

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ⁺¹

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

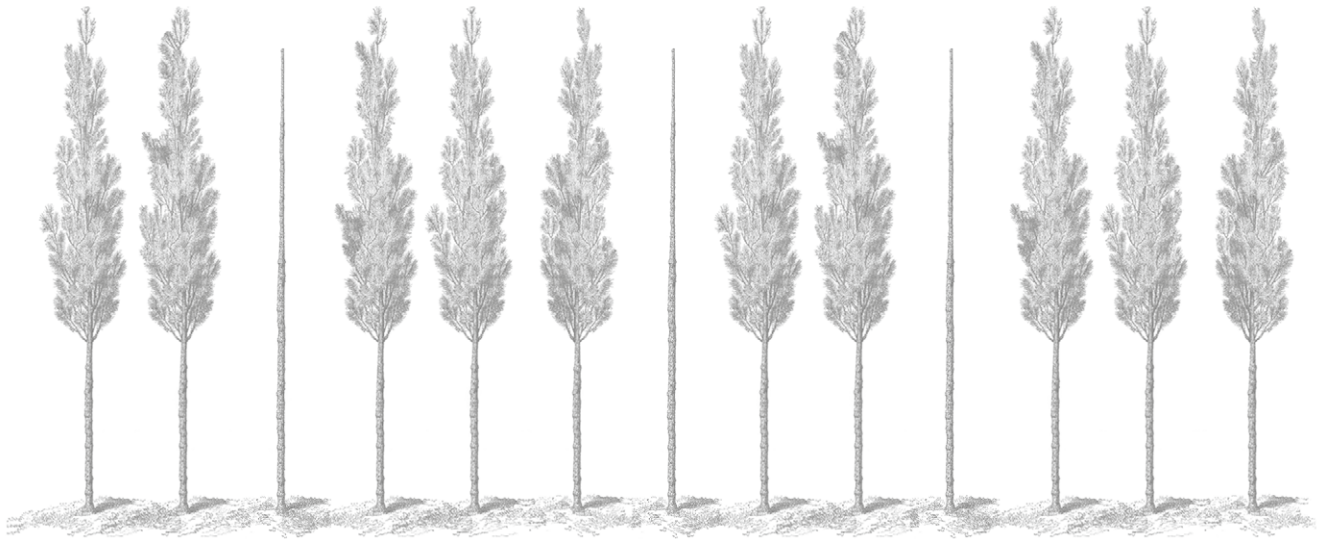
**6–11 ДЕКАБРЯ 2021 ГОДА
МОСКВА**





ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ⁺¹

КАМЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ



Пять вечеров. Шесть концертов. Тридцать три артиста и одиннадцать коллективов. Сорок шесть композиторов, сорок шесть произведений. Четырнадцать премьер. Более чем четыреста минут музыки. Если вдуматься в эти цифры, сложно представить, что такие масштабы может вместить в себя помещение на двести сорок шесть человек (а в ковидные времена – и того меньше), но Рахманиновскому залу консерватории не привыкать – он давно уже стал московской родиной современной музыки.

Тем не менее такая разноголосица стилей, жанров и составов в реальности ничуть не вредит, а скорее наоборот – дает правдивую панораму того, что происходит в российской музыке сейчас. Причем «сейчас» – почти в прямом смысле слова: все сочинения созданы в XXI веке или представлены в новой редакции. Единственное исключение – сочинение Софии Губайдулиной, написанное аж в 1966 году: непростительная дата, чтобы в полной мере считаться современной, но абсолютно допустимый случай для такого почтенного юбиляра (весь музыкальный мир в 2021 году отмечает 90-летие композитора). Вечер премьер в этот раз настолько обширный, что разделился на два концерта, а некоторые произведения вошли в другие программы – то есть почти каждый день будет звучать музыка, которую еще не слышала московская публика. Волей-неволей задаешься вопросом: неужели фестивалю «Пять вечеров» удастся осуществить невозможное – угодить всем? По крайней мере, в том смысле, что каждый сможет найти в звучащей музыке что-то близкое для себя. Если отбросить недоверие и скептицизм, конечно. И тогда становится возможным все: доверьтесь композиторам, и они вас удивят.

Другая важная особенность фестиваля – внимание не только к признанным композиторам, но и к их молодым коллегам, только начинающим свой путь. Программы выстроены таким образом, что сочинения тех и других звучат бок о бок, в одном концерте. И в этом – прекрасная возможность для аудитории узнать новые лица, а для композиторов – быть услышанными. Ведь реальность концертной практики такова, что публика с большим энтузиазмом приходит на знакомые имена. Но что делать композитору, которого мало кто знает? Хочется верить, что фестиваль «Пять вечеров» изменит эту ситуацию.

Буклет преследует одну цель: сделать так, чтобы путь к современной музыке был как можно короче – даже если раньше вы не слышали ничего новее музыки Рахманинова и боитесь стать единственным человеком в зале, который ничего не поймет. В тексте буклета и трактовка смысла каждого сочинения, и попытка приоткрыть завесу творческого процесса – показать, как устроена музыка. Пункт «Что еще послушать» образует плейлист – этакий мост к другим сочинениям композиторов или виртуальные «Пять вечеров 2.0» (или пять плюс пять – «Десять вечеров»?). Все произведения легко найти в интернете – достаточно ввести запрос на YouTube.

Команда Союза композиторов России и приглашенные исполнители делают все для того, чтобы новая музыка сопровождала вас не только в настоящем и прошлом, но и в будущем.

Наиля Насибулина

6 ДЕКАБРЯ

Вечер премьер. Часть 1: мультимедиа

НИКОЛАЙ ХРУСТ (Москва)

Евгеника III. Feedback door man (2021) мировая премьера для гобоя, тромбона, фортепиано/клавишных, ударных, электроквинтона, скрипки, безладового электробаритона, электроконтрабаса и live-электроники

КОНСТАНТИН КОМОЛЬЦЕВ (Пермь)

Письмо 9 (2021) мировая премьера для двух сопрано, альты, тенора, баса, чтеца и live-электроники

АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ (Ростов-на-Дону)

Лебедь сдох (2021) мировая премьера для синтезатора и электроники

АРМАН ГУЩЯН (Москва)

0 degrees II (2018) для скрипки, виолончели, препарированного фортепиано и электроники

ОЛЕГ ГУДАЧЁВ (Санкт-Петербург)

Сегодня мы были так прекрасны (2021) мировая премьера для трех женских голосов, кларнета, электрогитары, фортепиано, скрипки, виолончели и электроники

АЛЕКСЕЙ НАДЖАРОВ (Москва)

Песня (2021) мировая премьера для скрипки, виолончели, фортепиано и электроники

АННА ПОСПЕЛОВА (Москва)

A headache (2021) мировая премьера для трех объектов, фонограммы и видео

ДМИТРИЙ РЕМЕЗОВ (Москва/Кёльн)

vacuum (2020) российская премьера для ансамбля, видео и электроники

• *Материал, который порождает сам себя* • *Медленное погружение в небытие и постепенное нисхождение в преисподнюю* • *Лебедь, который сдох* • *Температура замерзания воды* • *Гендерфлюидный творческий двойник и инсайт на концерте Курентзиса* • *Опять аннотация на Питоне* • *С головной болью лучше не приходите* • *Человек VS пространство* •

Все премьерные сочинения в этом концерте были написаны специально для «Пяти вечеров».

КОМПОЗИТОРЫ О СВОИХ СОЧИНЕНИЯХ

НИКОЛАЙ ХРУСТ «Евгеника III. Feedback door man»

Николай Хруст: «Евгеника» – пьесы, где задействована обратная связь (*feedback*). Это означает многократность некоего процесса: материал сам порождается и отбирается для дальнейшего развития.

Здесь используется не только чисто звуковая обратная связь, но и алгоритмическая. Практически весь материал выведен с помощью процедуры перемножения ритмов Грамши – Амосова, для которой автором было придумано комплексное обобщение, превратившее ее в перемножение мелодий (а Григорием Амосовым была создана имплементация на языке *OpenMusic* специально по моей просьбе).

В пьесе «Евгеника III» присутствует очарованность разными видами инструментального концертирования – не только академическими, но и блюзом, рок-музыкой, традиционной музыкой Персии и Индии. *Back door tap* – идиома блюзовых текстов, чаще указывающая на невозможность соединения с предметом любви. А основной источник материала пьесы – начальная фигура ударных из *When the Levee Breaks Led Zeppelin*. Все произведение должно звучать как большая сбивка в рок-композиции.

По форме «Евгеника III» – это альбом. И поскольку на фестивале будет представлена лишь часть задуманного сочинения, то это не *LongPlay*, а скорее альбом формата EP.

Что еще послушать: Евгеника I. Итальянский концерт для ансамбля и лайв-электроники (2009/2010).

О композиторе: Николай Хруст – композитор, саунд-дизайнер, доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения.

КОНСТАНТИН КОМОЛЬЦЕВ «Письмо 9»

Константин Комольцев: В основе пьесы «Письмо 9» – современная уральская поэзия. С «9 письмом Петрушкину» Дмитрия Машарыгина, поэта из Озёрска, я познакомился в 2017 году на презентации пятого номера журнала «Здесь» в Екатеринбурге. Сам по себе текст «Письма» музыкален, я бы даже сказал, симфоничен, и симфония эта звучит очень современно. Моя задача как композитора состояла в том, чтобы не мешать поэтическому слову – в эпизодах с чтецом вмешательство минимально.

Центральная фигура текста – поэт Андрей Санников (1961), чье стихотворение «23 письмо Петрушкину» из книги стихов «Ангельские письма» Дмитрий цитирует целиком 6 раз! Санников выступает в роли своеобразного Вергилия для поэта Машарыгина, ведет

нас на протяжении всего текста. Письмо работает по принципу медленного погружения в небытие, автор мыслит свою композицию как постепенное нисхождение в преисподнюю. Вторая важная фигура – поэт Александр Петрушкин (1972–2020), которому и адресовано Письмо. В тексте используются фрагменты его стихов и переписки.

Что еще послушать: «Лирический Гимн *t’Ros Beyaard lead remix*» для детского (или женского) хора и скрипки (2018).

О композиторе: Константин Комольцев окончил Уральскую консерваторию (класс А. Нименского). Лауреат IV Международного конкурса молодых композиторов имени С.С. Прокофьева (Челябинск, 2015), Международного конкурса *THEREMIN-120* (Екатеринбург, 2016), *AVANTI* (2020).

АНТОН СВЕТЛИЧНЫЙ «Лебедь сдох»

Антон Светличный: `import random`

`letters_amount = 500`

`letters = ['Л', 'е', 'б', 'е', 'д', 'и', 'н', 'о', 'е', 'о', 'з', 'е', 'р', 'о', '']`

`text = "".join(random.choice(letters) for _ in range(letters_amount))`

илбЛер еобези з еодеЛЛпо озо оеелЛнеоре оро Лное
ибонеееоЛезЛорЛебиз ЛноееэзЛзоз едбооеоероие
ниорзееб е ро д еинрдедеео ее езооо неееЛзее оеоз-
ноое ое иеое еееддеео ббои нрЛез еоеооизн еддоне-
зирзз нбеЛдбей резеодзорр ббоЛеоорее нрерое дноЛ
рейЛердд болЛобдз зредоднбноеорднеЛоеидЛе еое-
езиррербоеиЛЛеорндоее еинорееоЛЛо рЛезЛедбние
нерооеЛбоозоеееееезро оо Лои блбебезЛрде оеие-
олр и з ннбоезнбе оелПреол Лебеодоо езддеоонеезио-
роебиееедзблЛиЛиоеиЛбЛеизн зеооеооднеоооззбзе
неибеоинедоеиееедее н

(компьютерный код, в случайном порядке расставляющий буквы словосочетания «Лебединое озеро». – Прим. ред.)

Что еще послушать: *Für Elise. Preface* для фортепиано соло (2016).

О композиторе: Антон Светличный окончил Ростовскую консерваторию (класс В. Ходоша). Читает лекции о современной музыке в Ростове-на-Дону и на юге России, публикуется в периодических изданиях, преподает теорию музыки и композицию на «Курсах сочинения музыки на компьютере» в Ростовской консерватории, выступает как клавишник в составе ансамбля современной музыки *InEnsemble*, работает как сессионный музыкант и аранжировщик. Член композиторской группы «Соппротивление материала». Лауреат конкурса *AVANTI* (2020).

АРМАН ГУЩЯН 0 degrees II

Арман Гущян: Ноль градусов – одна из естественных и символических пороговых величин. Ноль градусов

Цельсия, например, температура замерзания воды – естественный порог. Символическим нулевым градусом обозначается горизонтальный вектор, направленный на восток в полярной системе координат, символизирующий для меня течение времени, а также сам горизонт, который всегда отдаляется, по мере приближения к нему. Ноль градусов – это водораздел между качественно разными состояниями, существующий помимо нашей воли и сознания. Одним из предметов моего исследования в этой композиции является драматический контраст между естественной континуальностью времени и нашего внимания – и как бы вовне существующей, необъяснимой организующей силой, сегментирующей живую ткань здесь и сейчас.

Что еще послушать: *In crosslights* (2014).

О композиторе: Арман Гущян окончил Московскую консерваторию (класс Р. Леденёва). В 2006–2008 годах стажировался в Базельской музыкальной академии у Р. Мозера (композиция) и Г.Ф. Хааса (инструментовка). В 2010–2012 стажировался в Дрезденской высшей школе музыки у М. Андре (композиция) и Ф.М. Олбриша (компьютерная музыка). Преподавал оркестровку и композицию в качестве ассистента Р. Леденёва в Московской консерватории, в качестве ассистента М. Андре – в Дрезденской высшей школе музыки. Основатель платформы кураторских проектов в области новой академической музыки «Траектория музыки». Инициатирует международные проекты новой академической музыки в России. Читает лекции о новой академической музыке.

ОЛЕГ ГУДАЧЁВ «Сегодня мы были так прекрасны»

Олег Гудачёв: Пьеса – вариации и развитие моего трека к сцене театральной постановки «Женщина и Мозг» из цикла «Возможности легкого жанра», премьера которой должна состояться в следующем году в БДТ. В этой сцене главная героиня пьесы Зина посещает тайный ночной концерт Теодора Курентзиса в Соборе Феодоровской иконы Божьей матери и получает инсайт, меняющий ее восприятие действительности.

Музыка пьесы фундаментально отличается от моих прошлых инструментальных работ в плане подхода к выбору материала. Вместо гармонически обусловленного набора импровизационных практик, совмещенного с саундтреком, который состоит из разных видов электроники, саундскейпов и найденных записей, я использовал жизненную силу моего скрытого гендерфлюидного творческого двойника, просыпающегося в основном во время моей работы над спектаклями, в том числе «легкого жанра».

Что еще послушать: Септет для гобоя, саксофона, трубы, электрогитары, бас-гитары, альты и виолончели (2017).

О композиторе: Олег Гудачёв окончил Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. Кандидат искусствоведения, защитил диссертацию на тему «Пространственная композиция в новой музыке конца XX – начала XXI века». Импровизатор-мультиинструменталист, играет на кларнете и саксофоне. Сооснователь, артист и художественный руководитель *{instead} ensemble*.

