



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

# ДАЙДЖЕСТ 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОЕКТЫ СОЮЗА

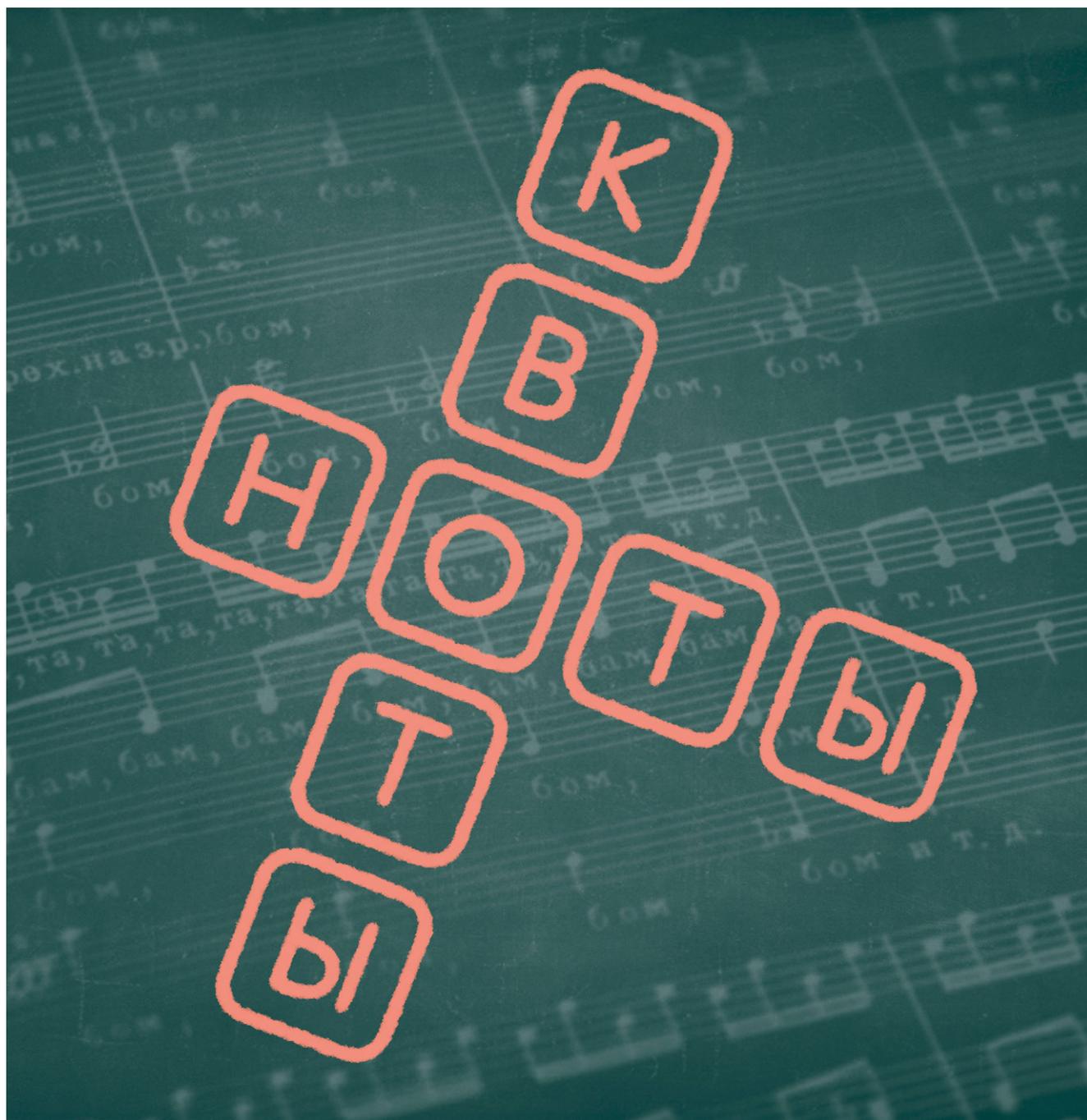
Ноты и квоты	1
Композиторские резиденции	3
Звуковой обзор	4
Неизвестная музыка известных композиторов	4
Пять вечеров	5
Композиторские читки. Хор	6
V Всероссийский конкурс композиторов AVANTI	7
Концерты к 90-летию Альфреда Шнитке	8
Synesthesia LAB	9
Композиторы «Урал Балета»	10
Дело молодых	11
Речь о музыке	11
Открытый звук	12
Концерты лауреатов конкурса Рахманинова	12
Издательские проекты	12

<b>РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ</b>	13
-----------------------------	----

### ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

III Всероссийский конкурс композиторов «Партитура»	23
Симфонические и камерные концерты с музыкой членов Союза композиторов России в Московской филармонии	24
Вдохновленные космосом	25
Лекции по русской литературе	25
Мелодия детства	26
Журналистские читки	26
Концерты к юбилеям отечественных композиторов	26
Музыковедческий конкурс «Музыкальная академия»	27
Московская осень	28
Суть музыки	28
Время слышать / Слышать время	28

# ПРОЕКТЫ СОЮЗА



## НОТЫ И КВОТЫ

«Ноты и квоты» — первая в истории современной России программа творческих заказов для композиторов. Она была инициирована Союзом композиторов России при поддержке Минкультуры России в 2021 году как инструмент продвижения новых сочинений российских авторов. «Ноты и квоты» задуманы так, чтобы соединить современных композиторов

и исполнителей: творческие коллективы и солисты заказывают новое произведение композитору из Союза, если заявка побеждает, то новое сочинение исполняется в течение следующих концертных сезонов (в программе 2024 года — до 31 мая 2026 года), а автор музыки получает гонорар. В 2024-м по программе «Ноты и квоты» профинансировали 25 опусов.

## Победители программы «Ноты и квоты — 2024»

### **НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ (ОПЕРА, БАЛЕТ, МЮЗИКЛ) С УЧАСТИЕМ ОРКЕСТРА И/ИЛИ ХОРА»**

- ◆ Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина. Заказ Алексею Сюмаку (Москва). Балет в двух актах «Иван-царевич».

### **НОМИНАЦИЯ «ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, НАРОДНОГО ОРКЕСТРА ИЛИ БОЛЬШОГО ХОРА»**

- ◆ Скрипач Даниил Коган и Российский национальный молодежный симфонический оркестр (дирижер — Фёдор Леднёв). Заказ Концерта для скрипки Владимиру Горлинскому (Москва).
- ◆ Белгородский академический оркестр русских народных инструментов Белгородской филармонии. Заказ Григорию Зайцеву (Московская область). «Трагическая» симфония.

### **НОМИНАЦИЯ «ДЛЯ БОЛЬШОГО АНСАМБЛЯ ОТ 9 МУЗЫКАНТОВ»**

- ◆ Вокальный ансамбль INTRADA. Заказ Алексею Сысоеву (Москва). «Реквием. Территория печали».
- ◆ Оркестр баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки. Заказ Николаю Попову (Москва). Симфония для оркестра баянов и аккордеонов и электроники.
- ◆ Камерный оркестр «Дивертисмент». Заказ Светлане Лавровой (Санкт-Петербург). Концерт-гроссо «Теория аффектов» исполнят в Санкт-Петербургской, Новосибирской, Псковской филармониях, а также в ДК Рассвет.

### **НОМИНАЦИЯ «ДЛЯ МАЛОГО АНСАМБЛЯ ОТ 4 ДО 8 МУЗЫКАНТОВ»**

- ◆ Московский ансамбль современной музыки (МАСМ). Заказ Александру Радвилевичу (Санкт-Петербург). Concertante, камерный концерт для пяти музыкантов.
- ◆ Ансамбль Euphoria. Заказ Роману Пархоменко (Казань). «Из пустоты» для ансамбля.
- ◆ Ансамбль Reheard. Заказ Анне Ромашковой (Москва). «Калессин» для ансамбля.
- ◆ SEAM Artists. Заказ Александру Хубееву (Москва). Сочинение для ансамбля, видео и электроники.

### **НОМИНАЦИЯ «ДЛЯ СОЛИСТА, ДУЭТА ИЛИ ТРИО»**

- ◆ Юлия Мигунова. Заказ Анне Поспеловой (Москва). «Волокна», дуэт для препарированной виолончели и электроники.
- ◆ Мария Корякина. Заказ Олегу Гудачёву (Санкт-Петербург). Пьеса для флейты с электроникой.
- ◆ Мария Магиева и Анастасия Караулова. Заказ Настасье Хрущёвой (Санкт-Петербург). «Девять способов страдать», дуэт для контрабаса и фортепиано.
- ◆ София Сафронова. Заказ Динису Курбанову (Екатеринбург). El Cant de la Sibil-la («Сивиллина песня») для кларнета соло.
- ◆ Александра Листова, Мария Ржевская и Яна Четверикова. Заказ Сергею Шестакову (Новосибирск/Москва). Сюита для флейты, гобоя и фортепиано.
- ◆ Елена Тарасова. Заказ Андрею Миките (Москва). «Возвращение Дома. Рапсодия на тему сирени» для фортепиано. Сочинение посвящено памяти А.И. Ермакова, основателя «Ивановки», музея С.В. Рахманинова.
- ◆ Валентин Малинин. Заказ Карине Барас (Нижний Новгород). «Горе от ума», концертная фантазия на оперные темы для фортепиано.
- ◆ Марина Рубинштейн, Анастасия Алфёрова и Анна Бурчик. Заказ Лидии-Марии Кошевой (Москва). Трио «Стекланный сад».
- ◆ Анастасия Шевцова. Заказ Владимиру Орлову (Саратов). Концерт «по заявкам» для альтя соло.
- ◆ Фортепианное трио имени М.Л. Таривердиева. Заказ Алине Подзоровой (Москва). Трио «Невидимые купола».
- ◆ Эрика Саркисова и Дмитрий Толочков. Заказ Ольге Дюжиной (Барнаул). «Хан Алтай».
- ◆ Юрий Кокко. Заказ Тимуру Исмаилову (Уфа/Московская область). Вокальный цикл «Дзен».
- ◆ Ансамбль народных инструментов «Тамбов». Заказ Олесе Ростовской (Москва). Сочинение «Варвара Ивановна».
- ◆ Андрей Дикоев. Заказ Сергею Зятыкову (Сургут). Сочинение для баяна-соло «Лечь там и тогда — услышать» (3-я тетрадь).
- ◆ Александр Листратов. Заказ Екатерине Карпенко (Москва). Соната Mirra in silentio для виолончели соло и электроники.



