**VII Международный конкурс композиторов и аранжировщиков им. И.О.Дунаевского**

Основные цели и задачи

**Международного вокального конкурса**

**«Веселый Ветер» им. И.Дунаевского и**

**Международного конкурса композиторов**

**и аранжировщиков им. И.Дунаевского:**

* Сохранение и приумножение культурного наследия в сфере российского исполнительского и композиторского искусства;
* Налаживание и укрепление международных культурных связей с целью сохранения мира и взаимопонимания между разными государствами - во имя будущего и преумножения их общего культурного наследия;
* Приумножение духовного, интеллектуального и культурного наследия в сфере детского и молодежного творчества;
* Изучение творческих возможностей молодых талантов, повышение их профессионального уровня;
* Обмен опытом и музыкальными идеями мэтров, заслуженных профессионалов музыкального искусства и начинающих молодых музыкантов;
* Популяризация отечественного вокального и оперного искусства, продолжение отечественных национальных традиций в сфере музыкального театра;
* Популяризация творчества молодых одаренных композиторов и исполнителей, а также содействие созданию и продвижению нового актуального вокального репертуара;
* Популяризация детского и юношеского творчества, а также привлечение внимания музыкального сообщества к проблемам создания вокального репертуара для детей и молодежи;
* Поддержка и пропаганда молодого оперного творчества. Содействие в создании и разработке новых произведений в жанре музыкального театра, содействие молодым композиторам и исполнителям в премьерной постановке лучших отобранных произведений в этом жанре;
* Воспитание патриотических чувств, расширение знаний в области истории и культурного наследия России, а также культурного наследия иных стран;
* Воспитание толерантности и уважения к культурным традициям народов России и иных стран;
* Развитие и поддержка детско-юношеского и молодежного творчества, что, по сути, является вкладом в будущее России;
* Поддержка и пропаганда творчества молодых композиторов и исполнителей;
* Осознание российскими композиторами и исполнителями своей роли в мировом культурном пространстве;
* Создание эффективной связи между композиторами, исполнителями и международной аудиторией слушателей, как залог будущего российской композиторской и вокальной школы, сохраняющих ведущие позиции в мировом музыкальном искусстве;

*Партнеры: Союз московских композиторов, Союз композиторов России, Фонд «Российско-польский центр диалога и согласия», Фонд Правообладателей, Фонд Искусство Добра, Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова, Радио "Орфей", Лига Польских Женщин, РЦНК г.Любляна (Словения), Общество Словения - Россия (DrustvoSlovenijaRusija).*

**В условиях сложной эпидемиологической ситуации в стране, а также в связи с Указом Мэра г.Москвы № 36-УМ от 02.04.2020. Руководство конкурса приняло решение о переносе Церемонии награждения и Гала-концерта на осень.**

**Прием заявок осуществляется до 30 июня 2020 года.**

**Второй тур конкурса - 20 июля 2020 год.**

**Результаты конкурса будут опубликованы на сайте МВЦ «Solveig» - 1 августа 2020 года.**

**К этому времени будет объявлена дата Гала-концерта и Церемонии Награждения.**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ И АРАНЖИРОВЩИКОВ**

**ИМ.ИСААКА ДУНАЕВСКОГО**

**В 2020 ГОДУ**

Международный Вокальный центр «Сольвейг» при содействии Союза московских композиторов и Союза композиторов России объявляют конкурс композиторов на создание вокальной музыки в жанре камерных вокальных сочинений и сочинений крупной формы для музыкального театра, а также конкурс аранжировщиков на создание аранжировок камерных вокальных произведений.

Партнеры конкурса: Союз Московских композиторов, Союза композиторов России, Фонд Правообладателей, Общероссийская медиатека - Нотный Архив Бориса Тараканова, Фонд «Российско-польский центр диалога и согласия», Фонд Искусство Добра.