АЛЕКСЕЙ НАДЖАРОВ «Песня»

Алексей Наджаров: `import torch`

“”” Идея, лежащая в основе пьесы, – рефлексия о нашем взаимодействии с технологией. Автоматизированный процесс перестает приносить пользу и давать нам новые возможности.

«Песня № 767» – фрагмент сочинения Ж.-М. Монтескье, изданного в Париже в 1791 году. Название «песня» дает намек на возможность и необходимость индивидуального высказывания. Ставит ли это под вопрос технологию, с которой мы взаимодействуем все больше?

Алгоритм переопределяет синтаксис. Правильно ли мы играем? Есть набор правил, по которым обучающийся строит предложения. Например, между первой и второй песней существовало шесть песен – семь эпосов и один кантри.

Алгоритм – это просто две идентичные переменные: «ignore» и «thank_you». Может ли алгоритм написать аннотацию? Нет, поскольку текст определяет написание слов сам. Алгоритм переопределяет значения слов. Если от вас не зависит уже что-то, смотрите внимательно и слушайте внимательно. Алгоритм переопределяет синтаксис. Еврипид читает его вслух. За ним в алфавитном порядке следуют другие актеры, также выучившие его наизусть. Алгоритм заменяет собой воспоминания.

```
wEavZqfYyGRXRZCKIZIY
```

Запомните эту простую последовательность и никогда не забываете ее.

“””

```
if _name_ == "_main_":  
main()
```

Что еще послушать: *clicktrack* (2013).

О композиторе: Алексей Наджаров – композитор, музыкант, разработчик, научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории.

АННА ПОСПЕЛОВА *A headache*

Анна Поспелова: Замысел сочинения возник во время воркшопа на международных курсах новой музыки в Дармштадте. Там в коллаборации с исполнителями был придуман нестандартный сет ударных инструментов, который состоит из бытовых предметов – банки, бумага,

монеты, чашки, фольга, целлофан, щетки и т.д. Феномен головной боли (название произведения), думаю, знаком каждому. Идея сочинения – воссоздать этот процесс, показав его как с внешней, так и с внутренней стороны. Постоянно звенящий звук, прерывающийся резкими всполохами, лежащий в основе партии электроники, и есть сам раздражитель, а вся канва вокруг него – игра на музыкальных объектах – это те звуки, которые нас окружают, которые при головной боли кажутся гипертрофированно громкими и неприятными. Видео дополняет общую картину – свет и визуальные события также вносят дискомфорт в наши ощущения. Но главный психологический момент, который хочется проанализировать вместе с исполнителями и слушателями, – это окончание произведения, когда все раздражители исчезают, и мы слышим долгожданную тишину. На нем и хотелось бы сфокусироваться.

Что еще послушать: «К» для басовой флейты и скрипки (2017).

О композиторе: Анна Поспелова окончила Московскую консерваторию (класс композиции Т. Чудовой и электронной композиции И. Кефалиди). С 2017 года – научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории. Лауреат конкурса «Партитура» (2020).

ДМИТРИЙ РЕМЕЗОВ *vakuum*

Дмитрий Ремезов: Основная идея проекта – проследить, как человек существует в каком-то пространстве, как он становится его частью. Эта пьеса написана специально для ансамбля *MusikFabrik*, видео снято в пространстве их здания, где музыканты работают, репетируют и играют концерты.

Как сделано: Идея напоминает принцип *site-specific*, когда произведение искусства создается специально для определенной локации или места. Сочинение Дмитрия Ремезова написано для трио духовых, контрабаса и электроники, причем «обычные» инструменты во многом слушаются как сгенерированные компьютером звуки. Причина – мастерски продуманные современные приемы игры: щелчки клапанами, мультифоники, «продувание» воздуха, ведение смычка ближе к подставке или грифу (*sul ponticello*, *sul tasto*).

Что еще послушать: *Moscow's Deep Bunker* (2021).

О композиторе: Дмитрий Ремезов – руководитель и сооснователь ансамбля *Kymatic*. Создатель ансамбля современной музыки *InterText*. Окончил Уральскую консерваторию (класс композиции О. Викторовой) и ассистентуру-стажировку. Обучался в Кёльнской высшей школе музыки и танца. Организатор и участник всероссийских и международных фестивалей, мастер-классов и концертов современной музыки.

7 ДЕКАБРЯ

РОДИОН ЩЕДРИН (Москва)

Притча (2021)

на слова Н. Глазкова

МИХАИЛ СИМАКОВ (Москва)

Ты сердись, как ветер, как метель (2016)

на слова В. Шаламова

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ (Москва)

Богородице Дево, радуйся (2021)

ИГОРЬ ХОЛОПОВ (Москва)

На начало дня (Дай, Господи душе покой!)

Не смотри на сверкающий ливень (2020)

части 4 и 7 из цикла «Музыка по проводам» на стихи
Г. Власова

МИХАИЛ ГОГОЛИН (Вологда)

Думайте об этом (2015)

из хорового цикла на тексты из пьес А.П. Чехова
«Мой сад»

ЕЛЕНА ВАЙНБЕРГ (Москва)

Gloria (2018)

из Мессы для женского хора

ЮРИЙ ТОЛКАЧ (Удмуртская Республика)

Virginia (2018)

часть 1 из концерта для хора «Ландшафты» на стихи
Т. Элиота

АЛЕКСАНДР КЛЕВИЦКИЙ (Москва)

«Зимняя сказка» (2020)

концерт для валторны, хора и инструментального
ансамбля

АНТОН ТАНОНОВ (Санкт-Петербург)

Не бойтесь, люди, завтрашнего дня

на слова З. Поляковой

О светло светлая! (2020)

из цикла «Пасхальный триптих»

• *Я хотела удавиться* • *Страшное причастие* • *Быть
услышанной Богом* • *Слушайте музыку по проводам!*
• *Вишневый сад ваш продается за долги* • *Пугающая
светлая молитва* • *Течение времени непоколебимо* •
Сказочно-красивая самоизоляция •

РОДИОН ЩЕДРИН «Притча»

О чем: «Притча» Родиона Щедрина на стихи Николая Глазкова стала большим событием в музыкальном мире. Это новейший хор, созданный буквально несколько месяцев назад и сразу же исполненный в Московской консерватории на концерте-презентации нотного сборника «Родион Щедрин. Век XXI». На премьеру композитор приехал лично и много общался с публикой – случай удивительный, учитывая, что в последние годы Щедрин появляется в Москве редко, а давать комментарии и интервью отказывается. «Притча» уже успела полюбить публике и войти в репертуар ведущих хоровых коллективов.

Обнаружили воровку,
Что похитила веревку.
Уголовный кодекс в силе,
На суде ее спросили:
«Отвечай ты нам, воровка,
Для чего тебе веревка?»
И ответила девица:
«Я хотела удавиться».

Что еще послушать: «Два последних хора» (2020).

О композиторе: Родион Щедрин – автор 7 опер, 5 балетов, 3 симфоний, 14 концертов, многочисленных произведений камерной, инструментальной, вокальной, хоровой и программной музыки, музыки к кино и театральным постановкам. В честь Родиона Щедрина назван открытый 20 октября 1982 года астероид (4625) *Shchedrin*.

МИХАИЛ СИМАКОВ

Хор «Ты сердись, как ветер, как метель»

О чем: Хор Михаила Симакова впитал трагизм стихотворения Варлама Шаламова – советского прозаика и поэта, который почти двадцать лет провел в лагерях за антисоветскую пропаганду. Творчество Шаламова приобрело известность еще при жизни – его рассказы начали публиковаться за границей в самиздате. В Советском Союзе поэту удалось издать только сборники стихов – к одному из них и обратился композитор.

Как сделано: Стихотворение «Ты сердись, как ветер, как метель» связано с православной тематикой. Лирический герой ассоциируется с Иисусом Христом, а ситуация напоминает эпизод Моления о чаше из Евангелия: «Эту чашу – вовсе неспроста / Пью во имя Господа Христа». Так и в хоре Михаила Симакова прослеживаются традиции церковного пения: речитация на словах «Ты причастьем страшным причастия» становится своеобразным рефреном произведения.

Что еще послушать: «Богородице Дево, радуйся» (2010).

О композиторе: Михаил Симаков – композитор, пианист, педагог. Окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс А. Ларина, у него же – ассистентура-стажировку). Регулярно участвует в Международном фестивале современной музыки «Московская осень». В 2003 году – один из организаторов серии концертов памяти А. Галича. Лауреат всероссийских и международных конкурсов композиторов. В настоящее время преподает инструментовку и чтение партитур в Гнесинской академии.

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ

«Богородице Дево, радуйся»

О чем: Духовная музыка для Татьяны Шатковской – это «способ “быть услышанной” Богом». Хор «Богородице Дево, радуйся» принадлежит к самым благородным страницам творчества Татьяны Шатковской: от начала до конца в нем словно разливается свет – то более приглушенный, бережный, то искрящийся, лучезарный. «Мечта о хоровом сочинении, обращенном к Богородице, зрела у меня давно, но оно пришло ко мне полностью в ночь на Рождество, с 6 на 7 января 2021 года», – комментирует композитор.

Как сделано: Хор воспринимается как очень ясный и соразмерный по форме, трехчастность легко узнается на слух. При этом каждая строка текста индивидуальна: вместо квадратности – переменный размер, а музыкальные фразы постоянно варьируются, повторов почти нет. Это то композиторское мастерство, о котором не думаешь во время прослушивания – настолько естественно звучит музыка.

Что еще послушать: «Псалом – посвящение Борису Юргенсону» (2019).

О композиторе: Татьяна Шатковская окончила Московскую консерваторию, там же – аспирантуру (класс А. Коблякова и В. Задерацкого). Продолжатель системы Г. Шатковского по развитию музыкального слуха. В настоящее время – доцент Московской консерватории. Проводит семинары, мастер-классы и презентации по системе развития музыкального слуха, музыкальной импровизации и композиции в Москве и за рубежом.

ИГОРЬ ХОЛОПОВ

«На начало дня (Дай, Господи, душе покой!)»

и «Не смотри на сверкающий ливень» из цикла

«Музыка по проводам»

О чем: «Музыка по проводам» – отсылка к фильму «Степной волк» по одноименному роману Г. Гессе. Главный герой разговаривает с Моцартом и сетует на радиопомехи, которые портят звучание произведения. «Слушайте музыку по проводам!», – отвечает маэстро. В наше

время в шуме повседневности нужно уметь различить важное.

Цикл собран из стихотворений современного московского поэта Германа Власова. Сочинения разных лет объединены сквозной темой – музыкой. Четвертая часть «На начало дня» – молитва Оптиных старцев. Это духовные наставники, за помощью которых обращались многие, в том числе Чайковский, Гоголь, Достоевский, Толстой. Седьмая, заключительная часть «Не смотри на сверкающий ливень...» отсылает к теме грозы, а также природы и метафизики в творчестве Тютчева.

Что еще послушать: (*Sueta Sola*) из цикла «Музыка по проводам» (2020).

О композиторе: Игорь Холопов окончил Институт имени Ипполитова-Иванова (класс Е. Подгайца), в настоящее время преподает там же. Автор опер «Урок» («Открытая сцена», 2014) и «Звероопера» (Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац, 2019), симфонической и камерной музыки, музыки для кино, анимационных фильмов, музыкальных спектаклей. Лауреат международных и всероссийских конкурсов, в том числе AVANTI (2019), «Партитура» (2020).

МИХАИЛ ГОГОЛИН

«Думайте об этом» из цикла «Мой сад»

О чем: Импульсом к созданию сочинения для Михаила Гоголина стала постановка «Вишневого сада» Чехова на фестивале «Голоса истории» в Вологодском кремле. В хоровой цикл, посвященный 155-летию со дня рождения писателя, также вошли отрывки из пьес «Дядя Ваня», «Иванов» и «Медведь». **Как сделано:** Финал цикла – хор «Думайте об этом» – звучит в поспешном, даже лихорадочном пульсе: слова Лопухина о продаже имения скороговоркой проносятся по всем голосам. Причем скороговоркой в буквальном смысле: часть текста не поется, а произносится вразнобой всеми хористами – так начинается и заканчивается номер. Фраза «думайте об этом», как рефрен, напоминает нам о неизбежности катастрофы. А может, настойчивый регулярный ритм уже намекает на стук топора о деревьях?

Беспокойный пульс приостанавливается лишь в нескольких моментах: намеренно тщательно распеваются слова «моя дорогая», «вишневый сад», «и все имение» – как ностальгическое и слегка ироничное любовное обращение образом Раневской и обстановки, в которой она выросла.

Что еще послушать: «Неизбежное»

из «Мандельштам-концерта» (2002).

О композиторе: Михаил Гоголин окончил Петрозаводскую консерваторию. За создание кантаты «Песнь преподобному Герасиму, Вологодскому чудотворцу» был

удостоен звания «Человек года – 2012» по версии журнала «Рандеву» и Государственной премии Вологодской области. В настоящее время – художественный руководитель Мужского хора Вологодской филармонии.

ЕЛЕНА ВАЙНБЕРГ

Gloria из Мессы для женского хора

О чем: Мне показалось интересным не воссоздавать канон, а представить мир мыслей и чувств человека, читающего молитву. Таким образом, самая светлая молитва может прозвучать трагически, скорбно и даже пугающе, ведь обращаясь к Богу, человек может находиться во власти сомнений и отвержения. Моя месса не про любовь к Богу, а про то, что “зло” и “добро” – не умоглядные величины, а две стороны личности человека, дополняющие друг друга», – комментирует композитор.

Как сделано: Вторую часть мессы – *Gloria* – можно назвать канонической и неканонической одновременно. Канон как музыкальный прием – основа части: он то звучит во всех голосах, то делит их на небольшие ансамбли. Опоры на канон в смысле следования принятым правилам в мессе Елены Вайнберг нет: это свободная трактовка жанра, которая оказывается ближе миру земных человеческих чувств, чем возвышенной молитве.

Что еще послушать: «Северное море» для симфонического оркестра (2018).

О композиторе: Елена Вайнберг окончила Институт имени Ипполитова-Иванова (класс Е. Подгайца). Финалист конкурса молодых композиторов радио «Орфей», Всероссийского конкурса молодых композиторов *IRC*, лауреат конкурса «Партитура». Принимала участие в проектах «Композиторские читки» и *Micromusiclab*.

ЮРИЙ ТОЛКАЧ

Virginia из хорового концерта «Ландшафты»

О чем: Пейзажи часто навели американско-британского поэта Томаса Элиота на размышления о бытии и жизненном пути человека. Свои мысли он излагал в поэзии, тонко вплетая философию в описание картин природы. Один из таких образов воплотил в музыке композитор Юрий Толкач.

Как сделано: Самый важный образ стихотворения «Вирджиния» – красная река, бесконечная и незыблемая, существующая вне зависимости от происходящего. В хоре Юрия Толкача таким стабильным элементом становится малый хор, повторяющий слова «*ged river*» на одну и ту же гармоническую последовательность, образуя форму чаканы. Второй хор вступает с другим материалом и все время пытается «перебить» первый, но в конце концов поддается влиянию и перенимает

его интонации, как бы признавая: течение времени непоколебимо.