Александр Чайковский, Юрий Башмет, Екатерина Мочалова, Василий Бочкарёв и Григорий Сиятвинда на премьере спектакля «Державин» в Тамбовском драматическом театре

## КОМПОЗИТОРСКИЕ РЕЗИДЕНЦИИ

Проект «Композиторские резиденции» стартовал в 2024 году и создан для развития и популяризации творчества современных российских композиторов и расширения репертуара оркестров. Совместно с художественными руководителями коллективов композиторы Союза формируют музыкальную концепцию будущих сочинений, участвуют в репетициях, создают новые партитуры для аудиовизуального воспроизведения. Перед каждым композитором-резидентом ставились индивидуальные творческие задачи: работа в традиционных жанрах вплоть до создания симфонических произведений для разных оркестровых составов, а также написание джигглов и аранжировок.

Генеральный директор Союза композиторов России Карина Абрамян о новой программе: *«Каждому композитору важно находиться в постоянном контакте с исполнителями, особенно в процессе сочинения нового произведения. Но наладить связь с большими коллективами мало кому удастся. Для решения этих проблем и были созданы резиденции. Такой вид поддержки профессионального композиторского творчества широко распространён в мире. В нашей стране эта форма взаимоотношений между композитором и исполнителями существует не так давно. Почетные посты резидентов уже занимали Александр Чайковский, Юрий Каспаров, Александр Вустин и София Губайдулина. А такие коллективы, как ГАСО и musicAeterna — практикуют эту форму последние 5 лет. Задача Союза композиторов России — сделать такую*

*модель взаимоотношений между творческими сторонами привычной, расширить количество организаций и оркестров, в которых была бы должность “композитор-резидент”».*

Участники проекта «Композиторские резиденции»:

- ◆ Александр Чайковский — композитор-резидент Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»
- ◆ Алексей Сысоев — композитор-резидент коллективов Московской филармонии
- ◆ Кузьма Бодров — композитор-резидент Всероссийского юношеского симфонического оркестра
- ◆ Андрей Головин — композитор-резидент Российского национального оркестра
- ◆ Олеся Евстратова — композитор-резидент государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной
- ◆ Сергей Богданов — аранжировщик-резидент Государственного камерного оркестра джазовой музыки Олега Лундстрема
- ◆ Артём Ромоданов — композитор-резидент Государственной радиостанции «Радио Орфей».

В 2024 прозвучали первые премьеры: 22 сентября в Тамбовском драматическом театре состоялся музыкально-драматический спектакль для чтецов, альта, домры, хора и камерного оркестра «Державин» Александра Чайковского; 21 ноября в Концертном зале имени П.И. Чайковского прозвучал Этюд для симфонического оркестра «Ноно» Алексея Сысоева.

# ЗВУКОВОЙ ОБЗОР

Проект «Звуковой обзор» издается с 2020 года и включает в себя антологию современной российской музыки. Инициатором и куратором проекта выступил Союз композиторов России, издатель — фирма «Мелодия». В 2024 году «Звуковой обзор» посвящен вокальной музыке разных жанров. Два из четырех альбомов — циклы «Русская тетрадь», «Первая немецкая тетрадь», «Вечерок» Валерия Гаврилина — изданы к 85-летию со дня рождения композитора. Запись проходила в Петербургской студии Грамзаписи. В релизе также представлены вторая редакция монооперы «Дневник Анны Франк» советского классика Григория Фрида, записанная на Тонстудии ФГУП «Киноконцерн Мосфильм», и «Семь песен на стихотворения Эзры Паунда» композитора Алексея Сисоева, которые записывались в Звукозаписывающей студии «Синелаб Саундмикс», г. Москва.

## НЕИЗВЕСТНАЯ МУЗЫКА ИЗВЕСТНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Проект журнала «Музыкальная академия» и Союза композиторов России посвящен открытию и комплексному представлению ранее неизвестной музыки крупнейших композиторов XIX–XXI века. Ранее были записаны сочинения Владимира Мартынова, Леонида Десятникова, Модеста Мусоргского и Игоря Стравинского. В этом году был впервые записан и издан вокальный цикл Георгия Свиридова «Пять романсов на стихи Александра Блока» — ранний опус 1938 года. В результате музыковедческого расследования Анастасия Тимофеева сумела разыскать ксерокопии рукописей романсов, которые публично исполнялись лишь однажды, — 3 декабря 2000 года в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии. Запись производилась в Звукозаписывающей студии «Синелаб Саундмикс», г. Москва.

В записях «Звукового обзора» и романсов Свиридова приняли участие солисты OpensoundOrchestra и дирижер Станислав Малышев, вокальный ансамбль N'Caged, пианисты Алексей Горibold, Полина Осетинская и Анастасия Тимофеева, вокалисты Олеся Петрова, Наталья Петрожицкая, Яна Дьякова, Борис Пинхасович и Николай Землянский. Над альбомами работали звуко-режиссеры Михаил Спасский и Алексей Барашкин. Все альбомы изданы «Фирмой Мелодия».





Концерт-открытие фестиваля «Пять вечеров». ГАСО имени Е. Ф. Светланова, дирижер – Игорь Дронов. Фото: Анна Бобрик

## ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

29 октября, 1, 6, 9, 11 ноября

«Пять вечеров» — ежегодный фестиваль новой музыки, где звучат камерные и хоровые сочинения, опусы с электроникой и произведения, вдохновленные фольклором. В Москве фестиваль прошел в шестой раз; в числе площадок Концертный зал имени П. И. Чайковского, Малый зал Зарядья, Камерный зал Московской филармонии, ДК Рассвет и Рахманиновский зал Московской консерватории.

Карина Абрамян, генеральный директор Союза композиторов России: *«Фестиваль в этом году стал масштабнее — концерт-открытие состоялся в Зале имени П. И. Чайковского при участии Государственного симфонического оркестра имени Евгения Светланова. Впервые в Москве прозвучали “Пиковая дама” Юрия Красавина, Концерт для двух флейт Дениса Хорова, а также “Вариации и аплодисменты” Алексея Сисоева».*

На «Пяти вечерах — 2024» прозвучала музыка 40 композиторов из разных регионов России, в том числе мировые премьеры сочинений Александра Радвилевича, Анны Поспеловой, Анны Ромашковой, Романа Пархоменко, Лидии-Марии Кошевой, Алины Мухаметрахимовой, Вадима Генина, Екатерины Ивановой-Блиновой, Александра Перова и Екатерины Хмелевской.

Союз композиторов России традиционно приглашает к участию в фестивале ведущих исполнителей

современной музыки — ГАСО имени Е. Ф. Светланова, дирижер Игорь Дронов, флейтистки Зоя Вязовская и Ирина Стачинская, Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер — Александр Соловьёв), SEAM Artists, OpensoundOrchestra, N’Caged, МАСМ, Студия новой музыки, Reheard, Евгения Кривицкая (орган), Фёдор Освер (гобой), Наталья Смирнова, Алёна Верин-Галицкая (сопрано).

Вокальный ансамбль N’Caged на концерте (Не)простая музыка. Фото: Анна Бобрик





«Композиторские читки. Хор». Участники и вокальный ансамбль INTRADA. Фото: Анна Бобрик

## КОМПОЗИТОРСКИЕ ЧИТКИ. ХОР

Апрель–октябрь

«Композиторские читки. Хор» — четырехдневная композиторская лаборатория при участии вокального ансамбля INTRADA (художественный руководитель и главный дирижер — Екатерина Антоненко). В 2018–2022 проект проводился с Московским ансамблем современной музыки, в 2023 — с Altro Cogo (художественный руководитель и дирижер — Александр Рыжинский). В ходе «Читок» молодые композиторы показывают свои сочинения опытным музыкантам и получают профессиональные наставления. Композиторы-наставники:

- ◆ Владимир Горлинский, композитор, импровизатор, куратор, автор пространственных композиций и звуковых инсталляций
- ◆ Светлана Лаврова, профессор кафедры специальной композиции и импровизации Петербургской консерватории, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени Вагановой

- ◆ Ефрем Подгайц, композитор, заведующий кафедрой композиции Государственного музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова

Участниками Читок стали Анжелика Габимова (Санкт-Петербург), Тамара Егорова (Нижний Новгород), Даня Фисько (Волгоград), Елизавета Згирская (Томск), Вероника Карчемкина (Пермь), Анна Кузьмина (Санкт-Петербург), Лидия-Мария Кошечкина (Москва), Лукас Сухарев (Сыктывкар), Варвара Чуракова (Псков). Во время Читок состоялись лекции и практикумы нотного редактора и заведующего библиотекой оркестра musicAeterna Сергея Стройкина, а также музыковеда, лектора, редактора сайта и соцсетей журнала «Музыкальная академия» Элины Андриановой. Проект прошел при поддержке Московской филармонии.

«Композиторские читки. Хор». Анна Кузьмина и вокальный ансамбль INTRADA. Фото: Анна Бобрик





AVANTI. Заключительный концерт. Ансамбль *Reheard*. Фото: Анна Бобрик

# V ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ AVANTI

Всероссийский композиторский конкурс AVANTI был учрежден Союзом композиторов России в 2017 году. Популярность конкурса остается неизменной: каждый год оргкомитет получает более 200 сочинений из разных регионов России — от Астрахани до Петрозаводска, от Брянска до Якутии.

В Пятом Всероссийском конкурсе AVANTI было три номинации: сочинение для одного или двух инструментов; сочинение для камерного состава (от трех до шести инструментов включительно); сочинение с участием голоса, вокального ансамбля или хора. Жюри возглавил Александр Чайковский, народный артист России, художественный руководитель Московской филармонии и заведующий кафедрой композиции Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Также в состав жюри вошли известные композиторы и музыковеды: Юрий Каспаров, Вера Иванова, Екатерина Окунева, Григорий Лыжов, Сергей Уваров. Сочинения лауреатов прозвучали на заключительном концерте Пятого Всероссийского конкурса композиторов AVANTI в Малом зале Московской консерватории. Live-запись издали в виде цифрового релиза на лейбле «Мелодия», а партитуры напечатали в московском издательстве «Композитор».

