюжина

Саратов. «Дни современной музыки в Саратове»



(Барнаул), Алла Виноградова (Самара), Анна Фролова (Пенза), Владимир Мишле, Владимир Орлов, Иван Субботин, Алексей Павлючук, Юрий Массин, Игорь Дороднов, Анна Колдаева, Михаил Хейфец (Саратов). В числе исполнителей были Академический симфонический оркестр Саратовской областной филармонии имени А. Г. Шнитке (художественный руководитель и главный дирижер — народный артист России Александр Рудин, дирижер — Анатолий Семёнов), Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени А. Г. Шнитке (художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств РФ Людмила Лицова, дирижеры — Елена Мельникова, Александр Балашов, Дмитрий Мстиславский).

СМОЛЕНСК

31 марта — 4 апреля. В рамках фестиваля «Композиторы России — детям» в Смоленской филармонии прошли концерты «Великие песни Великой Победы» с участием композиторов Евгения Карабанова (Донецк), Владимира Дубинина (Брянск), Татьяны Симоновой, Николая Писаренко (Смоленск). Слушателями стали 1375 школьников из Смоленска и районов области.

30 апреля — 29 мая. Фестиваль «Приношение смоленских композиторов воинам СВО и Защитникам Отечества» состоялся в Смоленске, Ярцево, Сафоново, Ельне и других населенных пунктах. Выступили Оркестр русских народных инструментов имени В. П. Дубровского под управлением Игоря Каждана, ансамбль педагогов, композитор Николай Писаренко, музыковед Татьяна Васильева (Москва).

30 октября. Прошел V открытый конкурс патриотической песни «Гвардия наша» в Ельне. Участие приняли 107 человек из Брянской, Смоленской областей и Беларуси.

30 ноября. Состоялся 32-й детский фольклорный конкурс, посвященный 80-летию Победы, собравший 125 конкурсантов.

В декабре изданы сборники Татьяны Симоновой («Светят звездыobelisks», фортепианные пьесы) и Николая Писаренко («Вечное имя — Гагарин», «Музыка русской души»). Также создана музыка к постановке «Сказки Пушкина» для ансамбля «Славяне».

СТАВРОПОЛЬ

7–11 июня. В рамках форума «Белая акация» прошли творческие встречи с композитором Петром Кухновым, концерт Евгении Сафроновой «Театральные фантазии» в ДМШ № 1 и авторская программа Виктора Кипора «Поклон тебе, солдат!» в филармонии.

25 октября. В филармонии состоялся концерт-спектакль «Здравствуй, Тёркин!» (музыка Виктора Кипора), посвященный 80-летию Победы.

12 декабря. Отчетный концерт композиторов Ставрополя «Цвети, мой край родной!» представил камерные и симфонические сочинения Юрия Каспарова, Богдана Милки, Анатолия Григорьева, Евгении Сафроновой, Виктора Кипора.

ТВЕРЬ

30 ноября в Твери прошел юбилейный концерт регионального отделения Союза композиторов России, объединивший более 60 исполнителей. Прозвучали камерные и хоровые сочинения, состоялись премьеры. Представлены вокальный квартет Сергея Левина «Три афоризма Иммануила Канта» и «Отдаленная музыка» Владислава Честнодумова для саксофона, альты и гитары с пространственными эффектами. Нина Старостина познакомила публику с обработками китайских мелодий для гуцуня, скрипки и фортепиано. Завершили вечер хоровые композиции «С'е la faremo» Сергея Левина и «Гимн музыке» Владислава Честнодумова.

УЛАН-УДЭ

В 2025 году Союз композиторов Бурятии отметил свое 85-летие. В рамках юбилея были проведены выездные концерты Союза композиторов Бурятии, в том числе на сцене Дома Союза композиторов Татарстана. Прошла также творческая школа «Аялга. Юный композитор». Помимо обучающего этапа школа включала и конкурсный аспект, где оценивались как юные участники, так и их наставники в школах искусств.

УФА

22 февраля. В Государственном концертном зале «Башкортостан» под управлением Дмитрия Крюкова прозвучали симфонические фрески

«Прометей» Рустэма Сабитова, премьеры его Седьмой и Восьмой симфоний, а также сочинения Нура Даутова. Солировала Альфия Каримова.