Что еще послушать: «Старая танцплощадка» (Сюита «Из воспоминаний юности» для саксофона и оркестра, 2013).

О композиторе: Юрий Толкач – заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики. Окончил Казанскую консерваторию как музыковед (классы А. Юсфина и Ю. Виноградова) и как композитор (класс А. Луппова). Преподаватель, автор методических работ и программ для ДШИ.

АЛЕКСАНДР КЛЕВИЦКИЙ

«Зимняя сказка, концерт для валторны, хора и инструментального ансамбля»

О чем: Пандемия-2020 навела композиторов на самые разные творческие размышления. Создавая концерт для валторны, Александр Клевицкий вдохновлялся красотой зимних пейзажей у себя на даче. Солистом композитор уже тогда видел Аркадия Шилклопера – валторниста, который исполнил эту партию на премьере и сыграет ее вновь на «Пяти вечерах».

Как сделано: В инструментовке одночастного концерта действительно много сказочного – особенно выделяются вибрафон, арфа и хор, поющий звукоизобразительными слогами. Строение сочинения не менее сказочное: контрастные разделы выстраиваются в художественный сюжет о вечном противостоянии добра и зла. В начале и в конце звучит поэтичная колыбельная, словно напоминая слушателю, что темные силы – это лишь сказка, рассказанная у камина в уютный зимний вечер.

Что еще послушать: Кантата для хора и сопрано, органа и оркестра «Лети» (1984).

О композиторе: Александр Клевицкий – заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель и главный дирижер Академического Большого концертного оркестра имени Ю. В. Силантьева. Основал конкурс молодых исполнителей «Лестница в небо», совместно с Юрием Николаевым создал Всероссийский телевизионный музыкальный конкурс «Утренняя звезда». Неоднократно был членом жюри конкурсов «Евровидение», «Ступень к Парнасу», «Славянский базар», конкурса вокалистов в Брегенце.

АНТОН ТАНОНОВ

«Не бойтесь, люди, завтрашнего дня» и «О светло светлая!» из цикла «Пасхальный триптих»

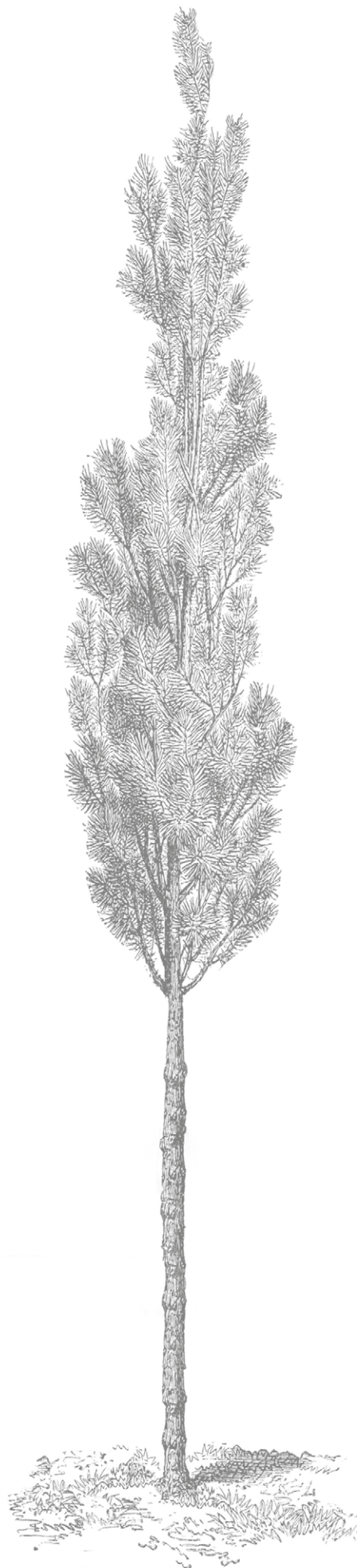
О чем: Одна из сквозных тем в творчестве Антона Танонова – мистика и темные силы (опера «Вий», мюзиклы «Мастер и Маргарита», «Демон Онегина»,

«Алмазная колесница»). Тем светлее и чище духовная музыка композитора: он ощущает естественную потребность писать музыку на православные тексты в противовес мрачным сюжетам. «Пасхальный триптих» – коллективное сочинение, написанное Антоном Таноновым в соавторстве с Сергеем Екимовым и Кузьмой Бодровым.

Как сделано: Можно ли писать на православные тексты, используя мелодику современной коммерческой музыки? Такую задачу поставил себе композитор при сочинении финала «Пасхального триптиха». Мелодика из мира коммерческого музыкального искусства сочетается с классическими приемами хоровой духовной музыки – хоральной фактурой с единым ритмом во всех голосах и силлабическим пением, где на каждый слог приходится одна нота.

Что еще послушать: «Молитва» на стихи Н. Некрасова из цикла «Молитвы» для смешанного хора (2014).

О композиторе: Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (класс С. Слонимского). Сейчас Антон Танонов – доцент Санкт-Петербургской консерватории, заведующий кафедрой композиции и импровизации. С 2017 года – музыкальный руководитель театра «ЛДМ. Новая сцена».



8 ДЕКАБРЯ

ВАЛЕРИЯ КУХТА (Санкт-Петербург)

Зима-2020 (2020) *мировая премьера*

для скрипки, виолончели и фортепиано

ДЕНИС ПРИСЯЖНЮК (Нижний Новгород)

Три хокку (2006)

для альтовой флейты и бас-кларнета

ЛЕОНИД РЕЗЕТДИНОВ (Санкт-Петербург)

Космос Крамба (2019)

для флейты-пикколо, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

РОМАН СТОЛЯР (Новосибирск)

Chess fourplay (2021) *мировая премьера*

для четырех музыкантов

СЕРГЕЙ ШЕСТАКОВ (Новосибирск)

FAE-2020 (2020, версия 2021)

для оркестра баянов и аккордеонов

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ (Татарстан)

DIXI (2018, версия 2021)

для оркестра баянов и аккордеонов

МАРК БУЛОШНИКОВ (Нижний Новгород)

Ступени (2012, версия 2021)

для флейты, треугольника и оркестра баянов и аккордеонов

ВЕНЕДИКТ ПЕУНОВ (Нижний Новгород)

Simple-music (2021) *мировая премьера*

для оркестра баянов и аккордеонов

СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ (Сургут)

Изобретение облаков (1997, версия 2021)

для оркестра баянов и аккордеонов

• Дефицит гречки • Геймдизайнер *Silent Hill* или японский поэт-хайдзин? • Магический круг вселенной • Шахматный турнир • Свободен, но одинок • Почему никто не напишет шумно, громко и быстро? • Партитуры не существует • Просто слушай, и всё • Изобретаем вальс, облака, башни и мосты •

ВАЛЕРИЯ КУХТА

«Зима-2020»

О чем: Год, разделивший современный мир на «до» и «после», оставил в творчестве Валерии Кухты такой отпечаток: «Зима. 2020 год. Covid-19. П. И. Чайковский “Грезы зимнею дорогой”». Пандемия. Настасья Хрущёва “Русские тупики”. Карантин. Л. Бетховен. До минор. Дефицит гречки. “От мрака к мраку”. Самоизоляция», – комментирует композитор свое сочинение.

Как сделано: Произведение Валерии Кухты пронизано дрожью и почти физически ощутимым холодом – это постоянные тремоло, *glissando* и отрывистые аккорды у всех инструментов. В этом музыкальном мире царит хаос: тремоло намеренно неритмичны и асинхронны – не совпадают у разных исполнителей.

Что еще послушать: «Зимние песни» на стихи Валентина Берестова для детского хора (2015).

О композиторе: Валерия Кухта окончила композиторское отделение Санкт-Петербургской консерватории. Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов по композиции («Другое пространство», «Время Прокофьевых», «Хоровая лаборатория XXI век», «Музыка и ВидеоАнимация», «Музыкальная электроника и МультиМедиа», «Молодая классика», конкурс композиторов имени В. Ходоша). Участница проекта «Композиторские читки», фестивалей «Звуковые пути», «Экспозиция XXI век», «Русская весна в Петербурге», «Игры с классикой».

ДЕНИС ПРИСЯЖНЮК

«Три хокку Масахиро Ито»

О чем: В жанре хокку Денис Присяжнюк нашел созвучные своему творчеству идеи: «Тайна, сокрытая между строками трехстишия, а также слоговая симметрия каждой строки завораживает, как и удивительная концентрированность формы высказывания», – комментирует композитор. Об авторе XVIII века почти не сохранилось информации, а имя Масахиро Ито сейчас известно благодаря другому знаменитому японцу.

Хокку Масахиро Ито, ставшие эпиграфами к пьесе Дениса Присяжнюка, предназначены не для озвучивания, а для внутреннего осмысления исполнителями и слушателями.

1. Миг

Чуден миг, когда

Пронзает мрамор ночи

Лунная шпага

2. Иллюзия

Хрупкая прелесть
Прячет порой иное –
Ветка в инее

3. Листопад

Гибель – в паденье.
Но, позабыв о том, всё
Кружатся листья

Как сделано: «Загадочная и обаятельная, сдержанная и страстная» японская культура в представлении композитора воплотилась в дуэте альт-флейты и бас-кларнета. Музыкальная ткань пьесы необыкновенно «воздушная» за счет приемов игры – микрохроматического «раздувания» звука, долгих выдохов, мультифоники.

Что еще послушать: «5–8 тихих нот» для препарированного фагота и двух танцующих виолончелей на слова О. Ланского (2013).

О композиторе: Денис Присяжнюк окончил Нижегородскую консерваторию (композиция – класс Б. Гецелева, музыковедение – класс Б. Егоровой). Кандидат искусствоведения. С 2005 года – доцент Нижегородской консерватории.

ЛЕОНИД РЕЗЕТДИНОВ «Космос Крамба»

О чем: Джордж Крамб – американский композитор, широкой публике известный благодаря фортепианному циклу «Макрокосмос»: его легко узнать по нотам некоторых частей, оформленных в виде круга, спирали и креста. «Гениальная музыка Джорджа Крамба открывает, как мне кажется, новые горизонты композиторского мышления и техники нотной записи» – так о творчестве американского коллеги отзывается Леонид Резетдинов. В 1997 году на фестивале «Звуковые пути» состоялась встреча двух композиторов, а сочинение «Космос Крамба» – это их музыкальная встреча 22 года спустя. Пьеса посвящена 90-летию со дня рождения Крамба.

Как сделано: «Космос Крамба» – это обработка четырех пьес «Макрокосмоса» для ансамбля: «Магический круг вселенной (Вечное движение)», «Распятие (Символ)», «Весенний костер», «Мечтательные образы (Музыка любви и смерти)». Свое видение цикла композитор представил через детально проработанные инструментальные приемы.

Что еще послушать: Симфония № 5 «Игры Богов» (2020).

О композиторе: Леонид Резетдинов – ученик Б. Тищенко, окончил Ленинградскую консерваторию в 1985 году. С 2000 года – генеральный директор

Продюсерского центра Санкт-Петербургской Студии документальных фильмов «РК Продакшн». С 2019 года – председатель правления Музыкального фонда Санкт-Петербурга. Автор опер и балетов, симфонических и камерно-инструментальных сочинений, музыки к кинофильмам и спектаклям.

РОМАН СТОЛЯР *Chess Fourplay*

О чем: Музыкальные игры – одна из самых старых традиций в искусстве: от произведений Гайдна и Моцарта, составленных из свободно переставляемых блоков, до алеаторики и даже настоящих матчей в творчестве композиторов-авангардистов – теннис (М. Кагель), карты (В. Суслин), футбол (А. Хубеев). Пьеса Романа Столяра – это шахматный поединок, но не на двоих, а сразу на четверых исполнителей.

Как сделано: Пьеса во многом минималистична: каждый такт по инструкции нужно повторять несколько раз, но количество повторов музыканты выбирают спонтанно прямо во время исполнения. Каждая ритмическая фигура передается по цепочке; к кульминации игра накаляется, и лишь в конце пьесы ритм возвращается к исходному. Выбор инструментов Роман Столяр оставляет на усмотрение исполнителей. А так как ансамбль *Fibem* специализируется на музыкальных перформансах с бытовыми предметами, атрибутами пьесы в этот раз тоже станет что-то необычное.

Что еще послушать: *Simple Music* для органа и струнного оркестра (2009).

О композиторе: Роман Столяр окончил Новосибирскую консерваторию. Активный пропагандист музыкальной импровизации (в 2021 году издана его книга «Современная импровизация. Практический курс для фортепиано»), ведет семинары и мастер-классы в России и за рубежом. В 2000–2018 годы был музыкальным руководителем Новосибирского академического молодежного театра «Глобус». Автор музыки к двадцати девяти театральным постановкам. С 2018 года живет в Санкт-Петербурге, преподает в Музыкально-просветительском колледже имени Бориса Тищенко.

СЕРГЕЙ ШЕСТАКОВ *F-A-E*

О чем: Пьеса была написана в период полного локдауна специально для проекта *Room Music* в рамках фестиваля *Gnesin Contemporary Music Week*. В проект вошли сочинения, которые исполнители могли бы сыграть онлайн – каждый из своей комнаты. *F-A-E* (нем. *Frei aber einsam* – «свободен, но одинок») – девиз скрипача Й. Иоахима (1831–1907), который Шуман преобразовал в музыкальную

тему (фа-ля-ми) в Сонате для скрипки и фортепиано, сочиненной совместно с учениками.

Как сделано: Пьеса устроена так, чтобы музыкантам не помешали проблемы с интернет-соединением и задержка звука. Каждый исполнитель – солист: играет в своем темпе и динамике, произвольно делая паузы и переходя к следующему паттерну когда вздумается. Во время онлайн-премьеры между паузами предполагалось любое рутинное действие на камеру: мытье посуды, уборка, чаепитие, разговор по телефону. При этом перформативная часть может варьироваться – вечером 8 декабря музыканты представят новый вариант.

Что еще послушать: «Переменная облачность» для фортепиано (2021).

О композиторе: Сергей Шестаков окончил Сибирский институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (класс В. Пономарёва). С 2020 года – ассистент-стажер РАМ имени Гнесиных (класс П. Климова). Лауреат всероссийских композиторских конкурсов, участник проектов «Композиторские читки», *Room music, micromusiclab, Re: Formers LAB*. Стипендиат Международной академии молодых композиторов в Чайковском (2021).

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ DIXI

О чем: «Dixi» – это крылатое латинское выражение, означающее «я все сказал», как некое кредо. Сочинение Эльмира Низамова было написано специально для фестиваля «Другое пространство» в Московской филармонии. Свой замысел композитор шутливо объясняет так: «Когда приходишь на концерты современной музыки, звучит много вкрадчивой, тихой музыки на полутонах. Я подумал: “Почему никто не напишет шумно, громко и быстро? Мы же все так любим!”».

Как сделано: Можно представить, что пьеса *Dixi* – это водоворот, в котором разные темы, мотивы и попевки вращаются вокруг повторяющейся ноты «фа». Сочинение так полюбили слушателям и музыкантам, что Эльмир Низамов несколько раз перекладывал его на разные составы. В концерте «Пяти вечеров» прозвучит еще один вариант – для оркестра баянов и аккордеонов.