## Лауреаты

### НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

- ◆ **Лауреат I степени** Александр Перов (Новосибирск/Москва) *Copper bell* для гитары и фортепиано
- ◆ **Лауреат II степени** Тимур Исмагилов (Уфа/Московская область) «7» для фортепиано
- ◆ **Лауреат III степени** Анна Поспелова (Москва) «К» для басовой флейты и скрипки

### НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

- ◆ **Лауреат I степени** Анна Ромашкова (Москва) «Серость. Магнетизм. Цветение» для флейты, скрипки и фортепиано
- ◆ **Лауреат II степени** Ольга Раева (Москва/Берлин) «Любовное послание, прочитанное под дождем» для саксофона, ударных и фортепиано
- ◆ **Лауреат III степени** Лилия Исхакова (Казань) «Отражение» для басовой флейты, виолончели, электрогитары, MIDI-клавиатуры и ударных

### НОМИНАЦИЯ «СОЧИНЕНИЯ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

- ◆ **Лауреат I степени** Артём Ананьев (Москва) «Интермедия и вокализ» для домры и смешанного хора
- ◆ **Лауреат II степени** Пётр Иванов (Санкт-Петербург) «Считалочки» для камерного хора на тексты детских считалочек
- ◆ **Лауреат III степени** Олег Гудачёв (Санкт-Петербург) «Сегодня мы были так прекрасны» для голосов, кларнета, виолончели, электрогитары, фортепиано и фонограммы



Концерт «Шнитке. Музыка кино» в Нижнем Новгороде. Исполнители — Российский национальный оркестр под управлением Федора Безносилова

## КОНЦЕРТЫ К 90-ЛЕТИЮ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ

Июнь—ноябрь

В 2024 году исполнилось 90 лет со дня рождения композитора Альфреда Шнитке. К юбилейной дате было представлено несколько музыкальных проектов в трех городах России.

В Санкт-Петербурге с 17 по 28 ноября прошел Всероссийский фестиваль современной музыки «Эклектика Шнитке». В четырех концертных программах звучала симфоническая, вокальная, электронная и камерная музыка Шнитке, а также произведения современных российских композиторов, написанные в технике полистилистики. Также в программе фестиваля состоялись лекции ведущих музыковедов и композиторов Санкт-Петербурга, посвященные творчеству Шнитке, мастер-классы по композиции педагогов Санкт-Петербурга, Москвы и Екатеринбурга.

Художественный руководитель фестиваля, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга Антон Танонов: *«Миссия фестиваля “Эклектика Шнитке” — представить аудитории творчество Альфреда Шнитке в необычном ракурсе, “навести фокус” на его музыку из XXI века. Наравне с оригинальными партитурами Мастера будут представлены аранжировки саундтреков Шнитке для русского народного оркестра Андрея Долгова, переосмысление электронной композиции “Поток” видеохудожником Артемом Малютиным, аранжировки “Ревизской сказки” Шнитке — Светланы Нестеровой, “Сюита в старинном стиле” прозвучит в хоровом прочтении Сергея Екимова».*

В Нижнем Новгороде состоялось два события. **15 июня** в концертном зале нижегородского Пагауза прошел концерт «Шнитке. Музыка кино». В исполнении

Российского национального оркестра под управлением лауреата международных конкурсов Фёдора Безносилова, солистов Нижегородского театра оперы и балета Карины Хэрунц (меццо-сопрано) и Георгия Екимова (бас) звучала музыка к кинофильмам «Экипаж», «Маленькие трагедии», «Мертвые души», «Сказка странствий». **25 августа** в Нижегородском театре оперы и балета исполнили Первую симфонию Шнитке. Событие приурочено к 50-летию со дня первого исполнения этого экспериментального сочинения в Горьковской (Нижегородской) филармонии. Аутентичная версия прозвучала впервые. Во вступительном слове доктор искусствоведения и музыковед Светлана Савенко отметила, что на премьере финал симфонии был изменен по просьбе дирижера Геннадия Рождественского. Спустя 50 лет Первая симфония впервые прозвучала так, как ее задумал композитор. Симфонию исполняли Российский национальный молодежный симфонический оркестр и маэстро Фёдор Леднёв.

**16 сентября** в московском Англиканском соборе Святого Андрея вокальный ансамбль INTRADA (художественный руководитель и дирижер — Екатерина Антоненко) исполнил «Стихи покаянные» Альфреда Шнитке, шедевр русской духовной музыки XX века. Произведение создано в 1987 году и посвящено Тысячелетию крещения Руси. Советский композитор обратился к древнерусским поэтическим текстам XVI века. 12 частей хорового цикла Шнитке выстраиваются в единое покаянное песнопение. «Стихи покаянные» — это взгляд композитора конца XX века на покаяние как константу христианского самосознания.

# SYNESTHESIA LAB

Апрель–ноябрь

Synesthesia Lab – международная композиторская лаборатория в Казани, которую провели с апреля по ноябрь Союз композиторов России и Центр современной музыки Софии Губайдулиной. Лаборатория проходила в рамках фестиваля «Звучащий Дом Софии». Авторы со всего мира представили новые сочинения, премьеры которых исполнили ведущие российские коллективы.

Цель лаборатории – создание нового музыкального произведения, от скетча к готовой партитуре и ее мировой премьеры. Было получено 146 заявок из России, Австрии, Аргентины, Беларуси, Бразилии, Великобритании, Германии, Греции, Израиля, Италии, Казахстана, Канады, Китая, Колумбии, Македонии, Мексики, Норвегии, США, Франции, Чехии, Чили, Швейцарии, Южной Кореи, Японии. Композиторы, прошедшие отбор, смогли создать новые сочинения для ведущих музыкальных коллективов.

Концерты, где прозвучали мировые премьеры сочинений, проходили с 26 сентября по 8 ноября на главных площадках Казани. Это Музей В. П. Аксёнова, Центр современной культуры «Смена», *Big Twin Arena*, Галерея современного искусства ГМИИ Республики Татарстан, Лекторий Центра современной музыки Софии Губайдулиной, Зал Союза

композиторов Республики Татарстан, Государственный Большой концертный зал имени Салиха Сайдашева, Центр современной музыки Софии Губайдулиной, Органный зал Казанской консерватории имени Н. Г. Жиганова. В рамках Synesthesia Lab состоялись лекция Николая Попова, российского композитора и руководителя Центра электроакустической музыки Московской консерватории, мастер-класс дирижера Фёдора Леднёва, публич-ток с композиторами Романом Пархоменко и Юрием Усачёвым, а также премьеры экспериментального электронного проекта SYNTHEsia при участии композитора, саунд-артиста и продюсера Юрия Усачёва.

## ОРКЕСТР ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ И МАСМ (ДИРИЖЕР – ФЁДОР ЛЕДНЁВ)

- ◆ Алексей Логунов (Россия/США)
- ◆ John Franek (Чехия)

## МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (МАСМ)

- ◆ Артём Цёсь (Россия/Беларусь)
- ◆ Victor Baez (Австрия)
- ◆ Caterina Di Cessa (Италия)

Олег Танцов и оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной (дирижер – Фёдор Леднёв). Фото: Ася Салахова





Юрий Усачёв и Роман Пархоменко на концерте SYNTHesia. Фото: Кирилл Буздалов

#### **СТРУННЫЙ КВАРТЕТ VACUUM**

- ◆ Сергей Шестаков (Россия)
- ◆ Tianyu Zou (Китай/США)
- ◆ Alberto Agroyo (Испания/Германия)

#### **ОРКЕСТР EURHORIA**

**(ДИРИЖЕР – ЕЛИЗАВЕТА КОРНЕЕВА)**

- ◆ Лилия Исакова (Россия)
- ◆ Сергей Хворостьянов (Россия/Швейцария)
- ◆ Nickos Harizanos (Греция)

#### **АНСАМБЛЬ INTERTEXT**

- ◆ Александр Перов (Россия)
- ◆ Nahuel Litwin (Аргентина)
- ◆ Youngwoo Yoo (Южная Корея)

#### **АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**«ПРОСТРАНСТВО РИТМА»**

- ◆ Вадим Генин (Россия)
- ◆ Yan Ee Toh (Сингапур/Великобритания)
- ◆ Daiwei Lu (Япония)
- ◆ Desmond Clarke (Великобритания)

#### **АЛИНА ЕЖАКОВА (КЛАВИШНЫЕ)**

- ◆ Лидия-Мария Кошечкина (Россия)
- ◆ Владимир Ладомиров (Россия)
- ◆ Тамара Егорова (Россия)
- ◆ Sayar Ege (Турция/Австрия)

## **КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРЫ «УРАЛ БАЛЕТА»**

4 апреля

В кинозале екатеринбургского Ельцин-центра силами солистов Екатеринбургского театра «Урал Опера Балет» прозвучали сочинения композиторов Союза – Настасьи Хрущёвой, Дмитрия Мазурова, Алексея Сысоева, Анатолия Королёва, Леонида Десятникова, Юрия Красавина. Выбор этих авторов

не случаен – в разное время они создавали новые произведения для екатеринбургского театра. Концерт концептуально предварял мировую премьеру новых балетов «Сказки Перро» – по заказу «Урал Оперы Балета» музыку создали Настасья Хрущёва и Дмитрий Мазуров.

# ДЕЛО МОЛОДЫХ

Апрель–ноябрь

«Дело молодых» — проект, который проводят Союз композиторов России и Московский ансамбль современной музыки. Его миссия — исполнение опусов молодых российских авторов, а также юношеских сочинений мэтров современной академической музыки. *«Проект позволяет композиторам нашего времени находиться в творческом диалоге с музыкой, которая была написана 50, 70, 100 лет назад теми же Шостаковичем, Прокофьевым, Стравинским в возрасте до 35 лет»*, — комментирует Виктория Коршунова, директор МАСМ. При поддержке Минкультуры России проект существовал в формате абонеента Московской филармонии, но в 2024 году «Дело молодых» вышло за пределы столицы. Гастроли МАСМа по стране начались в Казани (23 апреля в Центре современной культуры «Смена»), ансамбль успешно выступил в Красноярске (24 июля в Органном зале Красноярской филармонии),

Калининграде (19 октября в Арт-Пространстве «Ворота»), Екатеринбурге (29 октября в Большом зале Уральской специальной музыкальной школы (колледжа)), Перми (1 ноября в Частной филармонии «Триумф») и Томске (13 ноября в Большом концертном зале Томской филармонии). Финальной точкой на карте проекта в этом году стал город Саратов (22 ноября в Театральном зале Саратовской консерватории).

В каждом из семи городов были исполнены произведения композиторов тех регионов, где проходил концерт (в Казани — Роман Пархоменко и Лилия Исхакова, в Красноярске — Алексей Шиховцов, в Калининграде — Александра Кораблёва, в Перми — Александр Хубеев, в Екатеринбурге — Роман Цыпышев, в Томске — Эдисон Денисов, в Саратове — Вадим Генин). Особое внимание в программах концертов было уделено наследию А.Г. Шнитке, 90-летие которого отмечалось в 2024 году.

# РЕЧЬ О МУЗЫКЕ

8–11 июня

«Речь о музыке» — интенсив для музыкальных журналистов и блогеров. Впервые прошел в 2023 году в Москве. Цель проекта — научить говорить и писать о музыке в разных форматах, в том числе не входящих в рамки академического образования, познакомить с разными гранями профессии (рецензент в печатных СМИ, обозреватель на радио, корреспондент телевидения, пресс-секретарь театра,

специалист департаментов медиа и массовых коммуникаций, PR-служба).