**Цели конкурса:**

* Содействие созданиюнового актуального вокального репертуара, в том числе для детей и подростков, соответствующего их исполнительским возможностям, подходящего им по трудности и содержанию.
* Поощрение композиторов к поискам новых тем, затрагивающих актуальную социальную и духовную тематику.
* Выявление новых композиторских имен и новых талантливых сочинений.
* Поощрение композиторов к поискам новых путей в создании песни (в любом музыкальном стиле), а также камерных произведений иных жанров (романс, баллада, и т.д.), в т.ч. вокальных циклов.
* Содействие в создании произведений для современного музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл, и др.), отражающего проблематику сегодняшнего дня, следующих современным музыкально-драматургическим тенденциям.
* Содействие премьерной постановке отобранных жюри сочинений композиторов-победителей конкурса.
* Привлечение аранжировщиков к поиску новых выразительных средств в работе над аранжировками вокальных произведений таким образом, чтобы аранжировка отвечала стилистическим особенностям произведения, помогала исполнителю проявить свои вокальные и артистические способности, раскрыть образное содержание произведения.
* Предоставление возможности широкой аудитории ознакомиться с лучшими новыми произведениями посредством проведения Заключительного Гала-концерта, радио-эфиров и публикации аудиозаписей произведений Лауреатов и Дипломантов конкурса, а так же посредством размещения нотных материалов на сайте нотного архива Бориса Тараканова

**Конкурсные номинации:**

**Камерные вокальные сочинения:**

* песня
* академическое вокальное сочинение
* песня для детей
* академическое вокальное сочинение для детей
* песня, посвященная военно-патриотической тематике (к 75-летию Великой Победы)
* академическое вокальное сочинение на патриотическую тематику(к 75-летию Великой Победы)
* академическое вокальное сочинение на духовную тематику
* вокальный цикл

**Крупная музыкальная форма (сочинения для музыкального театра):**

* опера
* оперетта
* мюзикл
* музыкальная драма
* сочинения синтетического жанра

**Хоровые произведения**

**Аранжировка**

* В 2020 году также введена отдельная номинация аранжировка любого вокального произведения И.Дунаевского (к 120-летию композитора)

**Конкурс проводится в два тура среди следующих групп участников:**

* **профессиональные композиторы**, в том числе студенты композиторских и исполнительских факультетов высших музыкальных учебных заведений. Без возрастных ограничений.
* **композиторы-любители**, не имеющие специального музыкального образования. Без возрастных ограничений.
* **юные композиторы** - до 18 лет.
* **аранжировщики**. Без возрастных ограничений.

**Условия проведения конкурса:**

**В номинации "камерные вокальные сочинения":**

На **первый тур** необходимо отправить аудио или видеозапись двух разнохарактерных сочинений (формат аудио mp3, формат видео mov или mp4) с нотным текстом (компьютерный набор, в формате pdf).

Продолжительность звучания сочинений в жанре песни должна быть в пределах 3,5 минут; сочинений в академическом стиле - до 7-ми минут каждое; вокальный цикл - в пределах 15 минут.

<http://www.solveig.ru/proekty/composers/>

Песни и произведения, прошедшие на второй тур, будут публично исполнены в Концертном зале Московского Дома композиторов на Заключительном концерте.

Автору нет необходимости делать аранжировку, так как это входит в конкурсные требования для участников группы "аранжировщики". Но, по желанию, автор может представить свою аранжировку, и, таким образом, он примет участие в конкурсе по двум направлениям -"песня" и "аранжировка".

Если автор намерен представить песню или академическое вокальное произведение в своем исполнении или исполнении своего вокалиста (вокалистов), нужно отметить это в заявке и обязательно выслать видеозапись именно в этом исполнении. Если качество исполнения не соответствует должному профессиональному уровню, или у автора нет своего исполнителя, то МВЦ "Сольвейг" может задействовать для исполнения отобранных произведений своих вокалистов.

**В номинации "крупная музыкальная форма (сочинения для музыкального театра)":**

Автору необходимо прислать сцену (фрагмент) из оперы или мюзикла в виде клавира (партитура дополнительно приветствуется), а также аудио или видео запись этой сцены (фрагмента).