Что еще послушать: Сюита для фортепиано «Токката» (2003).

О композиторе: Эльмир Низамов – заведующий кафедрой композиции Казанской консерватории, кандидат искусствоведения. Среди крупных музыкально-сценических произведений – мюзикл «Алтын Казан» (2011) и опера-легенда «Кара Пулат» (2015, спектакль вошел в лонг-лист «Золотой

маски»). Сочинение «Небесное движение» для большого симфонического оркестра в 2013 году представляло Россию на конкурсе «Международная трибуна современной музыки», организованном международным советом по музыке ЮНЕСКО и Европейским вещательным союзом. Лауреат композиторских конкурсов, в том числе *AVANTI* (2018).

МАРК БУЛОШНИКОВ «Ступени»

Как сделано: Увидев название пьесы Марка Булошникова, можно представить, что она развивается как последовательное горизонтальное движение – вроде гаммы, к которой музыканты привыкли еще со школы. Но композитор выбирает другой путь: сочинение скорее статично – это длительные звуковые линии, сливающиеся в большой сонорный массив. Ступени распределяются вертикально, по партиям инструментов. На протяжении пьесы избегается одна нота – ми, чтобы в финальном разделе прозвучать с небольшим соло. Партитуры как таковой не существует: для каждого звука выписана продолжительность, но не в долях, а в виде временного отрезка в секундах. Флейту композитор наделяет особым смыслом: ее партия, «с одной стороны, объединяет остальные, поскольку обладает “всеми” звуками, с другой – ее изначальная настройка (с понижением строя) выделяет ее на некоторое расстояние и преобразует общее звучание», – объясняет Марк Булошников.

Что еще послушать: «Девять вопросов» для флейты, альты и виолончели (2012).

О композиторе: Марк Булошников окончил Нижегородскую консерваторию (класс композиции Б. Гецелева, класс музыковедения Т. Левой). Художественный руководитель и пианист *NoName ensemble*, первого в Нижнем Новгороде ансамбля современной музыки. Инициатор и координатор «Школы» – первых нижегородских мастер-классов новой музыки (2013). С 2021 года – председатель Нижегородского регионального отделения Союза композиторов России.

ВЕНЕДИКТ ПЕУНОВ Simple-Music

О чем: На классический музыковедческий вопрос «Как возник замысел сочинения?» Венедикт Пеунов честно ответил: «Не знаю. Как-то возник». Пожалуй, эта фраза и отражает главный смысл пьесы: *Simple-Music* – «простая музыка». Просто слушай, и всё.

Как сделано: Многократные повторы и опора на диатонику наводят на мысли о минимализме – музыке, которую тоже несложно воспринимать на слух. В дополнение к этому Венедикт Пеунов изящно

использует полифонические приемы, не перегружающие легкий тон пьесы: каскады бесконечных канонов буквально разрезают страницы партитуры по диагонали. В середине пьесы появляется новая хроматическая тема, которая проходит попеременно в разных партиях и слегка нарушает всеобщее каноническое благозвучие. После генеральной паузы равновесие восстановится, но уже не так, как прежде – прием в лучших традициях моцартовской драматургии.

Что еще послушать: *Accordion-Zombie* для дуэта баянов (2017).

О композиторе: Венедикт Пеунов окончил Нижегородскую консерваторию (класс баяна Ю. Гуревича, класс дирижирования С. Степанова и Е. Кириллова). В настоящее время Венедикт Пеунов – композитор, баянист, дирижер, доцент Нижегородской консерватории. Лауреат международных конкурсов (Италия, США, Россия). Солист и аранжировщик ансамбля *STYLE-QUARTET*. Принимал участие в проекте «Композиторские читки» (2018).

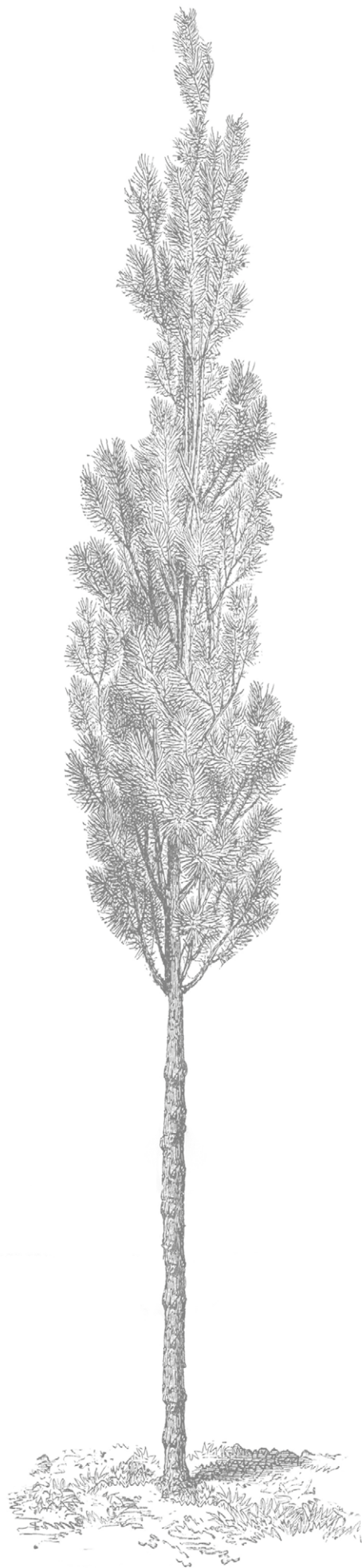
СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ «Изобретение облаков»

О чем: Синонимом слову «изобретение» можно назвать известный музыкантам жанр каприччио, подразумевающий довольно свободную форму и эффектные находки. Словом «изобретение» Сергей Зятыков воспользовался по аналогии с названием пьесы Владимира Набокова «Изобретение Вальса»: «намекая, что музыка не картинки, а идеи, процессы», – говорит композитор.

Как сделано: С образом облаков ассоциируются сонорные звуковые «пятна», то и дело сменяющие старую добрую тональную организацию. При этом музыка скорее линейна, чем вертикальна – это пласты имитаций-диалогов и тянущихся фоновых созвучий. Фантазируя, можно вообразить длинный горизонт, простирающийся на много километров, и нависшие слои облаков.

Что еще послушать: «Изобретение башен и мостов» для органа, баяна и кларнета (2013).

О композиторе: Сергей Зятыков окончил Уральскую консерваторию (класс И. Забегина). Куратор концертов современной музыки и арт-проектов Галереи современного искусства «Стерх» («Детский альбом – 130 лет спустя», «Песнопения в темноте», «Маскарад композиторов», «Чердынь»). Развивает «авторский музыкальный театр» – созданы музыкальные представления «Окассен и Николет», «Пионерский ноктюрн, или Капсула времени», «Сир Галевин», «Обское дикое барокко», «Матч 1927». Лауреат композиторских конкурсов, в том числе *AVANTI* (2018).



9 ДЕКАБРЯ

Вечер премьер. Часть 2: песни

ВЛАДИМИР РАННЕВ (Санкт-Петербург)

Белорусские песни (2020) мировая премьера
кантата для смешанного хора на стихотворения
Константина Стешика

ДМИТРИЙ КУРЛЯНДСКИЙ (Москва)

Песни на стихи Насти (2021) мировая премьера
для голоса и ансамбля на английском языке на стихи
Анастасии Курляндской

• Коллективное бессознательное учится переживать чувства, а свершившаяся или грядущая потеря приводит к одиночеству •

КОМПОЗИТОРЫ О СВОИХ СОЧИНЕНИЯХ

ВЛАДИМИР РАННЕВ «Белорусские песни»

Владимир Раннев: В 2019 году, работая над музыкой к спектаклю по пьесе белорусского поэта и драматурга Константина Стешика «Спички» в Калининградском драматическом театре (реж. Елизавета Бондарь), я написал песню на одно его стихотворение. В августе 2020 года мне предложили написать хорошее сочинение, и я решил, что пришло время приняться и за другие стихотворения Стешика. Трудно было представить, что через неделю-другую Беларусь накроют кровавые события – волна сопротивления тирании и ее жестокое подавление репрессивной машиной государства. Тогда я обнаружил, что

при незначительной перестановке порядка стихотворений в кантате обнаруживается скрытый нарратив – коллективное бессознательное преодолевает слепую текучую повседневность, обретает волю и разум, учится переживать чувства, достойные человека – гордость, стойкость, самоуважение, отчаяние, грусть и способность не терять надежду. Те события во многом повлияли на музыкальный язык кантаты – это именно песни, простые и ясные, которые максимально доходчиво передают мое видение того мира, в котором живет сегодня автор стихотворений.

Что еще послушать: *Hello, World* для хора и ансамбля балалаек (2021).

О композиторе: Владимир Раннев окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (класс Б. Тищенко) и Высшую школу музыки г. Кёльна (класс Х. У. Хумперта). Преподает в Санкт-Петербургском государственном университете. Лауреат российской оперной премии *Casta Diva* и обладатель театральной премии «Золотая маска» за спектакль «Проза».

ДМИТРИЙ КУРЛЯНДСКИЙ

«Песни на стихи Насти»

Дмитрий Курляндский: В последние годы я сделал несколько сочинений на стихи Анастасии Курляндской. Так как премьеры этих сочинений состоялись в Европе, я писал музыку к английским версиям текстов. В прошлом году мне пришла мысль собрать эти материалы в отдельный самостоятельный цикл для голоса и камерного ансамбля. Начав работу, я понял, что новый контекст и инструментальный состав требуют не формальной адаптации, а полноценного пересочинения. Так начал появляться цикл «Песен на стихи Насти». Тексты объединены идеей потери (свершившейся или грядущей) и, через потерю – одиночества. В музыке я решил эту идею через отказ от фиксированной звуковысотности и самостоятельных инструментальных партий. Все музыканты исполняют партию голоса, по-разному трактуя ее, следуют за приблизительными мелодическими линиями, которые в наложении складываются в случайные вертикали. Это монолог, отраженный инструментальными резонансами.

Что еще послушать: *Liederkreis* (2014/2015).

О композиторе: Дмитрий Курляндский окончил Московскую консерваторию и аспирантуру у Л. Бобылёва. Основатель и главный редактор журнала «Трибуна Современной Музыки» (2005–2009). Был художественным руководителем Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском (2011–2021). В 2021 году получил премию «Золотая маска» за спектакль «Октавия. Трепанация».

10 ДЕКАБРЯ

ИГОРЬ МАШУКОВ (Пермь)

В Пермском зверином стиле (2004)

для фортепиано в шесть рук

АНДРЕЙ КОМИССАРОВ (Москва)

Ritorno Infinito (2010, редакция 2020)

для двух скрипок, альты и виолончели

ШАУРА САГИТОВА (Башкортостан)

MARD (2014)

для голоса, флейты, фисгармонии, фортепиано и виолончели

АЦАМАЗ МАКОЕВ (Владикавказ)

Провинциальные страсти (версия 2021)

для фортепиано

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ (Москва)

Заповеди блаженств (2006)

для двух скрипок, альты и виолончели

АЛЕКСЕЙ СЮМАК (Москва)

Стретта и Этюд (2021) *мировая премьера*

для голоса и фортепиано

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА (Москва)

Страницы, унесенные временем (2017)

для домры и балалайки

ИГОРЬ ВОРОБЬЁВ (Санкт-Петербург)

Ижорская свадьба (2016)

сюита для кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и электроники

ЕЛИЗАВЕТА ПАНЧЕНКО (Санкт-Петербург)

Отражения в Крюковом канале: Никольский собор

(2019)

для гуслей и фортепиано

МАРИНА ШМОТОВА (Москва)

Пейзаж (2019)

для флейты, бас-кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

• *Птицы, лось-человек и ящер с семеркой рыб во чреве*
• *Красота мира уходит все дальше* • *Черно-белая музыка* • *Во всем Беслане не нашлось пианино* • *Зачем сочинять музыку, если время композиторов закончилось?* • *Полифония в поэзии* • *Царская семья играет в народном ансамбле* • *Топчем ногами и препарлируем рояль расческой* • *Как пережить темные времена* • *Представьте себе любой пейзаж* •

ИГОРЬ МАШУКОВ «В пермском зверином стиле»

О чем: Постоянная тема в творчестве Игоря Машукова – природа Перми, история и культура города. Сочинение «В пермском зверином стиле» вдохновлено образами старинных декоративных фигурок финно-угорских народов, проживавших в I веке на территории Прикамья. Отлитые из металла украшения в виде животных использовались в ритуалах и отражают языческие представления наших предков об устройстве мира.

Как сделано: Основной принцип пьесы – идея тричного мироздания: небо символизировали птицы, землю – лось-человек, нижний мир – ящер с семеркой рыб во чреве. Так и партии исполнителей делятся как бы на три мира: каждый пианист играет строго в своем регистре (верхний, средний, низкий). В музыке слышны отзвуки древних напевов, а сложный ритм с постоянными повторами напоминает первобытную ритуальную пляску, подобную «Весне священной» Игоря Стравинского.

Что еще послушать: «Молёбка» для кларнета, виолончели и электроники (2009).

О композиторе: Игорь Машуков – председатель Пермского отделения Союза композиторов России. Среди его инициатив – Академия молодых композиторов в Чайковском, отделение композиции в Пермском институте культуры, Международный фестиваль современной музыки *Sound 59*, пермские ансамбли современной музыки *Red Sound* и *Green Sound*. Как композитор особое внимание уделяет театральной музыке – автор семи балетов.

АНДРЕЙ КОМИССАРОВ Ritorno Infinito

О чем: Квартет *Ritorno Infinito* – это музыкальный диалог с Экспромтом, соч. 90 № 4 Франца Шуберта. «Пронизывающая собой всю позднюю музыку Шуберта меланхолия и особое, трудно выразимое словами чувство осознания красоты окружающего мира, который постепенно уходит все дальше и дальше – эти образы оказались очень созвучны идеям, которые я хотел выразить музыкой», – комментирует композитор.

Как сделано: *Ritorno Infinito* – значит «вечное возвращение» – к одной идее, мысли, музыкальной теме. Начальная интонация, заимствованная из шубертовского экспромта, сквозной нитью проходит через все разделы сочинения. Квартет построен как взаимодействие стилей двух композиторов – музыкальная беседа сквозь века.

Что еще послушать: Оратория-действие «Серафим. Образы России во житие преподобного Серафима, саровского чудотворца» (2017).

О композиторе: Андрей Комиссаров окончил Московскую консерваторию, ученик А. Николаева, Р. Леденёва, Ю. Буцко, Ю. Холопова, Е. Натансон, К. Хачатуряна. Лауреат международных конкурсов, участник всероссийских музыкальных фестивалей. Автор симфонических, камерных и хоровых сочинений, музыки для театра, кино и телевидения. Лауреат конкурса *AVANTI* (2019).

ШАУРА САГИТОВА MARD

О чем: *Mard* в переводе с армянского языка означает «человек». Пьеса Шауры Сагитовой – музыкальный мемориал, посвященный безвременно ушедшему из жизни музыканту-мультиинструменталисту Мушегу Микаеляну (кларнет, бас-кларнет, саксофон, армянский дудук).