Проект состоял из лекций, мастер-классов российских журналистов, музыковедов и блогеров, включал практическое задание — посещение спектакля с последующим созданием креативного контента (текст, видео, пост или подкаст). Главным вектором в 2024 году стал балетный жанр и осмысление мировой премьеры

балета Владимира Горлинского «Графит», которая проходила в театре «Урал Опера Балет» (г. Екатеринбург). Спикеры — помощник художественного руководителя балетной труппы и редактор театра, балетный критик, лектор Богдан Королёк; музыковед, лектор, редактор сайта и соцсетей журнала «Музыкальная академия» Элина Андрианова; редакционный директор The Blueprint, админ телеграм-канала «Сорока-Барокко» Александр Перепёлкин; культурный обозреватель, переводчик, автор телеграм-канала «Е-катарсис» Анна Филосян. Лучшие работы участников опубликованы на сайтах Союза композиторов России и Екатеринбургского театра «Урал Опера Балет».



Балет «Графит». Константин Бинкин, Владимир Горлинский, Антон Пимонов



Концерт  
Opensound Quartet  
в зале Камчатской  
филармонии

## ОТКРЫТЫЙ ЗВУК

Апрель–октябрь

*OpensoundQuartet* – специальный проект солистов оркестра *OpensoundOrchestra*, действует с 2022 года. В этом году музыканты посетили города Сибири и Дальнего Востока в рамках проекта «Открытый звук», где продолжили сотрудничество с местными авторами и представили слушателям музыкальные сочинения последних десятилетий. Концерты прошли в Галерее современного искусства

«Стерх» в Сургуте, в филармонии Петропавловск-Камчатского, в Хабаровской филармонии, в городе Благовещенск, в Амурской филармонии и во Дворце культуры города Свободный. Музыканты исполнили сочинения Игоря Жоховского, Павла Карманова, Эльмира Низамова, Анатолия Палаева, Настасьи Хрущёвой, Йорга Видмана, Владимира Кобекина, Юрия Каспарова и Сергея Зятькова.

## КОНЦЕРТЫ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА РАХМАНИНОВА

Сентябрь–декабрь

Два концерта с музыкой лауреатов Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова состоялись в Ивановской филармонии (19 сентября) и Дубовом зале Союза композиторов Санкт-Петербурга

(4 декабря). В программе прозвучала камерная музыка композиторов-лауреатов Эдуарда Кипрского, Алексея Сергунина, Александра Тлеуова, Владимира Кобекина, Петра Дятлова, Андрея Поспелова.

## ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

Издание нотных партитур, а также книг о композиторах Союза – важнейший шаг по сохранению и документации современных музыкальных произведений. Совместно с московским издательством «Композитор» издан ряд музыкальных произведений (партитуры и клавиры Алексея Сысоева, Дениса Хорова, Владимира Горлинского, Юрия Каспарова,

Владимира Мартынова, Эльмира Низамова, Валерии Кухта, Григория Зайцева, Олеси Евстратовой) и исследовательских материалов, посвященных творчеству композиторов Союза – Юрия Буцко и Владимира Горлинского. В числе изданных партитур новые произведения лауреатов программы «Ноты и квоты».

# РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

## БАРНАУЛ

**20 апреля** в зале Музея культуры Алтая состоялся концерт «Современная музыка для контрабаса». Участниками ансамбля «Театр новой музыки» (г. Саратов) Дмитрием Толочковым (контрабас) и Татьяной Левашовой (фортепиано) были исполнены сочинения современных композиторов.

**12–13 октября.** Международный фестиваль современной музыки «Покровские премьеры». В Концертном зале Государственного музея истории, литературы, искусства и культуры Алтая в Барнауле выступил ансамбль из Саратова «Театр новой музыки» (художественный руководитель — Владимир Орлов). Два концерта фестиваля камерной музыки «Покровские премьеры» включали сочинения композиторов Акмаля Сафарова, Ольги Дюжиной, Алексея Шиховцова, Рашида Калимуллина, Дмитрия Лыбина, Ильи Хейфеца, Владимира Орлова, Артёма Ананьева, Сергея Полозова, Павла Левадного, Снежаны Пысларь, Вячеслава Ноздрачёва, Никиты Широкова, Оксаны Алахтаевой. Вел концерты председатель Саратовского отделения Союза композиторов России Владимир Орлов.

## ВОЛОГДА

**2 ноября.** Фестиваль «Музыкальное приношение» к юбилею основания Вологодского отделения. В Вологодской филармонии имени В.А. Гаврилина звучали сочинения Владислава Панченко, Михаила Гоголина, Елены Хорошиной, Владимира Вахрушева и Ольги Владимировой. Среди исполнителей хор мальчиков «Олимпик», хоровой ансамбль «As-соль», мужской хор и камерный оркестр Вологодской филармонии имени В.А. Гаврилина, Академическая хоровая капелла Вологды имени В.М. Сергеева.

## ВОРОНЕЖ

**Июнь–декабрь.** В Воронежском доме композиторов состоялся концерт памяти композитора, музыковеда, основателя гитарной школы в Воронеже Юрия Воронцова (1914–2002). В программе звучали сочинения композитора, состоялась презентация его последней книги.

В рамках концерта к 200-летию Ивана Никитина в Воронежском доме композиторов прошла премьера музыкально-драматической композиции по страницам оперы Льва Чернышова «Иван Никитин» (постановка Ларисы Вахтель), прозвучали вокальные опусы Владимира Беляева, Дмитрия Ушакова, Николая Бирюкова.

**15 декабря** в Воронежском доме композиторов состоялся концерт памяти композитора и дирижера Михаила Носырева. В программе концерта прозвучал Третий квартет композитора, камерно-инструментальные сочинения.

## ИЖЕВСК

**Май–декабрь.** Мероприятия к 100-летию со дня рождения классика удмуртской музыки Германа Корепанова и 50-летию образования Союза композиторов Удмуртии в Ижевске и городах Удмуртии: концерт симфонической музыки «Удмуртии моей»; выставка «Мое призвание — музыка»: редкие документы, афиши, партитуры и рукописные материалы композитора; концерт вокальной музыки, фрагменты из опер и симфоний; презентация книги Н.Г. Корепановой «Листая страницы» и документального фильма о жизни и творчестве композитора; гала-концерт в Оперном театре Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского.

## ИРКУТСК

**21, 23 ноября** в Иркутской филармонии состоялись концерты фестиваля современной академической музыки «Точка света». Идея фестиваля принадлежит композитору Яну Крулю. 21 ноября состоялся концерт камерной музыки, а 23 ноября на фестивале исполнили симфоническую музыку современных композиторов из Иркутска, Уфы, Красноярска, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга и Москвы. Также на симфоническом концерте прозвучали произведения Альфреда Шнитке и Валерия Гаврилина. Выступали Иркутский губернаторский симфонический оркестр, Театр хорошей музыки Иркутской филармонии, Архиерейский мужской хор Иркутской Епархии «Знамение», Квартет флейт Иркутского областного музыкального колледжа имени Шопена, органист Яна Юденкова. 23 ноября



Казань. Концерт, посвященный 85-летию Союза композиторов Республики Татарстан, в малом концертном зале «Зарядье». Молодежный симфонический оркестр «НОВАЯ МУЗЫКА» Казанского музыкального колледжа имени И.В.Аухадеева, дирижер — Анна Гулишамбарова

в Иркутском музыкальном колледже имени Шопена прошли лекции о современной академической музыке России. Спикеры — редактор научно-критического журнала «Музыкальная академия» Элина Адрианова, композитор Тимур Исмагилов и профессор, доктор искусствоведения Людмила Гаврилова.

## КАЗАНЬ

**Апрель–ноябрь.** Концерты, посвященные 85-летию Союза композиторов Республики Татарстан, состоялись в Московском зале «Зарядье» и в Казанском Доме композиторов. 9 апреля в Московском зале «Зарядье» в исполнении Станислава Малышева (скрипка), Гузель Шариповой (сопрано), Романа Мударисова (труба), Илюзы Валиуллиной (сопрано), Инсафа Ганибаева (баритон), Роберта Миннуллина (бас), а также Молодежного симфонического оркестра «Новая музыка» Казанского музыкального колледжа имени Аухадеева под управлением Анны Гулишамбаровской прозвучала музыка татарских композиторов Назиба Жиганова, Фариды Яруллина, Рустема Яхина, Рашида Калимуллина, Эльмира Низамова, Ильяс Камала, Миляуши Хайруллиной. На трех осенних концертах (7, 9, 28 ноября) звучали сочинения современных композиторов Татарстана Елены Анисимовой, Екатерины Шатровой, Миляуши Хайруллиной, Лилии Тагировой, Алсу Абдуллиной, Гульнары Тимербулатовой, Эльмира Низамова, Виталия Харисова, Ильяс Камала, Радика Салимова, Рината Хакимова и других.

Выступил ансамбль «М.А.Я.Т.Н.И.К» (Музыкально-авантюрное явление творчески настроенных играющих композиторов).

**2 июня** в Татарском театре драмы и комедии имени К.Тинчурина состоялся концерт-посвящение Назибу Жиганову «Алтын кояш нурларынды» при участии оркестра театра Тинчурина п/у Ильяс Камала и оперной студии Казанской консерватории. В программе были представлены сцены из опер Назиба Жиганова.

**11 ноября** в зале музыкального колледжа имени С.Сайдашева г. Нижнекамска состоялся концерт «Рашид Калимуллин приглашает».

**17 ноября** Концерт «Татар классик музыкасы жәүһәрләре», посвященный 85-летию Союза композиторов РТ, при участии оркестра Татарского театра драмы и комедии имени К.Тинчурина, художественный руководитель и главный дирижер — Ильяс Камал. В концерте прозвучала музыка Назиба Жиганова, Саида Сайдашева, Александра Ключарева, Фариды Яруллина, Алмаза Монасыпова, Рашида Калимуллина, Резеды Ахияровой, Рустама Зарипова, Рената Хакимова, Ильгама Байтиряка, Екатерины Шатровой, Алсу Абдуллиной, Гульнары Тимербулатовой, Миляуши Хайруллиной, Алсу Сунгатуллиной, Елены Анисимовой, Лилии Тагировой, Эльмира Низамова, Гульназ Закировой, Ильяс Камала, Лясан Абдуллиной, Лилии Исхаковой.

**16 декабря** в Концертном зале имени Сайдашева состоялся концерт «Жемчужины татарской музыки», посвященный 85-летию Союза композиторов Республики Татарстан. При участии Молодежного симфонического оркестра «Новая музыка» Казанского

музыкального колледжа имени И.В. Аухадеева (дирижер — Анна Гулишамбарова) прозвучала музыка Назиба Жиганова, Рената Еникеева, Рустема Яхина, Мансура Музафарова, Александра Ключарева, Рашида Калимуллина, Ильгана Байтиряка, Резеды Ахияровой, Эльмиры Галимовой, Ильаса Камала, Эльмира Низамова, Виталия Харисова.