11 апреля. В театре оперы и балета прошел концерт к 130-летию поэта Ш. Бабича. Прозвучали камерно-вокальные сочинения Хусаина Ахметова, Нура Даутова, Лейлы Исмагиловой. Участвовали Артур Гайсаров (курай) и чтец Ильгиз Тагиров.

26 мая. В Малом зале зала «Башкортостан» состоялся авторский концерт Лейлы Исмагиловой. Исполнены струнный квартет, октет, соната для фортепиано.

9 июня. В училище искусств прошел симфонический концерт к юбилею Халика Заимова (дирижер — Дмитрий Крюков). Прозвучала сюита из балета «Черноликие».

2 июля. В театре оперы и балета состоялась постановка балета Лейлы Исмагиловой «Аркаим» (дирижер Герман Ким).

15 октября. Концерт к 100-летию Наримана Сабитова в театре оперы и балета. Дирижер Александр Алексеев, режиссер Айсылу Иксанова.

28 октября. В зале «Башкортостан» (дирижер Дмитрий Крюков, солистка Екатерина Мечетина) исполнили Третий концерт Александра Чайковского, «Апокалипсис» Муратбека Бегалиева, пьесу Валерия Воронова и Симфонию № 1 Лейлы Исмагиловой. В тот же день в кинотеатре «Родина» представили документальный фильм «Вселенная Лейлы», посвященный Лейле Исмагиловой.

4 декабря. Торжественный концерт к 85-летию Союза композиторов Башкортостана прошел в Театре оперы и балета. Прозвучали сочинения Газиза Альмухаметова, Загира Исмагилова, Наримана Сабитова, Хусаина Ахметова, Рауфа Муртазина и других башкирских классиков. Дирижеры Герман Ким и Александр Алексеев, режиссер Айсылу Иксанова.

ХАБАРОВСК

21 марта. Концерт с сочинениями Ильи Алдакова «Весна, любовь и незабудки» прошел в Доме культуры «Родина» в Южно-Сахалинске.

октябрь–ноябрь. X фестиваль современной музыки «Дальневосточные ассамблеи-2025», посвященный 65-летию Хабаровского регионального отделения. В программе звучала музыка Юрия Владимировича, Александра Новикова,

Анжелики Вольф и премьерное исполнение оперы Владимира Будникова. В концерте симфонической музыки были исполнены сочинения Юрия Владимировича, Николая Менцера, Александра Новикова, Петра Ленских. 14 ноября состоялась презентация изданного сборника песен Владимира Барабаша «Приамурье родное мое», в который вошли 15 песен и три романа, созданных в разное время.

15–25 декабря. Состоялся VIII Открытый конкурс молодых композиторов имени Ю.Я. Владимировича. Председатель жюри — Денис Хоров.

25 декабря. Концерт к 100-летию со дня рождения основателя организации Юрия Владимировича. Прозвучали вокальные, фортепианные, ансамблевые оперы композитора и его современников.

ЧЕБОКСАРЫ

22 апреля. Конференция «Становление и развитие национальных музыкальных культур Поволжья и Приуралья», посвященная 100-летию со дня рождения первого чувашского музыковеда, участника Великой Отечественной войны Юрия Александровича Илюхина (1925–2014).

27 октября. Концерт камерной музыки, посвященный 85-летию Союза композиторов Чувашии. Программа включала произведения чувашских композиторов Ларисы Быренковой, Андрея Галкина, Юрия Григорьева, Аниты Лоцевой, Анатолия Никитина, Николая Казакова, Александра Осипова, Лолиты Чекушкиной. В качестве исполнителей выступили профессиональные артисты, преподаватели и студенты музыкального училища. Вела концерт музыковед Ирина Данилова.

23 ноября. Презентация монографии Михаила Кондратьева «Кёсле — музыкальный инструмент чувашского народа в истории и современной культуре». Доктор искусствоведения Михаил Кондратьев раскрывает самобытные черты чувашских гуслей (кёсле), рассматривает гипотезы происхождения инструмента, уходя в глубины истории.

5–6 декабря в Чувашском драматическом театре имени К.В. Иванова состоялись премьерные спектакли драмы «Нарспи» с музыкой Лолиты Чекушкиной. Постановка приурочена к 135-летию со дня рождения классика чувашской литературы, поэта Константина Васильевича Иванова.



Челябинск. Детский хор Челябинской филармонии

ЧЕЛЯБИНСК

18 ноября. В зале «Родина» концертный хор детской филармонии и Челябинский камерный хор имени В. В. Михальченко (дирижер Ольга Селезнёва) исполнили новые сочинения Ларисы Долгановой, Алана Кузьмина, Анатолия Кривошея, Олеси Короленко, Елены Попляновой, Полины Сергиенко, Татьяны Шкербиной.