Как сделано: Длительное пребывание в состоянии сдержанной, но глубокой скорби напоминает медитацию. Пьеса написана в приглушенных, словно черно-белых тонах – тихие мультифоники альтовой флейты, воздух фисгармонии, флажолеты виолончели, звучание струн рояля. Вместе с этим – дымка армянского колорита: интонации народных колыбельных песен и аллюзия на тембр армянского дудука – тихий вокализ в низком регистре.

Что еще послушать: «Легенда степей» для оркестра народных инструментов (2014).

О композиторе: Шаура Сагитова окончила Уфимскую академию искусств имени З. Исмаилова как композитор (класс И. Хисамутдинова) и пианистка (класс Л. Франка), затем продолжила обучение в ассистентуре-стажировке Московской консерватории (композиция, класс Ю. Воронцова) и Уфимском институте искусств имени З. Исмаилова (фортепиано, класс Л. Франка). Автор симфонических, хоровых, камерно-инструментальных произведений, музыки к спектаклям.

АЦАМАЗ МАКОВЕВ «Провинциальные страсти»

О чем: «Провинциальные страсти» – несколько фортепианных пьес, написанных Ацамазом Макоевым в разные годы: «Ноктюрн», пять

мимолетностей («Волшебное утро», «Ритуальный танец», «Вальс-менуэт», «Блуждающие огоньки», «Посвящение»), а также «Сентябрь, Париж, дождик, зонтик, Шопен, 2020 год».

«Ноктюрн» – одно из ранних сочинений Ацамаза Макоева. По воспоминаниям композитора, получить уроки музыки в детстве было настоящей проблемой: в родном Беслане пианино не было ни у кого. Лишь в Орджоникидзе (ныне Владикавказ), куда переехала семья, соседи собрали деньги на инструмент. Теперь в творчестве Ацамаза Макоева много сочинений для маленьких музыкантов – сборник «Детский альбом» состоит из нескольких тетрадей и был написан по просьбе одной из музыкальных школ. Пьеса «Посвящение» написана в честь Заремы Андреевны Лолаевой – педагога Ацамаза Макоева, у которой учились многие известные музыканты, в том числе дирижер Валерий Гергиев.

Что еще послушать: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1988).

О композиторе: Ацамаз Макоев – заслуженный деятель искусств РФ, РСО-Алания и Республики Ингушетия, Республики Южная Осетия, народный артист Северной Осетии. С 1996 года – Председатель Правления Союза композиторов Республики Северная Осетия-Алания, с 2000 года – художественный руководитель и директор Северо-Осетинской филармонии.

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ «Заповеди блаженств»

О чем: Почему вы сочиняете музыку, если время композиторов закончилось? Пожалуй, это самый частый вопрос, который задают Владимиру Мартынову, автору философского труда «Конец времени композиторов». На самом деле, Мартынов имел в виду лишь то, что роль композитора отходит на второй план – как это было раньше в фольклоре или церковной музыке, так это происходит сейчас в популярной и академической. Отсюда и разделение музыки на композиторскую (авторскую) и некомпозиторскую (следующую канонам). Сочинение Мартынова «Заповеди блаженств», посвященное заповедям Иисуса Христа, можно отнести как раз ко второму типу: индивидуальный авторский стиль теряет свою значимость, уступая место канону. Здесь все подчинено единой красоте звучания – неслучайно опус Мартынова стал саундтреком к фильму Паоло Соррентино «Великая красота».

Как сделано: Постоянные повторы вводят слушателя в состояние, близкое медитативному, что роднит сочинение с техникой минимализма.

К основному голосу постепенно присоединяются другие, и это почти единственное изменение на протяжении всей пьесы.

Что еще послушать: «Небесный Иерусалим (фрагменты из Апокалипсиса)» для смешанного хора (1991).

О композиторе: Интересы Владимира Мартынова охватывают электронную и рок-музыку, восточные религии и культуры, фольклор, христианскую философию. Автор курса по музыкальной антропологии, который он преподает на философском факультете МГУ с 2005 года.

АЛЕКСЕЙ СЮМАК Стретта и Этюд

О чем: Интертекстуальная и сложная поэзия Пауля Целана не первый раз привлекла внимание Алексея Сюмака: его опера «Станция» входит в авторскую трилогию на тексты поэтов XX века (две другие – «Немаяковский», посвященная известному футуристу, и *Cantos* на слова Эзры Паунда). Новое сочинение «Стретта» – большая вокальная поэма на одноименное стихотворение Целана. Полифонический термин в названии не случаен – одно из самых известных стихотворений поэта названо «Фуга смерти». Главное в музыкальной пьесе – предельная концентрированность мыслей, их сжатость во времени. Вместе с «Этюдом» для фортепиано «Стретта» Алексея Сюмака составляет диптих.

Что еще послушать: «Ария» для сопрано и аккордеона (2014).

О композиторе: Алексей Сюмак окончил Московскую консерваторию (класс А. Чайковского). С 2005 года преподает на композиторском факультете (полифония, современная гармония, музыкальный анализ). Лауреат государственной театральной премии «Золотая маска» за оперу *Cantos* (Пермский театр оперы и балета, режиссер С. Александровский, дирижер Т. Курентзис, 2017). Член групп «Сопrotивление Материала» (CoMa) и «Пластика Звука», художественного совета Молодежного отделения СК РФ (МолОт).

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА

«Страницы, унесенные временем»

О чем: На создание музыки Олесю Евстратову вдохновили дневники Николая II: по его воспоминаниям, в царской семье многие любили играть на русских народных инструментах, устраивали домашние концерты, собирались ансамблями. «Это была целая эпоха высочайшего уровня культуры и глубинных традиций, которая теперь предстает нам на страницах, унесенных

временем...», – комментирует композитор. Пьеса была сочинена по инициативе Владимира Дунаева и Луизы Нуриевой, которые и исполняют ее на концерте.

Как сделано: Начальная интонация из трех нот становится основой всего сочинения – будто домра и балалайка развивают одну и ту же мысль, «говорят» об одном и том же, соглашаясь друг с другом.

Что еще послушать: «За горизонтом» (памяти Н. Некрасова, 2013).

О композиторе: Олеся Евстратова окончила Московскую консерваторию (класс Т. Чудовой), там же аспирантуру (руководитель – В. Кикта). С 2011 года преподает на кафедре инструментовки композиторского факультета. С 2012 года – член Правления Союза московских композиторов. Автор идеи и организатор концертного проекта молодых композиторов Москвы «Точка отсчета».

ИГОРЬ ВОРОБЬЁВ

Сюита «Ижорская свадьба» (II–V части)

О чем: Сюита Игоря Воробьева – это творчески переосмысленный документ эпохи. В сюите показан свадебный обряд ижоров – малочисленного народа, до сих пор проживающего на побережье Финского залива. Пять частей – пять этапов обряда: сватовство, плач невесты, встреча в доме невесты, праздник в доме жениха и восхваление гостей.

Как сделано: Настоящие фольклорные материалы Игорь Воробьев помещает в современный контекст. Во время плача невесты звучит фонограмма подлинного народного причета, а в восхвалении гостей – свадебной песни; в крайних частях текст поется на ижорском языке. Но современный музыкальный язык и приемы игры не дают забыть, в каком мы веке: струны фортепиано препарированы расческой, кларнет исполняет мультифоники, скрипки в прямом смысле скрипят. А еще есть инструментальный театр: исполнители не только играют, но и топают ногами, декламируют и выкрикивают текст.

Что еще послушать: «Донское каприччио» для большого симфонического оркестра (2015).

О композиторе: Игорь Воробьев – выпускник Ленинградской консерватории, в настоящее время – профессор и председатель диссертационного Совета Санкт-Петербургской консерватории, профессор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Доктор искусствоведения, музыковед, автор монографии «Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920–1930-х годов». С 1992 – директор Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней».

ЕЛИЗАВЕТА ПАНЧЕНКО «Отражения в Крюковом канале: Никольский собор»

О чем: Пьеса была написана для концерта «По рекам и каналам» Международного музыкального фестиваля «Земля детей». «Никольский собор для меня – своего рода воплощение нетленного Китежа, в том числе и символическая параллель его отражения уже невидимым. И я верю, что сегодняшние “темные времена” мы сможем пережить именно благодаря таким живым символам и объектам нашей духовной культуры», – комментирует Елизавета Панченко.

Как сделано: Гусли и фортепиано – два значимых для композитора инструмента: как исполнитель она играет на всех клавишных, а как композитор – работает со звончатыми гуслими более пятнадцати лет.

Что еще послушать: Concerto grosso *Oriental* для гуслей и оркестра русских народных инструментов (2014).

О композиторе: Елизавета Панченко окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру в классе С. Слонимского. Сотрудничала с Эндрю Лоуренс-Кингом, Клаусом Абромайтом и Бобом ван Аспереном. Мультиинструменталист, активно выступает с музыкой барокко и наших дней. С 2015 года – артист ансамбля *Barocco concertato* (клавесин, орган, перкуссия). В 2016 году в составе ансамбля стала лауреатом Международного конкурса имени ван Вассенара в Утрехте. Сооснователь и солистка проекта «Гусли в космосе» – дуэта гуслей и органа. Принимала участие в проекте «Композиторские читки» (2019).

МАРИНА ШМОТОВА «Пейзаж»

О чем: Сочинение вдохновлено пейзажем сибирской тайги. Однако это не музыкальная иллюстрация и не изображение какого-то конкретного места. В пьесе нет программы, скорее – это выражение чувств ностальгии и печали через проживание образов природы.

Как сделано: Инструменты ведут диалог, то подхватывая длинные диагональные фразы, то перебивая друг друга. Движение параллельными созвучиями и тонкие, словно размытые, приемы игры роднят сочинение с импрессионизмом. Если дать волю фантазии, в музыке Марины Шмотовой можно услышать целую панораму образов природы: голоса птиц, наигрыши пастушьей свирели, шорох листвы и потоки воды.

Что еще послушать: «Кружево плету...» для дуэта гуслей (2013).

О композиторе: Марина Шмотова окончила композиторское отделение (класс Н. Пейко) и ассистентуру-стажировку (класс С. Беринского) в ГМПИ имени Гнесиных. Жанровый спектр – инструментальная, вокальная, камерная, хоровая, оперная, симфоническая музыка; сочинения для оркестра русских народных инструментов, хора рождечников, гуслей. Пишет музыку к театральным постановкам, художественному и документальному кино. За организацию и проведение творческих встреч с современными композиторами «Клуба С. Беринского» и за проект «Молодые композиторы – Москве» удостоена Гранта президента РФ. Лауреат конкурса AVANTI (2018).

11 ДЕКАБРЯ

ДЕНИС ПИСАРЕВСКИЙ (Москва)

Музыка на замерзшей воде (2013)

для фортепиано

ОЛЬГА ВИКТОРОВА (Екатеринбург)

PLS (2021) *мировая премьера*

для двух скрипок, альты и виолончели

АННА КУЗЬМИНА (Санкт-Петербург)

Shakespeare Respires (2013)

для голоса, саксофона, арфы и фортепиано

СОФИЯ ГУБАЙДУЛИНА (Татарстан)

Пантомима (1966)

для контрабаса и фортепиано

АЛСУ СУНГАТУЛЛИНА (Татарстан)

В гостях у маленькой Софии (2016)

для фортепиано

ЮРИЙ МАШИН (Ростов-на-Дону)

Свет на пути (версия 2021)

для флейты, скрипки, виолончели, вибратона и фортепиано

АНДРЕЙ БЕСОГОНОВ (Москва)

Секстет (2019, редакция 2021)

для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано

ВЛАДИМИР ТАРНОПОЛЬСКИЙ (Москва)

Сцены из действительной жизни (версия 2021)

для сопрано, флейты, валторны и фортепиано

- *Что сочинил бы Гендель сегодня* • *Тарнопольский выбегает на сцену и прекращает безобразие* • *Что будет, если соединить барокко и мюзикл* • *Непростительная дата* • *Идем в гости к Губайдулиной* • *До мажор все еще актуален* • *Микрохроматика касается диатоники* • *Чтобы сделать стихотворение, у меня нет ничего* •

ДЕНИС ПИСАРЕВСКИЙ

«Музыка на замерзшей воде»

О чем: Сочинение Дениса Писаревского – творческий диалог с известным сочинением Г.Ф. Генделя «Музыка на воде». У Дениса Писаревского вода «замерзла»: живой тембр струнных сменился звенящим «ледяным» звучанием рояля.

Как сделано: Темы «Музыки на воде» легко узнаются, но звучат по-новому – современный музыкальный язык сочетается с барочным пафосом и пышными украшениями. Сохранен и принцип сюитности, однако вместо цикла старинных танцев – ряд частей с рифмующимися названиями: *Introduction* (вступление), *Exposition* (экспозиция), *Improvisation* (импровизация), *Meditation* (медитация), *Transformation* (трансформация), *Circulation* (циркуляция), *Termination* (заключение). От исполнителя сочинение требует не только виртуозной техники, но и чуткого слуха: беззвучное взятие клавиши или повторение одного мотива до полного угасания педального гула – вот лишь несколько приемов из этой пьесы.

Что еще послушать: «Сумасбродный пастух» (по мотивам романа Шарля Сореля с цитатами музыки К. Жанекена, 2011), *Buxiana* (с цитатами музыки Д. Букстехуде, 2013).

О композиторе: Денис Писаревский окончил Московскую консерваторию с двумя дипломами – как органист (в классе Л. Шишхановой) и композитор (у Т. Чудовой). С 2017 по 2021 год учился в магистратуре Высшей школы музыки и театра в Штутгарте по классу органа у Л. Ломанна, а также клавесина, органной импровизации и композиции. Лауреат композиторских конкурсов, в том числе *AVANTI* (2019; 2020).

ОЛЬГА ВИКТОРОВА PLS

О чем: Пульс – это не только биение сердца, но и темп жизни. Ирония над сменой этих темпов в разные эпохи для Ольги Викторовой заключена в одном предмете – мобильном телефоне. Телефон будет звонить в оркестре, звонить у музыкантов, звонить у слушателей и управлять ходом развития пьесы.

Как сделано: Действие происходит в трех эпохах: I – «Древний мир», II – «Средневековье», III – «Здесь и сейчас». Первая часть связана с музыкантами на уровне физиологии: темп и ритм каждой партии определяется пульсом исполнителя. Вторая часть «совершенно консонантна», но не стоит обманываться атмосферой спокойствия и умиротворенности – может, пора что-то изменить? В третьей части зашифрованы номера телефонов композитора, исполнителей и художественного руководителя ансамбля «Студия новой музыки» Владимира

Тарнопольского. Обязательно позвоните им, если разгадаете цифры.

Что еще послушать: «Планета – Светланов» для оркестра (2018).

О композиторе: Ольга Викторова – доцент кафедры композиции Уральской консерватории. В 1998 году совместно с Олегом Пайбердиным организовала Клуб современной музыки *AUTOGRAPH*. В 2003 году по инициативе Ольги Викторовой в Свердловской филармонии был создан Абонемент XXI «Прямые сигналы» (вечера для нестандартного слушателя). В 2009 году основала Ансамбль новой музыки Свердловской филармонии.