## КЕМЕРОВО

В течение года состоялись несколько авторских концертов Владимира Пипекина «А песня русская жива», посвященных 75-летию автора. В городах Сибири прошли премьеры нескольких крупных произведений композитора Валерия Ермошкина. Впервые прозвучали Концерт для флейты и струнного квартета, пьесы «Волынов» для камерного оркестра, Квартет № 3 «Фаэтон», Космическая сюита № 3 «Светит нам знакомая звезда».

## КИРОВ

**Ноябрь.** Фестиваль современной академической музыки «Дни музыки» прошел 1, 15 и 24 ноября в залах Вятской филармонии имени П.И. Чайковского. Композиторы отметили юбилейные даты по случаю 650-летия Хлынова-Вятки-Кирова. В концертах прозвучали произведения Елены

Кодочиговой, Андрея Карпикова, Галины Карпиковой, Максима Бабинцева. В концертах приняли участие Вятский губернский симфонический оркестр имени В.А. Раевского (художественный руководитель и главный дирижер Илья Дербилов, дирижер Дмитрий Меновщиков), смешанный хор КОКМИ имени И.В. Казенина (руководитель Василий Князев), солистка филармонии Анна Завалина (меццо-сопрано).

## КОСТРОМА

**10–16 февраля** в Костроме прошел фестиваль, посвященный 25-летию юбилею со дня создания Костромского отделения Союза композиторов России. Прозвучали камерные и симфонические произведения костромских композиторов.

## КРАСНОЯРСК

**27 апреля.** Юбилейный концерт, посвященный 40-летию со дня рождения красноярского композитора В.С. Кошелева «Высоко над звездами», прошел в Большом концертном зале Сибирского института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

**8 ноября.** На сцене Большого концертного зала Сибирского института искусств имени Хворостовского состоялся концерт, посвященный юбилейным

*Киров. Вятский губернский симфонический оркестр имени В.А. Раевского, дирижер Дмитрий Меновщиков и смешанный хор Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина. Солистка — Анна Завалина*





Нижний Новгород. «Картинки с выставки». Концерт «Диалоги и посвящения». Алексей Любимов (фортепиано)

датам композиторов Красноярья. Прозвучали вокальные, хоровые и инструментальные произведения Фёдора Веселкова, Игоря Флейшера и Владимира Пороцкого в исполнении Красноярского камерного оркестра и солистов (дирижер — Николай Балышев).

**5–7 декабря.** VII Открытый краевой конкурс юных исполнителей сочинений композиторов Красноярья имени Ф.П. Веселкова проходил на базе ДМШ № 1. Членами жюри конкурса выступили музыковеды Наталья Найко, композиторы Павел Левадный, Валерий Бешевли, музыканты Виктор Зеленый, Ангелина Мазина.

## ЙОШКАР-ОЛА

**19–20 марта** состоялась Творческая мастерская, включавшая семинар для молодых композиторов, мастер-класс Эльмира Низамова, встречи с марийскими композиторами, концерт студентов классов композиции.

**26 ноября** провели камерный концерт совместно с Национальной гимназией искусств, посвященный памяти композитора А. Б. Луппова (к 95-летию). Впервые показан фильм-интервью учащихся гимназии с композитором.

**4–10 декабря** в Йошкар-Оле состоялась «Школа молодого музыковеда», которая включала семинар

для учащихся и студентов, просмотр генеральной репетиции и оперы В. Бесединой «Екатерина Великая», консультации-лекции музыковедов и журналистов, концерт музыки марийских композиторов, конкурс на написание статей и рецензий среди учащихся и студентов — слушателей семинара.

## НИЖНИЙ НОВГОРОД

**23–27 октября.** VIII Международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки». История фестиваля, вдохновленного Борисом Гецелевым, насчитывает более 20 лет. Главная тема этого года — диалог. Григорианские хоралы в программе фестиваля соседствовали с Мессой Алексея Сысоева, «Времена года» Антонио Вивальди — с «Временами года» Владимира Мартынова. В числе концертов фестиваля «Диалоги и посвящения», «Альфред Шнитке и его единомышленники», «Музыка молодых», «Вечер камерной музыки», а также авторские рефлексии на хрестоматийную тему «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского. В фестивале участвовали пианисты Алексей Любимов, Руслан Разгуляев, OpensoundOrchestra, INTRADA, МАСМ, Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода». Концерты прошли в залах Нижегородской

консерватории имени М. И. Глинки, Волго-Вятского филиала музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Арсенал), Нижегородского художественного музея. Отдельная глава фестиваля — Международная научная конференция «“Правые” и “левые”: диалог эпох и поколений», где музыковеды выступили с докладами о музыке XX века.

## ПЕТРОЗАВОДСК

**9–11 февраля** состоялся XII Международный фестиваль-конкурс юных композиторов имени А. С. Белобородова «Музыка — моя душа». Фестиваль-конкурс проходит в Детской хоровой школе с 1997 года. Состоялись встречи с композитором, заслуженным деятелем искусств Республики Карелия, доцентом Петрозаводской консерватории имени А. К. Глазунова Вячеславом Кошелевым, композитором и ответственным секретарем Союза композиторов России Павлом Левадным, поэтом, писателем, членом Союза писателей России, председателем Карельского регионального отделения Союза писателей России Еленой Пиетилляйнен. Тема фестиваля-конкурса нынешнего года — «Музыка и поэзия».

**28–29 октября** в Детской музыкальной школе имени Г. В. Свиридова проходила творческая школа для юных композиторов. Организатор и преподаватель — член Союза композиторов России Надежда Красикова. Юные композиторы экспериментировали с современными приемами звукоизвлечения и занимались подбором средств выразительности, озвучивая мультфильм.

**7 декабря** прошел II Областной конкурс исполнителей произведений композиторов Вятки-Кирова «Музыкальная душа Вятки». В нем приняло участие 39 юных музыкантов и коллективов ДМШ, ДШИ Кировской области и города Кирова, а также ККМИ имени И. В. Казенина.

## ПЕРМЬ

**8 ноября — 9 декабря.** Международный фестиваль современной музыки в Перми и Прикамье «Sound 59» собрал более 1700 участников и зрителей. Фестиваль прошел в концертных залах Пермского края и представил работы более 40 композиторов и исполнителей из разных стран. В этом году фестиваль был посвящен теме «Музыка,

которая развивает». В программе фестиваля концерты «В Пермском стиле», «В движении», «Музыка молодых», «Folk drive», «География звука»; мастер-классы, лекции, творческие встречи. Состоялись премьеры сочинений композиторов Прикамья: Оксаны Изотовой, Евгении Кудряшовой, Игоря Машукова, Никиты Широкова. Прозвучали новые сочинения юных композиторов Перми. В концертных программах фестиваля приняли участие артисты из России, Беларуси, Алжира. Были представлены хореографические номера на современную музыку, поставленные хореографами Перми для артистов театра «Балет Евгения Панфилова», студентов кафедры хореографии Пермского института культуры.

## РОСТОВ-НА-ДОНУ

**Февраль–ноябрь.** Проект «Сотворим сказку» (инициаторы — Елена Показанник и Анатолий Цукер) включал серию мероприятий. В их числе создание ростовскими композиторами музыкальных произведений на тему русских народных сказок; конкурс учащихся музыкальных школ Ростова-на-Дону и Ростовской области на лучшее исполнение этих произведений; конкурс учащихся художественных школ города и области на лучший рисунок по мотивам русских сказок; творческие встречи с композиторами, художниками, дизайнерами; круглый стол ведущих участников проекта; конференция педагогов профессионального и дополнительного образования; выставка рисунков и гала-концерт. Итогом проекта, представленного в городе Батайске, стал иллюстрированный нотный сборник.

**Март–апрель.** Юбилейные музыкальные и литературно-музыкальные концерты в Ростовской консерватории к 60-летию Михаила Фуксмана. Композитор тяготеет к сценической репрезентации сочинений в духе «инструментального театра», игровых зрелищ, перформансов.

**5 апреля.** MACROCOSMOS — электроакустическая мистерия создана тремя авторами: Ульяной Купровской, Ниной Головой и Марией Порядиной. Вступая в диалог с мифом, композиторы размышляют на тему божественного и человеческого, космического и земного, творца и творения, единства и борьбы противоположностей, любви и одиночества, жизни и смерти, духа и материи, света и тьмы.

**15 апреля.** V Региональный конкурс юных композиторов «Дебют». Творческие работы представили 30 юных музыкантов из разных городов и сел



Ростов-на-Дону. Ростовский академический симфонический оркестр на открытии фестиваля «Прекрасен наш союз»

Ростовской области, а также из Саратова, Энгельса и Ярославля. Гран-при получил учащийся Таганрогской музыкальной школы имени П. И. Чайковского Амир Расулов (преподаватель — член Союза композиторов России Нина Голова).

**Ноябрь.** Концерты и мастер-классы в рамках все-российского фестиваля «Прекрасен наш Союз». Проект, посвященный 85-летию Ростовской организации Союза композиторов России, стал единственным на Юге России масштабным форумом, объединяющим творческую, научную и образовательную инициативы. В Малом зале Ростовской консерватории прозвучали сочинения Нины Головой, Галины Гонтаренко, Эльвиры Коргуевой, Владимира Красноскулова, Ульяны Купровской, Анатолия Кусякова, Павла Левадного, Аракса Матевосяна, Вячеслава Ноздрачёва, Марии Порядиной и Анастасии Шляховой. В Большом зале Ростовской филармонии в исполнении Ростовского симфонического оркестра под управлением Михаила Леонтьева были исполнены опусы Андрея Захарова, Антона Танонова, Евгения Кремнёва, Игоря Воробьёва, Михаила Фуксмана, Романа Качалова, Юрия Машина, Александра Чайковского. В зале особняка Ф.Н. Солодова прошел концерт вокальной музыки, где участвовали Камерный оркестр Musica della vita (художественный руководитель и дирижер — Сергей Нестеров), солисты Мария Бурдюкова и Владимир Мирзабеков.

В концерте хоровой музыки в фойе Большого зала филармонии приняли участие детский камерный хор «Соловушка», женский хор Ростовской консерватории, камерный хор Alma Mater и муниципальный камерный хор «Лик». Завершился фестиваль в Малом зале Ростовской консерватории музыкой белгородских, донецких, луганских и ростовских композиторов. Прошли творческие встречи и мастер-классы современных композиторов Антона Танонова и Александра Чайковского.

**12–24 декабря.** Международные научные чтения к 110-летию Л.Я. Хинчин «Проблемы оперной драматургии в свете теории, истории, исполнительства и педагогики».