В программу Заключительного концерта по возможности будет включен отрывок или сцена из произведения, прошедшего в финал конкурса, в концертном исполнении.

Сочинение, получившее главный приз в этой конкурсной номинации, будет рекомендовано к постановке в рамках проекта "Молодая Опера" под руководством Радомиры Красавиной (при содействии Союза московских Композиторов и Союза Композиторов России).

В номинации хоровая

**В номинации "аранжировка":**

Конкурс в этой номинации проводится параллельно с конкурсом в остальных номинациях.

На **первый тур**высылаются аудиозаписи аранжировок двух песен или вокальных произведений в академическом стиле (в двух форматах wav и mp3). Профессиональное жюри прослушивает и оценивает эти работы и выбирает авторов лучших аранжировок для участия во втором туре конкурса.

Прошедшим на **второй тур** аранжировщикам по электронной почте будут отправлены аудио или видеозаписи двух разнохарактерных песен или академических вокальных произведений, участвующих во втором туре, для **создания аранжировки**.

**Произведения, отобранные для исполнения на Гала-концерте** (который пройдет в конце сентября - начале октября), прозвучат в исполнении солистов, рекомендованных композиторами, либо будут разучены за предстоящий период солистамиМВЦ "Сольвейг" и коллективом «Solveig-opera»*(при необходимости).*

**Для участия в конкурсе необходимо внести вступительный взнос на расчетный счет оргкомитета конкурса. (Приложение №1)**

**Жюри конкурса:**

Президент Конкурса – **Максим Дунаевский**

Композитор, народный артист Российской Федерации, президент Благотворительного культурного фонда имени Исаака Дунаевского, заместитель председателя Гильдии профессиональных композиторов, член экспертного совета Первого канала по отбору участников на конкурс «Евровидение» и ежегодной музыкальной программы «Новые песни о главном». С 2015 года является художественным руководителем и председателем Художественного совета Московской областной филармонии. С 2015г. член жюри во всероссийском конкурсе молодых исполнителей «Новая звезда» (телеканал «Звезда»).

Председатель жюри – **Кирилл Уманский**

Композитор, доцент композиторского факультета Московской консерватории на кафедре инструментовки и чтения партитур, председатель приемной комиссии Союза композиторов России. Лауреат премии "Золотая маска", премии им.Д.Д.Шостаковича, премии Радио "Орфей", престижнейших международных композиторских конкурсов.

Почетный член жюри – **Олег Галахов**

Композитор, Председатель Союза Московских композиторов, Заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Москвы, член Совета Российского Музыкального Союза.

Член жюри – **Радомира Красавина**

Музыкант, либреттист, режиссер. Лауреат Премии Правительства РФ, член Союза Композиторов России. Преподаватель РАТИ (ГИТИС), художественный руководитель МВЦ «Сольвейг», камерного музыкального театра «Solveig-opera», руководитель Проекта «Молодая Опера», продюсер и директор Международного вокального конкурса «Веселый ветер» им.И.Дунаевского, а также Международного Конкурса композиторов и аранжировщиков им.И.Дунаевского, организатор многочисленных музыкально-театральных проектов в России и за рубежом, постоянный член международного фестивального движения и др.