АННА КУЗЬМИНА *ShakespeaRespires*

О чем: По словам композитора, идея вокального цикла *ShakespeaRespires* – «провести параллель между барочным и современным мюзиклово-эстрадным мужским вокалом».

Как сделано: Стилистика барокко (и даже раньше – Ренессанса) и современных мюзиклов соединились в цикле органично, будто всегда шли бок о бок. Вечное творчество Шекспира и сегодня звучит актуально, а английский язык – еще одна связующая нить между временами: на английском мы привыкли слышать большинство мюзиклов, а архаизмы в тексте сонетов погружают в эпоху поэта. Получился очень благозвучный цикл, не претендующий на историческую достоверность, но наполненный красивыми отсылками к музыке мадригалов и поп-культуре.

Что еще послушать: Сюита на стихи средневековых китайских поэтов для сопрано, скрипки, и вибратона (2012).

О композиторе: Анна Кузьмина окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс А. Танона). С 2015 года преподает хоровые и теоретические дисциплины в Детской школе искусств № 19, с 2018 – композицию в Школе-студии при Санкт-Петербургской консерватории.

СОФИЯ ГУБАЙДУЛИНА «Пантомима»

О чем: Одно из самых громких событий 2021 года в мире музыкантов – 90-летие Софии Губайдулиной, композитора, выбравшего «свой, “неправильный” путь». Значительное место в творчестве Губайдулиной занимает инструментальный театр – передвижение исполнителей по сцене, актерские приемы, произносимый текст в инструментальных сочинениях. «Пантомима» вписывается в эту стилистическую черту неявно – в произведении нет прямых театральные приемы, но исполнение пьесы в барочном смысле превращается в театрализованное

представление, когда мы не только слушаем музыку, но и внимательно наблюдаем за исполнителями.

Как сделано: По крайней мере в половине произведения контрабас и фортепиано играют не вместе, и наше внимание быстро перебрасывается от одной партии к другой. «Пантомима» – отличный пример той черты творчества Губайдулиной, которую Валентина Холопова назвала «параметром экспрессии»: интереснее всего здесь слушать детально разработанную артикуляцию, способы извлечения, ритмику и фактуру.

Что еще послушать: Соната для контрабаса и фортепиано (1975).

О композиторе: София Губайдулина вместе с Альфредом Шнитке и Эдисоном Денисовым входит в тройку московских композиторов-авангардистов. С 1991 года живет в Германии. Автор более ста симфонических произведений, сочинений для солистов, хора и оркестра, инструментальных ансамблей, музыки для театра, кино и мультфильмов.

АЛСУ СУНГАТУЛЛИНА

«В гостях у маленькой Софии»

О чем: В музыкальном портрете «В гостях у маленькой Софии» София Губайдулина предстает перед нами не востребованным композитором с мировой известностью, а маленькой девочкой, жадно впитывающей чудеса окружающего мира. «Звездное небо», «Маленькая София», «Звучащее пространство», «Любимый рояль», «Чудеса мироздания» – здесь и упоение картинами татарской природы, и озорное баловство, и, конечно же, главный источник вдохновения – Музыка. Цикл создавался в 2016 году к 85-летию Софии Губайдулиной.

Как сделано: В фортепианном цикле нет прямых цитат из творчества Софии Губайдулиной – музыкальный портрет написан в индивидуальном стиле Алсу Сунгатуллиной. Здесь слышна татарская пентатоника в сочетании с современными приемами – ударами по крышке и корпусу рояля, *glissando* по струнам и препарация прищепкой.

Что еще послушать: «Дорога в мечту» для камерного оркестра (2019).

О композиторе: Алсу Сунгатуллина окончила Казанскую консерваторию как пианистка и композитор. С 2014 года руководит Творческой лабораторией «Альфа» Центра современной музыки Софии Губайдулиной в Казани, где и познакомилась с Губайдулиной лично. Сунгатуллину интересует поиск синтеза традиционной татарской музыки с современным звучанием, а также восточная поэзия и философия. Принимала участие в проекте «Композиторские читки» (2019).

ЮРИЙ МАШИН «Свет на пути»

О чем: Пьеса написана под впечатлением от одноименного труда Елены Блаватской – русского философа XIX века, вдохновившей и сформировавшей мировоззрение композитора Александра Скрябина.

Как сделано: Сочинение Юрия Машина по концепции напоминает бетховенскую Пятую симфонию – постепенный переход от мрака к свету через напряженную борьбу. Два произведения объединяет и финальный До мажор – тональность, которая ассоциируется с самыми возвышенными образами. Исходной точкой «борьбы» для Юрия Машина становится распределенный по инструментам кластер. Атмосферу начального хаоса дополняют приемы игры: дрожание (*frullato* флейты, тремоло струнных), скольжение (*glissando* струнных и вибратона), взрывы (резкие аккорды фортепиано, в том числе по струнам).

Что еще послушать: *Te Deum* для хора с оркестром (2006).

О композиторе: Творческий путь Юрий Машин начал как исполнитель-баянист, а сейчас совмещает профессии композитора, преподавателя и дирижера – профессор, заведующий кафедрой оркестрового и оперно-симфонического дирижирования Ростовской консерватории.

АНДРЕЙ БЕСОГОНОВ «Немые касания»

О чем: Пьеса написана для благотворительного концерта в «Центре искусств. Москва» со сбором средств на реставрацию рояля. Изначально в партии пианиста предполагалась пантомима (отсюда и название), но композитор отказался от этой идеи в пользу чистой музыки.

Как сделано: Сочинение делится на две части – вступительную (без фортепиано) и основную (с полным составом), которая в определенном смысле становится реакцией на предыдущий раздел. Это как бы два музыкальных мира: микрохроматический и диатонический, строго организованный и интуитивный. Посередине происходит их соприкосновение («немое касание») – эта точка обозначена остинатным звучанием ре минора.

Что еще послушать: Концерт для фагота и симфонического оркестра (2016).

О композиторе: Андрей Бесогонов окончил Московскую консерваторию (класс Ю. Каспарова). Основная сфера интересов – театр. Автор музыки к драматическим спектаклям «Бетховен» (Театр «Практика», 2017), «Демагог» (Александринский театр, 2018), «Игроки» (Академический театр драмы имени В. Савина, 2020), музыкальный спектакль «Кандид» (Мастерская Брусникина, 2016). Лауреат нескольких композиторских конкурсов, в том числе конкурса «Партитура» (2020).

ВЛАДИМИР ТАРНОПОЛЬСКИЙ

«Сцены из действительной жизни»

О чем: Сочинение было написано для *Ensemble Modern* – коллектива, давно сотрудничающего с Владимиром Тарнопольским и исполнившего большинство камерных произведений композитора. Текстовая основа – творчество австрийского поэта-экспериментатора Эрнста Яндля (1925–2000). Яндля привлекал не только смысл слов, но и звучание языка – так, многие его стихи стали как бы «спектаклями», героями которых выступают звуки, слоги, морфемы и слова.

Как сделано: Структура напоминает старый-добрый сонатно-симфонический цикл: *my own song* – быстрое *Allegro, in halt* – медленная часть, *chanson* – скерцо, *ins theater* – жанровый финал. Абсурдное сочетание серьезного и несерьезного свойственно и тексту Яндля, и произведению Тарнопольского. Через несерьезное затрагиваются серьезные темы: яркий пример – финал, в котором показана автоматизированность нашей ежедневной рутины и отсутствие в ней глубокого смысла.

Что еще послушать: «Портрет девушки с томиком Павезе» для сопрано и ансамбля (2015).

О композиторе: Владимир Тарнопольский изучал композицию в Московской консерватории у Эдисона Денисова и Николая Сидельникова. В 1989 году был одним из инициаторов создания новой Ассоциации современной музыки (АСМ-2). В 1993 году основал в Московской консерватории ансамбль «Студия новой музыки» и первый в России Центр современной музыки, а в 1994 году – Международный фестиваль современной музыки «Московский форум».



АНСАМБЛЬ FIVEM

Сформировался в рамках фестиваля-лаборатории *Gnesin Contemporary Music Week*. Название расшифровывается как *Four Inflated Balloons Exercising in Madness* («Пять Надутых Шариков, Упражняющихся в Безумии») и отсылает к сочинению *Esercizio di Pazzia I* («Упражнения в безумии») Франческо Филидеи для четырех исполнителей на воздушных шарах – исполнение этой партитуры стало моментом зарождения коллектива. Состав ансамбля: музыковеды Яна Горелик, Наилия Насибулина, Полина Фролова и композитор Анастасия Турку. **репертуар:** перформативные сочинения Франческо Филидеи, Джона Кейджа, Жоржа Апергиса.

русские премьеры: *Esercizio di Pazzia I* и *Love Story* Франческо Филидеи, *Letter pieces* Мэттью Шломовица, *Come back to the old specimen cabinet* John Viganì для виолончели и шести перформеров Лоуренса Крейна.



АНСАМБЛЬ REHEARD

Сформировался в 2018 году во время проекта *Gnesin Contemporary Music Week*. Участники *Reheard* – студенты и выпускники музыкальных вузов Москвы.

репертуар: Пьер Булез, Эдисон Денисов, Мортон Фелдман, Энно Поппе, Жорж Апергис, Клаус Ланг, Дмитрий Курляндский, Николай Хруст.

премьеры: сольные и ансамблевые сочинения композиторов XX–XXI веков, а также произведения молодых русских авторов. Среди исполненных ансамблем российских премьер пьесы Тристана Мюрая, Марка Андре, Энно Поппе, Беата Фуррера, Рамона Лацкано, Ребекки Сондерс, Джоанны Бэйли, Агаты Зубель, Бригитты Мунтендорф, Алексея Ретинского, Лилии Исхаковой, Полины Коробковой, Сергея Леонова и Дмитрия Мазурова.

проекты: ансамбль стажировался и выступал на IX Международной академии молодых композиторов в городе Чайковском (2019), принимал участие в проектах Союза композиторов, таких как серия концертов «Игра двух городов», фестиваль «Пять вечеров», конкурс композиторов *AVANTI*. Гастролировал в Перми, Казани, Нижнем Новгороде и других городах России. Музыканты ансамбля принимали участие в мастер-классах российских и зарубежных исполнителей и композиторов – дирижера Фёдора Леднёва, композиторов Тристана Мюрая и Клауса Ланга, солистов Студии новой музыки и Московского ансамбля современной музыки.



АНСАМБЛЬ «КОРОЛЬ ПЧЁЛ»

Основан Николаем Хрустом в 2021 году, а фестиваль «Пять вечеров» станет его фактическим рождением. Главная идея «Короля пчёл», отличающая коллектив от других ансамблей современной музыки, – возможность полной интеграции инструментального музицирования и электроники, особенно лайв-электроники. Музыканты-аудиодизайнеры участвуют в ансамбле наравне с музыкантами-инструменталистами. Специально для «Короля пчёл» были созданы особенные музыкальные инструменты, которые сочетают в себе академическое качество звука и электрическое подключение. Мастером Артёмом Кукаевым были спроектированы и изготовлены электроквинтон, электроконтрабас и, созданный по инициативе Николая Хруста, безладовый электробаритон (как бы объединяющий в себе возможности гитары, виолы и виолончели). В состав группы вошли музыканты из разных музыкальных сфер, среди них как начинающие инструменталисты, так и артисты, уже получившие известность. За дирижерским пультом «Короля пчёл» электронный дирижер Василий, разработанный композитором, саунд-дизайнером и программистом Алексеем Наджаровым.



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум». Исполняли произведения современных авторов на международных конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории.

репертуар: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

премьеры: специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ Ю. В. СИЛАНТЬЕВА

Оркестр создан весной 1945 года. Репертуар оркестра – «золотой фонд» советской эстрадной песни. С оркестром выступали Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Алла Пугачёва, Ренат Ибрагимов, Тамара Гвердцители, София Ротару. С 2007 года оркестром руководит заслуженный деятель искусств России композитор, автор мюзиклов, балета, большого количества популярных песен и киномузыки Александр Клевицкий.

премьеры: песни Александры Пахмутовой, Давида Тухманова, Арно Бабаджаняна, Эдуарда Колмановского, Марка Фрадкина, Никиты Богословского и других классиков песенного жанра.



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA

Основан в 2006 году выпускницей Московской консерватории Екатериной Антоненко, которая является художественным руководителем и главным дирижером.

проекты: сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами России и Европы. В их числе: Российский Национальный Оркестр и Михаил Плетнёв, *Il Giardino Armonico* и Джованни Антонини, Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Государственный Академический Симфонический Оркестр России и Владимир Юровский, «Оркестр Века Просвещения», *Le Poème Harmonique* и Венсан Дюместр, *The Tallis Scholars* и Питер Филлипс, *VOCES 8*, *I Fagiolini* и Роберт Холлингворт, Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман, Жан-Кристоф Спинози.

премьеры: мировые премьеры сочинений Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Владимира Раннева, Ильи Демуцкого, Франка Кристофа Езникяна, Ивана Муди, Армана Гуцяна; российская премьера Мессы для двойного хора a capella Ф. Мартена; московская премьера «Страстей по девочке со спичками» Дэвида Лэнга. Совместно с *The Tallis Scholars* и Юлией Ложневой участвовали в исполнении *Requiem Fragments* Джона Тавенера в Москве – это было второе в мире исполнение произведения.

фестивали: Дрезденский культурный форум (2015), Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), *Musikfest Erzgebirge* (2016), концертная серия немецкого радио «Культура» в замке Вартбург (2018), *Lausitz-Festival* (2019), *Live From London* (2021). С 2011 года принимают участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ имени А. С. Пушкина.

награды: «Коллектив года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (2019).



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ N'cAGED

Вокальный ансамбль был основан Ариной Зверевой в 2013 году. Участники: Арина Зверева, Ольга Россини, Сергей Малинин, Илья Лаптев. Исполняют современную музыку, сотрудничают с композиторами в оперных и драматических постановках, концертных программах, перформансах и музейных проектах. Участвовали в абонементных концертах Московского международного Дома музыки. Номинант национальной театральной премии «Золотая маска» (2021).

проекты: опера «Проза» (режиссер и композитор Владимир Раннев), опера «Октавия. Трепанация» (композитор Дмитрий Курляндский), оперы «Маниозис», «Маниозис 2», «Книга Серафима» (режиссер и композитор Александр Белоусов), «Астероид 62» (композитор Дмитрий Курляндский), оперный сериал «Сверлийцы» (композиторы: Дмитрий Курляндский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Сергей Невский, Алексей Сысоев, Владимир Раннев). Большинство сочинений издано на лейбле FANCYMUSIC. Музейные и сайт специфик проекты – «Хранить вечно» ЦВЗ Манеж (Санкт-Петербург, 2018); перформансы «Страсти по Мартену» (фестиваль Арт-Овраг – 2018) и «Утопия на ужин» (Третьяковская галерея в Самаре), «Достоевский 200» (Новое пространство Театра Наций).



ОРКЕСТР БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

Основан в 1965 году на кафедре народных инструментов консерватории.