## САМАРА

**Сентябрь.** В Малом зале Самарского театра оперы и балета и в Большом зале Тольяттинской филармонии в рамках V Международного фестиваля искусств «Шостакович. Над временем» состоялись концерты, где прозвучали «Испанские песни», «Праздничная увертюра», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, оркестровые антракты из оперы «Катерина Измайлова», Симфония № 5 Дмитрия Шостаковича, а также произведения выдающихся российских композиторов разных поколений, связанных с Самарой и с музыкой Шостаковича.

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**Апрель–октябрь.** Фестиваль современной музыки «Петербургский композитор-фест» — цикл концертов, который прошел в Дубовом зале Дома композиторов Санкт-Петербурга и в зале Библиотеки поселка Комарово. Интерактивный концерт «Битва композиторов», концерты «Песни и музыка Победы» и «Я помню чудное мгновенье-2», посвященный 220-летию М. И. Глинки и 225-летию А. С. Пушкина, концерт «Дачный романс», вокальный вечер «Из восточной поэзии», концерт-приношение Иосифу Райскину «Самый молодой душой». В программах звучала музыка петербургских и ленинградских композиторов Дмитрия Шостаковича, Вениамина Баснера, Модеста Мусоргского, Георгия Портнова, Михаила Глинки, Андрея Петрова, Николая Римского-Корсакова, Исаака Шварца, Бориса Тищенко, Леонида Резетдинова, Михаила Фабера, Валерия Арзуманова, Артура Лурье, Сергея Слонимского, Александра Радвилевича, Елены Иготти, Светланы Лавровой.

**Апрель–ноябрь.** «ЛИГА» — цикл из 8 лекций-концертов, творческих встреч и мастер-классов в Дубовом зале Дома композиторов Санкт-Петербурга, объединенных идеей поиска связей между современными видами искусства и музыки в Санкт-Петербурге. В рамках цикла состоялись лекция дизайнера Надежды Орловой, концерты, где прозвучали сочинения Андрея Петрова и Георгия Фиртича, концерт-лекция «Прогулка», с музыкой и поэзией авторов города на Неве, концерт-лекция «Николай Мажара — композитор и пианист. Лабиринты творчества», концерт-лекция «Сергей Рыльцев. Секреты звукозаписи современной музыки», творческая встреча с режиссером-аниматором Антоном Кальченко «Музыка и анимация», концерт-лекция «Диалоги моря», концерт-лекция «Фольклор и композитор».

**Май.** Фестиваль музыки ленинградских-петербургских композиторов «Ленинградская музыкальная весна 2024». Девять концертов продолжают традиции музыкального фестиваля, задуманного А. П. Петровым в 1965 году, и одновременно представляют собой «перезагрузку» полувекового формата «Весны». Фестиваль прошел на таких площадках, как Дубовый зал Дома композиторов Санкт-Петербурга, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии, Академическая капелла Санкт-Петербурга, ЛДМ Новая сцена, Концертный зал Яни Кирик. На фестивале звучали сочинения

ленинградских-петербургских композиторов Алексея Крашенинникова, Анжелики Габитовой, Ильи Остромогильского, Виктора Плешака, Екатерины Ивановой-Блиновой, Леонида Десятникова, Александра Радвилевича, Виктора Лебедева, Арно Бабаджаняна, Анатолия Кальварского, Андрея Петрова, Бориса Тищенко, Сергея Слонимского, Антона Танюнова, Светланы Лавровой, Натальи Лебедевой, Михаила Крутика, Владиславы Малаховской, Елены Туркиной, Андрея Андерсена, Ольги Петровой, Николая Мажары, Игоря Друха, Настасьи Хрущёвой, Александра Попова, Евгения Петрова, Сергея Дягилева, Вячеслава Круглика, Виктора Плешака, Сергея Екимова, Валерия Гаврилина, Юрия Фалика.

**8 сентября** в Государственной капелле Санкт-Петербурга состоялся вечер премьер «Петербургский ренессанс». Прозвучала новая музыка Игоря Друха, Александра Радвилевича, Светланы Нестеровой и Алексея Крашенинникова в исполнении Международного симфонического оркестра «Таврический» под руководством Михаила Голикова.

**6–16 октября** Союз композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по культуре провел Второй фестиваль современной музыки «Петербургские дожди» — музыкальный форум, посвященный современному композиторскому и исполнительскому творчеству. Программа фестиваля состояла из восьми концертов, которые охватили творчество российских композиторов разных поколений и осветили практически все направления, в которых сейчас создается академическая музыка.

# САРАНСК

**20–21 мая.** VII фестиваль музыки композиторов Мордовии. Прошел в Мордовском государственном национальном драматическом театре и на концертных площадках Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова.

**9 октября.** Концерт-презентация книги «Нина Кошелева: траектория жизни и творчества национального композитора». В концерте участвовали Оркестр русских народных инструментов Саранского музыкального училища, Государственный камерный хор Республики Мордовия, Государственный камерный оркестр Республики Мордовия, Фольклорный ансамбль «Келу» имени Г. И. Сураева-Королёва и Мордовский государственный ансамбль песни и танца «Умарина».



Саратов. Концерт ансамбля «Театр новой музыки». Эрика Саркисова (сопрано), Дмитрий Толочков (контрабас) и Ольга Донник (фортепиано)

## САРАТОВ

**Февраль–июнь.** В Саратове прошел III Всероссийский фестиваль творчества и науки «Искусство сегодня». В рамках фестиваля состоялись творческие вечера саратовских композиторов Юрия Массина и Анны Колдаевой. На концертах фестиваля также звучали произведения Алексея Павлючука, Михаила Хейфеца, Владимира Орлова, Игоря Дороднова (Саратов), Ольги Дюжиной (Барнаул), Алексея Шиховцова (Красноярск), Александра Рындина (Астрахань). В рамках программы «Ноты и квоты» Союза композиторов России было исполнено произведение Вадима Генина «Рефрижератор-мен».

**30 июня** музыка саратовских композиторов прозвучала на Складах Рейнеке на междисциплинарном фестивале «Шнитке. Метафоры» к 90-летию Альфреда Шнитке. Один из блоков фестиваля был посвящен академической музыке саратовских композиторов.

**Октябрь–декабрь.** В рамках IV Всероссийского фестиваля «Искусство сегодня» звучали сочинения Рашида Калимуллина, Ольги Дюжиной, Алексея Шиховцова, Артёма Ананьева, Владимира Орлова, Сергея Полозова, Юрия Массина, Алексея Павлючука, Елены Гохман, Михаила Хейфеца, Марии Генченковой, Ольги Ильиной, Андрея Молчанова.

**6 декабря** в Саратовской консерватории состоялся концерт памяти Евгения Бикташева.

**Ноябрь–декабрь.** В Саратовской консерватории состоялись два концерта, в которых приняли участие

Архиерейский мужской хор Саратовской Митрополии и Академический хор Саратовской консерватории (дирижер — профессор и ректор Саратовской консерватории Александр Занорин), Ансамбль древнерусского певческого искусства (художественный руководитель — профессор, кандидат искусствоведения Анжела Хачаянц). Прозвучали мировые премьеры молодых саратовских композиторов, написанные в рамках композиторской хоровой лаборатории, образцы древнерусского певческого искусства и шедевры российских композиторов, продолжающие традицию отечественного хорового письма, — Альфред Шнитке, Сергей Екимов, Юрий Фалик.

**15 декабря** в Театральном зале Саратовской консерватории состоялся у концерт ансамбля «Театр новой музыки», прозвучали произведения саратовских композиторов Юрия Массина, Михаила Хейфеца, Игоря Дороднова, Анны Колдаевой, Владимира Орлова, Ольги Ильиной (Санкт-Петербург), а также сочинение «Космическое путешествие» Ольги Озерской (Москва), созданное в рамках программы «Ноты и квоты».

## СМОЛЕНСК

В течение года в Смоленске и Смоленской области проходил XVII областной фестиваль «Смоленские композиторы — детям» с авторской программой композитора Николая Писаренко «Приусадебный зоопарк и кто чему научится» для детей-сирот, детей с ограниченными возможностями и детей из малоимущих семей.

**3 марта** в Смоленской филармонии в исполнении Смоленского камерного оркестра (дирижер — Игорь Каждан) была исполнена музыкальная сказка Татьяны Симоновой «Король Дроздобород» (по сказке братьев Grimm).

**Апрель–май.** Фестиваль «Композиторы России — детям» состоял из семи концертов, посвященных 90-летию со дня рождения Юрия Гагарина и 220-летию со дня рождения Михаила Глинки. Участвовали композиторы и исполнители из Смоленска, Москвы и Брянска.

**24 апреля** состоялся II Международный открытый конкурс патриотической песни «Песни, опаленные войной», посвященный 14-летию присвоения г. Вязьме почетного звания «Город воинской славы».

**11 декабря** в г. Вязьма состоялся авторский юбилейный творческий вечер композитора, члена Союза композиторов Евгения Лобенко.

## СТАВРОПОЛЬ

**1 июня** в конференц-зале Ставропольской научной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова состоялась творческая встреча с композитором Петром Кухновым в рамках Международного форума «Белая Акация».

**12 декабря** в Ставропольской филармонии прозвучали произведения композиторов края в программе «Неслучайная встреча с музыкой».

## ТВЕРЬ

**Июнь.** Фестиваль «Музыка волжских берегов» представил панораму современной российской актуальной музыки. В программе прозвучала музыка композиторов из Самары, Саратова, Нижнего Новгорода, Твери и Ярославля в исполнении солистов Тверской филармонии, преподавателей Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского и школ искусств города.

## УФА

**31 января** Симфонический оркестр Республики Башкортостан (дирижер — Дмитрий Крюков) исполнил произведения башкирских композиторов Салавата Низамутдинова и Абрара Габдрахманова в концертном зале «Башкортостан».

**8 февраля** в Большом зале Башкирской филармонии имени Х.Ахметова состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня рождения композитора Шамиля Кульборисова. Прозвучали камерно-вокальные и хоровые сочинения автора.

**22 марта** состоялся концерт симфонической музыки Мурада Ахметова и Рауфа Муртазина в рамках абонемента «Золотые страницы башкирской музыки».

**Апрель.** Завершился V Международный конкурс молодых композиторов имени З.Исмагилова «Волны Агидели».

**10 и 12 октября.** Прозвучала мировая премьера балета «Семь девушек» Галины Зигановой, созданного по заказу Башкирского театра оперы и балета к 450-летию города Уфы.

**31 октября** в Уфимском институте искусств имени З.Исмагилова состоялась Международная научно-практическая конференция «Проблемы музыкальной культуры: история, теория, практика» к 85-летию со дня рождения Светланы Шагиахметовой.

