УТВЕРЖДЕН

приказом Министерства

труда и социальной защиты Российской Федерации

от «25» октября 2022 г. № 691н

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

**Композитор**

|  |
| --- |
| 1590 |
| Регистрационный номер |

Содержание

I. Общие сведения 1

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности) 2

III. Характеристика обобщенных трудовых функций 3

3.1. Обобщенная трудовая функция «Создание музыкальных произведений» 3

IV. Сведения об организациях-разработчиках профессионального стандарта 8

# I. Общие сведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность композиторов |  | 04.017 |
| (наименование вида профессиональной деятельности) | код |

Основная цель вида профессиональной деятельности:

|  |
| --- |
| Реализация художественного замысла в музыкальном произведении |

Группа занятий:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2652 | Музыканты, певцы и композиторы | - | - |
| (код ОКЗ[[1]](#endnote-1)) | (наименование) | (код ОКЗ) | (наименование) |

Отнесение к видам экономической деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| 90.03.1 | Деятельность композиторов |
| (код ОКВЭД[[2]](#endnote-2)) | (наименование вида экономической деятельности) |

# II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

|  |  |
| --- | --- |
| Обобщенные трудовые функции | Трудовые функции |
| код | наименование | уровень квалификации | наименование | код | уровень (подуровень) квалификации |
| A | Создание музыкальных произведений | 6 | Создание оригинальных вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных произведений | A/01.6 | 6 |
| Создание оригинальных музыкальных произведений для зрелищных мероприятий | A/02.6 | 6 |
| Создание оригинальных музыкальных произведений для аудиовизуальных произведений | A/03.6 | 6 |
| Создание оригинальных музыкальных произведений с применением электронных (цифровых) технологий | A/04.6 | 6 |
| Транскрипция (аранжировка, инструментовка, переложение) музыкальных произведений | A/05.6 | 6 |

# III. Характеристика обобщенных трудовых функций

## 3.1. Обобщенная трудовая функция

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Создание музыкальных произведений | Код | A | Уровень квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |
|  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Возможные наименования должностей, профессий | Композитор Композитор-аранжировщик |

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к образованию и обучению | Высшее образование – бакалавриатилиВысшее образование – специалитетилиВысшее образование – магистратура илиВысшее образование – подготовка кадров высшей квалификации по программе ассистентуры-стажировки |
| Требования к опыту практической работы | - |
| Особые условия допуска к работе | - |
| Другие характеристики | - |

Дополнительные характеристики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
| ОКЗ | 2652 | Музыканты, певцы и композиторы |
| ОКСО[[3]](#endnote-3) | 8.53.03.06 | Музыкознание и музыкально-прикладное искусство |
| 8.53.04.06 | Музыкознание и музыкально-прикладное искусство |
| 8.53.05.06 | Композиция |
| 8.53.09.03 | Искусство композиции |

**3.1.1. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Создание оригинальных вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных произведений | Код | A/01.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |
|  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Разработка замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения |
| Сочинение компонентов музыкальной фактуры (мелодическое, ритмическое, гармоническое оформление) оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения |
| Выбор исполнительского состава, раскрывающего замысел и характер оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения |
| Инструментовка оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения |
| Корректировка (доработка) оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения |
| Подготовка партитуры, клавира оригинального вокального, инструментального, вокально-инструментального произведения |
| Необходимые умения | Создавать оригинальные вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные произведения, представляющие собой воплощение художественного замысла композитора |
| Использовать формы и жанры вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных произведений |
| Оформлять партитуру, клавир вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных произведений |
| Необходимые знания | Основные композиторские стили русской и зарубежных композиторских школ |
| Специфика звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и инструментов, их технические и выразительные возможности |
| Основные этапы эволюции оркестровых стилей и вокально-хорового письма |
| Основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях |
| Фольклорные традиции народов России |
| Другие характеристики | - |

**3.1.2. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Создание оригинальных музыкальных произведений для зрелищных мероприятий | Код | A/02.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |
|  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Разработка замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия |
| Сочинение компонентов музыкальной фактуры (мелодическое, ритмическое, гармоническое оформление) оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия |
| Выбор исполнительского состава, раскрывающего замысел и характер оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия |
| Инструментовка оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия |
| Корректировка (доработка) оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия |
| Подготовка партитуры, клавира оригинального музыкального произведения для зрелищного мероприятия |
| Необходимые умения | Создавать оригинальные музыкальные произведения, представляющие собой воплощение художественного замысла композитора в контексте концепции зрелищного мероприятия |
| Использовать формы и жанры музыкальных произведений |
| Анализировать постановку зрелищных мероприятий как целостный процесс в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов |
| Необходимые знания | Основные композиторские стили русской и зарубежной композиторских школ |
| Принципы межвидового синтеза искусств |
| Другие характеристики | - |