Создатель и первый дирижер оркестра – легендарная женщина, педагог, профессор М. Саморукова. В разное время коллективом руководили В. Абдалов, О. Лагута, Ю. Гуревич. С 2018 года художественным руководителем и главным дирижером является доцент Нижегородской консерватории, баянист и композитор Венедикт Пеунов.

репертуар: оркестр специализируется на музыке эпохи барокко, сочинениях XX века и актуальной современной музыке – Хенрик Гурецкий, Джон Макки, Дмитрий Курляндский, Анна Поспелова, Эльмир Низамов, Марк Булошников, Сергей Зятьков.

фестивали, конкурсы, концерты: дипломант I Международного конкурса *Golden accordion* (Нью-Йорк, США, 2001); участник фестивалей «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде» (Нижний Новгород, 2014, 2016), «Баян и баянисты» (Москва, 2014), *Varocco today* (Нижний Новгород, 2021); концерты в городах России (Кострома, Ковров, Дзержинск).



ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ПИОНЕРИЯ»

Основана в 1953 году Народным артистом РСФСР, дирижером, педагогом

и композитором Г. Струве. Старший хор студии – ведущий коллектив «Пионерии», сотрудничает с Российским государственным симфоническим оркестром кинематографии (художественный руководитель – С. Скрипка), Академической симфонической капеллой под управлением В. Полянского, народным оркестром Российской академии музыки имени Гнесиных «Душа России» (художественный руководитель – В. Шкуровский), с театром «Новая опера». С 2004 года руководитель и главный дирижер – выпускница ДМХШ «Пионерия» и лауреат премии правительства Москвы Елена Веремеенко.

репертуар: произведения советских композиторов, песни народов мира, зарубежная классическая и духовная музыка. Хор принимал участие в постановках «Новой оперы»: «Щелкунчик» П.И. Чайковского, концертном исполнении оперы К. Шимановского «Король Рогер», а также в исполнении «Страстей по Матфею» И. Баха, *Ricadla* Л. Яначека, «Страстей по Луке» К. Пендерецкого.

фестивали: Областной детский хоровой форум Московской консерватории, российские и международные проекты.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора – профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Мария Челмакина, Тарас Ясенков.

репертуар: главное творческое направление – исполнение современной музыки. В дискографии хора сочинения Рахманинова, Шостаковича, Шнитке, Щедрина, Губайдулиной, Леденёва, Чайковского, Пендерецкого, Тавенера, Бодрова, Екимова; программы «Русская духовная музыка», антология шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», Скрябин Симфония № 1 (совместно с РНО), «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего».

проекты: российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер Г. Рождественский); Орф «Прометей», Сен-Санс «Свадьба Прометея», Щедрин «Поэтория» (совместно с ГАСО имени Е. Ф. Светланова, дирижер В. Юровский), Реквием Дворжака, «Майская ночь» Римского-Корсакова (с РНО, дирижер М. Плетнёв); Алябьев «Буря» (с Камерным оркестром МГК, дирижер Ф. Коробов), Симфония № 3 Николая Корндорфа (дирижер А. Лазарев), Симфония № 8 Малера (с ГАСК России в составе сводного хора, дирижер В. Полянский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе», кантата «Хроники Александра Невского» (ГСО «Новая Россия», дирижер Ю. Башмет).

фестивали: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Музыка П. Чайковского» (Лондон), «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина», «Голоса православной России в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. 85-летию Р. К. Щедрина», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Зеркало в зеркале» (дирижер А. Мустонен).

награды: гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда/Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), гран-при XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik-2008* за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова»; три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).



МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (МАСМ)

Создан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при участии Эдисона Денисова. Основная задача коллектива – представление актуального творчества российских и зарубежных композиторов. Дискография ансамбля насчитывает более 50 компакт-дисков ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии. По приглашению МАСМ в Россию приезжали выдающиеся композиторы, среди которых Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Клаус Ланг, Анатолий Виеру, Фредерик Ржевский, Луи Андриссен, Тео Лувенди, Жерар Цинстаг, Филипп Леру.

репертуар: Хельмут Лахенман, Сальваторе Шаррино, Беат Фуррер, Марк Андре, Жерар Гризе, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Галина

Уствольская, Дмитрий Курляндский, Владимир Тарнопольский, Владимир Раннев, Юрий Каспаров, Сергей Невский, Борис Филановский, Алексей Сюмак, Ольга Бочихина, Владимир Горлинский, Владимир Мартынов, Настасья Хрущёва, Павел Карманов, Арман Гусян, Антон Светличный, Наталья Прокопенко, Алина Подзорова, Анна Поспелова, Андрей Бесоногов.

премьеры: более 1000 мировых и российских премьер.

фестивали: «Дягилевский фестиваль» (Пермь), «Другое пространство» (Москва), *Radio-France Presence* (Франция), «Варшавская осень» (Польша), *Gaudeamus Music Week* (Нидерланды), *FrankfurtFest*, *Maerzmusic-Berlinerfestspiele* (Германия), *Klangspuren* (Австрия), *Transart* (Италия), *Beijing Modern Music Festival* (Китай).

награды: лауреат премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент», Акции по поддержке российских театральных инициатив.



1X1 DUO

Создан в 2013 году выпускниками Российской Академии музыки имени Гнесиных и солистами Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л. Г. Зыкиной Владимиром Дунаевым (балалайка) и Луизой Нуриевой (домра).

премьеры: специально для музыкантов писали Валерий Кикта, Ирина Кайнова, Михаил Броннер, Олеся Евстратова.

проекты: выступают в России, Германии, Бельгии, Австрии, Сербии, Румынии, Дании, Швеции, Швейцарии, Греции, США, в странах Азии. Приняли участие в озвучивании российских кинофильмов «Елки 1914» (2014), «Графомафия» (2017).

награды: лауреаты всероссийских и международных конкурсов, среди них *Chamber Music Competition* (2014, Осака), II Международный конкурс имени П. И. Нечепоренко (Москва, 2016), I Всероссийский конкурс (Москва, 2013), I Международный конкурс имени М. М. Ипполитова-Иванова (Москва, 2011).



OPENSOUNDORCHESTRA

Сообщество ведущих музыкантов Москвы, которые специализируются на современной музыке. Оркестр создали в 2018 году скрипач и дирижер Станислав Малышев и виолончелистка Ольга Калинова. Музыканты принимают участие в проектах, охватывающих как новейшее звуковое искусство, так и смежные территории барокко, классики, театральной и киномузыки.

репертуар: современная музыка американских композиторов Джона Адамса, Джона Кейджа, Филипа Гласса, Дэвида Лэнга, Стива Райха; а также Георга Пелециса, Карла Дженкинса, Хельмута Лахенманна, Владимира Дешевова, Александра Мосолова, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича.

Дискография включает музыку Настасьи Хрущёвой («Нормальная музыка»), Габриэля Прокофьева (*Breaking screens*), Павла Карманова («Музыка для Алексея Любимова»), Симеона тен Хольта (*Palimpsest*), Александра Локшина (*String Quartet*).

премьеры: сочинения Анны Поспеловой, Андрея Бесоногова, Сергея Зятькова, Константина Комольцева, Настасьи Хрущёвой, Игоря Яковенко, Глеба Колядина, Алины Подзоровой, Николая Попова, Кирилла Рихтера, Дмитрия Селипанова, Алексея Айги, Габриэля Прокофьева, Франческо Тристано, Йоханна Йоханнсона, Вальгира Сигурдссона, Кристиана Ярви, Фолькера Бертельманна.

проекты: одно из главных направлений деятельности оркестра – продвижение музыки молодых российских композиторов. В 2020 году появилась серия концертов *PULSE*. В июне 2021 года OpensoundOrchestra принял участие в инновационном проекте *Carbon Project*, став первым в мире оркестром,

музыканты которого играли на карбоновых инструментах. Оркестр постоянно сотрудничает с композиторами Алексеем Айги, Дмитрием Селипановым, Кириллом Рихтером, записал музыку к более чем 30 российским фильмам, а также компьютерным играм и другим междисциплинарным проектам.

сотрудничество: премия *The Art Newspaper Russia*, Национальный открытый чемпионат творческих компетенций *ArtMasters*, 43-й ММКФ, Международная премия «Чистый звук», Московская школа кино, авторское музыкальное шоу Антона Беляева LAB.



ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА гусли

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель кафедры «Национальные инструменты народов России» Российской академии музыки имени Гнесиных.

коллективы: в качестве солистки выступает с Губернаторским оркестром народных инструментов (Вологда), Русским академическим оркестром (Новосибирск), Оркестром имени Н.Н. Некрасова (Москва), Национальным оркестром народных инструментов Республики Башкортостан (Уфа), Государственным академическим русским оркестром имени В.В. Андреева (Санкт-Петербург).

премьеры: Концерт для гуслей (2016) Кузьмы Бодрова в Концертном зале Мариинского театра.

награды: Гран-при Всероссийского конкурса имени А.Б. Шалова (2015), лауреат I Всероссийского музыкального конкурса (2013).



АЛЁНА ВЕРИН-ГАЛИЦКАЯ сопрано

Выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных. Специализируется на исполнении современной академической музыки, отдавая особое предпочтение экспериментальным композициям и произведениям для голоса и электроники. Официальный голос арт-премии «Инновация-2021». Солистка театра голоса Ла Гол под руководством Наталии Пшеничниковой.

коллективы: сотрудничает с ансамблями Студия новой музыки, МАСМ, ГАМ-ансамбль, *Reheard*.

премьеры: мировые премьеры – *arophenia* Дмитрия Ремезова, *Sp... a.. te* Анны Поспеловой, опер *Dark* Дмитрия Мазурова, «Выходи из клетки» Рамазана Юнусова, «Сигнальный каскад» Александра Хубеева; российские премьеры – *Lonh* Кайи Саариахо, *Public Privacy #6... Bright No More* Бригитты Мунтендорф, *le desir et lamour* Артуро Корралеса.

фестивали: «Пять вечеров», Московский форум, «Московская осень», Orpus 52, *Gnesin Contemporary Music Week*, оперная лаборатория КоОПЕРАция.



ОЛЬГА ВЛАСОВА сопрано

Музыкальный руководитель театра «Практика» и вокально-инструментального ансамбля «Практика». Руководитель и участник вокального ансамбля *interaACTIVE*. Окончила Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку на кафедре современного хорового исполнительского искусства. Продолжает обучение на кафедре оперно-симфонического дирижирования. Участвовала в курсах и мастер-классах по исполнению новейшей музыки *Internationale Ferienkurse für Neue Musik* (Дармштадт, 2016), *Linea's Summer Academy of contemporary music* (Страсбург, 2014), *8th International impuls Ensemble & Composers Academy for Contemporary Music* (Грац, 2013).

коллективы: сотрудничала с ансамблем средневековой музыки *Labyrinth*, «Студией новой музыки», Московским ансамблем современной музыки.

проекты: музыкальный руководитель спектаклей «Мороз, Красный нос» (композитор А. Сюмак, режиссер М. Брусникина), «Занос» (композитор А. Наджаров, режиссер Ю. Квятковский), «Норма» (композитор А. Ретинский, режиссер М. Диденко). Хормейстер-постановщик и дирижер оперы «Свадьба» (композитор А. Соколович, режиссер А. Адашинский, дирижер Т. Курентзис). Хормейстер оперы Cantos (композитор А. Сюмак, режиссер С. Александровский, дирижер Т. Курентзис, гл. хормейстер В. Полонский) – спектакль получил две награды премии «Золотая маска». Музыкальный руководитель и дирижер хоровой оперы «Сверлийцы» (композитор Д. Курляндский, режиссер Б. Юхананов). Преподаватель Лаборатории *Gnesin Contemporary Music Week* (2018, 2019).

награды: Международная стипендия имени Мичико Хираямы от фонда Шельси (Рим, 2018–2019), дипломант I Международного конкурса хоровых дирижеров имени Б.Г. Тевлина, лауреат Международного конкурса вокального искусства «Золотое сечение».



ЕЛИСЕЙ ДРЕГАЛИН ударные

Окончил Московскую среднюю специальную школу имени Гнесиных по классу М. Пекарского, затем продолжил обучение в Московской консерватории на факультете исторического и современного исполнительского искусства. Принимает участие в исполнении современных партитур российских и зарубежных композиторов.

коллективы: солист ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского, постоянный участник ансамбля современной музыки *Kymatic Ensemble*.



МИХАИЛ ДУБОВ фортепиано

Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру по классу фортепиано, а также как органист и музыковед. Профессор Московской консерватории, возглавляет кафедру клавишных инструментов факультета исторического и современного исполнительского искусства, кандидат искусствоведения. Солист Московского ансамбля современной музыки. Участвовал в записи более 30 компакт-дисков разных лейблов как солист и ансамблист, среди них два диска антологии русской фортепианной музыки XX и XXI веков в рамках проекта Союза композиторов России *Sound Review*.

репертуар: от барокко до новейшей музыки, исполнил большое количество российских премьер сочинений композиторов XX и XXI веков, в том числе *Concerto a quatre* и *Sept haïkaï* Оливье Мессиана, *Synaphaï* и *Keqrops* Яниса Ксенакиса.

коллективы: выступал как солист с *Ensemble Modern* (Германия), ГАСО имени Е. Светланова, оркестром Мариинского театра, БСО имени Чайковского, НФОР, *Musica Viva*, «Новой Россией»; партнерами в творческих проектах были Татьяна Гринденко, Алексей Любимов, Марк Пекарский, Назар Кожухарь, Александр Загоринский, Хайнц Холлигер. Выступал в составе ансамблей «Студия новой музыки», «Академия старинной музыки», *Opus-posth*, *Pocket symphony*, 4'33.

фестивали: «Варшавская осень», «Другое пространство», «Московский форум», «Территория», «Дягилевский фестиваль», *Gaudeamus*, *Berliner Festwoche*, *Klangspuren*, *Maerzmusik*.

награды: лауреат премий *Seiler*, «Театральная инициатива», «Золотая маска», «Чистый звук».



АРИНА ЗВЕРЕВА сопрано

Выпускница Московской консерватории. Основатель и художественный руководитель вокального ансамбля современной музыки *N'Caged*. Преподавала в Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

коллективы: с 2013 года руководит вокальным ансамблем Электротетра. Среди многочисленных работ спектакль «Проза» (режиссер и композитор Владимир Раннев). Сотрудничала в качестве хормейстера с *MusicAeterna* и Теодором Курентзисом («Дидона и Эней» Пёрселла, «Свадебка» Стравинского, «Медеематериал» Дюсапена и «Немецкий реквием» Брамса, запись *Così fan tutte* и «Свадьбы Фигаро» Моцарта на лейбле *Sony Classical*). Как музыкальный руководитель и педагог по вокалу работает с Гоголь-центром («Мертвые души», «Обыкновенная история», «Машина. Мюллер», «Барокко»). Совместно с МАСМ как дирижер и музыкальный руководитель участвовала в постановках Кирилла Серебренникова в МХТ имени А. П. Чехова («Трехгрошовая опера», «Киже»), открытии и концертах проекта «Платформа».

награды: лауреат российской оперной премии *Casta Diva* за спектакль «Проза» (2017), номинант национальной театральной премии «Золотая маска» за спектакли «Книга Серафима» и «Октавия. Трепанация» (2021). Обладатель национальной театральной премии «Золотая маска» и специальной премии жюри Музыкального театра «За глубокое раскрытие музыкально-художественного образа, а также за развитие и расширение современных вокальных техник».