24 ноября. В Концертном зале имени М. Д. Смирнова Челябинского института культуры состоялся концерт камерной музыки. Премьеры сочинений тех же авторов представили ведущие солисты и ансамбли города.

февраль–сентябрь. Изданы нотные сборники «Хоровая музыка челябинских композиторов» для смешанного хора (Елена Поплянова, Татьяна

Шкербина, Полина Сергиенко, Анатолий Кривошей, Олеся Короленко, Лариса Долганова, Алан Кузьмин), «Моя судьба — Россия!» и «Алые паруса» Павла Сергиенко.

ЯРОСЛАВЛЬ

1 октября в районном Доме культуры поселка Некрасовское Ярославской области прошел концерт «Родина только одна!». Мероприятие было посвящено 80-летию Великой Победы, защитникам Отечества и Международному Дню пожилых людей. В концерте прозвучали песни о России Николая Писаренко (Смоленск), Сергея Пискунова (Москва), а также Виктора Кожевникова, Ирины Куницыной, Бориса Рысина (Ярославль).

НОВЫЕ ИМЕНА

В 2025 году в Союз композиторов были приняты:

1. Александрова Серафима Витальевна (Санкт-Петербург)
2. Борисов Константин Львович (Москва)
3. Бердникова Олеся Борисовна (Гатчина, Ленинградская область)
4. Букирева Елена Викторовна (Нижний Новгород)
5. Ванчугов Антон Владимирович (Новосибирск)
6. Винская Ригель Александровна (Москва)
7. Ганелин Моше Ариэль бен Меир Йехуда (Москва)
8. Генченкова Мария Владимировна (Москва)
9. Гумен Ольга Фёдоровна (Санкт-Петербург)
10. Гуреев Кирилл Олегович (Петрозаводск)
11. Евдокимов Вячеслав Демьянович (Казань)
12. Ефимов Владимир Григорьевич (Новосибирск)
13. Жукова Надежда Александровна (Сыктывкар)
14. Исаенко Елена Викторовна (Санкт-Петербург)
15. Кожевникова Виктория Александровна (Нижний Новгород)
16. Кокорина Кристина Андреевна (Киров)
17. Колтакова Татьяна Юрьевна (Сыктывкар)
18. Копосова Ирина Владимировна (Петрозаводск)
19. Красковская Татьяна Викторовна (Петрозаводск)
20. Криницкий Сергей Владимирович (Магнитогорск)
21. Круглова Софья Дмитриевна (Москва)
22. Лебедзе Элина Шавкатовна (Мурино, Ленинградская область)
23. Лобзакова Елена Эдуардовна (Ростов-на-Дону)
24. Логунов Алексей Андреевич (Санкт-Петербург)
25. Лопсан Наталья Александровна (Кызыл, Республика Тыва)
26. Лукомец Глеб Сергеевич (Санкт-Петербург)
27. Лукьянов Антон Валерьевич (Москва)
28. Микоян Анастас Алексеевич (Москва)
29. Мясин Алексей Павлович (Люберцы, Московская область)
30. Назаров Артём Анатольевич (Саратов)
31. Орехов Дмитрий Борисович (Санкт-Петербург)
32. Погосян Гукас Геворгович (Реутов, Московская область)
33. Полищук Георгий Валентинович (Ижевск)
34. Поляков Павел Евгеньевич (Можайск, Московская область)
35. Прокудин Станислав Михайлович (Москва)
36. Пушкарев Иван Андреевич (Ижевск)
37. Ростовская Антонина Адриановна (Санкт-Петербург)
38. Симканич Александр Сергеевич (Москва)
39. Сироткин Сергей Михайлович (Москва)
40. Смирнов Сергей Алексеевич (Дубна, Московская область)
41. Смирнов Сергей Иванович (Нижний Новгород)
42. Струк Павел Витальевич (Москва)
43. Тырсина Виктория Игоревна (Краснодар)
44. Фридман Виктор Наумович (Москва)
45. Чуракова Варвара Александровна (Псков)
46. Шуянов Михаил Матвеевич (Томск)
47. Янова Кристина Сергеевна (Москва)



www.unioncomposers.ru
uc@unioncomposers.ru
+7 495 252 0120