**9 ноября** в Малом зале Башкирского театра оперы и балета состоялся концерт вокальной музыки башкирских композиторов, посвященный 105-летию со дня рождения Мустая Карима. В программу концерта вошли сочинения для голоса и фортепиано Загира Исмагилова, Хусаина Ахметова, Тагира Каримова, Рауфа Муртазина, Наримана Сабитова, Салавата Низамутдинова, Нура Даутова, Рима Хасанова, Айрата Гайсина, Алины Ахметовой, Азата Аскарлова, Галины Зигановой.

## ХАБАРОВСК

**Сентябрь–ноябрь.** Прошел фестиваль современной музыки «Дальневосточные ассамблеи». 28 сентября состоялся концерт композиторов, лауреатов и дипломантов конкурса имени Ю.Я. Владимирова разных лет. 21 октября пианист Владимир Будников исполнил Сюиту для фортепиано Юрия Владимирова, первого председателя Дальневосточного отделения Союза композиторов СССР. Прозвучала также музыка приморских авторов Николая Горлача и Александра Новикова. 29 ноября состоялся заключительный концерт фестиваля — вечер оркестровой музыки. Руслан Антипинский с симфоническим оркестром исполнил премьеру сочинения Владимира Лакеева, а также музыку Петра Ленских и Александра Новикова. Ася Фурта с оркестром народных инструментов исполнила премьеру Владимира Барабаша.



Челябинск. Концерт «Челябинские композиторы — детям»

## ЧЕБОКСАРЫ

**Октябрь–ноябрь.** Программа «Тăван сĕршыв» к 555-летию г. Чебоксары прозвучала 31 октября в зале Чувашского драматического театра имени К. Иванова. В исполнении оркестра и хора Чувашской симфонической капеллы под управлением Мориса Яклашкина прозвучала фантазия основоположника чувашской профессиональной музыки Фёдора Павлова «Сарнай и палнай», драматическая сюита Александра Васильева «Чувашские напевы», медленная часть Симфонии № 2 Юрия Григорьева, вокально-симфоническая картина «Нимене» Лолиты Чекушкиной, композиция Николая Казакова «Мы из булгар» на стихи Геннадия Айги. Программа «Юрла кăна юрла» из сочинений чувашских композиторов прозвучала 6 ноября в зале Чувашского института культуры и искусств в исполнении артистов Чувашского академического ансамбля песни и танца.

**25 октября** состоялся концерт детской музыки чувашских композиторов «Тăван ен». В рамках концерта прозвучали произведения классиков чувашской музыки Фёдора Павлова, Геннадия Воробьева, Виктора Ходяшева, Филиппа Лукина, Анисима Асламаса, а также современных авторов Рины Ильгачевой, Андрея Галкина, Лолиты Чекушкиной, Николая Казакова, Юрия Григорьева, Александра Осипова, Ларисы Быренковой, Любви Бушуевой, Аниты Лоцевой, Алексея Иванова.

**11 ноября** в Чувашском университете имени И. Н. Ульянова состоялась конференция «Национальное музыкальное искусство и театр: история, этапы взаимодействия, современное состояние».

Отдельным направлением выделено творчество Владимира Михайловича Кривоносова, воспитавшего многих чувашских композиторов, автора первой национальной музыкальной комедии «Хаваслах».

## ЧЕЛЯБИНСК

**Сентябрь–ноябрь.** Состоялся II Всероссийский конкурс композиторов «Академия симфонической музыки. Композиторы — детям» на премию Губернатора Челябинской области (совместный проект с Челябинской филармонией).

Прошел Открытый фестиваль-конкурс детского творчества «Музыка уральских композиторов». В рамках проекта прошли мастер-классы с юными композиторами и творческая встреча с композитором Полиной Сергиенко.

**11 ноября** состоялся Концерт камерной музыки в Малом зале Челябинского института культуры. Звучала музыка Анатолия Кривошея, Ларисы Долгановой, Татьяны Шкербиной, Виктора Козлова, Полины Сергиенко, Олеси Короленко и Алана Кузьмина.

**17 ноября** Концерт хоровой музыки «Челябинские композиторы — детям!» в зале Камерной и органной музыки «Родина». Прозвучали детские хоровые сочинения челябинских композиторов Елены Попляновой, Анатолия Кривошея, Полины Сергиенко, Олеси Короленко, Ларисы Долгановой и Татьяны Шкербиной.

**29 ноября** состоялся юбилейный авторский концерт композитора Ларисы Долгановой. Концерт прошел в концертном зале имени Б. М. Белицкого Южно-Уральского института искусств.

# ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ

## III ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ «ПАРТИТУРА»

Всероссийский конкурс «Партитура» прошел в третий раз и включал восемь номинаций: от «Симфонического произведения малой формы» до «Эстрадно-симфонического произведения» и «Киномузыки». В каждой номинации авторитетное жюри, состоящее из таких выдающихся музыкантов, как Юрий Башмет, Александр Соколов, Александр Зацепин, Александр Чайковский, Дмитрий Беррман, Андрей Борисов, отобрало пять произведений. Они исполнялись в формате открытых концертных читок для профессионального сообщества, в том числе для руководителей музыкальных учреждений страны. На конкурс в восьми номинациях было прислано 1094 работы из 101 города. Свои произведения присылали композиторы Урала, Сибири, Приморья, Поволжья, Забайкалья, Татарстана, Башкирии, Якутии, Карелии, Луганской и Донецкой народных республик, Крыма.

26 ноября в Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского состоялся гала-концерт, где в исполнении Московского государственного академического симфонического оркестра прозвучали произведения победителей каждой из номинаций.

Победителями «Партитуры» 2024 года стали композиторы Олеся Бердникова («Киномузыка»), Алексей Попков («Эстрадно-симфоническое произведение, музыка оперетты и мюзикл»), София Круглова («Симфоническое произведение малой формы»), Артем Ромоданов («Симфоническое произведение крупной формы»), Константин Борисов («Произведение для одного или нескольких инструментов/голосов с оркестром»), Ильяс Камалов («Опера»), Артем Гаркавцев («Балетная музыка»), Алексей Чернаков («Хоровая музыка»).

На гала-концерте музыку победителей исполнили Московский Государственный академический симфонический оркестр (художественный руководитель Иван Никифорчин) и Камерный хор Московской консерватории. За дирижерский пульт выходили: профессор Московской консерватории, заслуженный артист Республики Абхазия Александр Соловьев, народный артист Кабардино-Балкарской Республики Михаил Голиков, заслуженный деятель искусств РФ Александр Клевицкий, заслуженные артисты РФ Сергей Кондрашев, Алексей Ходорченков, а также приглашенный дирижер Мариинского театра Николай Хондзинский.

*Александр Чайковский на конкурсе «Партитура»*





Концерт-открытие IV Международного конкурса молодых пианистов *Grand Piano Competition*. Концерт для четырех фортепиано с оркестром Александра Чайковского. Фото: Евгений Евтюхов

## СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ С МУЗЫКОЙ ЧЛЕНОВ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ В МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Премьеры сочинений современных композиторов, находящихся в авангарде академического музыкального искусства, членов Союза композиторов России и авторитетных авторов своего поколения прозвучали в залах Московской филармонии.

**29 марта.** Мировая премьера звуковой фрески «Остановилось время!» Юрия Каспарова. Эта музыка написана для 12 голосов и 16 инструменталистов на стихи Зинаиды Гиппиус в рамках программы «Ноты и квоты». Сочинение посвящено первым исполнителям — ансамблю *Questa Musica* и дирижеру Филиппу Чижевскому.

**4 июня.** Концерт-открытие IV Международного конкурса молодых пианистов *Grand Piano Competition*. Концерт прошел при участии солистов-пианистов и Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова под управлением Александра Сладковского. Прозвучала мировая премьера Концерта для четырех фортепиано с оркестром Александра Чайковского. В грандиозном 352-клавишном квартете участвовали виртуозы российской сцены — Денис Мацуев, которому посвящено произведение, а также лауреаты *Grand Piano Competition* прошлых лет — Пётр Акулов, Иван Бессонов и Сергей Давыденко.

**13 июня.** Московская премьера Восьмой симфонии («Осударева дорога») Александра Чайковского. Симфония для хора и оркестра написана по заказу Карельской филармонии в рамках реализации проекта «Край, разбуженный Петром». Мировая премьера симфонии состоялась в ноябре 2022 года в Петрозаводске, затем она прозвучала в Санкт-Петербурге. Первое исполнение в Москве приурочено к празднованиям в честь 225-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Основной участник премьеры — Российский национальный оркестр под руководством Александра Рудина.

**16 октября.** Цикл «Музыка, которую мы потеряли» (куратор — Юрий Каспаров) существует три года и сосредоточен на сочинениях композиторов из бывшего СССР, оказавшихся в постсоветской реальности забытыми или недооцененными. Проект не только возвращает «советской музыкальной Атлантиде» внимание музыкантов и слушателей, но и помещает ее в более широкий контекст — в том числе в контекст отечественного авангарда XX века. В программе, открывающей третий сезон цикла, оказались сочинения живых классиков Тиграна Мансуряна и Петериса Вакса, грузинского композитора

и виолончелиста Сулхана Цинцадзе, а также Николая Обухова, Романа Леденёва и Сергея Беринского.

**18 ноября.** Закрытие XVI Международного виолончельного фестиваля VIVACELLO. Мировая премьера пьесы Алексея Сысоева «Элегические приношения на музыку Йозефа Гайдна» для четырех виолончелей, трех флейт и струнного оркестра. Музыка написана в рамках композиторской резиденции и сотрудничества композитора с Московской филармонией. Произведение прозвучало в одной программе вместе с сочинениями Йозефа Гайдна в исполнении солистов Questa Musica, дирижер — Филипп Чижевский.

**21 ноября.** Первый вечер абонементов «Другое пространство. Continuo». Мировая премьера пьесы «Ноно» Алексея Сысоева. Музыка создана в рамках резиденции композитора в Московской филармонии, сочинение исполнил Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова.

**4 декабря.** «Русские сезоны» Леонида Десяткова на русские народные тексты для скрипки, сопрано и струнного оркестра. Музыку исполняли Яна Иванилова (сопрано), Даниил Коган (скрипка), Questa Musica под управлением Филиппа Чижевского. Ведущий концерта — лектор и музыковед Ярослав Тимофеев.