МАРИНА КАТАРЖНОВА скрипка

Выпускница Московской консерватории. Преподает в Московской средней специальной школе имени Гнесиных и на факультете исторического исполнительского искусства Московской консерватории, художественный руководитель оркестра ФИСИИ. Стажировалась на мастер-классах у Люси Ван Дайль, Марии Леонхардт, Феликса Андриевского, Томаса Цейетмайера, Роджера Норрингтона.

коллективы: солистка ансамблей «Студия новой музыки», «Персимфанс». Сотрудничает с Московским ансамблем современной музыки, *Bach-consort*, *Baltik baroque*, ансамблем старинной музыки Московской консерватории. Вместе с Ольгой Мартыновой, Ольгой Ивушейковой и Августом Крепаком создала ансамбль *Gnessin baroque*.

фестивали: «Декабрьские вечера», «Классика и джаз», *Early music* (Россия), *Ketener herbst* (Германия), *Langsam nacht muzik* (Австрия), «Вечера российской культуры в Италии», *Varents spektakel* (Норвегия).

награды: лауреат Всероссийского конкурса имени Ипполитова-Иванова и Международного конкурса имени А. И. Ямпольского.



ГРИГОРИЙ КРОТЕНКО контрабас

Окончил Московскую консерваторию, там же – аспирантуру. С 2010 года преподает в Московской консерватории. Выступал с мастер-классами в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Мангейме, Мадриде и Лондоне. Играет на исторических разновидностях басовых струнных инструментов – violone, viola da gamba, венский бас. Выпустил сольный альбом *Travels with Goliath* на британском лейбле *Rubicon Classics*.

коллективы: солист ансамбля «Студия новой музыки». Член правления и комиссар Персимфанса – Первого Симфонического Ансамбля, оркестра без дирижера. Сотрудничает с российскими и европейскими ансамблями *The Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Il Pomo d'Oro*, *La Voce Strumentale*.

Был приглашенным концертмейстером группы контрабасов *Le Orchestre Revolutionnaire et Romantique* под управлением сэра Джона Элиота Гардинера.

награды: победитель III Международного конкурса контрабасистов имени Сергея Кусевицкого.



СЕРГЕЙ МАЛИНИН тенор

Окончил Академию хорового искусства имени В.С. Попова. С 2013 года солист ансамбля современной музыки *N'Caged*. В качестве солиста ансамбля сотрудничал с композиторами Дмитрием Курляндским, Борисом Филановским, Алексеем Сыроевым, Владимиром Ранневым, Александром Маноцковым, Антоном Батаговым, Алексеем Айги. С 2015 – солист Электротеатра Станиславский, участвовал в постановках оперного сериала «Сверлийцы» (реж. Б. Юхананов), опер «Маниозис» и «Маниозис-2» (реж. А. Белоусов), «Проза» (реж. В. Раннев), «Книга Серафима» (реж. А. Белоусов), «Октавия.Трепанация» (реж. Б. Юхананов).

проекты: «Пограничная зона» Александры Филоненко (проект «Платформа»), *Play.list* Бориса Филановского (фестиваль «Будущая музыка»), «Астероид 62» Дмитрия Курляндского (лаборатория современной оперы «Опергруппа»), перформансы «Страсти по Мартену» (фестиваль Арт-Овраг – 2018), «Утопия на ужин» (Третьяковская галерея в Самаре), «Достоевский 200» (Новое пространство Театра Наций).

награды: номинант национальной театральной премии «Золотая маска» за Оперный сериал «Сверлийцы» (2016) и оперу «Книга Серафима» (2021).



ВЛАДИСЛАВ МИХАЙЛОВ фортепиано

Выпускник Пермского музыкального колледжа (класс М. Окуневиц), Занимался композицией в классе И. Машукова в Перми. Продолжил обучение на факультете специального фортепиано в Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора П. Нерсесьяна). Также занимается клавесином в классе А. Антоновой.

награды: финалист Дельфийских игр (2018), лауреат VI Международного конкурса имени А. Немтина (2018).



РЕНАТА САИТОВА ударные

Выпускница Музыкального училища имени Гнесиных по классу ударных инструментов. Продолжает обучение в Российской академии музыки имени Гнесиных. Участница мастер-классов Катаржины Мычки (Польша–Германия), Теодора Милькова (Россия–Греция), Кейко Абе (Япония), Ши-и-Ву (Тайвань), Роджера Сбедберга (Швеция), Небойши Йована Живковича (Сербия), Рууда Виннера (Нидерланды). Участница Дягилевского фестиваля искусств в Перми (художественный руководитель – Теодор Курентзис). Режиссер проекта «Лаборатория ударных инструментов» в Новом пространстве Театра Наций.

коллективы: сотрудничала в качестве солистки с Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром, оркестром Мариинского театра. Приглашенный артист оркестров «Русская Филармония», Большого Театра, радио «Орфей», Владимирский губернаторский, Новая Опера, Неоклассика, *Harmonia Mundi*, CaGMO, Костромской симфонический, «Времена года».

проекты: с 2020 года активно сотрудничает с Театром ЦДР и с театром «Современник». В 2021-м – участник фестиваля «Золотая маска» во Владивостоке, Екатеринбурге, Ульяновске.

награды: лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе I премии *ItalyPAS* (Пескара, Италия), а также *DrumTime*, *DrumWave*, *DrumFest* и *Youth International Percussion Competition*.



ДАНИИЛ САЯМОВ, фортепиано

Выпускник Московской консерватории и Королевского колледжа в Лондоне. Работал ассистентом профессора Веры Горностаевой в Московской консерватории, а с 2013 года – постоянный участник концертных абонементов Московской консерватории, ежегодно исполняет по несколько сольных программ. В 2018-м представил российскую премьеру Второго фортепианного концерта Магнуса Линдберга на фестивале «Лики современного пианизма» в Концертном зале Мариинского театра. В 2020 году выпустил на «Мелодии» первый сольный альбом *Re: Rachmaninoff*, куда вошли Первая фортепианная соната и «Вариации на тему Корелли». В 2021 году пианист принял участие в проекте Союза композиторов и «Фирмы Мелодия» *Sound review*, записав произведения Мясковского, Задерацкого, Раскатова, Шнитке и Фирсовой. Записи Саямова транслируются на Национальном радио Голландии (*Radio 4*) и британском *Celtic Music Radio*.

фестивали: «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург), *Ars Longa* (Москва), *Stars at the Rhine* (Базель), *Simurq* (Баку), ежегодный музыкальный фестиваль «Эстафета Веры», посвященный памяти В. В. Горностаевой.

награды: лауреат и призер международных конкурсов имени Н. Рубинштейна в Москве (2001), итальянских *Valsesia Musica* и конкурса в городе Канту (2003), Эстонского конкурса пианистов в Таллине (2006), фортепианного конкурса на острове Хилтон-Хед (США, 2006), имени С. Рахманинова в Москве (2008), Шотландского конкурса пианистов в Глазго (2010).



АНАСТАСИЯ СОКОЛОВА фортепиано

Студентка факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории (классы профессоров М. Дубова и О. Мартыновой).

репертуар: сочинения барочных композиторов (Куперена, Рамо, Фрескобальди, Росси, Булла, Бёрда, Баха), композиторов-романтиков и современных композиторов (Мессиана, Крама, Юреля, тен Хольта, Райха, Стравинского, Корндорфа). Принимала участие в исполнении произведения *Canto ostinato* Симеона тен Хольта в московском Мультимедиа Арт Музее (МАММ).

награды: лауреат международного конкурса «Мелодии малахитовой шкатулки» (Челябинск, 2014), I премия Международного конкурса «Рояль в джазе» (2021).



НАТАЛЬЯ СОКОЛОВСКАЯ фортепиано

Пианистка, композитор, импровизатор. Окончила Московскую консерваторию по фортепиано (класс Ю. С. Слесарева) и композиции (класс А. В. Чайковского). Стала обладателем грантов Королевского колледжа музыки в Лондоне и Парижской высшей школы музыки имени Корто. Выступала в России, Германии, Австрии, Великобритании, Италии, Испании, Хорватии. Сотрудничала с оркестром *MusicAeterna* под управлением Теодора Курентзиса.

награды: победитель *MozArte Piano Competition* (Аахен, Германия), *Nuova Sorra* (Озимо, Италия), XIX конкурса имени Рикардо Виньеса в Льежде (Испания), IV конкурса Марии Херреро в Гранаде (Испания), *Dudley Yamaha* в Бирмингеме (Великобритания).



ЕКАТЕРИНА ХОХЛОВА **фортепиано**

Студентка факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории (класс профессора М. Дубова и доцента М. Успенской). Изучает музыку второй половины XX века (Шёнберг, Стравинский, Веберн, Райх, Адамс, Корндорф).

проекты: принимала участие в проекте «Вместе!» (2017–2018), участвовала в мастер-классах для исполнителей в рамках Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский (2019).

награды: лауреат I степени Второго Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Лестница мастерства» (2021, клавесин).



АРКАДИЙ ШИЛКЛОПЕР **валторна**

Мультиинструменталист, композитор, аранжировщик. Окончил Институт имени Гнесиных, учился в Московской экспериментальной студии музыкальной импровизации. Работал в оркестре Большого театра, оркестре Московской филармонии. Первый серьезный джазовый опыт – дуэт с басистом Михаилом Каретниковым. В 1985–1989 годах выступал в ансамбле «Три О». С 1988-го играет в дуэте с пианистом Михаилом Альпериним, в 1990 году возникло трио Шилклопер – Альперин – Старостин (*Moscow Art Trio*) – сейчас это один из самых известных в мире российских джазовых коллективов. С 1992 года выступает с сольными программами. Играл в составе квартета *Pago Libre*, трио *Mauve*, сотрудничал с *Vienna Art Orchestra*. Почетный член Интернационального общества валторнистов. Гастролирует в разных странах мира, дает мастер-классы. Один из немногих исполнителей на таких экзотических инструментах, как альпийский рог, корно да качча, слоний хорн, фогельхорн, корно пасториччио. Сотрудничал с такими звукозаписывающими лейблами, как *ECM*, *JARO*, *Leo Records*, *Neuklang*, *ACT*, *ArtBeat*.

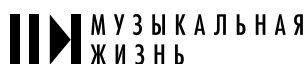


УЛЬЯНА ЩЕРБАКОВА **ударные**

Студентка Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора Дмитрия Лукьянова). Участвовала в гастроях русско-британского оркестра имени Бриттена-Шостаковича.

награды: лауреат международных конкурсов исполнителей на ударных инструментах, в их числе *DrumTime*, *DrumWave International Percussion Competition*.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



КОМАНДА ПРОЕКТА



**КАРИНА
АБРАМЯН**



**ОЛЬГА
ПАРАНИЧЕВА**



**ГРИГОРИЙ
ЖУКОВ**



**ПАВЕЛ
ЛЕВАДНЫЙ**



**НАТАЛЬЯ
ВЕРЕСКОВСКАЯ**



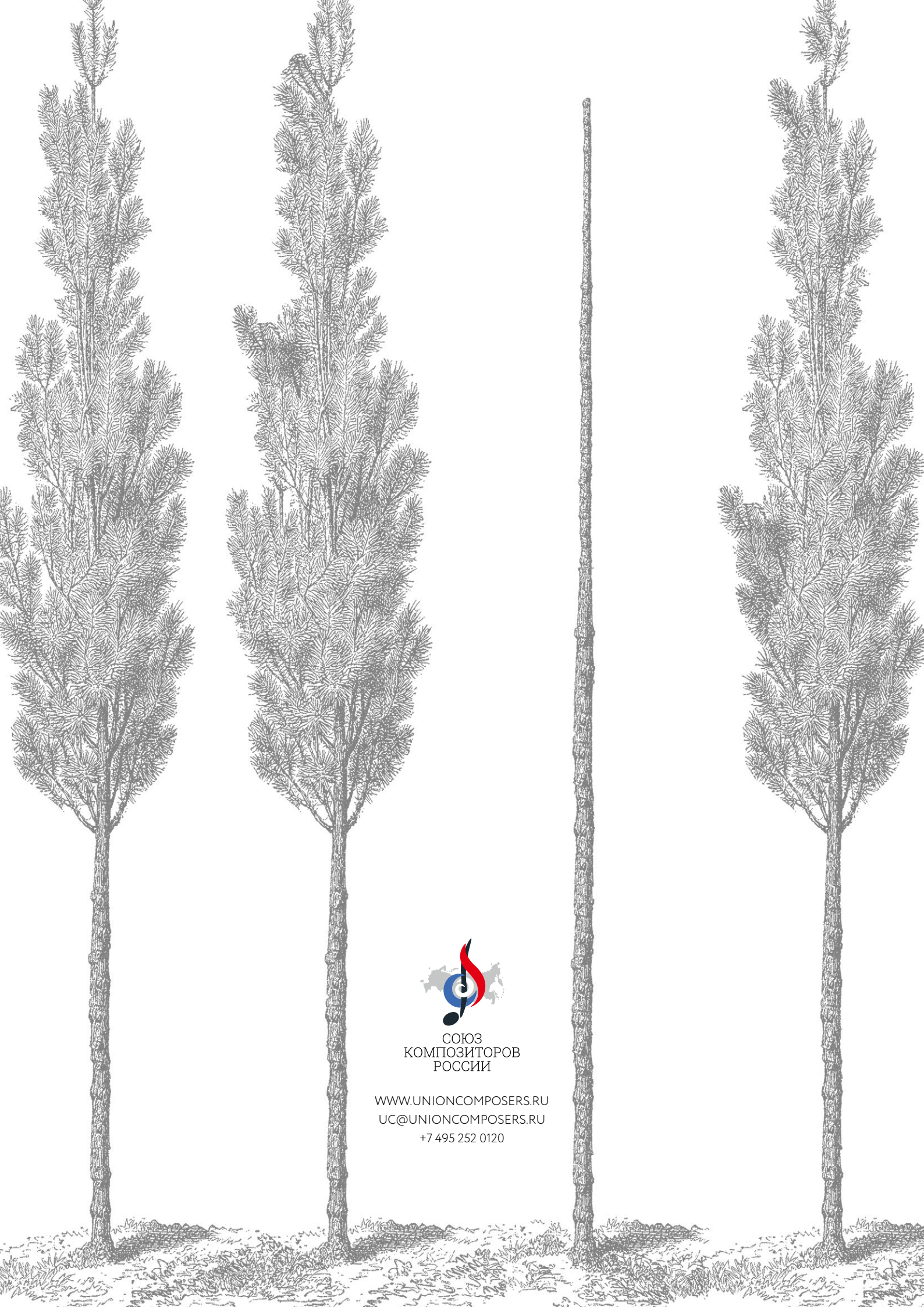
**ВЛАДИМИР
ЖАЛНИН**



**НАИЛЯ
НАСИБУЛИНА**



**АННА
ПИНЧУК**



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

WWW.UNIONCOMPOSERS.RU

UC@UNIONCOMPOSERS.RU

+7 495 252 0120