Член жюри – **Сергей Жуков**

Композитор, заслуженный деятельискусствРоссийской Федерации. В 1978 году окончил МГК им.Чайковского по классу композиции у профессора М. И. Чулаки, а в 1980 году – ассистентуру-стажировку. С 1980 году стал членом Союза композиторов СССР. Участвовал во многих всесоюзных, всероссийских и международных фестивалях новой музыки. Среди них – Международный фестиваль современной музыки «Московская Осень», на котором, начиная с 1982 года, было исполнено большинство премьер его симфонических и камерных сочинений. Выступал с авторскими концертами в России, а также в Европе и США.Сергей Жуков работает практически во всех жанрах - балеты, симфонии, инструментальные концерты, кантаты, оратория, мюзикл, камерная инструментальная и вокальная музыка, сочинения для хора, музыка для театра и кино, мультимедийные проекты, детская музыка. Особое внимание автор уделяет балетном жанру (композитором написаны четыре балета, все они поставлены, среди них – балет «Солярис», «Фатум», «Аленький цветочек», «Бессонница», написанного по заказу Большого Театра России к 200-летию со дня рождения А.Пушкина, и др.), жанру инструментального концерта, а также жанрам вокальной музыки (им написано множество романсови вокальных циклов на стихи русских и зарубежных поэтов). Важным моментом является обращение композитора к духовной музыке, написанной на канонические тексты для хора a’cappella. С мая 2002 года и по настоящее время С. Жуков избирался членом правления Союза московских композиторов. С 1998 года входит в состав приёмной комиссии, а также является членом оргкомитета фестиваля «Московская Осень».

Член жюри – **Артём Ананьев**

Российский композитор, пианист, педагог, член Союза композиторов РФ. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Преподает в Московской консерватории. Работает в жанрах камерно-инструментального, симфонического, хорового, театрального музыкального искусства. Участник различных международных проектов, концертов и фестивалей современной музыки: «Московская осень», BRICS-musicalgreeting, «МОНО.театр», «Времена года», «Лаборатория современной оперы», «Весна в России» и др., как композитор, пианист, дирижер.

Член жюри **- ЙоссиТавор**

Ведущий программы радио «Орфей».**Теле-радио журналист, обозреватель по вопросам культуры и искусства, специалист по музыке, театру, балету и опере. Выпускник Иерусалимской Академии музыки и танца. Автор большого числа статей об израильской культуре, опубликованных как в израильской, так и в российской прессе.**

Член жюри – **Борис Тараканов**

Российский писатель, музыкант, дирижёр, деятель российского музыкального интернета. Профессор, действительный член Союза журналистов России. Создатель крупнейшего бесплатного нотного интернет-архива «Нотный архив Бориса Тараканова».

Член жюри, исполнительный директор конкурса – **Елена Евтушевская**

Композитор, выпускница Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского (1998) и ассистентуры-стажировки МГК им.П.И.Чайковского, член Союза композиторов России (с 2002), член Русского арфового общества, Лауреат Всероссийских и Международных композиторских конкурсов, преподаватель композиции и музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ им.М.М.Ипполитова-Иванова и Международном вокальном центре "Сольвейг" при Московском Доме композиторов. Является постоянным участником Международного фестиваля современной музыки "Московская осень", постоянный член жюри Фестиваля-конкурса музыки московских композиторов для детей и юношества "Подснежник" и Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества "Зажги свою звезду".

**Порядок присуждения наград:**

* **Гран-при конкурса**, обладателем которого может стать любой номинант, прошедший на второй тур.
* **Лауреаты I, II, III степени** и Дипломанты конкурса выбираются из каждой группы конкурсантов, прошедших на второй тур.
* **Специальный приз** "Музыкальная жемчужина" победителю в группе участников "юные композиторы".
* **Специальный приз** от фонда «Искусство Добра» за лучшее духовное произведение.
* **Специальный приз** за лучшее военно-патриотическое произведение.
* Размещение отобранного жюри нотного материала композиторов-призёров в Общероссийской медиатеке Нотного архива Бориса Тараканова.
* **Победители конкурса** получают дипломы, ценные памятные призы, а также сертификаты, в том или ином виде способствующие продвижению произведений композиторов-призеров.
* Решение Жюри является окончательным, письменные рецензии на сочинения не выдаются.

**Требования к заявке:**

*заявка заполняется строго в форме которую можно скачать на сайте: http://www.solveig.ru/proekty/composers/*

* Ф.И.О., дата рождения участника конкурса;
* Группа участников, соответствующая конкурсанту;
* Контактный телефон, e-mail участника конкурса;
* Номинация, на которое подаются работы участника конкурса;
* Для участников группы ***"юные композиторы"***- Ф.И.О. педагога по композиции, его контактный телефон и e-mail, название учебного заведения, в котором обучается участник конкурса;
* Краткая профессиональная биография участника конкурса (с перечислением имеющихся наград);
* Название произведений, Ф.И.О. авторов текста песен, дата написания;
* К заявке, дополнительно прикрепляетсяотсканированная копия квитанции об оплате вступительного взноса.