Концерты **7 апреля, 14 мая и 10 декабря** объединены абонементом Musica sacra nova. В 2024 году главная тема Musica sacra nova — «От модерна к первому авангарду». В центре внимания — период истории русского искусства, где впервые прослеживается выход в «новую сакральность» и эволюция духовной музыки. Проект Musica sacra nova (кураторы — Антон Карентинов и Сергей Терентьев) изучает творчество нескольких поколений отечественных композиторов XX века, занимавшихся обновлением музыкального языка, с позиции нового религиозного искусства и вводит в культурный обиход редко звучащие произведения, а также сочинения, исполняющиеся впервые. На концертах в Камерном зале Московской филармонии и Концертном зале им. П. И. Чайковского звучала музыка таких выдающихся композиторов, как М. Штейнберг, С. Слонимский, В. Дешевов (Санкт-Петербург), Н. Каретников, А. Вустин, В. Мартынов, М. Матюшин, Н. Сидельников, Д. Смирнов, О. Бочихина, Н. Обухов, Р. Леденёв, Ю. Каспаров (Москва). В числе музыкантов вокальный ансамбль INTRADA (главный хормейстер и дирижер — Е. Антоненко), вокальный ансамбль Terminus (дирижер — С. Терентьев, хормейстер — М. Аксёнова).

## ВДОХНОВЛЕННЫЕ КОСМОСОМ

12 апреля

Проект для молодых композиторов «Вдохновленные космосом» прошел во второй раз в галерее ГРАУНД Солянка. Созданные специально для этого проекта новые музыкальные произведения были сыграны ансамблем народных инструментов (гусли звончатые, баян, домра малая и домра альтовая, балалайка-контрабас) с участием фольклорных голосов и электроники. Участниками проекта стали 7

молодых композиторов — Мердан Бяшимов, Анжелика Габибова, Мария Аникеева, Ригель Винская, Александр Перов, Андрей Поспелов, Анастасия Куртакова-Григорович. Композитор и резидент петербургского Дома Радио Алексей Сюмак представил новую пьесу для фольклорных голосов и народных инструментов, а композитор и резидент петербургского Дома Радио Кирилл Архипов выступил автором перформанса.

## ЛЕКЦИИ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Апрель–октябрь

«Лекции по русской литературе» — резиденция российских композиторов в Доме творчества Переделкино. Проект мотивирует современных российских авторов создавать новые музыкальные произведения, вдохновленные текстами выдающихся писателей, которые жили и живут в Переделкино. По результатам

отбора резидентами стали композиторы Анна Поспелова, Сергей Шестаков, Кристина Янова и Екатерина Хмелевская. На заключительном концерте 12 октября в Переделкино прозвучали мировые премьеры с участием вокального ансамбля N’Caged и ансамбля солистов Contemporary Music Company.

# МЕЛОДИЯ ДЕТСТВА

Апрель–ноябрь

Всероссийский профессиональный конкурс-фестиваль на создание песен для детей «Мелодия детства» был приурочен к Году семьи в Российской Федерации. На конкурс было представлено 298 произведений от авторов из более 70 городов России. Благодаря конкурсу-фестивалю созданы актуальные детские песни для расширения репертуара современных исполнителей — 40 лучших вошли в новый нотный сборник, размещенный на сайте проекта и организаторов.

## ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЧИТКИ

12–14 апреля

Семинар-практикум для молодых музыковедов и музыкальных критиков. Его цель — повысить уровень подготовки молодых специалистов, а также научить работать в разных текстовых форматах (рецензия, интервью, пресс-релизы, новости и анонсы). Лучшие работы участников проекта опубликованы на сайте журнала «Музыкальная жизнь».

Образовательный проект включал в себя лекции кураторов (главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Евгения Кривицкая, музыкальный обозреватель «Радио России» Ольга Русанова и корреспондент отдела специальных репортажей телеканала «Россия 24» Дарья Ганиева), а также их мастер-классы — разбор текстов молодых музыковедов



*«Мелодия детства». Гала-концерт*

и журналистов. В рамках проекта состоялась творческая встреча с Борисом Лифановским, виолончелистом, журналистом и руководителем портала [classicalmusicnews.ru](http://classicalmusicnews.ru).

## КОНЦЕРТЫ К ЮБИЛЕЯМ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

**9 апреля** в Московском доме композиторов Ансамбль солистов «Студия новой музыки» при участии Арины Зверевой, Полины Николаевой (голос) и Михаила Дубова (фортепиано) представил авторский вечер Владимира Николаева. Программа концерта показала эволюцию стиля автора, работающего в разных направлениях: от рок-музыки до инструментального театра. Завершала вечер мировая премьера композиции «Паноптикум».

**7 июля.** Композитор Александр Клевицкий пригласил гостей на «Клёвый концерт» в Московском театре Эстрады. Песни Клевицкого исполнили

Сергей Пенкин, Ефим Шифрин, Этери Бериашвили, Аскар Абдразаков, Мариам Мерабова, Анна Бутурлина, Нина Шацкая, Екатерина Гусева, группа «Пятеро». Сочинения исполнил Академический Большой концертный оркестр имени Ю.Силантьева, за дирижерским пультом был Александр Клевицкий.

**30 сентября.** Концерт «Александра Пахмутова. Наши любимые песни» в Театре Эстрады, посвященный 95-летию композитора. В концерте приняли участие Академический Большой концертный оркестр имени Ю.В.Силантьева под управлением Александра Клевицкого, Академический хор русской песни

радио «Орфей», Большой детский хор и музыкальный детский театр «Домисолька», а также Анна Бутурлина, Софья Онопченко, группа «Пятеро», Иван Викулов, Ефим Шифрин и другие.

**18 ноября.** Концерт к 110-летию со дня рождения композитора Серафима Туликова в Москонцерт Холле.

Музыку исполнял Академический Большой концертный оркестр имени Ю.В. Силантьева под управлением Александра Клевицкого, народная артистка России Надежда Крыгина, заслуженный артист России Александр Захаров, солист «Москонцерта» Илья Ушулло, Анна Бутурлина.

## МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ КОНКУРС «МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

Май–ноябрь

Прошел в Москве в третий раз. Его организаторы — Союз композиторов России и журнал «Музыкальная академия», старейший отечественный журнал о музыкальном искусстве (издается с 1933 года, до 1992-го назывался «Советская музыка»). Принять участие смогли музыковеды и авторы младше 36 лет, пишущие о музыкальном искусстве. Были получены заявки из Москвы, Санкт-Петербурга, Владивостока, Сургута, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Красноярска, Краснодар, Пензы, Курска, Калининграда, Омска, а также Минска (Беларусь), Оксфорда (Великобритания), Токио (Япония) и Астаны (Казахстан). Финалистами стали 10 человек, лауреатами и обладателями специальных призов — 7.

Финал музыковедческого конкурса «Музыкальная академия» состоялся 27 ноября в нелектории

«Мелодия», а 28 ноября — награждение победителей в Конференц-зале Московской консерватории. Все лауреаты получили денежные премии (первая премия — 200 тыс. рублей), а статьи будут опубликованы в журнале «Музыкальная академия».

Экспертами (отборочная комиссия и жюри) были привлечены авторитетные музыковеды — члены редколлегии журнала «Музыкальная академия», члены Союза композиторов России, профессора ведущих российских музыкальных вузов Михаил Сапонов, Елена Двоскина, Георгий Ковалевский, Евгений Трёмбовельский, Татьяна Цареградская, Роман Насонов, Юлия Векслер, Ирина Сусидко, Тамара Левая, Ольга Дигонская, Ярослав Тимофеев. Финал музыковедческого конкурса «Музыкальная академия» транслировался онлайн — его посмотрело свыше 5 тысяч человек.

*Финал III Международного музыковедческого конкурса «Музыкальная академия» в нелектории «Фирмы Мелодия»*



## Лауреаты конкурса «Музыкальная академия»

- ◆ Лауреат I премии Антон Иванов (Москва)
- ◆ Лауреат II премии Максим Сосновенко (Петрозаводск)
- ◆ Лауреат III премии Ильяс Узбеков (Астана/Москва)
- ◆ Специальный приз за лучшее ведение научной дискуссии — Анастасия Пыжьянова (Екатеринбург)
- ◆ Специальный приз за лучшую работу, посвященную творчеству ныне живущих композиторов, — Эльвира Ахметьянова (Казань)
- ◆ Специальный приз за лучшую источниковедческую работу — Филипп Ильин (Москва)
- ◆ Специальный приз за оригинальный подход к музыкальной науке — Ильяс Узбеков (Астана/Москва)
- ◆ Специальный приз за лучший рассказ на заданную тему — Татьяна Филиппова (Санкт-Петербург)

## МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ

Октябрь

Статусный музыкальный фестиваль, который прошел в Москве в 44-й раз. Это творческий смотр достижений московских (а позже и советских, российских и даже зарубежных) композиторов разных поколений. В 2024 году программа из 23 концертов охватила все стили и жанры: от камерно-инструментальных и симфонических сочинений до электронной музыки и джаза.

Открытие фестиваля состоялось 6 октября в Большом зале Московской консерватории с участием симфонического оркестра Москвы «Русская

филармония» под управлением Сергея Тарарина и пианистки Екатерины Мечетиной. Прозвучали сочинения Дмитрия Шостаковича, Альфреда Шнитке, Эдисона Денисова, Бориса Чайковского и Родиона Щедрина. Закрытие фестиваля прошло 28 октября в Большом зале Московского дома композиторов. В исполнении симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» под управлением Сергея Тарарина, сопрано Ларисы Павловой прозвучали сочинения Юрия Воронцова, Ивана Сошинского, Николая Полубоярова, Ефрема Подгайца и Павла Струка.

## СУТЬ МУЗЫКИ

26–27 октября

Это музыкальный фестиваль, который объединил образовательную программу и концерты академической музыки. Событие состоялось на Новой сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. Образовательная программа — лекции и практические занятия о новом подходе к музыкальной коммуникации. В число спикеров вошли генеральный продюсер Новой сцены Александринского театра, член Союза

журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области Александр Малич, шеф-редактор «РБК Стиль» Анастасия Каменская, главный редактор студии коммуникаций в культуре в агентстве коммуникаций «Суть медиа» Эдуард Карякин, художественный руководитель, директор культурного пространства «Особняк Мясникова» Екатерина Самак.

## ВРЕМЯ СЛЫШАТЬ / СЛЫШАТЬ ВРЕМЯ

Команда Центра современной музыки Московской консерватории при поддержке Союза композиторов России выпускает онлайн-альманах «Время слышать / Слышать время». Это просветительский онлайн-ресурс о новой музыке, продолжающий традиции журнала «Трибуна современной музыки» и интернет-платформы

Stravinsky.online. Издание ориентировано на «большие материалы», среди которых — эссе, интервью, дайджесты, представляющие аналитику культурных процессов в области новой музыки. Публикации каждого тематического выпуска будут появляться на сайте проекта (<https://timetohear.ru>) раз в полгода.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ  
КОМПОЗИТОРОВ  
РОССИИ

[www.unioncomposers.ru](http://www.unioncomposers.ru)

[uc@unioncomposers.ru](mailto:uc@unioncomposers.ru)

+7 495 252 0120