**3.1.3. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Создание оригинальных музыкальных произведений для аудиовизуальных произведений | Код | A/03.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |
|  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Разработка замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения |
| Сочинение компонентов музыкальной фактуры (мелодическое, ритмическое, гармоническое оформление) оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения |
| Выбор исполнительского состава, раскрывающего замысел и характер оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения |
| Инструментовка оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения |
| Корректировка (доработка) оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения |
| Подготовка партитуры, клавира оригинального музыкального произведения для аудиовизуального произведения |
| Необходимые умения | Создавать оригинальные музыкальные произведения, представляющие собой воплощение художественного замысла композитора в контексте концепции аудиовизуального произведения |
| Использовать специализированное программное обеспечение для создания оригинальных музыкальных композиций |
| Анализировать концепцию аудиовизуального произведения |
| Анализировать сочетание визуального и звукового рядов аудиовизуального произведения |
| Оценивать качество звукового ряда аудиовизуального произведения |
| Необходимые знания | Основные способы обработки и преобразования звука |
| Принципы работы специализированного программного обеспечения  |
| Основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях |
| Принципы межвидового синтеза искусств |
| Другие характеристики | - |

**3.1.4. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Создание оригинальных музыкальных произведений с применением электронных (цифровых) технологий | Код | A/04.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |
|  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Разработка замысла (драматургии, концепции, жанра, формы) оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий |
| Сочинение компонентов музыкальной фактуры (мелодическое, ритмическое, гармоническое оформление) оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий |
| Выбор исполнительского состава, раскрывающего замысел и характер оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий |
| Инструментовка оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий |
| Корректировка (доработка) оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий |
| Подготовка партитуры, клавира оригинального музыкального произведения с применением электронных (цифровых) технологий |
| Необходимые умения | Создавать музыкально-звуковые объекты, необходимые для решения конкретных художественных задач |
| Соединять звуковые объекты, синтезированные и трансформированные в едином музыкально-тематическом поле |
| Необходимые знания | Принципы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной музыки |
| Методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков |
| Принципы работы специализированного программного обеспечения |
| Другие характеристики | - |

**3.1.5. Трудовая функция**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Транскрипция (аранжировка, инструментовка, переложение) музыкальных произведений | Код | A/05.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | X | Заимствовано из оригинала |  |  |
|  |  | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

|  |  |
| --- | --- |
| Трудовые действия | Анализ оригинального музыкального произведения |
| Разработка проекта транскрипции (выбор жанра, стиля) |
| Выбор исполнительского состава с учетом разработанного проекта транскрипции |
| Инструментовка музыкального произведения, в том числес применением электронных (цифровых) технологий |
| Корректировка (доработка) транскрипции музыкального произведения, в том числе с применением электронных (цифровых) технологий |
| Подготовка партитуры, клавира транскрипции музыкального произведения, в том числе с применением электронных (цифровых) технологий |
| Необходимые умения | Создавать транскрипции музыкальных произведений для различных составов исполнительских коллективов |
| Создавать транскрипции музыкальных произведений на основе анализа содержания, формы оригинального музыкального произведения и проекта транскрипции (композиционной структуры, гармонических, фактурных и тембровых решений) |
| Определять оптимальный способ транскрипции с учетом природы и особенностей оригинального музыкального произведения |
| Необходимые знания | Принципы композиционного построения музыкальногоматериала и художественно-выразительные средства камерно-инструментальной, оркестровой, вокально-хоровой и электронной композиции |
| Теоретические основы, правила и способы переложения, аранжировки, инструментовки музыкальных произведений |
| Артикуляционные приемы исполнительства на различных инструментах |
| Методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков |
| Принципы работы специализированного программного обеспечения |
| Другие характеристики | - |

# IV. Сведения об организациях-разработчиках профессионального стандарта

**4.1. Ответственная организация-разработчик**

|  |
| --- |
| Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России», город Москва |
| Генеральный директор Абрамян Карина Сергеевна |

**4.2. Наименования организаций-разработчиков**

|  |  |
| --- | --- |
| - | - |

1. Общероссийский классификатор занятий. [↑](#endnote-ref-1)
2. Общероссийский классификатор видов экономической деятельности. [↑](#endnote-ref-2)
3. Общероссийский классификатор специальностей по образованию. [↑](#endnote-ref-3)