**Дополнительные условия:**

* **Материалы должны быть сформированы в один архив. Архив должен весить не более 300 МБ**
* Оргкомитет конкурса не несет ответственности и не принимает претензий, связанных с авторством представленных на конкурс работ.
* Поданные на конкурс материалы авторам не возвращаются.
* Оргкомитет оставляет за собой право не принимать заявки в случае их несоответствия требованиям Положения о конкурсе.
* Участие в конкурсе означает согласие участника конкурса с Положением о конкурсе и решением жюри конкурса.

**Финансовые условия:**

Вступительный взнос за участие в одной номинации составляет **3.500 рублей**

Вступительный взнос за участие в двух номинациях составляет **6.000 рублей**

**Реквизиты:**

Индивидуальный Предприниматель Ползунова Радомира Александровна  
ИНН 773116049332  
ОГРНИП 314774626801257  
Номер расчетного счета 40802810914000005370  
Филиал Центральный ПАО Банк «ФК Открытие» г.Москва  
Корреспондентский счет банка 30101810945250000297  
БИК 044525297  
Назначение платежа: Конкурс Композиторов - ФИО участника

**ПО ВОПРОСАМ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА ОБРАЩАТЬСЯ:**

Организационный комитет конкурса

тел.:8 (495) 974-06-92; 8 (495) 974-06-91;

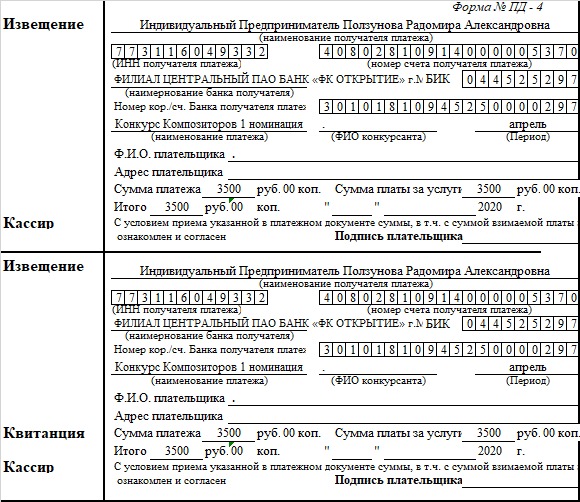
В будние дни с 11:00 до 19:00

**ЗАЯВКИ ОТПРАВЛЯТЬ НА EMAIL:**

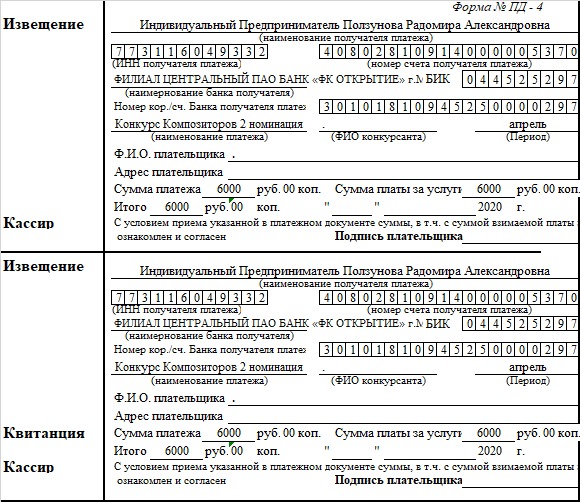
info@solveig.ru

*(в теме письма* ***обязательно*** *указывать «Конкурс Композиторов»)*

*Приложение №1*



*Рис.1. Вступительный взнос за участие в одной номинации*



*Рис.2. Вступительный взнос за участие в двух номинациях*